

GUÍA DE LECTURA

# Veinte mil leguas de viaje submarino

Jules Verne

loqueleo  
Santillana

# Veinte mil leguas de viaje submarino

Jules Verne



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Jules Verne nació en Francia en 1828. Estudió Derecho, como su padre, pero muy pronto descubrió que su verdadera vocación era la literatura.

En 1857 se casó con Honorine Hebe du Fraysse de Viane, una mujer viuda que ya tenía dos hijas y con quien tendrá a su único hijo, Michel Verne.

Fue novelista, dramaturgo y poeta. Su serie de novelas *Viajes extraordinarios*, entre las que se incluyen títulos famosísimos como *Viaje a la Luna*, *La isla misteriosa*, *Miguel Strogoff*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *El faro del fin del mundo...*, marcaron una huella muy profunda en el género literario de la ciencia ficción y de las novelas de aventuras. Muchas de ellas han sido llevadas al cine y la televisión.

Verne recibió la Legión de Honor francesa en 1892 por sus aportes a la ciencia y la educación. Murió en la ciudad de Amiens, Francia, en 1905.

### La obra

Un misterioso animal marino está causando problemas a los navegantes y tiene conmocionada a la sociedad de la época. Para capturarlo, se organiza una expedición a la que se suman el profesor de Historia Natural Pierre Aronnax, su ayudante Conseil y el arponero Ned Land. Pero, en un enfrentamiento, los tres personajes caen al mar y en su afán de salvarse nadan hasta lo que creen que es un islote, aunque en realidad terminan dentro del misterioso animal, que no es otra cosa que el Nautilus, el sorprendente submarino comandado por el capitán Nemo, que navega sin descanso.

El profesor y sus compañeros viajarán junto al capitán Nemo, descubrirán sus secretos y serán testigos privilegiados de las maravillas que se esconden en el fondo del mar. Pero nunca abandonarán su deseo de volver a tierra. ¿Lo lograrán?

## ¿Por qué leerla?

*Veinte mil leguas de viaje submarino* es una de las novelas de aventuras arquetípicas y también del género de la ciencia ficción. En este sentido, muchos de los avances presentados como novedosos o fantásticos cuando se publicó (1869-1870) hoy son realidades. De ahí su importancia para introducir a los jóvenes en el género.

La adaptación de Ana Alonso facilita una lectura ágil y atrapante, sin dejar de ser fiel al original, y la inclusión de algunos pasajes en formato de novela gráfica añaden atractivo para los lectores, al acercarlos a una obra en la que se combinan varios lenguajes narrativos.

Finalmente, más allá de lo que la obra aporta *per se*, la lectura de los clásicos, enmarcada dentro de la educación literaria, nos permite entrar en contacto con algunos universales temáticos de la literatura y las artes en general, al presentarnos personajes, lugares o situaciones que ya forman parte de nuestra cultura general.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Competencia en comunicación lingüística**

Incorporar un vocabulario propio del ámbito marítimo.

A partir del lenguaje propio del Nautilus, reflexionar acerca del carácter arbitrario y convencional de las lenguas.

### **Competencia plurilingüe**

Valorar la habilidad de comunicarse en diferentes idiomas.

### **Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología**

Pensar en la génesis de los avances científicos y tecnológicos.

Vincular la fantasía con el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Calcular equivalencias entre diferentes unidades de medida.

Descubrir para qué sirven los distintos instrumentos marítimos de medición.

### **Competencia digital**

Saber utilizar las palabras clave para buscar información en internet.

Reconocer fuentes fiables.

Utilizar aplicaciones para confeccionar cronologías e infografías.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender**

Investigar sobre los naturalistas y el auge de las investigaciones en ciencias naturales durante el siglo XIX.

Reflexionar sobre la ética del conocimiento y de los avances científicos.

### Competencia en conciencia y expresión cultural

Conocer las características de la ciencia ficción.

Reflexionar acerca de cómo un personaje literario se constituye como un arquetipo y aparece en otras artes o en la cultura general.

## Educación en valores

El afán de conocimiento del profesor Aronnax nos lleva a reflexionar sobre la importancia del saber. Como contrapunto, el personaje del capitán Nemo habilita el debate sobre los límites éticos de la ciencia. Conseil encarna la lealtad, y Land, la valentía.

La novela tiene un trasfondo profundamente ecológico, que nos hace pensar en los recursos del mar.

## Itinerarios

La LOMLOE propone trabajar en el aula a partir de una selección de textos literarios organizados en torno a itinerarios lectores. En este marco, *Veinte mil leguas de viaje submarino* forma parte de la constelación que, desde Loqueleo, proponemos para las novelas de aventuras ambientadas en mundos desconocidos y sugerentes. El itinerario se completa con *Una oportunidad para Nivan*, de Isaac Palmiola, y *El reino de las Tres Lunas*, de Nando López.

Así mismo, esta novela puede incluirse en otros itinerarios organizados en torno al género de la ciencia ficción, a uno de sus protagonistas (el capitán Nemo) y su relación con la humanidad, a su forma de publicación (aparecidas originalmente en la prensa y por entregas), a las novelas de temática ecológica...

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### ¿Qué vamos a leer? · Actividad 1

Como lectores y lectoras antes de empezar la lectura de un libro, ponemos en acción una serie de habilidades y conocimientos anticipatorios que configuran nuestro horizonte de expectativas. Sin embargo, estas anticipaciones las realizamos la mayoría de las veces de modo inconsciente. Reflexionar sobre ellas nos va a permitir ir constituyéndonos como lectores cada vez más autónomos, capaces de escoger qué leer.

La educación literaria es mucho más que conocer una serie de libros y autores. Nuestro objetivo último debe ser la formación de personas que disfrutan de la lectura y son capaces de elegir desde su propia experiencia lectora y mediante el desarrollo de ciertas habilidades.

En la ficha, proponemos una serie de preguntas para trabajar estos retos de indagación a partir de los elementos paratextuales y del contexto: ¿qué saben acerca del autor?, ¿qué se puede anticipar de la historia a partir del título y la imagen de cubierta?, ¿conocen algo del género (si ignoran que se trata de una novela de aventuras y ciencia ficción, podemos decírselo)?, ¿creen que por ser una obra clásica será difícil de leer?...

Es interesante volver a esta ficha una vez completada la lectura para confirmar las hipótesis con las que afrontaron la novela.

Como actividad de ampliación, y con el fin de ejercitarse tanto en la selección de información como en técnicas para aprender a aprender, podemos proponerles la confección de una línea de tiempo sobre Jules Verne. Pueden hacerlo digitalmente, utilizando aplicaciones gratuitas como canva.com.

### Vocabulario · Actividad 2

Uno de los «efectos colaterales» de leer es que nuestro vocabulario se amplía. En este caso, desde el mismo título, la novela abunda en expresiones y términos propios del ámbito marítimo: *leguas, submarino, costeras, armadores, nudos, popa, quilla...* Y también de la fauna marina: *cetáceos, narval, ballenas, pulpo, calamar...*

Incluimos en la ficha una serie de cuestiones para trabajar con el léxico. La propuesta apunta tanto a la adquisición de nuevos términos como a la ejercitación de forma lúdica de las maneras en las que podemos descubrir los significados de las palabras que desconocemos.

## Un largo viaje · Actividad 3

Si algo llama la atención en la novela es la rigurosidad en la localización temporal y espacial del Nautilus, tanto cuando aún todos creen que se trata de un monstruo marino como cuando el profesor y sus compañeros ya están dentro.

Proponemos a nuestros jóvenes que, a medida que avanzan en la lectura, vayan completando una tabla en la que consignent los lugares y las fechas de navegación del Nautilus y que luego vuelquen esa información en un planisferio grande colgado en el aula.

Como ampliación podemos invitar a los jóvenes a ponerse en la piel de un o una reportera de la época y escribir la noticia de los misteriosos avistamientos.

## Un ser antisocial

El capitán Nemo es un personaje antisocial que expresa un fuerte odio hacia la humanidad, motivo por el cual ha construido el Nautilus y vive fuera de la sociedad.

En el capítulo «El Vengador», el capitán hunde un acorazado que intenta bombardearlo y muestra una violencia que deja pasmado al profesor. Sin embargo, en esas mismas páginas, al hablar de su mujer y sus hijos Nemo deja entrever el origen de su odio. Pero no dice qué fue lo que les ocurrió.

¿Qué pudo haber sucedido con la familia del capitán? ¿Cuál puede ser el origen de su desprecio por la humanidad? ¿Cuál es la nación maldita a la que se refiere?

Más allá de las hipótesis, podemos conversar acerca de la diferencia entre justificar y explicar las motivaciones de los personajes (o las personas) para actuar de determinada manera. Las palabras del profesor cuando dice: «[...] aquel hombre a quien no me atrevía a juzgar» (pág. 203) pueden ser un buen punto de partida para esta reflexión.

## El final · Actividad 4

Hacia el final de la novela, el profesor, su ayudante y el arponero deciden huir, aun a riesgo de perder la vida en el intento. Están dispuestos a recuperar su libertad cueste lo que cueste y organizan todo para abandonar el Nautilus por la noche. Land lo tiene todo preparado. Sin embargo, al principio no saben dónde están y, cuando lo descubren, ya es tarde para echarse atrás.

¿Qué ocurre esa noche? ¿Se dice cómo consiguen finalmente escapar? ¿Es un desenlace previsible o Verne ha dejado cabos sueltos, en un final que realmente no cierra la novela? ¿Qué sensación nos queda como lectores? Abordamos estas cuestiones en la ficha.

## Otros lenguajes, otras lecturas: *Novelas gráficas*

En esta edición del clásico de Verne destaca la inclusión de páginas en formato de novela gráfica. Sería interesante hacer notar a los lectores y lectoras que las páginas gráficas no resumen ni repiten lo dicho en las páginas precedentes, sino que lo completan, aunque con su propia forma narrativa.

Podemos reflexionar sobre el lenguaje de los cómics: ¿de qué manera se presentan las acciones, el tiempo, los pensamientos...?, ¿cómo se representan los diálogos o las palabras del narrador?, ¿cómo se relacionan la imagen y los textos?, ¿cómo es el discurso narrativo?...

Invitamos a concluir estas cuestiones vinculándolas con la experiencia personal: ¿les gustan los cómics?, ¿les parece un género menor?, ¿reflejan las historias plenamente?, ¿han leído o son lectores asiduos de novelas gráficas?

## Investigar

### La electricidad

La historia, como sabemos, está ubicada temporalmente en 1866. El Nautilus funciona con electricidad. Pero ¿estaba generalizado en ese momento el uso de la energía eléctrica o fue otra de las anticipaciones de Verne que hacen de la novela una obra de ciencia ficción?

Si bien el fenómeno físico era conocido desde muchos siglos antes, no fue hasta finales del XIX cuando se extendió su uso doméstico e industrial.

Proponemos investigar sobre el desarrollo de la electricidad como fuente de energía: ¿cómo se genera?, ¿cuáles son sus fuentes?, ¿qué significó para la sociedad su desarrollo?...

### Un poco de historia

Leemos el capítulo «La bahía de Vigo». En él se explica de dónde sale la cuantiosa fortuna del capitán Nemo.

Nos encontrábamos en el escenario de aquella batalla de 1702. Allí era donde se habían hundido los galeones españoles y donde el capitán Nemo acudía a aprovisionarse, siempre que lo necesitaba, de los millones que transportaba en su Nautilus (pág. 171).

Este es un capítulo muy interesante para trabajar con el profesor o profesora de Historia, ya que hace referencia a años convulsos de la historia europea y la explotación de América en los primeros siglos tras su conquista. Investigar acerca de la

batalla permitirá, además, reconocer cómo la inclusión de hechos reales aporta veracidad a este tipo de novelas.

Como ampliación, podemos proponer a nuestros estudiantes que, en parejas o grupos de tres, conviertan alguno de los pasajes de este capítulo (el relato de la batalla, el descenso de los buzos en busca de los tesoros...) en páginas de novela gráfica, tomando como ejemplo las que aparecen en el libro.

## Adaptaciones

La novela que nos ocupa ha sido adaptada como filme, como dibujos animados, como novela gráfica..., y tanto el Nautilus como el capitán Nemo han pasado a formar parte de la cultura general. Se los menciona en canciones, en poemas... Tienen ya toda una carga simbólica y connotativa que se actualiza cuando se los nombra.

Por un lado, pedimos a los jóvenes que investiguen acerca de adaptaciones audiovisuales (dibujos animados, series, filmes) que se hayan hecho de *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Por otro, conversamos sobre las significaciones a las que nos referíamos antes. La más evidente probablemente sea la de la película de Disney *Buscando a Nemo*: ¿cuál es la relación del pececito con el capitán?

## Debatir

### Clásicos

¿Qué hace que una novela se convierta en un clásico de la literatura? ¿Por qué *Veinte mil leguas de viaje submarino* lo es? Estas preguntas pueden funcionar como disparadoras de un debate acerca de la configuración del canon literario y, por extensión, de obras de otras artes (música, pintura, arquitectura...).

En ocasiones, no damos valor a la cultura general, obnubilados por lo contemporáneo. Pero ¿cuánto de lo clásico está presente en nuestras vidas? ¿Qué nos aporta, individual y socialmente, adentrarnos en el corpus de obras clásicas? ¿Por qué siguen siendo actuales?

Nuestros estudiantes pueden tener ciertos prejuicios a la hora de leer una novela del siglo XIX, o entrar a un museo, o ver una película en blanco y negro, o escuchar una composición musical no contemporánea (y no nos referimos solo a la música clásica, podemos estar hablando de Los Beatles, por ejemplo). Trabajar sobre esos prejuicios y acompañarlos en el descubrimiento de algunas de estas obras es nuestra tarea como progenitores y docentes, ya que les permitirá conocer un mundo y reconocer las huellas del pasado en el presente, la continuidad de los lenguajes, la construcción de la historia del arte, los universales temáticos que han acompañado a las sociedades a lo largo de los siglos...



## Ciencia ficción

Jules Verne fue un auténtico visionario ya que descubrió algunos inventos que no serían desarrollados hasta bastantes años más tarde y que, en muchos casos, se dieron tal como él los imaginó. Nos referimos, por ejemplo, al uso de la electricidad (que trabajamos en otra actividad), al submarino, a la escafandra...

Recomendamos la lectura del artículo periodístico al que remite este QR y su posterior debate acerca de la ciencia ficción. ¿Cuáles son las características del género? ¿Qué pasa con estas obras con el correr del tiempo?



Cuando se publicó *Veinte mil leguas de viaje submarino* era una novela de ciencia ficción; pero ¿cómo la leemos hoy, cuando lo narrado es absolutamente posible? Es interesante en este sentido el debate acerca de la relación entre las ciencias y las artes.

## Ecología

¿Podemos pensar que tras el personaje del capitán Nemo subyace una visión ecológica y de cuidado del medioambiente? ¿Por qué?

El profesor reconoce que el capitán ama el mar y este se muestra fascinado y al mismo tiempo respetuoso con los recursos disponibles en los océanos. Sin embargo, en ninguna parte se menciona la ecología.

Hablamos sobre este tema. Podemos vincularlo con la situación actual de los mares y la necesidad de su preservación como fuentes de vida.

## Crear

### El naturalista

El profesor Aronnax es un naturalista y, junto con su fiel ayudante Conseil, viaja buscando especies y registrando todo cuanto encuentra. Por eso ambos están tan fascinados con el mundo marino que descubren en su travesía a bordo del Nautilus.

Esta clase de investigadores fue muy frecuente a lo largo del siglo XIX, época en la que las llamadas ciencias naturales tuvieron un gran auge.

Proponemos a nuestros jóvenes investigar un poco acerca de este movimiento y ponerse en la piel de Conseil y el profesor. Se trata de elaborar fichas naturalistas de al menos seis especies (pueden ser animales o plantas). Pero, ¡atención!, deben ser seres mitológicos o nacidos de su fantasía. Las fichas incluirán toda la taxonomía, los rasgos distintivos, la clase y, por supuesto, una imagen lo más detallada posible de los mismos.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **1. ¿Qué vamos a leer?**

Antes de leer un libro, y muchas veces sin proponérselo, nos hacemos una idea acerca de qué va a tratar la historia. A veces incluso lo empezamos pensando que no nos va a gustar y, sin embargo, nos sorprende. Reflexiona e investiga sobre las cuestiones que te planteamos a continuación.

- ¿Quién es el autor? Busca en internet su biografía y apunta algunos datos que te parezcan interesantes.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿En qué contexto histórico y social escribió sus obras?

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Dónde y cómo se solían publicar las obras en aquella época? ¿A qué público te parece que estaban dirigidas? Investígalo.

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Por qué crees que tenían tanto éxito estas novelas?

.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **1. ¿Qué vamos a leer? (continuación)**

- Verne fue un maestro del género de aventuras y de la ciencia ficción. ¿Qué sabes sobre estos géneros literarios?

.....

.....

.....

- ¿Has leído otras obras de este autor? ¿Y de este género? ¿Te gustaron?

.....

.....

.....

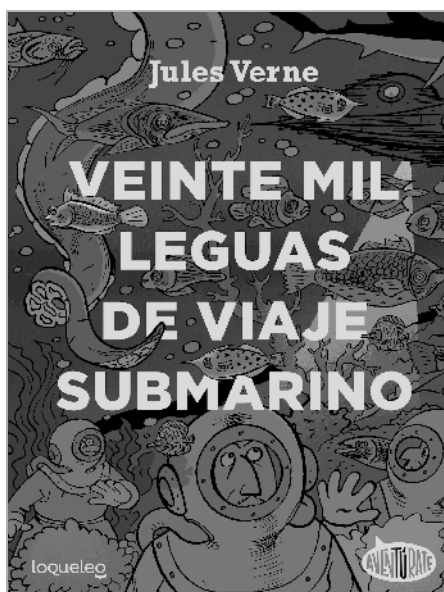
- A partir del título, la ilustración de cubierta y el texto de la contracubierta, intenta imaginar de qué tratará el libro (¿cuál será el conflicto?).

.....

.....

.....

.....



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Jules Verne

### 2. Vocabulario

Como habrás notado, en la novela abundan los términos vinculados con el mar: embarcaciones, flora y fauna, ámbito marino. En las siguientes actividades vamos a descubrir el significado de algunas de estas palabras. Pero lo más importante es que prestes atención a qué haces tú cuando te encuentras con una palabra nueva.

- ¿Cuánto es 1 legua en kilómetros? ¿Y 1 milla? Calcula en kilómetros estas distancias.

1 legua = ..... km                      1 milla = ..... km

- a) *Veinte mil leguas de viaje submarino.* → ..... km
- b) «[...] una distancia de más de **setecientas leguas marinas**». → ..... km
- c) «Quince días más tarde, a **dos mil leguas** de allí». → ..... km
- d) «La fragata se encontraba a **treinta millas** de las costas [...]». → ..... km
- e) «[...] a menos de **doscientas millas** de Japón». → ..... km

- ¿Con qué unidad se mide la velocidad de navegación? ¿Sabes por qué? Averígualo y trata de explicarlo.

En km/h.

En nudos.

En amperios.

En m<sup>2</sup>/seg.

.....  
.....

- Busca imágenes, dibuja esquemáticamente una embarcación y marca en ella estas partes.

babor

estribor

proa

popa

quilla

casco



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **2. Vocabulario (continuación)**

- El Scotia y los demás barcos tenían calderas. ¿Cómo funcionaban aquellos barcos? Explícalo y señala sobre tu dibujo dónde estaban ubicadas las calderas.

.....  
.....

- «Este descubrió un agujero de dos metros de largo en la línea de flotación del barco» (pág. 14). ¿Qué es la línea de flotación?

.....  
.....

- Al describir el submarino, el autor menciona una serie de aparatos.

[...] tengo todos los aparatos que se necesitan para la navegación en el Nautilus. Me indican mi situación y mi dirección exacta en medio del océano. Muchos le serán conocidos, como el **termómetro**, el **barómetro**, que mide la presión del aire y predice los cambios del tiempo, el **higrómetro**, que mide la humedad del aire, la **brújula**, el **sextante**, que me permite calcular la latitud, y **catalejos** para el día y la noche, que me permiten escrutar el horizonte cada vez que el Nautilus sube a la superficie.

—Son los instrumentos habituales en cualquier barco y sé cómo se usan—respondí—. Pero aquí hay otros que sin duda responden a las necesidades especiales del Nautilus. Por ejemplo, ese cuadrante con una aguja móvil, ¿no es un **manómetro**? (pág. 93)

- Busca información e imágenes de estos aparatos y dibújalos.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **2. Vocabulario (continuación)**

- A medida que avanzas en la lectura, ve copiando las palabras del campo semántico del mar. Clasifícalas en subcampos semánticos: animales marinos, tipos de embarcaciones, ámbito marítimo y profesiones vinculadas al mar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Rastrea la etimología (el origen) del nombre del barco (Nautilus), de su divisa («Mobilis in mobili») y del nombre del capitán (Nemo). ¿Qué origen tienen? ¿Qué significan literalmente (significado denotativo) y qué te parece que significan en el contexto de la novela (significado connotativo)? ¿Se te ocurre por qué Verne utilizó esas expresiones justamente en esa lengua?

.....

.....

.....

.....

- ¿Has navegado alguna vez? Si lo has hecho, relata tu experiencia.

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **3. Un largo viaje**

El narrador es muy minucioso a la hora de dar la localización y las fechas en las que se ve al monstruo / Nautilus.

- ¿Quiénes aseguran haberlo visto?

.....  
.....

- ¿Qué repercusiones tiene en la sociedad? ¿Cuáles son las teorías?

.....  
.....

- ¿Crees que hoy podría pasar algo similar? Debatirlo en grupos pequeños y escribe tu conclusión.

.....  
.....

- A medida que avanzas en la lectura, completa esta tabla.

<b>Fecha</b>	<b>Localización</b>

- Tomando como base la tabla que has completado, marca en un planisferio el recorrido que realiza el Nautilus.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **4. El final**

La novela llega a su fin. Vuelve a las páginas 207 a 219 y contesta.

- Durante todo el tiempo en que los tres amigos se encuentran prisioneros del Nautilus, el profesor se muestra bastante reticente a huir, pese a la insistencia de Ned Land. Sin embargo, ahora está decidido a hacerlo. ¿Por qué? ¿Qué ha sucedido que lo ha hecho cambiar de actitud?

.....  
.....

- ¿Cómo ha impactado este mismo suceso en el capitán Nemo?

.....  
.....

- El profesor sabe con mucha precisión en todo momento por dónde van navegando. Sin embargo, hacia el final, todas las referencias son inciertas. ¿Por qué?

.....  
.....

- ¿Cómo descubren dónde se encuentran? ¿Por qué les resulta aterradora la situación?

.....  
.....

- ¿Qué sucede con el Nautilus? ¿Cómo consiguen el profesor, Conseil y Land salvarse? ¿Te parece que queda explicado en la novela?

.....  
.....

- ¿Te ha gustado la novela? ¿Se la recomendarías a un amigo o amiga? Escribe brevemente tus impresiones.

.....  
.....  
.....



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

### **Test de comprensión lectora**

Lee las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

**1. ¿En qué años se desarrolla la novela?**

- a 1766-1768.
- b 1866-1868.
- c 1866-1880.

**2. ¿Por qué al principio todos creen que se trata de un monstruo marino?**

- a Porque ataca a los barcos.
- b Por la velocidad a la que se desplaza.
- c Porque, como aún no se habían inventado submarinos de semejante tamaño, no podían imaginar que se trataba de una embarcación de esa clase.

**3. ¿Cómo llega el profesor a participar de la expedición a bordo del Abraham Lincoln?**

- a Recibe una invitación en el último momento del secretario de la Marina.
- b Es él mismo quien la organiza, junto al capitán Farragut.
- c Se presenta espontáneamente junto con Conseil y pide que les permitan participar.

**4. ¿Cómo llegan el profesor Aronnax y sus compañeros al Nautilus?**

- a El Abraham Lincoln es atacado por el supuesto monstruo y caen al mar. Después de nadar varias horas, acaban en la cubierta del Nautilus.
- b Huyen del Abraham Lincoln en una lancha al ver al monstruo, pero este los atrapa y los engulle, y entonces descubren que es un submarino.
- c En un puerto en el que recalán, reciben en una taberna una misteriosa invitación del capitán Nemo y no pueden resistirse.

**5. ¿En qué idioma hablan la tripulación del Nautilus y su capitán?**

- a En lenguaje de señas.
- b En inglés.
- c En un idioma propio.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO**

Jules Verne

**6. ¿Con qué fuente de energía funciona el Nautilus?**

- a Con vapor.
- b Con energía nuclear.
- c Con electricidad.

**7. ¿Cuál de estas características se aplica al profesor Nemo?**

- a Un humanista, interesado por las ciencias y las artes.
- b Un filántropo, preocupado por la humanidad.
- c Un ignorante con muchísimo dinero y ansias de poder.

**8. ¿Qué hace el capitán Nemo con la perla gigante?**

- a La deja en la misma gruta para que siga creciendo.
- b Se la regala a un pescador.
- c Se la lleva y la guarda para sí.

**9. ¿Por qué es tan importante la fecha del 21 de marzo para confirmar si están o no en el Polo Sur?**

- a Porque en el hemisferio sur es el solsticio de verano, y al mediodía el Sol cae recto sobre el Polo.
- b Porque en el hemisferio sur es el equinoccio de otoño, y al mediodía el Sol cae recto sobre el Polo.
- c Porque en el hemisferio norte es el solsticio de verano, y en el sur a las 12 del mediodía el Sol cae perpendicular a 45 grados sobre el Polo.

**10. ¿Se salva al final el capitán Nemo?**

- a Sí.
- b No.
- c No se sabe.

# Solucionario

## VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Jules Verne

### 2. Vocabulario

- 1 legua = 4,82 km                      1 milla = 1,6 km
  - a) *Veinte mil leguas de viaje submarino*. → 96 400 km
  - b) «[...] una distancia de más de setecientas leguas marinas». → 3 374 km
  - c) «Quince días más tarde, a dos mil leguas de allí». → 9 640 km
  - d) «La fragata se encontraba a treinta millas de las costas [...]». → 48 km
  - e) «[...] a menos de doscientas millas de Japón». → 320 km
- En nudos.

### Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 a; 4 a; 5 c; 6 c; 7 a; 8 a; 9 b; 10 c.