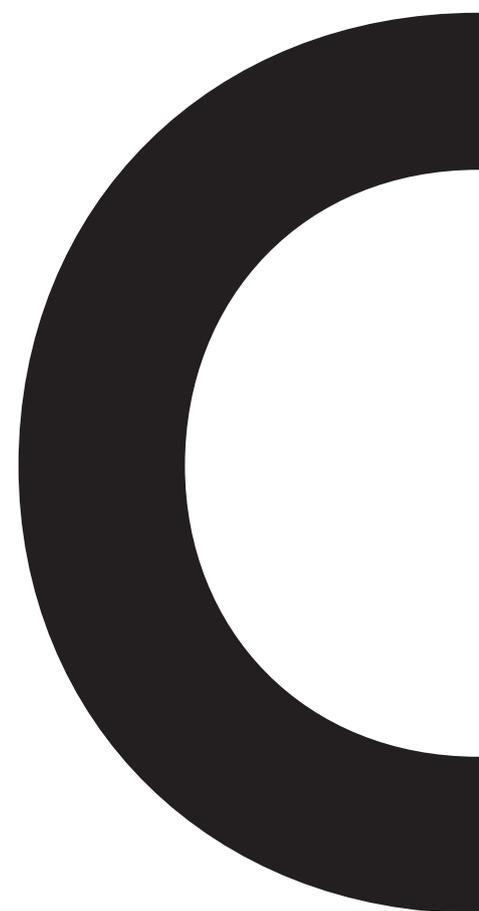


GUÍA DE LECTURA

Una bala para el recuerdo

Maite Carranza

loqueleo



Una bala para el recuerdo

Maite Carranza



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Maite Carranza nació en Barcelona en 1958. Estudió Antropología y ejerció como profesora de Lengua y Literatura de ESO. Desde los años noventa escribe, además de literatura, guiones para televisión. Ha ganado numerosos premios, entre ellos el Nacional de Literatura en 2010, el de la Crítica en 2011 o el Cervantes Chico en 2014.

Sus obras más conocidas son la trilogía fantástica de *La guerra de las brujas* y el thriller *Palabras envenenadas*. En Loqueleo ha publicado: *¡Calla, Cándida, calla!*

La obra

Esta novela, basada en hechos reales, se sitúa en el año 1938, en plena Guerra Civil española, en las comarcas montañosas entre el norte de Palencia y Asturias.

Miguel, un adolescente de trece años, cree que su padre, un minero republicano, ha muerto en el frente. Inesperadamente, llega la noticia de que se encuentra en un campo de prisioneros cerca de Oviedo. Su madre le suplica que lo traiga a casa y el muchacho, acompañado por su inseparable perra Greta, parte en su busca. Miguel recorrerá cientos de kilómetros, atravesará montañas pobladas de lobos y desertores, robará comida, huirá de la Guardia Civil, se enamorará, conocerá a personas que lo perdieron todo, se hará un hombre y verá con sus propios ojos lo que es una guerra. Finalmente conseguirá rescatar a su padre y llevarlo con él de vuelta a su pueblo.

¿Por qué leerla?

La prosa fluida y amena de Maite Carranza hace que esta novela se lea con avidez. Las aventuras y desventuras que vive el protagonista facilitarán la conexión entre los alumnos y la narración. Además, el hecho de que el contexto (guerra, pobreza, desconfianza) sea tan diferente al que viven actualmente los jóvenes invita a reflexionar sobre otras realidades, y puede resultar enriquecedor.

Por último, la novela también puede servir como motivación para conocer más acerca de un hecho histórico, la Guerra Civil española, que, aunque tuvo lugar hace más de 80 años, ha condicionado el devenir de nuestro país.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Reconocer el registro lingüístico arcaizante que ayuda al lector a situarse en la época.

Ampliar el vocabulario con conceptos propios del ámbito rural y de las faenas del campo.

Competencia social y cívica

Preocuparse por cuidar de las personas que nos rodean.

Ser conscientes de la magnitud de la catástrofe humana y material que implican las guerras.

Buscar soluciones negociadas a los conflictos.

Conocer las problemáticas a las que se enfrentan los prisioneros de guerra y sus familias, así como los perseguidos por causas ideológicas.

Conocer y comprender la influencia de hechos históricos recientes en la actualidad.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Valorar la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

Adoptar una actitud positiva ante los problemas.

Apreciar valores como el tesón, la paciencia, el coraje y el compromiso.

Conciencia y expresión cultural

Percibir la descripción verosímil de personajes, paisajes y entornos, así como de los diálogos para construir sólidamente una narración.

Educación en valores

En la novela destacan una serie de valores positivos que los lectores reconocerán fácilmente en los personajes. Por un lado, el coraje y el arrojo del joven protagonista, con quien los lectores empatizarán desde el inicio. Por otro, el compromiso político y vital del padre. Y, por último, la constancia de la madre, que no desfallece ante las adversidades y lucha por sacar adelante a una familia numerosa en unas condiciones más que desfavorables.

También el contexto histórico, especialmente crítico, de la Guerra Civil, invitará a los alumnos a reflexionar sobre las calamidades que traen aparejadas estos conflictos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Para situarnos · Actividad 1

En esta primera actividad proponemos a los alumnos establecer un esquema general en el que situar la experiencia lectora de la novela. Para ello, presentamos una batería de preguntas que se hilvanan a través de cuatro tipos de cuestiones fundamentales: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quiénes? y ¿qué?

Para cada uno de estos tipos se presentan dos preguntas, que servirán para situar, por un lado, las coordenadas de tiempo y de lugar de la novela (cuándo y dónde) y, por otro, a los personajes principales y las circunstancias que desencadenan la acción (quiénes y qué).

Episodios clave · Actividad 2

Una bala para el recuerdo es una novela en la que la narración se presenta de manera lineal. Es decir, los hechos se relatan en el mismo orden en el que ocurren.

En ella, es relativamente sencillo reconocer las partes en las que se estructura (planteamiento, nudo y desenlace), además de por la linealidad antes mencionada, porque coinciden con las tres partes en las que se divide la novela (*El viaje de Miguel Serna*, *Si me quieres escribir...* e *Iniciación a la vida*).

En esta actividad presentamos a los alumnos una serie de fragmentos de episodios especialmente significativos que deberán numerar según el orden en que aparecen en la novela e indicar a qué parte de la estructura corresponden.

Una vez numerados correctamente, los alumnos dispondrán de la línea argumental completa de la novela.

¿Qué significa? · Actividad 3

La elección de un tipo de vocabulario es un recurso que los novelistas utilizan en ocasiones para dar más veracidad a la ambientación de la narración.

En este caso, dado que la historia transcurre en una época pasada (no demasiado, pero sí lo suficiente como para que algunos términos de aquella época hoy nos suenen antiguos) y en un ámbito mayormente rural (salvo la parte en la que llegan a Gijón, el resto de la novela tiene lugar entre montes, campos de labranza y pequeños pueblos), la autora ha decidido hacer uso de palabras que en la época y el lugar eran corrientes, pero que hoy nos son, en general, poco familiares.

En esta ficha presentamos algunos de dichos términos, que los alumnos trabajarán en dos actividades. En la primera, deberán unir con flechas unas palabras con su significado correcto. La intención es que lo descubran valiéndose únicamente del contexto, para lo que se ha indicado la página en la que aparecen. En la segunda, se ofrecen unos fragmentos en los que se ha subrayado un término del cual deberán elegir, entre tres opciones, cuál es el sinónimo más apropiado.

Todo tiene una explicación · Actividad 4

En esta actividad se muestran cuatro situaciones que, fuera de su contexto, son difíciles de comprender, pero que cobran pleno sentido en el marco de la novela. Se trata de acciones que llevan a cabo los protagonistas, pero que solo pueden explicarse si se conocen las motivaciones que han tenido para ello.

Las situaciones son las siguientes:

- **La madre de Miguel decide sacarlo del colegio.** Hoy una decisión así sería impensable; pero en el marco de la novela, y de la época histórica en la que se sitúa, tiene sentido: el padre de Miguel está desaparecido debido a la guerra (en ese momento no saben si huido, prisionero o muerto) y la madre debe cargar sola con el peso de mantener económicamente a una familia numerosa, por lo que necesita que Miguel, su hijo mayor, también trabaje y genere ingresos para la casa. A ello se suma el hecho de que en el ambiente social en el que viven, un pequeño pueblo labriego, los estudios no están tan bien valorados y se los considera como algo secundario o accesorio.
- **El padre de Miguel reparte su comida entre los compañeros de presidio.** Miguel se sorprende, e incluso se enfada, cuando su padre distribuye entre sus compañeros la comida que le ha llevado, quedándose apenas con un poco para él. Pero entonces el hombre le enseña una lección de compañerismo: así como a Miguel le hace feliz ver comer a su padre famélico, a él también le hace feliz ver comer a sus compañeros.
- **Miguel se cuelga en el campo de prisioneros.** Se trata de una acción temeraria, que puede poner en peligro su vida, pero también la de su padre y la de sus compañeros de presidio. Además, es consciente de que no existe posibilidad de ayudar a escapar a los prisioneros. Pero su acción se justifica por la necesidad que tiene de compartir momentos de verdadera cercanía con su padre y sus compañeros, a los que todas las noches escucha, cautivos pero unidos, mientras él duerme solo y a la intemperie en un bosque cercano.
- **Miguel rechaza a Margarita al volver al pueblo.** Antes de partir, Miguel estaba enamorado de la joven, aunque ella lo despreciaba y se mostraba insensible hacia él. Al regresar, Margarita conoce la historia de sus peripecias y queda prendada. Pero Miguel ya no es el mismo: ha madurado y se ha enamorado de una chica de otro pueblo, que corresponde genuinamente a su amor.

El título de la obra

Cada capítulo del libro tiene un título sugerente, cuyo sentido se descubre tras la lectura. Algo parecido ocurre con el título de la novela *Una bala para el recuerdo*, cuyo significado comienza a intuirse en el capítulo homónimo (págs. 151-157), cuando Andrés cura las heridas del padre de Miguel y extrae una bala de su pierna, que le entrega al chico:

—¡Aquí está la puñetera! —gritó Andrés al fin mostrándonos la bala a Pepa y a mí.

Y me la regaló.

—Para ti, que me han dicho que te la has ganado (pág. 156).

Pero el significado del título no se comprende totalmente hasta la coda final, cuando la autora habla del personaje real que inspiró este relato:

Me gustaría creer que Miguel Serna, un nombre inventado, sobrevivió a la posguerra, estudió como era su sueño y escuchó durante muchos años la risa de sus padres.

Me gustaría creer que horadó la bala de su padre republicano, la insertó en una cadena y la llevó siempre sobre su pecho para poder enseñarla a sus hijos y a sus nietos y explicarles lo que era el horror de las guerras (págs. 187-188).

Podemos proponer a los alumnos y alumnas que, en grupos, interpreten el sentido del título de la novela: ¿por qué se llama así?

Investigar

La Guerra Civil española

Los episodios que narra la novela se sitúan en el año 1938, cerca del final de la Guerra Civil española, cuando la contienda ya se encontraba virtualmente decidida a favor del bando nacional. Esto se puede apreciar en la sensación de cansancio que se refleja en los personajes respecto de una guerra que ya dura demasiado, los campos de prisioneros abarrotados, los milicianos republicanos huidos y desperdigados en los montes y las partidas de falangistas que recorren los pueblos en busca de venganza.

Será interesante que los alumnos realicen un resumen sobre este conflicto que los ayude a situar con precisión el contexto de la narración y haga más enriquecedora la lectura.

Para ello, pueden seguir la guía que presentamos a continuación de temas relacionados con la Guerra Civil y que tienen especial importancia en el desarrollo de la novela.

- ¿Qué factores desencadenaron la guerra? Entre los antecedentes del conflicto resultará interesante hacer alusión a la Revolución de Asturias de 1934, que se menciona en la novela: «Como mi padre Pascual, que fue de los que hicieron la revolución en el año 34 y de los que fueron a la guerra en el año 36» (pág. 56).
- ¿Qué bandos se enfrentaron? ¿Qué intereses defendía cada uno?
- ¿En qué sentido puede decirse que se trató de un conflicto internacional?
- ¿Qué bando venció? ¿Qué ocurrió con los vencidos?

El maquis

En varias ocasiones se menciona en la novela al maquis. Con este nombre se conoce a los grupos de milicianos republicanos que, ante el avance arrollador de las tropas franquistas, tuvieron que buscar refugio en las montañas. Dada la política de fusilamientos sumarios o encarcelamiento en condiciones inhumanas que llevaba a cabo el ejército golpista, la rendición no era una opción para los combatientes republicanos, miembros de sindicatos o afines a partidos políticos de izquierda.

«Echarse al monte» era la expresión que se acuñó para quienes pasaban a la clandestinidad. Desde sus improvisados campamentos en las montañas, algunos de estos *huidos* –como se los conocía en la época– formaron comandos guerrilleros que llevaron a cabo acciones de resistencia a la dictadura que comenzaba a establecerse, cuando el ejército republicano se encontraba ya en franca retirada.

Algunos de estos grupos pasaron a Francia durante la Segunda Guerra Mundial y participaron de manera activa en la Resistencia Francesa. De hecho, la División Leclerc, también conocida como «la Nueve», que estaba compuesta casi exclusivamente por republicanos españoles, fue la primera en entrar a París durante los combates para la liberación de la ciudad del yugo nazi.

Una vez reconquistada Francia, y con la esperanza de que las tropas aliadas invadieran España para derrocar a Franco, o que al menos ejercieran algún tipo de presión para acabar con la dictadura, contingentes de maquis volvieron a la península, se unieron a los grupos que habían quedado y formaron una resistencia que el régimen no pudo desarticular hasta bien entrada la década de 1950.

La intención de esta actividad es que nuestros estudiantes conozcan algo más sobre este movimiento antifranquista y que valoren la dureza de la vida en la clandestinidad en los montes, así como la firmeza de sus convicciones políticas. Para ello, pueden buscar más información y seguir esta guía de puntos:

- ¿Cómo se originó el maquis y quiénes lo integraban?
- ¿Por qué intervinieron en la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué hicieron los maquis cuando los aliados reconquistaron Francia?
- Señala en un mapa de España las principales áreas de actividad del maquis.

Los campos de concentración

Durante la Guerra Civil, ambos bandos establecieron sus propios campos de concentración para albergar a los enemigos capturados. Pero fueron los campos franquistas los más numerosos, debido al rápido avance de su ejército y el consiguiente incremento de prisioneros republicanos. Y también fueron los más duros para sus convictos.

En la novela se describe la vida en el campo de concentración franquista de Pola de Siero, donde se encuentra prisionero el padre de Miguel.

Proponemos a nuestros estudiantes realizar un breve trabajo acerca de las condiciones de vida en los campos de concentración. Para ello, sería conveniente repasar las partes en que esto se refleja (entre las páginas 71 y 111) y consultar más información en internet. Pueden ser de interés los siguientes enlaces:

- «Los campos de concentración de Franco: así eran y así se sobrevivía»: https://politica.elpais.com/politica/2015/09/02/actualidad/1441192097_268557.html.
- «Cuando la memoria se hace necesaria: el campo de concentración de Castuera»: http://www.eldiario.es/eldiarioex/sociedad/memoria-necesaria-campo-concentracion-Castuera_0_635537445.html.
- «Campo de concentración de Orduña»: http://www.gogoansestao.eus/?page_id=1584.

Debatir

Legalidad y legitimidad

La diferencia y la confrontación entre los conceptos de legalidad y legitimidad está siempre latente cuando se habla de una guerra. Y más en el caso de un levantamiento militar que da lugar a una guerra de carácter civil, telón de fondo para esta novela.

El marco de lo legal es fácil de establecer: es legal cualquier acción que cumpla con la ley establecida, e ilegal aquella que la trasgreda. El marco de lo legítimo, en cambio, es más difícil de reconocer, porque entran en juego cuestiones morales y toda una serie de variables relacionadas con la situación concreta de que se trate.

Existen comportamientos que, siendo perfectamente legales, podemos considerar ilegítimos. Por ejemplo, ninguna ley prohíbe hablar mal de un amigo a sus espaldas, pero casi nadie lo consideraría como un acto legítimo. Y también al revés: por ejemplo, colarse en el metro es un acto ilegal. Pero si alguien acaba de perder su cartera con el abono y el dinero, es de noche, está lejos de casa y el siguiente es el último metro que pasa, muchas personas podrían considerar legítimo colarse en ese caso.

En la novela se plantean dos casos claros en los que este debate es pertinente. Pueden presentarse a los alumnos para que los analicen y discutan de la manera más objetiva posible.

El primero es una ocasión en la que Miguel se guarece en un corral y el hambre lo empuja a robar comida:

Tras diez días de caminata desde Barruelo, con los pies llagados y el estómago casi vacío, olvidé la prudencia y ya en las inmediaciones del puerto de Tarna me atreví a acercarme a plena luz a un caserío. El cansancio, el hambre y el miedo permanente a ser descubierto habían ido haciendo mella en mi ánimo. [...]

Me acerqué con sigilo a la casa, hice guardia durante largo rato y esperé a que la familia saliera al campo. Una vez completamente seguro de que no quedaba nadie, entré en el corral para descansar bajo cubierto.

Yo no quería coger nada que no fuera mío. Lo juro. Pero se me fueron los ojos tras los huevos y el barreño de leche recién ordeñada y no pude resistirme. El estómago me lo reclamaba. Cómeme, decía el huevo fresco. Bébeme, decía la leche dulce y espumosa (pág. 58).

La ley condena el robo, por lo que se trata de un acto ilegal. Pero ¿sería legítimo, dada la situación concreta de Miguel?

El segundo es cuando el padre de Covadonga descubre que Miguel y su padre se encuentran escondidos en el pajar de su casa y los denuncia a la Guardia Civil:

—El padre de Covadonga ha ido al cuartelillo a denunciarnos.

Covadonga estaba desolada.

—Se enteró por mi hermano pequeño y se puso hecho una furia. Estarán aquí en una hora o quizás más. Lo siento —sollozó—, lo siento mucho.

La besé y sequé sus lágrimas.

—No es malo, pero tiene miedo por mi hermano Juan, que está en la cárcel, y por las represalias.

—Ea, ea, no te preocupes. —La abracé.

[...]

No se lo tuve en cuenta porque ella no tenía la culpa de la decisión de su padre, las guerras sacan lo peor de las personas. Probablemente, fuera un buen hombre (págs. 167-168).

Lo que ha hecho el padre de Covadonga es legal. De hecho, hubiera sido ilegal no denunciar a los fugitivos. Pero ¿es legítimo? Este caso es más complejo de tratar, ya que, por un lado, puede considerarse ilegítimo por parte del padre de Covadonga

haber denunciado a unas personas en apuros, máxime cuando, según parece, su propia familia pertenece al mismo bando. Pero, por otro lado, no es menos cierto que necesita congraciarse de alguna manera con la Guardia Civil con la esperanza de que tengan consideración por su hijo preso.

Resultará interesante, además, que los alumnos expongan otros casos en los que la frontera entre legalidad y legitimidad sea polémica y los debatan.

Otros lenguajes, otras lecturas: *Arte y política*

El arte y la crítica social son ámbitos que muchas veces se encuentran, y ciertos artistas asumen en su obra su compromiso con la lucha contra las injusticias y las atrocidades. Un caso paradigmático es el de Pablo Picasso y su obra *Guernica*.

El *Guernica* es un mural que pintó Picasso para el Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937. La pintura, encargada por el Gobierno republicano, plasma el bombardeo de la ciudad de Guernica por parte de escuadrones de bombarderos alemanes. Es un alegato en contra del fascismo y una llamada de atención para la comunidad internacional acerca de la intervención nazi en el conflicto.

Algunos de los elementos de la pintura recuerdan a *Los fusilamientos del 2 de mayo*, obra en la que Francisco de Goya retrató las masacres que los ejércitos invasores franceses perpetraron a principios del siglo XIX contra las milicias españolas.

Los episodios de Guernica son mencionados en la novela:

—Ellos están con los ricos, Miguel, y tienen a los fascistas italianos y a los nazis alemanes de su lado. ¿Oíste cómo bombardearon Guernica? Fueron escuadrillas de Junker 52. Los aviones de Hitler.

Claro que me acordaba. Durante unos días no se habló de otra cosa en el pueblo. El bombardeo de Guernica había sido una carnicería. Aún se me ponían los pelos del cogote de punta al recordar a los niños sepultados bajo los escombros (págs. 108-109).

El bombardeo comenzó teniendo un carácter estratégico, para destruir un puente y una carretera en las afueras de la ciudad, y obstaculizar de esa manera el movimiento de tropas republicanas desde Guernica hacia Bilbao. Pero pronto degeneró en un bombardeo masivo sobre la población, que se encontraba indefensa. Muchos historiadores apuntan a que la acción sirvió más bien como ensayo para los pilotos alemanes para el tipo de bombardeos indiscriminados que luego llevarían a cabo durante la Segunda Guerra Mundial.

Para esta actividad propondremos a los alumnos que busquen en la biblioteca o en internet alguna reproducción del *Guernica* de Picasso, así como más información acerca de este episodio, y comenten en clase sus impresiones. Especialmente interesante puede resultar la página: <http://guernica.museoreinasofia.es/#el-catalizador>.

Pueden seguir para ello esta guía de puntos:

- ¿Cuándo tuvo lugar el bombardeo de Guernica?
- ¿Cuántas personas se estima que murieron en el ataque?
- A partir de la información obtenida, comenta con tus compañeros: ¿crees que es legítimo llevar a cabo un bombardeo con fines estratégicos?, ¿y hacerlo de forma indiscriminada sobre la población civil?
- Busca información sobre el concepto moderno de «daño colateral» y relaciónalo con el bombardeo de Guernica.

Compromiso y coherencia

Uno de los valores que en general destacan los novelistas y cineastas acerca de muchas de las personas que combatieron en el bando republicano durante la Guerra Civil es su compromiso político y su coherencia con ellos mismos. En la novela esto se ve reflejado claramente en la actitud vital del padre de Miguel:

Seguí a aquella comitiva de hombres que caminaban maniatados, tropezando, fustigados por las trallas de los falangistas a caballo [...]. Y durante el largo camino que recorrimos hacia Gijón, fui pensando que, si mi padre muriese, moriría en paz consigo mismo.

Yo no.

Días atrás él me había dicho que no se arrepentía de nada de lo que había hecho y que lo volvería a hacer. Volvería a ser un minero, a casarse con mi madre, a tener seis hijos, a hacer la revolución, a echarse al monte, a alistarse en el ejército de la República y... a ser hecho prisionero y condenado.

Yo, en cambio, si formase parte de esa fila de hombres, estaría peleando conmigo mismo y diciéndome: ¿por qué no estudié?, ¿por qué fui tan tonto de conformarme?, ¿por qué no me planté ante mi madre y le dije que mi padre sí que quería que estudiase?

Envidié a mi padre, a pesar de su situación, por estar de acuerdo consigo mismo (pág. 128).

Al hilo de este fragmento iniciaremos un debate acerca de la importancia de regirse por unos valores sólidos y de intentar en toda ocasión ser coherente con lo que uno piensa y siente, de manera que uno no tenga necesidad de arrepentirse y pueda estar satisfecho con uno mismo.

Reflexión vital

Es conveniente reflexionar acerca de que por encima de los dramas ideológicos (a veces circunstanciales) están los humanos: la guerra y la posguerra dejaron una huella muy dolorosa en niños y adultos, en ocasiones enfrentados sin querer.

La irracionalidad de los enfrentamientos bélicos, sobre todo de las guerras civiles, queda expuesta en películas como *La vaquilla* (1985), dirigida por Luis García Berlanga, o *La mula* (2013), de Michael Radford, en las que, desde el humor necesario para tomar distancia, se muestran las fraternidades dentro de las rivalidades.

A partir de la película *Soldados de Salamina* (2003), de David Trueba, basada en la novela homónima de Javier Cercas, se puede debatir acerca de la lucha interna entre las decisiones personales y el acatamiento de las órdenes militares o las posturas ideológicas: la historia gira en torno a la decisión de un miliciano de perdonarle la vida a Rafael Sánchez Mazas, escritor y pensador falangista.

Crear

La historia según Greta

Greta es la perra de Miguel. Su presencia es fundamental a lo largo de toda la novela. El propio Miguel admite que sin ella su aventura no hubiera sido posible. Fue su perra la que lo ayudó a defenderse de los lobos en los bosques de las montañas, la que le ayudaba a cazar conejos, la que encontró a su padre en el campo de prisioneros y la que, con una acción abnegada que le costó la vida, salvó a los padres de Miguel de ser capturados por la Guardia Civil.

En esta actividad proponemos a nuestros alumnos que narren, desde la perspectiva de la propia Greta, alguno de los episodios en los que ella participó.

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

1. Para situarnos

Marca la respuesta correcta en cada caso.

¿Cuándo?	a) ¿En qué época histórica transcurre la novela? <input type="checkbox"/> Durante la Guerra de Independencia. <input type="checkbox"/> Durante la Guerra Civil. <input type="checkbox"/> Durante la Segunda Guerra Mundial. b) ¿A qué década del siglo XX corresponde? <input type="checkbox"/> A los años treinta. <input type="checkbox"/> A los años cuarenta. <input type="checkbox"/> A los años cincuenta.
¿Dónde?	c) ¿En qué zona de España tienen lugar los hechos? <input type="checkbox"/> Entre Palencia y Asturias. <input type="checkbox"/> Entre Asturias y Cantabria. <input type="checkbox"/> Entre Palencia y Cantabria. d) ¿En qué pueblo viven el protagonista y su familia? <input type="checkbox"/> En Pola de Siero. <input type="checkbox"/> En Cervera. <input type="checkbox"/> En Barruelo de Santullán.
¿Quiénes?	e) ¿Quiénes son los protagonistas principales de la historia? <input type="checkbox"/> Miguel Serna y sus amigos. <input type="checkbox"/> Miguel Serna y su padre. <input type="checkbox"/> Pascual Serna y su hermano. f) ¿Cómo se llama la perra del protagonista? <input type="checkbox"/> Tina. <input type="checkbox"/> Covadonga. <input type="checkbox"/> Greta.
¿Qué?	g) ¿Qué circunstancia desencadena la acción en la novela? <input type="checkbox"/> El inicio de la guerra. <input type="checkbox"/> El amor que Miguel siente por Margarita. <input type="checkbox"/> La decisión de Miguel de acudir al campo de prisioneros a rescatar a su padre. h) ¿A qué bando pertenece la familia del protagonista? <input type="checkbox"/> Al bando republicano. <input type="checkbox"/> Al bando aliado. <input type="checkbox"/> Al bando monárquico.

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

2. Episodios clave

Numera los siguientes fragmentos según el orden en que aparecen en la novela. Indica además si corresponden al planteamiento, al nudo o al desenlace.

- Me levanté sin hacer ruido, abrí la puerta de la habitación de mi madre y me senté junto a ella. [...]
—Iré a por mi padre —dije en un susurro—. Te lo traeré vivo.
- Hasta que, de un último tirón, logré alzarlo. El cuerpo de mi padre quedó tendido sobre el cemento sucio del espigón. Herido y maltrecho, pero vivo.
- ¿Dónde te llevan? —susurré.
—¡Vete! —repitió mi padre.
—No lo sabemos, chaval, no nos lo han dicho [...].
Pero parece que nos llevan a juzgar a alguna ciudad.
- Tranquilo, minero, vivirás para contarlo.
Y le volvió a rociar. Y esta vez sí, mi padre pegó un aullido.
—Modera los gritos, minero. Anda, bebe. —Y le ofreció un trago de la botella para que soportase mejor el dolor.
- ¡Fuego! —oí.
Y una ráfaga de disparos barrió a la columna de hombres y les hizo doblar las rodillas. [...] Algunos prisioneros cayeron a la primera, otros pugnaban por resistir, hasta que los empujaron. Al ver la mano que empujó a mi padre me pareció que el mar engullía mi última esperanza.
- Dulce fue el reencuentro de mi padre con mi madre. Riendo los dos, abrazándose los dos como dos mozos, repasándose la cara con las manos, comiéndose a besos. Hicieron planes para el futuro, hablaron de los hijos, de Francia, de los caminos del exilio y de la esperanza de un mundo y un tiempo mejores.

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

2. Episodios clave (continuación)

Y de pronto y sin venir a cuento, Yago, un bocazas que ya no podía aguantar más la noticia, me soltó de sopetón:
—Tu padre está vivo.

.....

—Pero ¿qué haces aquí? ¿Te has vuelto loco? Mi padre, alertado por Greta, se enfureció al verme. Sabía que reaccionaría así y por eso había preferido no pedirle permiso. Una vez dentro ya no había remedio.
—¿Cómo has entrado?
—¡El chaval de Pascual se ha colado! —gritó Delfin.

.....

Mi padre tenía buena encarnadura. Y buen cuerpo. Los caldos, la leche fresca, las alubias y el descanso le devolvieron las fuerzas. Dormitaba en el pajar durante el día y dormía profundamente por la noche. Al mes ya era capaz de sostenerse en pie sin problemas y a las siete semanas caminaba bastante bien. [...]
—Tendremos que marcharnos —murmuró mi padre [...].
—Pues sí —respondí.

.....

No podía ser verdad. No podía ser mi padre ese que estaba junto a Greta. Me miraba fijamente, asido a la alambrada. Me puse en pie como atontado y me acerqué. Él pasó su mano a través de los pinchos y me acarició la mejilla con incredulidad.
—¿Miguelín? ¿Eres tú?
—¡Padre! —exclamé emocionado.

.....

El siguiente ataque fue más rápido, pero yo ya tenía práctica. Saltaron dos lobos a la vez. No caigas al suelo, mantente en pie, firme, eres más alto que ellos, me había dicho mi padre, la altura les impone. [...] Los golpeé antes de que pudieran clavarme los dientes y Greta les atacó a las patas. [...] Grité y giré sobre mí mismo con el leño encendido. Y huyeron.

.....

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

3. ¿Qué significa? (continuación)

c) Apenas una cuadra para los animales, un pajar y un cuartucho para el pastor, con su hornillo para cocinar y su jergón en el suelo para dormir (pág. 155).

Colchón de paja.

Lona.

Saco de dormir.

d) —Mejor. Y si la Guardia Civil pregunta, tú contestas que te tenemos de zagal. No des más detalles (pág. 157).

Mayordomo.

Criado.

Vigilante.

4. Todo tiene una explicación

A continuación se presentan una serie de situaciones de la novela que, en principio, pueden resultar paradójicas o extrañas. Pero seguro que si has seguido con atención el hilo argumental de la historia, podrás explicar las motivaciones de los personajes en cada caso.

- Miguel ha dejado el colegio. Solo tiene 13 años, le gustaban los estudios y se le daban bien. Además su profesor estaba contento con él y le auguraba un gran futuro: decía que era muy despierto e inteligente. No obstante, su madre ha decidido que Miguel no debe continuar con los mismos. ¿Por qué su madre ha tomado esa decisión?

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

4. Todo tiene una explicación (continuación)

- Cuando Miguel encuentra por fin a su padre en el campo de prisioneros le entrega el paquete con comida que la madre ha preparado para él. Se trata de un regalo humilde, poco más que unos chorizos y algo de cecina, pero para Miguel es el gran tesoro que ha conseguido transportar especialmente para su padre a lo largo de un difícil camino. Sin embargo, cuando su padre recibe los alimentos, inmediatamente los reparte entre sus compañeros de prisión, ante el asombro de Miguel, que ve como su padre apenas podrá disfrutar de su regalo. ¿Por qué hace eso su padre?

.....
.....
.....
.....

- Una vez que Miguel ha localizado el campo de prisioneros, pasa los días en sus inmediaciones y conversa largamente con su padre a través de la alambrada. Pero un día decide colarse en el campo, pese al peligro que eso conlleva. ¿Por qué Miguel decide entrar en el campo de prisioneros?

.....
.....
.....
.....

- Antes de comenzar su aventura, Miguel estaba enamorado de Margarita, una chica de su pueblo, aunque ella no le correspondía. Pero cuando vuelve a su hogar, tras rescatar a su padre y haber vivido infinidad de peripecias, Margarita queda prendada por su valentía y arrojo. No obstante, Miguel la rechaza. ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cuál es la profesión de Miguel?

- a Cartero.
- b Pastor.
- c Músico ambulante.

2. ¿Qué instrumento sabe tocar Miguel?

- a El acordeón.
- b El piano.
- c La guitarra.

3. ¿Qué animales feroces atacan a Miguel y Greta en la montaña?

- a Los osos.
- b Los jabalíes.
- c Los lobos.

4. ¿Dónde se encuentra confinado el padre de Miguel?

- a En una cárcel.
- b En un campo de concentración.
- c En una isla.

5. ¿Por qué los compañeros del padre de Miguel lo llaman «el escribidor de cartas»?

- a Porque se encarga de escribir las cartas de los presos para sus familias.
- b Porque escribe cartas al Gobierno pidiendo la amnistía de los presos.
- c Porque en realidad no sabe escribir.

6. ¿Qué ocurre cuando cierran el campo de concentración de Pola de Siero?

- a Liberan a todos los prisioneros.
- b Trasladan a los prisioneros a Gijón.
- c Distribuyen a los prisioneros entre otros campos de concentración.

NOMBRE: CURSO:

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

7. ¿Qué herramienta le pasa subrepticamente Miguel a su padre para que pueda liberarse?

- a Unas tijeras.
- b Un cuchillo.
- c Una navaja.

8. ¿Cómo se llaman las personas que atienden al padre de Miguel después de su fusilamiento?

- a Severiano y Chusa.
- b Pepa y Andrés.
- c Claudia y Pascual.

9. ¿Dónde se refugia el padre de Miguel cuando consigue regresar a su pueblo junto a su hijo?

- a En un chozo cercano.
- b En los bosques de la alta montaña.
- c En el pajar de su propia casa.

10. ¿Quiénes matan a Greta al final de la novela?

- a Una partida de falangistas.
- b Unos vecinos franquistas.
- c Una pareja de guardias civiles.

Solucionario

UNA BALA PARA EL RECUERDO

Maite Carranza

1. Para situarnos

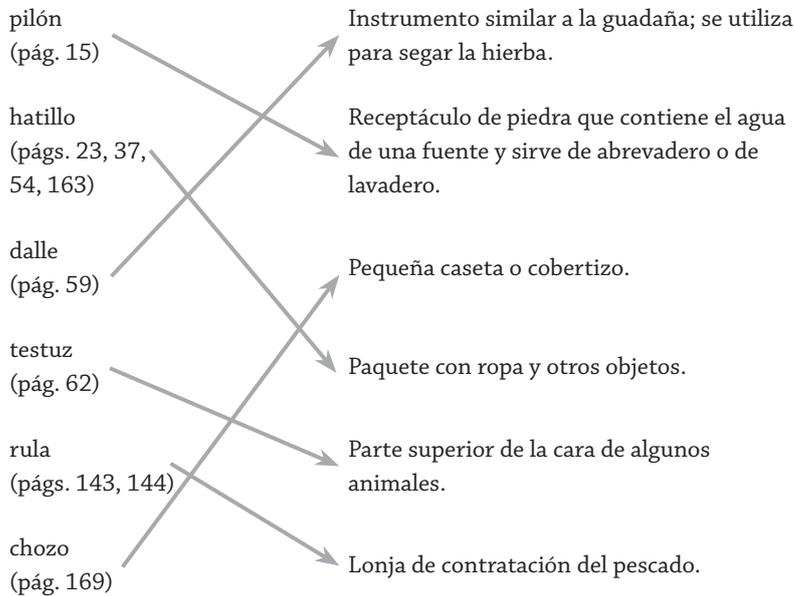
¿Cuándo?	a) ¿En qué época histórica transcurre la novela? <input checked="" type="checkbox"/> Durante la Guerra Civil. b) ¿A qué década del siglo XX corresponde? <input checked="" type="checkbox"/> A los años treinta.
¿Dónde?	c) ¿En qué zona de España tienen lugar los hechos? <input checked="" type="checkbox"/> Entre Palencia y Asturias. d) ¿En qué pueblo viven el protagonista y su familia? <input checked="" type="checkbox"/> En Barruelo de Santullán.
¿Quiénes?	e) ¿Quiénes son los protagonistas principales de la historia? <input checked="" type="checkbox"/> Miguel Serna y su padre. f) ¿Cómo se llama la perra del protagonista? <input checked="" type="checkbox"/> Greta.
¿Qué?	g) ¿Qué circunstancia desencadena la acción en la novela? <input checked="" type="checkbox"/> La decisión de Miguel de acudir al campo de prisioneros a rescatar a su padre. h) ¿A qué bando pertenece la familia del protagonista? <input checked="" type="checkbox"/> Al bando republicano.

2. Episodios clave

2	Me levanté sin hacer ruido, abrí la puerta de la habitación...	Planteamiento
8	Hasta que, de un último tirón, logré alzarlo. El cuerpo...	Desenlace
6	—¿Dónde te llevan? —susurré...	Nudo
9	—Tranquilo, minero, vivirás para contarlo...	Desenlace
7	—¡Fuego! —oí...	Nudo
11	Dulce fue el reencuentro de mi padre con mi madre...	Desenlace
1	Y de pronto y sin venir a cuento, Yago, un bocazas...	Planteamiento
5	—Pero ¿qué haces aquí? ¿Te has vuelto loco?...	Nudo
10	Mi padre tenía buena encarnadura. Y buen cuerpo...	Desenlace
4	No podía ser verdad. No podía ser mi padre ese que...	Nudo
3	El siguiente ataque fue más rápido, pero yo ya tenía...	Planteamiento

Solucionario

3. ¿Qué significa?



a) Cargué con el acordeón procurando que no me estorbase y me coloqué el zurrón en bandolera (pág. 144).

Bolsa.

b) Un chico solo y perdido, con las ropas sucias, cargado con un viejo acordeón, tras una recua de prisioneros (pág. 123).

Fila.

c) Apenas una cuadra para los animales, un pajar y un cuartucho para el pastor, con su hornillo para cocinar y su jergón en el suelo para dormir (pág. 155).

Colchón de paja.

d) —Mejor. Y si la Guardia Civil pregunta, tú contestas que te tenemos de zagal. No des más detalles (pág. 157).

Criado.

Test de comprensión lectora

1 b; 2 a; 3 c; 4 b; 5 a; 6 b; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c.