

GUÍA DE LECTURA

Tras la pista del abuelo

Alfredo Gómez Cerdá

loqueleo

Tras la pista del abuelo

Alfredo Gómez Cerdá



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951. Estudió Filología Española y al terminar la carrera decidió lanzarse a la aventura de escribir. Sus comienzos están ligados al teatro, un teatro precario de medios –no de ilusiones– que desarrollaban grupos independientes. Una obra de teatro fue su primera experiencia literaria.

A comienzos de la década de los 80 descubrió la literatura infantil y juvenil, un hallazgo que lo cautivó de inmediato. En 1983, aparece su primer libro. Desde entonces y hasta la fecha ha publicado alrededor de 130 títulos, dirigidos a lectores de todas las edades. Autor difícil de encasillar, por la amplia temática que aborda, por los distintos públicos para los que escribe y por los diferentes registros que utiliza.

Ha ganado numerosos premios literarios. En 2009 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Sus libros están publicados en varios países de Europa (Francia, Italia, Alemania, Portugal, Dinamarca), Asia (Turquía, Líbano, China, Corea, Japón) y América (Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Puerto Rico, Perú, Ecuador, Chile, Argentina).

La obra

Valentina, una niña de 9 años, siente que los abuelos de todos sus amigos son especiales y tienen cosas maravillosas que contar; en cambio el suyo está en casa, siempre sentado, no se mueve y ni siquiera puede hablar.

Cuando su abuelo muere, Valentina encuentra una caja con sus cosas en la que hay dos libros de un curso de magia por correspondencia. Entonces comienzan a suceder cosas misteriosas: una fuerza extraña le recorre el cuerpo y, cuando se asoma al tambor de la lavadora, descubre que la ropa del abuelo tiene muchas cosas que contarle. Por arte de magia, Valentina cae dentro de la lavadora y queda estampada en una sábana. Sus padres la tienden en la azotea y gracias a una gaviota que la rescuelga, iniciará un viaje fantástico en el que distintos personajes que conocieron al abuelo la ayudarán a descubrir a alguien muy diferente a quien ella conoció.

¿Por qué leerla?

Estamos ante una historia realista, que habla de vida en familia, que nos hace reflexionar sobre una de las mejores compañías de los niños: sus abuelos. La protagonista aprenderá, a través de los relatos de quienes han conocido a su abuelo, la importancia de ser una persona de valores, de hacerse querer y dejar huella en los otros.

De lectura fluida, con un vocabulario cuidado y abundantes pasajes poéticos, la novela atraparà a los lectores infantiles.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Valorar el poder de la palabra en el descubrimiento de los otros.

Reflexionar sobre el origen de los nombres propios.

Aprender terminología vinculada al mundo de la navegación.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Tomar contacto con enfermedades relacionadas con la vejez.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre la relación con los abuelos.

Hablar de la muerte.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Animarse a descubrir y a conocer a los otros.

Conciencia y expresión cultural

Ejercitarse en la comprensión de recursos expresivos.

Educación en valores

Todos los personajes que se cruzan con Valentina en su búsqueda por descubrir cosas de su abuelo le hablan de una persona llena de valores, lo cual ha hecho que sea apreciado y recordado por todos cuantos lo han conocido.

El abuelo Valentín era generoso, alegre, valiente, solidario, empático... Y Valentina muestra una predisposición a poner en duda sus propias ideas (el abuelo que ella conoce no tiene nada que ver con el que los demás le cuentan), una flexibilidad mental que le permitirá sorprenderse. Esta flexibilidad de pensamiento es también un importante valor sobre el cual reflexionar.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

En voz alta: *La cubierta*

Para comenzar, proponemos trabajar con un ejercicio de anticipación lectora. Observamos con los niños el dibujo de la cubierta y les preguntamos: ¿qué está haciendo la niña?, ¿qué objeto tiene en sus manos?, ¿a quién puede pertenecer la caja? A continuación, proponemos formular hipótesis sobre el argumento del libro a partir del título y el dibujo.

Amigos y abuelos · Actividad 1

Las amistades de Valentina tienen abuelos muy guais, con los que hacen cosas divertidas, mientras que el suyo está enfermo y no puede hacer nada. Esta situación es disparadora de los sentimientos de Valentina sobre los que podemos conversar y que se relacionan con valorar lo que tenemos sin compararse con los demás.

Para trabajar la búsqueda de información en el libro, proponemos en la ficha que completen los nombres de los niños y luego que los relacionen con lo que cada uno hace con su abuelo.

Un curso por correspondencia

La protagonista descubre que su abuelo ha hecho un curso de magia por correspondencia. ¿Sabrán los pequeños de qué se trata?

Les contamos que antes de que existiera internet, la gente usaba el correo tradicional para cosas para las que hoy utiliza el correo electrónico o las aplicaciones. Les preguntamos qué tipo de cartas se les ocurre que se enviaban. Les explicamos que así como hoy la gente, por ejemplo, aprende idiomas por internet, antes hacían cursos por correspondencia. Podemos cerrar la propuesta preguntándoles qué curso les gustaría realizar a distancia.

¿Qué pasó antes? ¿Qué ocurrió después? · Actividad 2

Para trabajar sobre la secuenciación de los hechos y la estructura del relato, presentamos una serie de acontecimientos y pedimos a la clase que los ordenen según suceden en la historia. Pero antes, deben indicar quién los lleva a cabo.

Luego reflexionamos sobre la resolución del problema de Valentina y el desenlace de la historia por medio de preguntas.

El abuelo Valentín · Actividad 3

El abuelo que Valentina conoce, ese hombre que siempre estaba quieto, con la mirada extraviada y sin hablar, nada tiene que ver con el Valentín del cual le hablan los seres u objetos con los que la niña se cruza en su aventura. Tan diferentes son que, al hablar con la gaviota, Valentina duda incluso de que sea la misma persona:

—¿Estás segura de lo que dices? —Valentina dudaba—. ¿No estarás confundiéndonos con otra persona? (pág. 41).

Pedimos a los niños que dibujen a los «dos»: el que conoce Valentina y el que se imagina a partir de los relatos de quienes lo han tratado.

Palabras, palabrejas · Actividad 4

Para trabajar el léxico y profundizar en algunas de las estrategias que los lectores ponemos en funcionamiento al enfrentarnos a un texto, proponemos un crucigrama en el que las definiciones están acompañadas de la indicación del número de página. El grupo debe encontrar en el libro las palabras y completar las casillas.

A continuación, trabajamos con los recursos expresivos. Para ello, presentamos una serie de expresiones y les pedimos que expliquen su significado.

Para terminar, les invitamos a releer dos fragmentos en los que se presentan sendos campos semánticos (magia y navegación) y les pedimos que los ilustren.

Valorar

Realidad y ficción

Comentamos con el alumnado que en los libros algunas veces ocurren cosas que no pueden suceder en la realidad, como quedar estampados en una sábana o que un almohadón, una ola o una gaviota hablen, pero estas situaciones sí son posibles y creíbles dentro de la historia. Conversamos sobre la diferencia entre verdad y veracidad, así como entre realidad y ficción. Pedimos a la clase que mencione algunas de las cosas fantásticas que le suceden a la protagonista.

En este sentido, el final de la novela vuelve a abrir el interrogante, ya que al aparecer la sábana del abuelo rota, mojada y mordida en la cama de Valentina, da a entender que toda la aventura ocurrió realmente y que ha sido posible gracias al gran acto de magia del abuelo. Reflexionamos sobre esta situación en la ficha.

Debatimos: ¿Te ayudo?

El aula debe ser un lugar abierto siempre a la conversación, al contraste de opiniones y al fomento de valores morales y éticos para ser mejores, para hacer una sociedad más justa, más solidaria con nuestros mayores.

Invitamos al alumnado a relatar experiencias personales. Luego, entre todos, hacemos una lista de acciones para ayudar a las personas mayores en casa, en la calle, en los transportes públicos, por ejemplo, ceder el asiento a un anciano, etc.

Nuestros abuelos

Los abuelos suelen tener mucha presencia en la vida de los niños. Hablamos con el grupo sobre la relación de cada uno con sus abuelos: ¿los ven a menudo?, ¿comparten tiempo?, ¿qué cosas les gusta hacer con ellos?

Es probable que haya niños que no tengan contacto frecuente con sus abuelos porque están enfermos o porque viven lejos, por ejemplo, e incluso niños cuyos abuelos hayan fallecido. Buscamos incluir a estos niños en la actividad preguntándoles si tienen recuerdos, si se comunican (en el caso de los que viven lejos) o si tienen «abuelos del corazón». Proponemos traer fotos de sus abuelos, anotar sus nombres y colocar las fotos en un lugar preferente del aula.

Como ampliación, podemos trabajar la expresión escrita proponiendo que cada niño dibuje a sus abuelos (los que estén vivos o que hayan conocido) y los describan físicamente, así como su carácter, gustos y aficiones.

Una mirada

La escena de la gaviota que visita al abuelo en el balcón (págs. 39-40) es muy tierna y nos da pie para hablar de la amistad. La leemos en voz alta:

—Hace años, cuando salía en su barca todos los días al amanecer,
lo acompañaba un rato. Por las tardes, lo esperaba en el puerto.
Siempre me echaba algo de comer. Desde que no sale al mar, vengo a
hacerle una visita de vez en cuando. Me poso entre las macetas de la
ventana y nos miramos un rato. Sé que a él le gusta verme.

Hablamos sobre lo que siente la gaviota: ¿por qué visita a Valentín?, ¿sabe realmente que a él le gusta verla o solo lo cree? Solicitamos que expliquen sus respuestas.

Podemos hacer un trabajo de educación emocional a partir de esta escena. Les pedimos que se coloquen en parejas y que, mirándose a los ojos, sin hablar ni tocarse, intenten, de uno en uno, transmitir emociones: amor, tristeza, alegría, dolor, sorpresa...

La propuesta servirá no solo para que se den cuenta de todo lo que transmitimos con la mirada o los gestos, sino también cómo podemos saber lo que les ocurre a los demás aunque permanezcamos callados.

Crear

Un ventanal mirando al mar

El abuelo Valentín pasaba las horas sentado frente al ventanal que daba al mar. ¿Qué veía? Proponemos a nuestro alumnado imaginar que nos asomamos a la ventana del abuelo Valentín y miramos con él. ¿Qué vemos? Trabajamos la descripción del paisaje. Seguramente, los niños comenzarán por mencionar el espacio en sí, así como objetos que se encuentren en la playa o en la costa, pero conviene guiarlos para imaginar y describir entre todas situaciones, personas, animales...

Oficio de escritor: *Un poema para el abuelo* · Actividad 5

Proponemos a la clase escribir un acróstico utilizando el nombre de alguno de sus abuelos. Les explicamos que un acróstico es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración forman una palabra en sentido vertical.

En la ficha presentaremos, a modo de ejemplo, un poemilla construido con el nombre del abuelo Valentín.

Un ramo de flores

Vamos a componer un ramo de flores de papel. Podemos utilizar papeles charol, papel de seda, papeles de colores... Podemos hacerlas planas y pegarlas sobre cartulina o hacerlas con cuerpo e incrustarles varillas finas que semejen los tallos.

Se trata de una actividad manual y creativa que es posible realizar en clase junto con el profesor o profesora de Educación Artística.

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 1 · Amigos y abuelos

- Valentina tiene muchos amigos. Aquí están los nombres incompletos de algunos de ellos; escribe tú las letras que faltan.

A r a e r

E u r J a

..... n i ue M i

- Busca en las páginas 10 y 11 y escribe qué hace cada niño con su abuelo o qué hazaña cuenta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Y a ti, ¿qué te gusta o te gustaría hacer con tu abuelo o tu abuela?

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 2 · ¿Qué pasó antes? ¿Qué ocurrió después?

- Escribe quién realiza cada acción y luego numéralas según sucedieron.

- ☐ tienden la sábana en la terraza.
- ☐ le cuenta sobre los sueños del abuelo.
- ☐ muerde la sábana y la desgarró.
- ☐ suelta las pinzas que sujetan la sábana.
- ☐ pesca la sábana.
- ☐ se mete en la lavadora y queda atrapada dentro de la sábana.
- ☐ le cuenta cuando el abuelo lo salvó.

- ¿Quién logra sacar finalmente a Valentina de la sábana? Explica cómo lo hace.

.....
.....

- ¿Cómo se lo agradece la niña?

.....

- ¿Quiénes son los amigos del abuelo a los que conoce Valentina?

.....

- ¿Adónde van todos juntos? ¿Qué le llevan al abuelo?

.....

- Los amigos le cuentan a Valentina que su abuelo había hecho un curso de magia por correspondencia, pero que no era buen mago. ¿Qué frase repetía siempre Valentín?

.....

- ¿Consigue cumplir Valentín su objetivo al final? Explica tu respuesta.

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 3 · El abuelo Valentín

- ¿Cómo es el abuelo Valentín que conoce Valentina?

.....

.....

- Busca qué le cuenta cada personaje a Valentina de su abuelo y resúmelo en pocas palabras. Observa el ejemplo. Entre paréntesis te decimos en qué página aparece.

El almohadón (págs. 34-36): *soñador y que la quería mucho*

La gaviota (pág. 40):

La ola (pág. 48):

El calamar (págs. 51, 63):

Rosalía (pág. 69):

Vicente (págs. 70-71):

Pepín (pág. 86):

- Dibuja a los dos Valentines: el que conoce Valentina y el que le cuentan los amigos, tal como te los imagines.

--	--

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 4 · Palabras, palabrejas

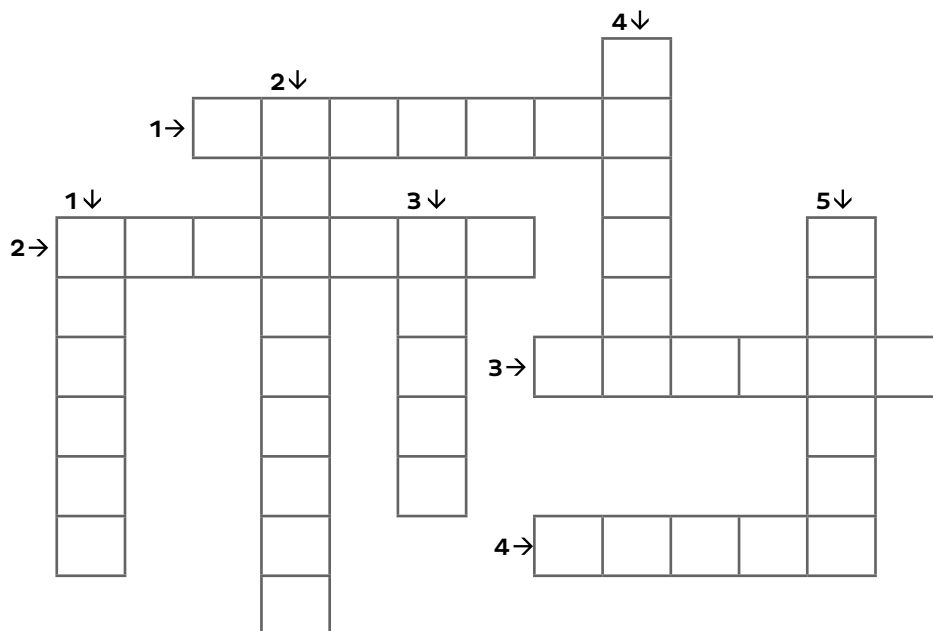
- Lee las definiciones, busca las palabras en las páginas que se indican y completa el crucigrama.

HORIZONTALES

1. Juego en el que era campeón el abuelo de Pedro y Elvira (pág. 10).
2. Parte final del tentáculo del calamar que sirve para adherirse (pág. 49).
3. Poste en el que se amarran las embarcaciones (plural) (pág. 60).
4. Edificio donde funciona el mercado en los puertos (pág. 66).

VERTICALES

1. Pieza de metal, en general con forma de flecha, que se coloca en lo alto de los edificios para medir la dirección del viento (pág. 43).
2. Que está imprimida sobre una tela (pág. 31).
3. Hendidura, línea profunda (pág. 71).
4. Sinónimo de *inútil* (pág. 30).
5. Sinónimo de *cabeza* (pág. 61).



- Explica qué significan estas expresiones.

Ley de vida (pág. 30):

.....

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 4 · Palabras, palabrejas (continuación)

El motor de la barca, que pareció estornudar (pág. 57):

.....

Una lágrima zigzagueando por aquella piel que parecía roca viva (pág. 67):

.....

El espeso tejado de las cejas (pág. 72):

.....

Por alguna venita azulada, que parecía un riachuelo serpenteante (pág. 72):

.....

El cabello, que era un mar blanco, terco y encrespado, naufragio de peines y cepillos (pág. 72):

.....

Las orejas rotundas, laberínticas, en las que crecía un bosque misterioso (págs. 72-73):

.....

- Lee ahora estos campos semánticos y dibújalos.

Cuando Valentina abrió la caja de cartón esperaba encontrar un catalejo, una brújula, un mascarón de proa, unos aparejos de pesca... (págs. 16 y 18).

En aquel primer paquetón recibió todas las cosas que necesita un mago: la chistera, la varita mágica, unas cuantas barajas, cuerda de la que se corta y luego se vuelve a unir, pañuelos de colores... (pág. 84).

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Actividad 5 · Un poema para el abuelo

Ahora vas a hacer un poema para tu abuelo o para tu abuela. Escribe su nombre en vertical y completa cada verso con una frase que diga algo bonito de ellos.

Aquí tienes un ejemplo con el nombre de Valentín.

Valiente era mi abuelo.
Aficionado a bailar.
Le gustaba mucho el mar.
Encantado con su nieta.
No le gustaba pelear.
Tenía los ojos bonitos y el pelo blanco.
Inteligente, muy bueno y además guapo.
No te engaño si te digo que fue mago.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca en cada caso las respuestas correctas.

1. ¿Por qué Valentina se llama así?

- ☐ a En honor a su abuelo.
- ☐ b Porque así se llama su madre.
- ☐ c Porque era el nombre que más le gustaba a su padre.

2. ¿Por qué no le contestaba el abuelo Valentín a su nieta?

- ☐ a Porque no la escuchaba.
- ☐ b Porque no quería hablar con ella.
- ☐ c Porque estaba muy enfermo y no podía hablar.

3. ¿Sobre qué eran los dos libros que encontró Valentina en la caja con las pertenencias del abuelo?

- ☐ a Sobre pesca.
- ☐ b Sobre magia.
- ☐ c Eran dos novelas.

4. ¿De qué trabajaba el abuelo Valentín cuando estaba sano?

- ☐ a De mago.
- ☐ b De carpintero.
- ☐ c De pescador.

5. ¿Dónde empieza la aventura de Valentina?

- ☐ a En la lavadora.
- ☐ b En la playa.
- ☐ c En la terraza.

6. ¿Quién consigue liberar a Valentina de la sábana?

- ☐ a La gaviota.
- ☐ b El calamar.
- ☐ c Vicente.

NOMBRE: CURSO:

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

7. ¿Cómo se llama el perro de Pepín?

- ☐ a Chaschi.
- ☐ b Gaviotín.
- ☐ c Tiquismiquis.

8. ¿Qué van a hacer los amigos de Valentín y Valentina al cementerio?

- ☐ a Van a visitarlo.
- ☐ b Van a llevarle un enorme ramo de flores.
- ☐ c Van de paseo.

9. ¿Qué creen los padres de Valentina que ha ocurrido?

- ☐ a Que tuvo un sueño y se ha hecho pis en la cama.
- ☐ b Que está mintiendo porque se le ha caído un vaso de agua y no quiere que la regañen.
- ☐ c Que en verdad sucedió todo.

10. ¿Qué encuentra la protagonista en su cama y le permite saber que todo ocurrió realmente?

- ☐ a El calamar.
- ☐ b El libro de magia.
- ☐ c La sábana del abuelo.

Solucionario

TRAS LA PISTA DEL ABUELO

Alfredo Gómez Cerdá

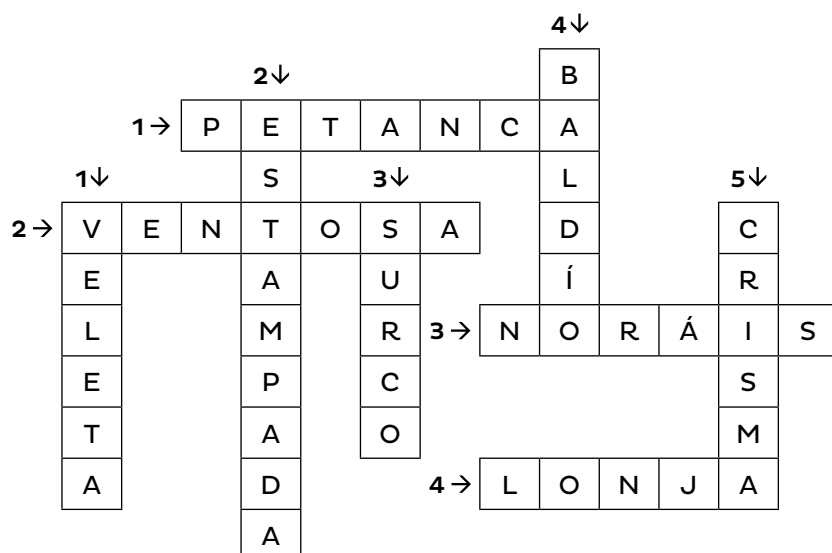
Amigos y abuelos · Actividad 1

- Andrea, Pedro, Elvira, Juan, Enrique, Mario.

¿Qué pasó antes? ¿Qué ocurrió después? · Actividad 2

- 3 Los padres tienden la sábana en la terraza.
- 2 El almohadón le cuenta sobre los sueños del abuelo.
- 6 El tiburón muerde la sábana y la desgarr.
- 4 La gaviota suelta las pinzas que sujetan la sábana.
- 7 Vicente, el pescador, pesca la sábana.
- 1 Valentina se mete en la lavadora y queda atrapada dentro de la sábana.
- 5 El calamar le cuenta cuando el abuelo lo salvó.

Palabras palabrejas · Actividad 4



Test de comprensión lectora

- 1 a; 2 c; 3 b; 4 c; 5 a; 6 b; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c.