GUÍA DE LECTURA

Las chicas de alambre

Jordi Sierra i Fabra



loqueleo

Las chicas de alambre

Jordi Sierra i Fabra



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947. A los 8 años decidió que sería novelista. También ha estudiado la música pop desde finales de la década de 1960; ha sido director y, en muchos casos, fundador de algunas de las principales revistas españolas de música en las décadas de 1960 y 1970. Su primer libro fue publicado en 1972. Ha escrito más de cuatrocientas obras, muchas de ellas *best sellers* en España y en América Latina. En 2012 superó los diez millones de libros vendidos en España. Ha ganado alrededor de treinta premios literarios y muchísimas menciones.

En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona (España) y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín (Colombia), como culminación de toda una carrera de compromiso ético y social. En 2010 sus fundaciones recibieron el Premio Internacional IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura.

Muchas de sus novelas han sido llevadas al teatro, a la televisión y en 2014 una obra suya se estrenó en la gran pantalla.

Otros libros del autor en esta misma colección son: *Arkadya, Noche de viernes, Zigzag,* etc.

La obra

Jon Boix, un joven periodista de moda, investiga la desaparición de Vania, una de las tres chicas de alambre, de quien no se sabe nada desde hace diez años (quizás esté muerta) cuando sus dos amigas y compañeras de estrellato –Cyrille y Jess Hunt– murieron de forma dramática.

La investigación lo obligará a desplazarse por medio mundo, a entrevistarse con personajes variopintos e introducirse en el cruel y deshumanizado mundo de las pasarelas y las agencias de modelos, que le revelarán todas sus miserias.

Al principio de sus pesquisas, Jon iniciará una relación de amistad con Sofía, una modelo que está empezando, y ello pondrá de relieve los innumerables obstáculos, la dureza insospechada del inicio profesional y las diferencias insalvables que existen entre una *top model* y una aspirante.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

¿Por qué leerla?

Un joven periodista en el mundo de la moda cuenta su experiencia con sencillez y realismo. Jon aprende que detrás del brillo de las pasarelas existe una cara oscura, competitiva, solitaria y miserable, en donde todo vale con tal de salir del anonimato.

La preocupación por presentar una imagen perfecta llega a ser obsesiva: el culto al cuerpo, la delgadez a cualquier precio, la importancia de la imagen, la necesidad de utilizar siempre una talla menos... son los pilares sobre los que se asienta la efímera vida de una supermodelo. Mientras que el amor, la familia y la alegría de vivir quedan relegados a un segundo término.

Las chicas de alambre es una novela juvenil y actual, documentada, entretenida, que dispone de todos los ingredientes para seducir al lector y mantener su atención con una trama de intriga y acción.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística
Conocer el origen, uso y contexto de diversas expresiones y palabras.
Reconocer diferentes registros lingüísticos y valorarlos como portadores de información.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
Entender las consecuencias del consumo de drogas.
Reflexionar sobre los trastornos alimenticios y entenderlos como graves amenazas para la salud.

Aprender a aprender
Mostrar interés por un tema, aprender sobre él y buscar información para ampliar los conocimientos.
Diseñar una investigación básica, filtrando la información importante y formando una idea global del tema.

Conciencia y expresión cultural
Analizar críticamente el mundo de la moda.

Educación en valores

La novela ofrece la oportunidad de trabajar la búsqueda de la verdad a través del respeto y la tolerancia. Además, se relaciona con la educación para la salud, especialmente en lo que se refiere a los trastornos alimenticios y el consumo de drogas.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Grandes ciudades · Actividad 1

En la novela se presentan breves descripciones de las ciudades de Nueva York (págs. 143 y 144), Los Ángeles (págs. 150 y 151) y San Francisco (pág. 176). Reflexionamos con nuestros alumnos si esto puede estar relacionado con el argumento. ¿Por qué eligió el autor estas ciudades y no otras? ¿Tienen algo que ver con el mundo de la moda? ¿Qué consigue el protagonista en cada una de ellas? ¿Ayudan al desarrollo de la novela?

Noraima, la clave del misterio · Actividad 2

A partir del capítulo XIX la localización de Noraima se convierte en el objetivo fundamental de Jon. El resto de su investigación se centra principalmente en intentar recopilar información sobre este personaje. Planteamos una serie de preguntas para facilitar la comprensión de este arco argumental decisivo en la resolución de la trama.

Extranjerismos · Actividad 3

Es probable que a los lectores les llame la atención el gran número de palabras tomadas de otros idiomas que aparecen en *Las chicas de alambre*.

Aunque la primera pregunta de la ficha aparece parcialmente contestada en el enunciado de la segunda, el alumnado debe ser consciente de que, pese a que el inglés es en nuestros días el idioma internacional por excelencia, nuestra lengua tiene una gran riqueza, y por eso podemos encontrar una o varias equivalencias en castellano para las expresiones inglesas o en otros idiomas.

Registros lingüísticos · Actividad 4

Junto a los extranjerismos, aparecen en el texto muchísimas palabras o expresiones coloquiales. Pediremos a nuestros alumnos que transformen estas expresiones del registro coloquial al estándar.

Como ampliación de la actividad, podemos fijarnos en las distintas personas que entrevista Jon a lo largo de la novela: desde la refinada y exquisita madre de Jess hasta el primer novio de Vania, pasando por la tía de esta y Noraima. ¿Qué clase de expresiones y palabras utiliza cada uno? ¿Son más o menos coloquiales? ¿En qué se nota?

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Investigar

La prohibición del placer

Cyrille, una de las chicas de alambre, había sufrido una ablación siendo niña. ¿Saben nuestros estudiantes en qué consiste esta práctica?

Les pedimos que busquen información sobre este tema. ¿Por qué se practica? ¿A quiénes? ¿Cuán extendida está esta práctica? ¿Dónde se practica? ¿Qué consecuencias tienen para la salud y la psicología de las mujeres que la sufren?

La primera de todas

En la novela se habla de Evelyn Nesbit (pág. 93) la primera *top model* de la historia. Más de un siglo después nos preguntamos: ¿Quiénes son las *top models* actuales? ¿Quiénes han sido las más famosas en la historia de las pasarelas?

Comenzamos esta actividad preguntando en clase, para ver los nombres que salen entre los presentes y luego iniciamos una investigación para averiguar más sobre estas modelos, tanto durante el tiempo que duró su carrera como posteriormente. Como ampliación, puede ser interesante realizar el mismo ejercicio con modelos masculinos y comparar el número, la fama y las historias en ambos casos.

Debatir

Supermodelos · Actividad 5

Releemos el siguiente párrafo tomado de la página 95:

> El deseo, sí. Una *top* ha de tener nervios de acero, ser camaleónica, parecer siempre distinta aun siendo ella misma, mostrarse vulnerable pero también altiva, y mezclar sentimientos como la tristeza con la desvergüenza, el carácter de una diosa con la ternura de una novia. Venden imagen, pero además se venden a sí mismas. Son el sueño de las mujeres que quieren ser como ellas, y de los hombres que quieren poseerlas.
>
> Se supone que tienen cuerpos perfectos, moldeados por la madre naturaleza en una sutil combinación de armonía y estallido de los sentidos. Son «productos acabados» al milímetro. Pero incluso la perfección puede mejorarse.
>
> Por eso ellas hoy se operan la nariz, los pómulos, los labios, se hacen ampliar la frente, se quitan los dientes del juicio o los molares inmediatos a ellos para que sus rostros sean más afilados y, por encima de todo, potencian esa palabra que antes he citado aparte: *deseo*. Su arma.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

En este pasaje se presentan algunas ideas: el deseo que las supermodelos inspiran, la imagen que transmiten y que las mujeres buscan imitar y la inmediatez de la seducción.

Formulamos una serie de preguntas para ayudar a nuestros alumnos a reflexionar sobre el tema.

Anorexia y bulimia · Actividad 6

El tema de la anorexia y la bulimia es central a lo largo de toda la novela, presentándose a veces casi como un valor añadido a la belleza de las modelos. Usaremos este pasaje tomado de las páginas 98 y 99 como punto de partida:

> Muchas modelos, con unos kilos de más, perderían su estatus –el mismo contrato de Miss Universo estipula que si la ganadora del certamen engorda un 5 % de su peso durante el año de reinado, perderá la corona–. Y no hay cuerpo que en la adolescencia no sufra cambios, ni cuerpo que en diez años no experimente una mutación, un ligero aumento de formas... que en el caso de una modelo puede llevarla al paro. Todas piensan: «Ya me recuperaré cuando lo deje», sabiendo que es una carrera corta de diez años. Pero luego es imposible dejarlo. Y el daño no se lo hacen solo a sí mismas, sino a los millones de chicas que quieren ser como ellas.
>
> Con diez y hasta con nueve años, un 12 % de las niñas ha iniciado ya algún tipo de dieta. Tres de cada cuatro jóvenes de entre catorce y veinticuatro años de edad han seguido algún régimen. Muchas de esas preocupadas chicas acaban en brazos de la bulimia o la anorexia, que les dejan huellas irreversibles, cuando no las conducen a la muerte.
>
> ¿Por qué lo delgado vende hoy en día? La respuesta a esta pregunta debemos hallarla en...

Se proponen una serie de preguntas para ayudar a nuestros estudiantes a reflexionar y formar una idea sólida sobre este tema.

Como ampliación, a partir de las preguntas propuestas se puede introducir un interesante debate sobre el tema de la anorexia y la bulimia. Hay diversos cauces por los que llevar la discusión: cánones de belleza, presiones sobre las modelos y, por supuesto, la influencia que estas ejercen sobre la infancia y la juventud.

La dama blanca

La primera noche que Sofía se queda a dormir en casa de Jon (págs. 86-87), él se enfada mucho cuando ella está a punto de consumir cocaína. En una conversación telefónica que mantienen después (págs. 127-128), ella se escuda en su dura vida para justificar el consumo de drogas.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Podemos debatir en el aula sobre si los argumentos de uno y otro son razonables y luego trasladarlo a si el consumo de drogas en estos círculos es tan inevitable como parece pensar Sofía.

También podemos reflexionar acerca de la relación entre las frustraciones o la infelicidad vital y el consumo de drogas. ¿Es la evasión el camino o la solución de los problemas?

¿Qué es la moda?

Está muy extendida la visión popular de que la moda es algo muy alejado de la gente de a pie, que en los desfiles de moda aparecen modelos que jamás llegarán a las tiendas donde todos solemos comprar. En la propia novela aparece esta reflexión en la página 140:

> Después, los aplausos, las modelos sacando a un «sorprendido» pero feliz Michel de Pontignac, la gente puesta en pie. La consagración, o la locura. Y también el sueño. La ilusión de haber creado una fantasía. Me preguntaba quién se pondría todo aquello. Pero esa era la pregunta menos importante. La fiesta era la fiesta.

Pero ¿es esto cierto? ¿No hay ninguna relación entre estos desfiles y diseños y la ropa que usamos día a día? Podemos reflexionar en clase sobre si este tópico es real o si realmente hay un sentido para toda esta corriente. Puede ser útil buscar previamente información sobre qué es la moda, cómo se desarrolla y avanza y cuál es su repercusión en nuestra vida diaria, e ir ofreciéndosela a los estudiantes para dirigir el debate o animarlo.

Otros lenguajes, otras lecturas: *El diablo viste de Prada*

Esta película de 2006, protagonizada por Anne Hathaway y Meryl Streep, es una comedia ligera que presenta una interesante visión del mundo de la moda desde dentro, desde una perspectiva diferente a la del libro: en vez de centrarse en las modelos de la pasarela, la protagonista es una joven trabajadora en una revista de moda a las órdenes de una tiránica jefa.

Aunque de forma menos cruda que en la novela, esta película muestra como este mundo puede absorber de forma descarnada a las personas, como le paso a Vania y como empieza a pasarle a Sofía, de forma análoga a los personajes de Meryl Streep y Anne Hathaway, donde la primera sacrifica toda su vida, incluido su matrimonio, por su profesión, y la segunda inicia ese camino, pero consigue salir antes.

Ambas obras contienen suficientes paralelismos como para poder hacer una comparación interesante, siguiendo además con una dinámica propia del libro: las diferentes perspectivas sobre el fenómeno de la moda.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Crear

La vida del periodista

Esta novela es el pretexto perfecto para jugar. Podemos pedir a nuestros alumnos que se conviertan en diseñadores por un rato e inventen un vestuario que les resulte rompedor y atractivo. Podemos dar algunas pautas que ayuden a superar aquellas cosas perjudiciales que hemos visto en la novela: debe tratarse de un vestuario con el que se sientan cómodos, que los represente, sin prestar atención a las tallas…

¿Y el final?

Si nuestros alumnos no son aún ávidos lectores quizá se sorprendan por el final abierto de esta novela.

Podemos proponerles que se involucren, que elijan algún tema que quede sin cerrar, como la relación con Sofía, con Vania, el reportaje, si Jon desvelará el secreto de la supermodelo… y escribir su propia conclusión.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

1. Grandes ciudades

En su investigación, Jon viaja por muchas ciudades. ¿A quién conoce y qué averigua en cada una de ellas?

- Nueva York: .....

  .....

  .....

- Los Ángeles: .....

  .....

  .....

- San Francisco: .....

  .....

  .....

2. Noraima, la clave del misterio

- ¿Crees que Jon podría haber encontrado a Vania si no hubiera llegado a conocer a Noraima?

  .....

  .....

  .....

- ¿Cómo es ideológicamente la familia Hunt? ¿Pudo ello influir en el triste final de la supermodelo?

  .....

  .....

  .....

- En cierto momento, Jon decide que el objetivo fundamental de su investigación consista en encontrar a Noraima. ¿Te parece que su decisión es acertada?

  .....

  .....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

2. Noraima, la clave del misterio (continuación)

- Además de mostrarle la foto de Noraima, Barbara Hunt le dice dónde está tomada. Indica el nombre del lugar y sitúa en un mapa su ubicación.

.....

- Interpreta el siguiente párrafo.

> —Desde la muerte de Jess, hablaba de «la espada vengadora del Señor», de cosas... —plegó los labios y trató de recuperar su estado de ánimo anterior—. Supongo que para él lo mejor fue morir, aunque parezca duro que lo diga. Descansó en paz, aunque no sin sufrir cuatro años como sufrió, mientras decía que era justo que así fuera, pero que lo aceptaba, que era su castigo (pág. 173).

.....

.....

.....

.....

- ¿Con qué personaje relacionarías la canción «Todo el mundo necesita a alguien»? Explica por qué.

.....

.....

- Las pertenencias de Vania que encuentra Jon demuestran que la supermodelo se sentía muy sola. ¿Por qué?

.....

.....

- Lee la carta que Noraima escribió a Vania (pág. 195) y señala los detalles más relevantes de la descripción que incluye. ¿A qué período de sus relaciones corresponde la carta?

.....

.....

.....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

3. Extranjerismos

A lo largo de la novela encontramos muchos términos tomados de otros idiomas, principalmente del inglés.

- ¿Por qué crees que el autor usa tantos anglicismos? ¿Tiene algo que ver con el hecho de que la moda sea un fenómeno internacional?

  .....

  .....

  .....

- Además de los términos procedentes del inglés encontramos también, aunque en menor número, palabras y expresiones francesas e italianas. Define los siguientes términos teniendo en cuenta el contexto en que aparecen e intenta, si puedes, proponer una expresión equivalente en castellano.

  pièce de résistance (pág. 13) .....

  glamour (págs. 100, 169) .....

  charme (pág. 116) .....

  paparazzi (págs. 15, 26) .....

- Localiza diez anglicismos o palabras inglesas y realiza la misma operación que en el punto anterior.

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

4. Registros lingüísticos

Uno de los recursos utilizados en la novela es hacer hablar a los personajes de acuerdo a su condición o personalidad. Eso hace que aparezcan en boca de algunos construcciones propias de un uso más coloquial del lenguaje.

Traduce estas expresiones a un registro culto:

«Vender el producto» (pág. 121): .....

«Una pasada» (pág. 131): .....

«Gente guapa» (pág. 183): .....

«Se estaba de coña» (pág. 250): .....

«Conseguidora» (pág. 90): .....

5. Supermodelos

Lee este párrafo:

> ¿Ves la Schiffer? No es guapa. ¡Dios, no lo es! Pero sabe posar, y brillar como una diosa. Pero es incluso fea, ¡de verdad! (pág. 39).

- Esta afirmación puede ser sorprendente para mucha gente. ¿Crees que todo el mundo tiene la misma idea de lo que es bello?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Se puede razonar o argumentar sobre una cuestión de gustos personales? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

5. Supermodelos (continuación)

- Lee en la página 95 desde «El deseo, sí. Una *top* ha de tener nervios de acero…» hasta «Su arma» y extrae de este pasaje las ideas fundamentales que definen a las supermodelos.

.....

.....

.....

.....

- ¿Crees que esta importancia que se les da a la imagen y a la perfección sucede solo en el mundo de la moda? ¿En qué otro/s ámbito/s ocurre? ¿Qué opinión te merece a ti?

.....

.....

.....

.....

6. Anorexia y bulimia

Lee las páginas 98 y 99 desde «Muchas modelos, con unos kilos de más…» hasta «La respuesta a esta pregunta debemos hallarla en…». Reflexiona y contesta.

- ¿Crees que la tiranía de la delgadez afecta también a los hombres? ¿De qué manera?

.....

.....

.....

- Continúa la oración incompleta con la que se cierra el fragmento anterior y aporta argumentos que justifiquen tu respuesta.

.....

.....

.....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

6. Anorexia y bulimia (continuación)

- En la novela se menciona el tipo de contrato que afecta a Miss Mundo. ¿Qué opinión te merece? ¿Crees que es razonable?

.....

.....

.....

.....

- Este fragmento plantea un problema de imitación, plenamente vigente.

> Y el daño no se lo hacen solo a sí mismas, sino a los millones de chicas que quieren ser como ellas.
>
> Con diez y hasta con nueve años, un 12 % de las niñas ha iniciado ya algún tipo de dieta. Tres de cada cuatro jóvenes de entre catorce y veinticuatro años de edad han seguido algún régimen. Muchas de esas preocupadas chicas acaban en brazos de la bulimia o la anorexia, que les deja huellas irreversibles, cuando no las conduce a la muerte.

Localiza en la novela un episodio en el que se ponga de manifiesto el daño que puede causar esta mímesis en los adolescentes.

.....

.....

.....

.....

- Reflexiona sobre la imagen de belleza femenina de la novela: mujeres delgadas, vulnerables, casi enfermizas. ¿Crees que esta imagen tiene o no impacto en la sociedad actual? ¿Cuáles son las consecuencias de esta influencia?

.....

.....

.....

.....

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Quién es la jefa de Jon?

a. Su madre.
b. Una amiga de su madre.
c. Una antigua modelo, amiga de Vania.

2. ¿Qué relación existía entre Jon y Vania antes de la investigación que lo ocupa?

a. Son familiares.
b. Jon ya había hecho un reportaje sobre ella.
c. Jon la admiraba mucho cuando era adolescente.

3. ¿Cuál es el apellido de Sofía?

a. Pérez.
b. Boix.
c. García.

4. ¿Cuál es la profesión de Nando Iturralde?

a. Es fotógrafo.
b. Es músico.
c. Es modelo.

5. ¿Quién dice la frase «el éxito a cualquier precio no vale la pena»?

a. Jon.
b. Sofía.
c. Vania.

6. ¿Cuál es la profesión de Barbara Hunt?

a. Modelo profesional.
b. Actriz de teatro.
c. Actriz de televisión.

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS CHICAS DE ALAMBRE

Jordi Sierra i Fabra

7. ¿Dónde encuentra Jon la última pista que le lleva a Aruba?

a) Entre sus notas, leyendo la letra pequeña.
b) En casa de la tía de Vania.
c) En casa de Barbara Hunt.

8. ¿Qué tumba o tumbas encuentra en Aruba?

a) La de Noraima.
b) Las de Vania y la hija de Noraima.
c) Las de las tres chicas de alambre.

9. ¿Cómo descubre Jon que Vania sigue viva?

a) La propia Vania se lo dice.
b) Por algunas pistas, como la habitación de pintura y la ausencia de flores en la tumba de esta.
c) Cuando pretende volver a hablar con Noraima, la ve de casualidad a través de la ventana.

10. ¿Cómo actúa Vania con Jon?

a) No quiere saber nada de él, tiene miedo de que desvele todo.
b) Le intenta manipular para que no escriba su artículo.
c) Actúa de forma cariñosa y cercana, casi como una vieja amiga.

Material fotocopiable © 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Solucionario

LAS CHICAS DE ALAMBRE
Jordi Sierra i Fabra

3. Extranjerismos

Hay multitud de ejemplos en la novela: *freelance* (pág. 43), *parking* (pág. 44), *misses* (pág. 51), *top model* (pág. 53), *casting* (pág. 66), *manager* (pág. 71), *ranking* (pág. 73), *jet lag* (pág. 97), *CD* (pág. 166), *shock* (pág. 226), etc.

4. Registros lingüísticos

- «Vender el producto» (pág. 121): intentar convencer a alguien de algo.
- «Una pasada» (pág. 131): algo que destaca por extraordinario.
- «Gente guapa» (pág. 183): gente famosa, atractiva, del mundo del espectáculo; gente *in*.
- «Se estaba de coña» (pág. 250): se estaba muy bien.
- «Conseguidora» (pág. 90): en el contexto, la persona que resuelve la obtención de documentos o información.

Test de comprensión lectora

1 a; 2 c; 3 c; 4 b; 5 a; 6 c; 7 b; 8 b; 9 b; 10 c.

© 2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.