

GUÍA DE LECTURA

La isla del tesoro

Robert L. Stevenson

loqueleo

La isla del tesoro

Robert L. Stevenson



El autor

Robert Louis Stevenson nació en Gran Bretaña en 1850. Fue novelista, cuentista, poeta y ensayista.

Desde niño tuvo varias crisis pulmonares que le llevaron a una constante peregrinación en busca de climas más cálidos, hasta que en 1888 embarca hacia los mares del Sur y se establece en Samoa (Oceanía) con su mujer.

Sus estudios de náutica, que más tarde abandonaría por los de Derecho, le permitieron entrar en contacto con las gentes y costumbres marineras, ingredientes fundamentales en algunas de sus obras más conocidas.

Escribió obras fantásticas y de aventuras, como *La flecha negra*, *El diablo en la botella* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine y adaptadas para niños. Fue importante también su obra ensayística, breve pero decisiva en lo que se refiere a la estructura de la moderna novela de peripecias.

Stevenson murió en 1894 en Vailima (Samoa). En su lápida puede leerse el apodo con el que los samoanos lo nombraban: Tusitala, el contador de historias.

La obra

A la posada Almirante Benbow, propiedad de los padres de Jim Hawkins, llega un viejo marinero con la cara marcada y muy mal genio: el capitán Bones. Se trata de un personaje enigmático y misterioso, cuya pertenencia más preciada es un cofre.

Por diferentes circunstancias, el viejo capitán se encariña con el muchacho y al morir deja en sus manos el mapa de un tesoro. Jim emprenderá el viaje hacia la isla en la que está escondido; la travesía será una aventura fascinante pero muy peligrosa.

¿Por qué leerla?

En esta historia se cruzan la búsqueda de un tesoro escondido, el viaje hacia lo desconocido y las adversidades que ponen a prueba la valentía de los protagonistas y los enfrentan a sus máximos temores. Desde la mirada de Jim, los lectores participamos de la expedición y somos parte de la particular tripulación de la Hispaniola.

Las peripecias del trayecto, el misterio de la isla, el mítico tesoro oculto en aquel exótico lugar y los peligros a los que se exponen los personajes son elementos que seguramente atraparán a nuestros estudiantes y los animarán a leer de un tirón esta apasionante novela.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Competencia en comunicación lingüística

Ampliar el vocabulario a partir de la lectura.

Apreciar la literatura como fuente de transmisión de saberes, historias y valores.

Investigar y conocer vocabulario del ámbito de la navegación.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Buscar información relevante en internet para la comprensión del texto.

Buscar información sobre los piratas en la historia y comparar con la piratería en la actualidad.

Reflexionar y debatir acerca de nuestras actitudes frente a los demás y el valor de la honestidad y la palabra dada.

Competencia emprendedora

Conocer las potencialidades de cada uno a fin de desplegarlas para el beneficio común.

Valorar positivamente el trabajo en equipo para el logro de objetivos comunes.

Interiorizar la importancia de respetar los acuerdos alcanzados y obedecer las órdenes de nuestros superiores.

Competencia en conciencia y expresión cultural

Reconocer algunos valores de la denominada época victoriana.

Educación en valores

En este relato de aventuras podemos rastrear el valor de la ambición, la valentía y la perseverancia en la búsqueda del tesoro escondido, objetivo común tanto de los caballeros que acompañan a Jim Hawkins en su travesía como de los piratas rebeldes que perseguían a Bill Bones.

Es también una novela que habla de la lealtad, la fidelidad, la honestidad y el honor.

Algunos personajes, por ejemplo, John Silver, nos permiten reflexionar acerca de la traición y la amistad sincera o interesada. En la decisión de Jim, hacia el final de la novela, encontramos la posibilidad de pensar en el valor de la obediencia y la palabra dada.

Itinerarios

La LOMLOE propone trabajar con una selección de textos actuales y clásicos relacionados entre sí a partir de diferentes criterios. Los textos se organizan en un corpus cuya lectura hace posible que nuestros jóvenes empiecen a construir sus propios mapas literarios a partir de sus gustos e intereses.

La isla del tesoro, de Robert L. Stevenson, forma parte de los relatos de aventuras clásicos, dado que la búsqueda de un tesoro de cualquier tipo es un tópico propio del género (podemos citar entre los clásicos *Las minas del Rey Salomón*, de H. Rider Haggard; *Las aventuras de Tintín*, de Hergé; una novela contemporánea interesante para trabajar la intertextualidad es *La isla sin tesoro*, de Marcelo Birmajer).

Otro itinerario posible es incluirla entre los relatos que sitúan al viaje como eje, en los cuales el héroe sale de algún lugar seguro, se enfrenta a peligros muy diversos y, después de vencer todos los obstáculos, vuelve victorioso y es recompensado de alguna manera.

Lo incluimos también en las historias que toman como escenario la isla en tanto lugar exótico, apartado, de características particulares, escenario donde todo puede suceder y que enfrenta a los protagonistas a situaciones límite, de riesgo, de las cuales parece muy difícil escapar. Imposible no pensar en *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe; *La isla misteriosa*, de Julio Verne, o *La isla del Dr. Moreau*, de H. Wells.

Si hablamos de personajes, una constelación que nuestros alumnos y alumnas disfrutarán es la de los piratas, cuyas historias son muy conocidas: la saga de *Piratas del Caribe* en el cine; *Los tigres de Mompracén* o *Sandokán*, de Emilio Salgari entre los clásicos literarios.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

¿Quién cuenta la historia? · Actividad 1

Para comenzar con el análisis de la novela, proponemos detenernos en la figura del narrador. La lectura de *La isla del tesoro* nos permite analizar las diferencias entre autor y narrador y los diversos puntos de vista narrativos.

Podemos comenzar por preguntarles a nuestros alumnos y alumnas dónde buscarían información sobre el autor, Robert Louis Stevenson, y dónde sobre el narrador, Jim Hawkins. Requerimos que nuestros estudiantes reflexionen acerca de si podemos encontrar información sobre el autor dentro de la novela (oportunidad para hablar acerca de los paratextos) y si hallaremos datos sobre Jim fuera de la novela.

En la ficha nos detenemos en la figura de Jim como narrador identificado con la primera persona gramatical. En este caso, el narrador también es personaje protagonista de la obra. Finalmente, les pedimos que observen la presencia de otros narradores y la importancia de este cambio de punto de vista para el desarrollo de la historia.

Es conveniente que previamente repasemos con ellos algunos de estos conceptos pilares del género narrativo: para determinar la figura del narrador, aquel que cuenta la historia, consideramos la posición y el grado de saber que tenga respecto de los hechos que describe. Podemos hacer un cuadro en la pizarra y aportar algunos ejemplos que ellos conozcan o de nuestra invención para aclarar esta cuestión.

La del pirata cojo · Actividad 2

Jim Hawkins es un joven intrépido e inocente cuya vida da un vuelco cuando conoce al capitán Bill Bones en la posada de sus padres. El vínculo que establece con el viejo marinero lo llevará a emprender un viaje a lo desconocido con la finalidad de encontrar algo de mucho interés: un tesoro oculto en una lejana isla.

Durante la travesía, Jim estará acompañado por un grupo de caballeros que lo conocen, lo aprecian y lo protegen, pero al mismo tiempo se enfrentará a un grupo de personajes antagónicos: los piratas que buscan a Bones desde hace tiempo porque ambicionan el botín escondido.

La novela presenta personajes muy estereotipados en general, fácilmente reconocibles (un bando es el bueno y el otro es el malo). Sin embargo, aparece un personaje muy curioso, John Silver, que nos permite ver matices interesantes respecto de su conducta, sus actitudes, sus intenciones. Esto hará posible que debatamos sobre las diversas formas de construir los personajes en una novela.

En la ficha les proponemos que realicen los retratos de esta galería de personajes teniendo en cuenta sus rasgos físicos, morales y psicológicos.

Un aspecto que seguramente despertará la curiosidad de nuestros alumnos y alumnas es la ausencia casi absoluta de personajes femeninos (a excepción de la madre de Jim al comienzo del relato). Proponemos iniciar el diálogo a partir de algunas preguntas que disparen el debate: ¿qué ideas de la mujer y de la aventura se esconden detrás de esa ausencia?, ¿puede explicarse por razones históricas y sociales?, ¿tales razones han cambiado hoy?, ¿qué ejemplos de mujeres aventureras pueden encontrarse en la historia universal?, ¿conocen alguna mujer vinculada con la aventura en la historia nacional?

¡A por el tesoro! · Actividad 3

El viaje tiene varias alternativas relacionadas con dos lugares concretos: el mar y la isla. A partir de estos espacios, podemos recorrer distintos momentos de la historia, desde la aparición del misterioso cofre del capitán Bones, lo que ocurre durante el viaje, los diferentes tipos de embarcaciones (la novela describe con mucho detalle la goleta Hispaniola), la llegada a la Isla Esqueleto y los peligros a los que allí se exponen antes de lograr el objetivo final.

En la ficha llamamos la atención de los estudiantes sobre el cofre como elemento fundamental para el desarrollo de la historia y el modo de mantener el suspense. Luego, les solicitamos que trabajen sobre el mapa de la isla como forma de representación (podemos comentar que la anécdota que se cuenta sobre el origen de la novela está relacionada con el dibujo de un mapa que había hecho el hijastro del autor y a partir del cual surge la inspiración para la historia) y acerca del mar como escenario privilegiado de las novelas de aventuras. Nos detenemos en la goleta que los transporta al exótico lugar y proponemos resolver un acróstico con datos vinculados a la Hispaniola.

La aventura de tu vida · Actividad 4

Como en la mayoría de las novelas de aventuras, el argumento de la historia de Stevenson es sencillo. Sin embargo, es importante revisar con los jóvenes lectores los hechos que han ocurrido, en qué orden, de qué manera modifican radicalmente la vida del protagonista.

En el aspecto discursivo, los invitamos a reparar en un procedimiento propio de este tipo de novelas: el suspense o cómo conseguir dosificar de alguna manera el ritmo narrativo para mantener la atención del lector (recordemos que la novela fue primero publicada por entregas en la revista infantil *Young Folks* entre 1881 y 1882 con el nombre de *The Sea Cook* o *Treasure Island*). Podemos comentar la particularidad de la denominada literatura de folletín en la construcción de los

personajes y la elaboración de la trama para captar y mantener el interés de los lectores entre una y otra entrega. Comentamos en grupo, oralmente, las diferentes maneras de lograr este efecto en el género narrativo en general, para luego pedirles que reflexionen —en las actividades escritas y en forma individual— acerca de este procedimiento en la novela de Stevenson, aportando algún ejemplo en particular.

Proponemos en las actividades de la ficha trabajar sobre algunos hechos que hacen posible el camino del héroe (salida, viaje, retorno), es decir, aquellas acciones que cambian la vida del muchacho sencillo que conocemos al comienzo de la novela (el viaje que inicia el protagonista es un viaje hacia un lugar exterior para conseguir algo valioso y a partir de allí afrontar diversos peligros que incluso ponen en riesgo su vida y la de quienes lo acompañan, pero también es un viaje interior que lo hará crecer y madurar para poder lograr sus metas y retornar con éxito a su hogar).

Otros lenguajes, otras lecturas: *Una de piratas*

La novela de Stevenson que analizamos tiene muchas adaptaciones (versiones para niños, películas, series animadas, entre otras); las aventuras de piratas han sido abordadas por distintas obras artísticas a lo largo de los siglos. Por eso, como actividad inicial, les sugerimos que recojan el título de otras obras que traten sobre los piratas en diferentes formatos (música, cine, literatura, cómics, videojuegos, etc.). Luego la propuesta tiene que ver con canciones que retoman la temática y que podemos vincular con la que entonan los piratas extripulantes del capitán Flint.

Proponemos a los jóvenes que escuchen la versión musicalizada del poema de José Espronceda «La canción del pirata», del grupo Tierra Santa; la del cantautor Joan Manuel Serrat, «Una de piratas»; y luego los invitamos a visionar una versión musicalizada sobre la novela. Los tres temas los pueden encontrar en estos QR.



Escuchadas con atención las canciones, les pedimos que escriban una nube de palabras que dé cuenta de los rasgos destacados de los bucaneros. Les recordamos que pueden agregar características que ellos mismos conozcan sobre estos personajes. Los invitamos también a diferenciarlos: ¿qué visión de la piratería propone la canción que vociferan los compañeros del viejo Bones?, ¿y la canción de Serrat?, ¿es una mirada

positiva o negativa de estos personajes?, ¿qué valores sostienen?, ¿son los mismos en la novela de Stevenson que en el poema de Espronceda?

Para la realización de la actividad es conveniente reproducir las letras por escrito (la de Serrat y el poema «La canción del pirata» de José Espronceda) y releer en la página 14 el estribillo de la canción del «cofre del hombre muerto». Estas canciones se denominan *salomas* y eran entonadas por los marineros para acompañar sus trabajos. Son simples, rítmicas y muy pegadizas.

En cuadritos

En esta adaptación de Ana Alonso que hemos leído, es novedosa la incorporación de fragmentos de la historia contados a través del cómic como formato que permite avanzar en el argumento, pero con un lenguaje muy diferente.

Revisamos con los lectores estas páginas de la novela y las coloridas ilustraciones de Laura Rubio. Aprovechamos para hablar entre todos acerca de este otro lenguaje, y entre viñetas y globos sintetizamos las particularidades de este tipo de formato.

Además, interrogamos a los chicos y chicas acerca de si leen habitualmente historietas o mangas, si les agrada este tipo de lectura, cuáles conocen, si creen que incorporar estos fragmentos hace más interesante esta versión de *La isla del tesoro*.

Investigar

Piratería siglo XXI

Los corsarios de *La isla del tesoro* están imaginados a partir de personas reales y por eso es útil proponer a nuestros estudiantes que consulten en libros de historia y enciclopedias (tanto en papel como en formato digital) acerca de la verdadera historia de los piratas: ¿quiénes fueron?, ¿cuándo vivieron?, ¿qué papel cumplieron en la historia?, ¿qué vínculos mantuvieron con las diversas coronas europeas a través del tiempo?

Podemos pedirles que piensen en el modo en el que Stevenson construyó estos personajes y charlar con ellos sobre la verosimilitud a partir de conocer si realmente existían los piratas en la segunda mitad del siglo XIX, cuando el autor escribió esta historia, y determinar qué rasgos tuvo en cuenta para sus creaciones literarias (la historia está situada en algún momento del siglo XVIII, que fue, según algunos historiadores, una especie de edad de oro de la piratería, dado que los barcos europeos transportaban grandes cantidades de mercancía y riquezas saqueadas entre América y Europa).

Es interesante que después de recopilar información y elaborar un breve informe con esos datos, nuestros alumnos reflexionen acerca de la piratería en la actualidad. ¿Existen hoy los piratas? ¿Qué actividades realizan? ¿Son peligrosos? Sugerimos la lectura del artículo periodístico al que podrán acceder en este QR y que pueden leer en pequeños grupos para luego hacer un comentario entre todos a partir de sus conclusiones.



Tusitala, el contador de historias

La vida de Robert Louis Stevenson es muy interesante, ya que muchos de los elementos y personajes que aparecen en sus novelas tienen algún origen autobiográfico.

Invitamos a nuestros alumnos a visionar el documental de la cadena abc.TV Paraguay presentado por Fernando Savater sobre el escritor escocés (hasta el minuto 27:30), para luego solicitarles que busquen otros datos biográficos que puedan ser de interés para reconstruir una vida fascinante.



Proponemos que esta información se organice elaborando una línea de tiempo o una cronología que podemos colgar en el aula junto con la infografía de Loqueleo, donde se proponen varios datos curiosos acerca del autor y la obra.

Veleros al viento

La novela abunda en léxico vinculado a la navegación. No solo se reproducen en boca de los personajes expresiones marineras, además hay descripciones minuciosas de embarcaciones (tal es el caso de la goleta Hispaniola) y un extenso vocabulario propio de los barcos y sus tripulaciones. Esta deliberada inclusión de términos marineros pretende dar verosimilitud al relato, y por eso invitamos a los chicos y chicas a que investiguen los cambios en las formas de navegar a partir del siglo XIII y, sobre todo, los desafíos que afrontaron los conquistadores del siglo XV; en la época en la que se sitúa la historia de la novela (siglo XVIII) hubo varios avances relacionados con esta actividad.

Proponemos a nuestros estudiantes que se transformen en buscadores de reliquias marineras para poner de relieve la información sobre los instrumentos que fueron apareciendo (brújula, cuadrante, astrolabio), las cartas de navegación y los mapas, los cambios en las velas y las distintas naves que surcaban el océano. Con todos estos datos dividimos la clase en varios grupos y cada uno se encargará de reproducir en un dibujo, con fotos o en una maqueta algunos de los instrumentos de navegación, algunos de los barcos mencionados en la novela (goleta, bergantín, canoa) y la reproducción de algún mapa representativo de la cartografía de la época. ¡Hagamos que el aula se transforme en un verdadero Museo del Mar!

Debatir

Te doy mi palabra

La aparición en escena de John Silver provoca un giro interesante, dado que la primera impresión que tiene el narrador acerca de este personaje cambia completamente al conocer sus planes de organizar un motín y traicionar a la tripulación de la Hispaniola. A partir de esta circunstancia, nos enteramos de la decepción del protagonista y cómo empieza a desconfiar de este particular bandido que hasta el final es un personaje enigmático (es el único que termina escapando y no se sabe lo que ocurrió con él después de la aventura en la isla).

Proponemos a nuestros estudiantes reflexionar acerca del honor y la palabra dada. Les pedimos que busquen la definición de *honor* en el diccionario para luego preguntar qué valores relacionamos con *ser una persona de honor*; también podemos revisar con ellos la amistad como valor genuino, honesto, o la amistad interesada que es la que Silver ofrece a Jim y a sus propios excompañeros. Respecto a sostener la palabra dada podemos discutir si era un valor importante antes y si lo sigue siendo ahora. Sugerimos abrir la discusión con alguno de estos interrogantes: ¿qué otro personaje se enfrenta a ese dilema de mantener la palabra dada?, ¿la palabra tiene valor para John el Largo?, ¿a quiénes traiciona?, ¿se puede justificar esa manera de actuar?

Acompañamos a los chicos y chicas a debatir sobre su propia palabra: ¿qué valor tiene?, ¿es válido cambiar de idea, aunque haya dado mi palabra sobre alguna cuestión?, ¿confío en la palabra de los demás?

¿Obedecer o no obedecer? Esa es la cuestión

Jim Hawkins es un niño cuando se marcha de su casa para perseguir su sueño y vuelve convertido en un joven exitoso ¡y dueño de un tesoro!

Sin embargo, en un momento de la novela, vemos que escapa desobedeciendo las órdenes del capitán Smollett y el doctor Livesey, que habían organizado el modo de defenderse de los piratas en la isla. Aunque su plan es bueno (pretende llegar a la goleta y cortar las amarras para evitar que los amotinados puedan irse), su desobediencia lo expone (termina de rehén de los bandidos) y enfada a sus compañeros (que desconocen al principio su paradero). Releemos un fragmento de la novela:

Al final aproveché un momento en el que nadie me observaba para llenarme los bolsillos de galletas, coger un par de pistolas y escaparme.

La idea que se me había ocurrido no era mala. Quería llegar hasta la roca blanca de la que había hablado Ben Gunn para comprobar si su bote estaba escondido allí, pero, como sabía que no me darían permiso para poner en práctica mi plan, decidí despedirme a la francesa, y eso fue un gran error (pág. 142).

La cita será el punto de partida para debatir si la actitud del protagonista es valiente o irresponsable. Dividimos el aula en dos grupos y cada uno adoptará un punto de vista para juzgar la decisión de Jim. Deberán pensar en argumentos a favor de la fuga y en contra. Nuestra función será moderar las intervenciones y guiar a la clase para poder sacar alguna conclusión.

Crear

Preparamos las maletas

Proponemos a nuestros alumnos y alumnas que imaginen que forman parte de la tripulación de la Hispaniola en la travesía a la Isla Esqueleto. Antes de iniciar el viaje les sugerimos que preparen lo siguiente: una caja para guardar tesoros (en la que introducirán objetos importantes de la historia y aprendizajes o pensamientos del protagonista expresados en frases breves); una libreta que será la bitácora del viaje (puede recoger todo tipo de anotaciones, como preguntas, hipótesis, algo nuevo que se ha descubierto, algún dibujo de algo interesante o misterioso); un sobre de papel (que incluirá una carta dirigida a alguno de los personajes para advertirle sobre algún peligro, para hacerlo cambiar de opinión, para cuestionar sus acciones); instrucciones para sobrevivir en la extraña isla (con recomendaciones de supervivencia); el mapa incompleto del lugar (en las fichas ya se les propuso que elaboraran el mapa de la isla y en esta actividad podemos pedirles que elaboren el mapa del fuerte en el que se refugian los recién llegados). Les solicitamos que cada uno lleve su kit de viaje al aula y comparta con sus compañeros lo que ha preparado, comentando entre todos los motivos de sus elecciones. Para exponer las producciones, sugerimos preparar cajas de cartón que simulen maletas que contengan todos estos elementos.

Botella al mar

Es frecuente en los relatos de aventuras ver la imagen de alguna botella arrojada al mar con un mensaje misterioso o desesperado. Pero ¿qué dirán esos mensajes?

Les proponemos ponerse en la piel de alguno de los personajes de la novela (el que más les haya interesado, el más misterioso, algún personaje secundario, el más peligroso...) y escribir un mensaje breve que podría tirar al mar (pidiendo auxilio, dando alguna indicación, contando un secreto, delatando a alguien, despidiéndose de alguna persona, etc.). El mensaje debe ser breve, preciso y relacionarse con la trama de la novela.

Sugerimos que cada mensaje sea colocado en botellas de plástico que luego se llevarán al aula para compartir entre todos: las repartimos al azar para que cada uno lea el mensaje que le ha llegado y justifique la misiva según lo que ha leído en la historia de Stevenson.

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

1. ¿Quién cuenta la historia?

Vamos a reflexionar acerca de quién escribe (el autor) y quién cuenta (el narrador).

- ¿Quién es el narrador principal de la historia? ¿En qué persona gramatical narra?

.....
.....

- De acuerdo a lo que sabes de la historia, ¿qué clase de narrador dirías que es? Busca en la novela algún fragmento que justifique tu respuesta.

INTERNO	EXTERNO	OMNISCIENTE
PERSONAJE	TESTIGO	OBJETIVO

.....
.....
.....
.....

- ¿Hay otros narradores en la novela además del que has mencionado antes? ¿Cuántos y quiénes son?

.....
.....
.....

- Jim asegura que escribe respondiendo a un pedido. ¿Cuál es ese pedido y quién se lo formula?

.....
.....
.....

- ¿Qué datos se reserva y por qué razón los oculta?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

2. La del pirata cojo

La aventura comienza con la llegada de Bill Bones a la posada Almirante Benbow. ¡Este viejo lobo de mar no pasa desapercibido! Pero no todos los piratas son iguales...

- ¿Recuerdas cómo es el viejo marinero que se hospeda en la posada de los padres de Jim? A partir de su descripción, ¿te animas a dibujarlo? Puedes ayudarte buscando información sobre la vestimenta de los piratas del siglo XVIII.
- Un personaje opuesto en sus características al capitán Bones es el doctor Livesey. Descríbelo. Ten en cuenta su aspecto, su profesión y sus modales.

.....
.....
.....



- ¿Qué reacción provoca el marinero en los clientes de la posada? ¿Cómo se comporta el doctor Livesey frente a sus groserías?

.....
.....

- ¿Qué actitud adopta Jim con el pirata que convive en su casa?

.....
.....

- Confecciona una ficha como esta para cada uno de estos personajes: la madre de Jim, el señor Trelawney, Perro Negro, el capitán Smollett y Ben Gunn.

Nombre:
Profesión o actividad que desarrolla:
Características:
Relación con el tesoro:

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

2. La del pirata cojo (continuación)

- Un personaje curioso es John Silver. ¿Qué características lo describen?

a) Es leal y buen compañero.

b) Se hace llamar Barbacoa y John el Largo.

c) Es el timonel de la Hispaniola.

d) Es astuto y audaz.

e) Era miembro de la tripulación del Perla Negra.

f) Es falso y malvado.

g) Cuenta anécdotas y dice refranes.

h) Odia a los animales.

i) Logra engañar a Jim y a su equipo.

j) Tiene una pata de palo.

k) Le falta una mano y usa un garfio.

l) Tiene de mascota un loro.

m) Perteneció a la tripulación del Walrus.

n) Es callado e introvertido.

ñ) Todos desconfían de él desde el comienzo del viaje.

- En un momento del viaje, Silver le dice a Jim que escuche las noticias:

Aquí está el capitán Flint. Le puse ese nombre a mi loro por el famoso pirata. Mira, aquí está el capitán Flint prediciendo el éxito de nuestro viaje. ¿No es verdad, capitán Flint? (pág. 82).

¿Por qué esta frase es un indicio de que Silver no es sincero y les ha puesto una trampa?

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

3. ¡A por el tesoro!

Toda la aventura comienza con el extraño cofre que el capitán Bones lleva a la posada de los padres de Jim. Lo cuida, lo oculta, debe tener algo muy importante...

- ¿Qué objetos hay en el cofre del capitán Bones? Rodea los correctos.

tabaco	navaja	pistolas	reloj	astrolabio
brújulas	bastón	cuadrante	sombrero	conchas
billetes	llave	impermeable	carta	mapa

- Piensa en los objetos que has señalado y responde: ¿qué crees que significan para Billy Bones?, ¿qué nos dicen estos elementos sobre su vida de pirata?

.....

.....

.....

.....

- El cofre esconde el mapa de un importante tesoro. No siempre los tesoros son oro, joyas o piedras preciosas. ¿Qué otras cosas en tu vida son un tesoro?

.....

.....

.....

.....

- Todos imaginamos el mapa que Jim tiene en su poder, pero tal vez no todos lo imaginamos de la misma manera. Dibuja en una hoja aparte el mapa de tu propia isla con los paisajes y lugares que se describen en la novela.

- ¿Qué sueña Jim antes de la partida? ¿Cómo se imagina la aventura en la isla?

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

3. ¡A por el tesoro! (continuación)

- En el mar, la aventura transcurre en la Hispaniola. Resuelve el acróstico con términos relacionados con la embarcación.

1. H _ _ _ _
2. _ _ I _ _
3. S _ _ _ _ _ _
4. P _ _ _
5. _ A _ _ _ _
6. _ _ _ _ _ N
7. _ _ I _ _ _ _
8. _ O _ _ _ _
9. _ _ _ _ L _ _ _
10. _ A _ _ _ _ _ _

Referencias:

1. Apellido del pirata asesinado por Jim cuando recupera la Hispaniola.
2. Nombre del antiguo capitán del barco cuya tripulación vuelve a la isla por el tesoro.
3. Capitán de la Hispaniola en el viaje con Jim Hawkins.
4. Parte delantera de una embarcación.
5. Nombre del barco capitaneado por Flint en la primera expedición.
6. Título que se pone el viejo Bones al llegar a la posada.
7. Puerto del cual zarpa la Hispaniola.
8. Tipo de embarcación que se describe en la novela.
9. Instrumento óptico para ver de cerca objetos lejanos.
10. Uno de los apodos de John Silver.

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

4. La aventura de tu vida

El viaje a la isla del tesoro expone a Jim a múltiples peligros externos, pero también le permite conocerse, saber de qué es capaz y crecer.

- Ordena las pruebas que Jim debe ir sorteando a lo largo de la novela.

	Escapa del fuerte en la isla.
	Es grumete en la Hispaniola.
	Espía para el capitán Bones a cambio de unas monedas.
	Consigue una parte del tesoro.
	Encuentra a Ben Gunn.
	Huye con su madre de la posada.
	Se enfrenta al peligro para recuperar el cofre misterioso.
	Se entera del motín liderado por Silver.
	Es tomado como rehén por los piratas.
	Recupera el mando de la goleta.

- A lo largo de su travesía, la vida del protagonista cambia para siempre. En el momento en que se despide de su madre dice:

Al ver a aquel chico comprendí por primera vez mi situación. Hasta entonces solo había pensado en las aventuras que me esperaban, no en el hogar que iba a dejar; pero al ver a aquel torpe desconocido que iba a ocupar mi puesto junto a mi madre, los ojos se me llenaron de lágrimas (pág. 66).

¿Por qué crees que está triste? ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene dejar atrás la infancia?

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

Test de comprensión lectora

Lee las preguntas y marca en cada caso la opción correcta.

1. ¿Qué es lo que pretende Bill Bones al hospedarse en la posada Almirante Benbow?

- a Que Jim lo ayude a guardar el tesoro.
- b Que nadie lo encuentre.
- c Terminar sus días en paz.

2. ¿Qué tiene tatuado este extraño personaje?

- a El mapa de la isla.
- b El dibujo de un patíbulo con un hombre ahorcado.
- c Su verdadero nombre.

3. ¿A qué hace referencia la señal negra?

- a A una orden.
- b A un código secreto.
- c A un lugar.

4. ¿Quiénes encuentran a Bones en la posada?

- a Silver y Perro Negro.
- b Barbacoa y Perro Negro.
- c Perro Negro y el mendigo ciego.

5. ¿Por qué razón Jim y su madre vuelven a la posada a por el cofre del capitán?

- a Porque el capitán les debe dinero.
- b Porque son ambiciosos.
- c Porque los piratas los amenazan.

6. ¿Cuál es el motivo por el que el capitán Smollett no confía en la tripulación?

- a Porque no los conoce y son muy jóvenes.
- b Porque los ve crédulos y charlatanes.
- c Porque no quieren obedecer y son malos marineros.

NOMBRE: CURSO:

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

7. ¿Cómo descubre Jim la traición de Silver?

- a El pirata se lo confiesa cuando está ebrio.
- b Encuentra una carta con los detalles del motín.
- c Escucha los planes de motín escondido en un barril de manzanas.

8. ¿Quién es Ben Gunn?

- a Un antiguo tripulante del capitán Flint.
- b Un cómplice de John el Largo.
- c Un conocido paciente del doctor Livesey.

9. ¿De qué manera Jim y los suyos logran engañar a los piratas amotinados y quedarse con el tesoro?

- a Capturan a los piratas y los llevan para ser juzgados.
- b Cambian el tesoro de lugar y el mapa resulta inútil.
- c Les prometen repartir con ellos el botín y no lo hacen.

10. ¿Qué sucede finalmente con Silver?

- a Desaparece.
- b Queda abandonado en la isla.
- c Se asocia con Jim y evita la cárcel.

Solucionario

LA ISLA DEL TESORO

Robert L. Stevenson

2. La del pirata cojo

Características que se refieren a John Silver: b), d), f), g), i), j), l) y m).

3. ¡A por el tesoro!

- Objetos que hay en el cofre del capitán Bones: tabaco, pistolas, reloj, brújulas, cuadrante, conchas, impermeable, mapa.
- Acróstico

1. **H** A N D S
2. F L **I** N T
3. **S** M O L L E T T
4. **P** R O A
5. W **A** L R U S
6. C A P I T A **N**
7. B R I S T O L
8. G **O** L E T A
9. C A T A **L** E J O
10. B **A** R B A C O A

4. La aventura de tu vida

7	Escapa del fuerte en la isla.
4	Es grumete en la Hispaniola.
1	Espía para el capitán Bones a cambio de unas monedas.
10	Consigue una parte del tesoro.
6	Encuentra a Ben Gunn.
2	Huye con su madre de la posada.
3	Se enfrenta al peligro para recuperar el cofre misterioso.
5	Se entera del motín liderado por Silver.
9	Es tomado como rehén por los piratas.
8	Recupera el mando de la goleta.

Test de comprensión lectora

1 b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 a; 6 b; 7 c; 8 a; 9 b; 10 a.