

GUÍA DE LECTURA

James y el melocotón gigante

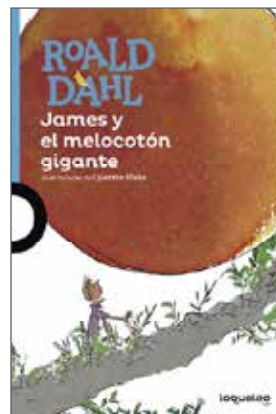
Roald Dahl

loqueleo



James y el melocotón gigante

Roald Dahl



El autor

Roald Dahl nació en Gales en 1916 y murió en Oxford en 1990. Después de una vida escolar muy rígida, decidió ir a trabajar a África con la Shell Oil Company. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la Royal Air Force (RAF) como piloto de combate, pero un accidente aéreo lo obligó a retirarse del servicio. Esto le permitió dedicarse a la creación literaria. Escribió novelas y cuentos de terror, misterio y fantasía para lectores de todas las edades y guiones cinematográficos.

Se lo considera uno de los más grandes narradores de historias infantiles del siglo XX. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate* son algunas de sus obras más conocidas por haber sido llevadas con gran éxito al cine. Otros libros suyos son: *Las brujas*, *Cuentos en verso para niños perversos*, *Matilda*, *El Gran Gigante Bonachón*, etc.

El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en la población inglesa de Sidcup. Comenzó a dibujar en sus años de escuela y, cuando tan solo contaba 16 años, vio publicados sus primeros trabajos en la revista humorística *Punch*. Mientras cursaba estudios de Filología en la Universidad de Cambridge, continuó colaborando con diferentes publicaciones.

En 1960 apareció su primer libro. Desde entonces no ha parado de ilustrar obras para niños y también para adultos, algunas de ellas escritas por él mismo.

La obra

James es un niño infeliz que desde que murieron sus padres vive con sus tías Spiker y Sponge, dos mujeres mezquinas y egoístas que lo maltratan.

Un día, James se encuentra con un extraño anciano que le da una bolsa llena de cositas verdes y mágicas y le dice que si el contenido de esa bolsa se bebe con agua comenzarán a pasarle cosas maravillosas y nunca más volverá a ser desgraciado. Pero el muchacho tropieza en el jardín debajo de un melocotonero y las cositas verdes se desparraman por el suelo, se filtran bajo la tierra y desaparecen.

A la mañana siguiente el melocotonero tiene un melocotón del tamaño de una casa. Su fama se extiende por la región y viene gente de todas partes a verlo. Las tías comienzan a cobrar entrada y encierran al muchacho durante el día para hacerlo trabajar por la noche recogiendo la basura de los visitantes. Sin embargo, James descubre un túnel excavado que lleva al corazón del fruto. Allí viven unos extraños insectos. Todos ellos tienen el mismo tamaño que él y pueden hablar. El muchacho no tarda en hacerse su amigo y juntos huyen de la casa hasta llegar al mar, donde comienza un largo y peligroso viaje hasta Nueva York.

¿Por qué leerla?

Esta es una historia de superación de las dificultades de la vida. Su protagonista es un niño cuya vida cambia bruscamente con la muerte de sus padres. Cuando parece que ya nunca podrá salir de su desgraciada situación, algo inesperado pasa y todo mejora. Escapar de la casa de sus tías y viajar a Nueva York supone decir adiós a los castigos, a las humillaciones... a los malos tratos, en definitiva.

Una narración desbordante de fantasía y con el fino sentido del humor de su autor, que nos garantiza una lectura rápida y entretenida.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Reconocer y relatar situaciones absurdas.

Valorar la mezcla de géneros y tipos textuales en un mismo relato.

Competencia social y cívica

Entender que el trabajo en equipo requiere compromiso y responsabilidad.

Rechazar la violencia contra los niños.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Entender que se puede cambiar aquello que no nos gusta o nos hace daño y que buscar el bienestar y la felicidad es el camino a seguir.

Educación en valores

Esta novela invita a adentrarse en el dolor de la infancia maltratada. A partir de esa situación, se desencadena una aventura fantástica en la que la clave es la amistad basada en el respeto a las diferencias. La insólita comunidad que se crea entre los personajes que realizan un viaje brinda la oportunidad de superar las dificultades y dar comienzo a una nueva vida.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Una mirada al paratexto

Como actividad de prelectura indicamos a los estudiantes que observen la cubierta y realicen algunas anticipaciones acerca de la novela. Invitaremos a la lectura de la contracubierta, donde hallarán una breve presentación del argumento de la obra.

También es oportuno dirigir la atención de los alumnos a las páginas preliminares: la dedicatoria, la página donde se explica la donación de una parte de los derechos de autor a fines benéficos, a qué propósito de beneficencia en especial, etc.

Invitamos a hojear el interior del libro para deducir si intervienen otros personajes además de James. Con la observación de las imágenes, sin duda podrán anticipar la idea de un viaje.

Los personajes · Actividad 1

Los personajes principales del relato tienen una función dentro de la historia y todos representan algo.

- James es optimista, todo lo asimila, todo lo aprende, nunca pierde la fe ni la confianza en sí mismo. Representa el triunfo ante las adversidades y la fuerza de voluntad.
- La tía Sponge y la tía Spiker son los personajes negativos de la historia: holgazanas, envidiosas, codiciosas, vanidosas, crueles, egoístas y cobardes. La vida de James es un infierno con ellas, porque se complacen en maltratarlo una y otra vez. El autor se sirve de ellas para ironizar el comportamiento de algunos adultos respecto a los niños.
- El pequeño anciano calvo del traje verde sirve para quebrar el crudo realismo del relato, al hacer que todo cambie para James y sus futuros amigos. Gracias a él la situación da un vuelco y el protagonista tiene una nueva oportunidad. Representa la idea de que la justicia en la tierra es posible.
- Los insectos representan distintas personalidades que es posible hallar en todo grupo humano. Virtudes y defectos son presentados bajo la caracterización de este singular grupo de amigos: hay quien es depresivo, como el Gusano; vanidoso, como el Ciempiés; práctica y sensata, como la Mariquita; reflexivo, como el Saltamontes... A medida que avanzamos en la lectura del relato, es oportuno ir registrando grupalmente cuáles son las características de los diferentes insectos, que, en su conjunto, representan la diversidad de las personalidades humanas.

Al finalizar la lectura completa de la obra, retomamos estos listados de características y comentamos los resultados. No hay que olvidar que, como cualquier relato fantástico, todo es una representación de algo y oculta una intención, un significado.

El melocotón más grande del mundo · Actividad 2

El melocotón, sin ser un personaje, juega un papel importantísimo en el relato. Se trata del hogar de James y de todos sus amigos. Un lugar en el que se sienten a salvo, en el que pueden viajar en busca de sus sueños. El melocotón los abriga, los protege, los alimenta. Gracias a él pueden escapar, y además es el instrumento mediante el cual la tía Sponge y la tía Spiker son castigadas.

La propuesta de la actividad consiste en analizar seis fragmentos del libro y deducir cuál es la función que el melocotón brinda en cada pasaje a los protagonistas (abrigo, alimento, transporte, refugio, atracción turística...).

Pedimos a nuestros alumnos que, mientras avanzan en el relato, busquen citas que describan al melocotón.

Las partes del relato · Actividad 3

La novela presenta las tres partes básicas de las narraciones: una introducción, un nudo y un desenlace.

En la introducción se presenta a James y sus circunstancias personales. Descubrimos cómo es, qué piensa, qué anhela y cómo es el mundo que lo rodea. En esta parte del relato también se presenta el cambio que va a dar lugar al nudo de la historia: la aparición del melocotón y, con él, las criaturas que viven dentro del fruto y van a convertirse en amigos del protagonista.

El nudo comienza cuando el melocotón sale rodando cuesta abajo hacia el mar. Es la parte más larga de la novela, abarca todo el viaje hasta Nueva York y en ella se desarrollan las aventuras que James y sus compañeros viven y los desafíos que tienen que superar.

El desenlace se produce cuando llegan a Nueva York y el melocotón queda ensartado en el Empire State Building. Así finaliza el viaje y con él la historia. Se trata de un final cerrado en el que se narra lo que les ocurre a los protagonistas después de su hazaña.

Pedimos a los estudiantes que distingan las tres partes, indicando el principio y el final (aproximadamente) de cada una y cuál creen que es su escena más importante. La segunda parte de la actividad consiste en proponerles, teniendo en cuenta la gran cantidad de imágenes que ilustran el libro, que sitúen una serie de ilustraciones en la parte del relato que corresponda y que sugieran una frase que resuma lo que sucede en cada una de ellas.

Si esta imagen hablara... · Actividad 4

Proponemos a los jóvenes que observen las ilustraciones y, como si fueran imágenes de un cómic, inventen los diálogos a partir de lo que recuerdan.

Los tremendos nubícolas · Actividad 5

Entre las páginas 144 a 175 se narran las historias de los nubícolas, personajes casi etéreos, como las nubes mismas, que cambian de forma y de actitud a lo largo de su encuentro con James y sus amigos.

Estos personajes fantasmagóricos, claros antagonistas de los viajeros, son profusamente descritos en el libro, tanto su aspecto como sus ocupaciones y la ciudad donde viven.

Con esta actividad se invita a recuperar la secuencia de hechos releyendo determinados pasajes y describiendo, a partir de ellos, lo que va sucediendo.

Investigar

Nueva York: destino de libertad

La ciudad de Nueva York es uno de los principales centros turísticos e industriales del mundo. Sus orígenes datan del siglo XVII, cuando un marino holandés, Peter Minuit, le compró a los indios la isla de Manhattan, en la desembocadura del río Hudson, por un dólar. Así nació la ciudad de Nueva Ámsterdam, que años más tarde fue conquistada por los ingleses. El impulso definitivo para el crecimiento de esta ciudad vino mucho más tarde, con la emigración masiva, desde finales del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX, de irlandeses, italianos, judíos europeos, orientales, mexicanos y sudamericanos fundamentalmente, convirtiéndola en la ciudad cosmopolita que es hoy. Después de la Segunda Guerra Mundial, con Europa entera devastada, los Estados Unidos se convirtieron en la principal potencia financiera del mundo y la ciudad sobre el río Hudson alcanzó su momento de mayor gloria.

Después de esta introducción, podremos acompañar a los personajes de la novela ubicando en un plano de la ciudad de Nueva York los lugares en los que James y sus amigos estuvieron: la emblemática Estatua de la Libertad, en la bahía sobre el río Hudson, Central Park, donde James se instaló a vivir finalmente, el Empire State Building, que durante muchos años fue el edificio más alto de Nueva York y donde terminó ensartado después de su viaje el melocotón gigante, la Quinta Avenida, por donde desfilaron los personajes con gran apoyo popular, la Avenida Madison...

La infancia, ¿una etapa feliz?

El protagonista tenía una familia y llevaba una vida feliz como cualquier otro niño de su edad, pero un trágico accidente hizo que perdiera a sus padres y que su situación cambiara por completo. Tuvo que ir a vivir con sus tías, que nunca lo quisieron y lo explotaban como si fuera un esclavo.

Al igual que James, hay muchos niños que no tienen familia y tratan de sobrevivir como pueden en la calle, luchando contra la miseria, el hambre, el frío, el calor o las enfermedades. También hay niños que son explotados por adultos que los obligan a hacer los trabajos más duros en condiciones bastante precarias. Pero, a diferencia de James, a la mayor parte nunca les sucede algo extraordinario que haga que su vida cambie.

Podemos comentar en clase esta situación y preguntar a nuestros alumnos cuáles creen ellos que serían las soluciones mejores para evitar esto y cómo se podría ayudar a cambiar la realidad de estos niños.

Les pedimos que investiguen qué organismos u ONG trabajan para la protección de los derechos de los niños y que obtengan información sobre la explotación infantil, sobre todo en los países del tercer mundo. Podemos consultar las páginas web de Unicef, Save the Children, Aldeas Infantiles... para conocer sus proyectos respecto a la infancia de los niños maltratados.

Debatir

Otros lenguajes, otras lecturas: *Películas y libros*

Muchas novelas de Roald Dahl tienen versión cinematográfica: *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda*, *El Gran Gigante Bonachón*... La novela que nos ocupa también ha sido llevada al cine, aunque con algunas diferencias respecto del libro.

En su versión cinematográfica el relato es más largo, a los protagonistas les suceden más peripecias durante el viaje y las tías Spiker y Sponge no mueren aplastadas por el melocotón, sino que llegan a Nueva York e intentan apoderarse de él y recuperar a James.

Es oportuno comparar las diferentes vivencias cuando se lee el libro y se ve la película y expresar la opinión personal acerca de cuál les ha gustado más y por qué. Conversamos con los alumnos sobre su secuencia preferida en relación con la película y el libro que dio origen a la misma: ¿qué sucede como espectador cuando ya conozco la obra como lector? Y en el caso de ser lector de una obra que he visto previamente en cine, ¿queda condicionada la imaginación? ¿Es lo mismo leer el libro que ver la película?

Liderazgos

El capítulo 11 encuentra a James en el interior del carozo, conociendo a las criaturas. Lo reciben con palabras específicas, que anticipan semánticamente el viaje que emprenderán más adelante:

Ahora eres uno de los nuestros, ¿no lo sabías? Pertenece a la tripulación. Estamos todos embarcados en el mismo barco (pág. 55).

Esta tripulación, ya lo hemos dicho, representa en su diversidad a la sociedad humana, con sus distintas personalidades, actitudes, necesidades... Desde el momento en que comienza el viaje se hace evidente la importancia de la organización social de este grupo, ya que, si bien las vicisitudes afrontadas requieren la participación de todos los miembros de la tripulación, el liderazgo asumido por James permite resolver los problemas.

A partir de este análisis podemos organizar un debate acerca de la validez del liderazgo: ¿es necesario tener un líder en un grupo no institucional? Llevándolo a lo inmediato, en un grupo de amigos, ¿es necesario que uno de ellos asuma las decisiones y los demás colaboren?

Una vez definido el tema y las posiciones a sostener, dividimos la clase en dos grupos e invitamos a los alumnos a establecer argumentos a favor y en contra de la necesidad de un líder informal en un grupo. El ejercicio es pensar las posiciones que toma cada uno más allá de la opinión personal, poder argumentar a favor o en contra del liderazgo de forma teórica. Los grupos deberán preparar ejemplos, en lo posible referidos a su propia vida social, pero también al conjunto de la sociedad. Finalizado el debate, intentamos extraer las conclusiones generales.

Crear

Las anticipaciones del arte · Actividad 6

Roald Dahl cierra su novela con un relato inesperado, en el que los ciudadanos de Nueva York aceptan y aplauden a los visitantes y los tratan con honores. Este autor, que se mueve en el absurdo con toda comodidad, increíblemente parece haber anticipado la situación vivida por la población de los Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001, teniendo en cuenta que la fecha de publicación de esta obra fue en el año 1961.

Como lectores actuales, no podemos soslayar la vinculación del terrible atentado con el pasaje de la novela en el que la población se atemoriza por creer que el melocotón es en realidad una bomba que pondrá fin a sus días. Es oportuno reflexionar con los alumnos acerca de esta casualidad, y poner en evidencia la coincidencia de situar en esta ciudad ambos hechos.

Ahora bien, si Roald Dahl se anticipó a sucesos que luego se dieron en la vida real..., ¿qué otra situación absurda podría darse realmente en la vida futura? ¿El crecimiento desmedido de las frutas por acción de los transgénicos? ¿La manipulación de las lluvias y el granizo? De hecho, la siembra de nubes es un procedimiento ya en práctica.

Conversamos con los alumnos acerca de estas situaciones para estimular su pensamiento creativo y las posibilidades de desarrollo de las ideas de la novela. Pediremos que avancen en una idea posible y la escriban. Algunos de los absurdos del libro son:

- Un anciano que reparte cositas verdes y mágicas.
- Frutos que crecen de forma desmedida.
- Insectos del tamaño de personas.
- Insectos que hablan y se comportan como personas.
- Tiburones que comen fruta.
- Melocotones que vuelan.
- Nubícolas que crean granizo y lluvias.

Otra opción es hacer de esta una actividad oral, en la que cada uno comparta sus ideas con el resto de la clase.

NOMBRE: CURSO:

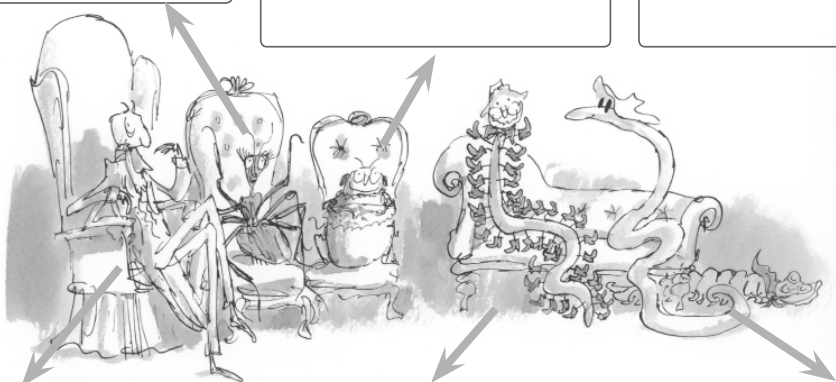
JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

1. Los personajes

Apunta los nombres y las características principales de estos personajes y di qué crees que representa cada uno. Te damos la descripción de James como ejemplo.

Es optimista. Todo lo asimila, todo lo aprende, nunca pierde la fe ni la confianza en sí mismo. Representa la fuerza de voluntad y el triunfo ante la adversidad de la vida.



JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

2. El melocotón más grande del mundo

- El melocotón es fundamental en este relato y cumple distintas funciones a lo largo de las aventuras que viven los personajes (abrigo, defensa, alimento...). Lee las citas y decide qué función está cumpliendo el melocotón en cada pasaje.

a) Enseguida, la tía Sponge y la tía Spiker llamaron a unos carpinteros para que levantaran una valla alrededor del melocotón y así ponerlo a salvo de la multitud; al mismo tiempo, aquellas dos taimadas mujeres se plantaron en la entrada de la verja del jardín con un gran taco de entradas, dispuestas a cobrar a todos cuantos quisieran verlo (pág. 40).

.....

b) ... pero antes de que pudieran conseguirlo el colosal melocotón se les vino encima.
Se oyó un crujido.
Y todo quedó en silencio.
El melocotón siguió rodando. Y tras él, la tía Sponge y la tía Spiker quedaron planchadas sobre la hierba, tan lisas, planas y sin vida como dos siluetas de papel recortadas de un libro (pág. 75).

.....

c) —¿No podríamos comer aunque no fuera más que un poquito? —preguntó la Araña. Tengo hambre.
—Puedes comer cuanto quieras —le respondió James—. Nos llevaría semanas y semanas y semanas el hacer mella en este enorme melocotón (pág. 92).

.....

d) Subieron y subieron, por encima de las nubes más altas; el melocotón se balanceaba suavemente mientras seguía avanzando (pág. 126).

.....

e) Se produjo una estampida hacia la entrada del pasadizo y medio minuto más tarde estaban todos abajo, a salvo en el interior del hueso, temblando aún de miedo y escuchando el golpear del granizo contra los costados del melocotón (pág. 152).

.....

f) James Henry Trotter y sus amigos se acurrucaron unos contra otros en el centro del melocotón cuando la noche empezó a rodearlos (pág. 144).

.....

NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

2. El melocotón más grande del mundo (continuación)

- En el capítulo 7 los lectores asistimos al crecimiento del melocotón. El autor se sirve de distintas comparaciones para que los lectores podamos imaginar este crecimiento fantástico. Vuelve al texto y completa la lista de comparaciones.

Veía como el melocotón se iba inflando más y más, igual que

¡En medio minuto se puso del tamaño de !

Y ahora ya era tan grande que parecía una

Un minuto más y el enorme fruto era tan grande, redondo y gordo como

Pronto era tan grande como

Finalmente, se hizo tan alto como, en realidad tan alto y ancho como

- En varios pasajes se describe el melocotón. Selecciona una cita descriptiva y apúntala.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

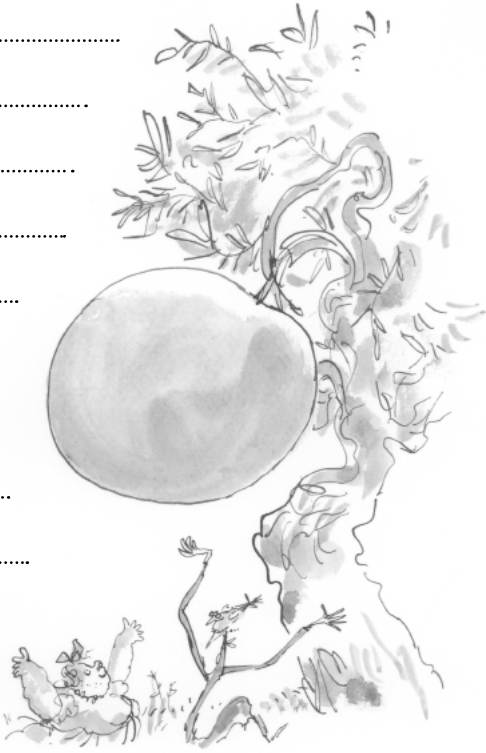
.....

.....

.....

.....

.....



NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

3. Las partes del relato

Observa e indica a qué parte del relato corresponden estas imágenes. Ordénalas y describe brevemente qué sucede en cada una.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

4. Si esta imagen hablara...

Recuerda lo que sucede y escribe los diálogos de cada viñeta.



NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

5. Los tremendos nubícolas

Relee las páginas indicadas y explica, en pocas palabras, lo que sucede en cada pasaje.

Descripción de los nubícolas (pág. 145):

.....

Primera tarea realizada por los nubícolas (pág. 147):

.....

Los nubícolas visualizan a los viajeros (pág. 150):

.....

Ataque de los nubícolas a la nave melocotón (pág. 150):

.....

Segundo encuentro con los nubícolas (pág. 155):

.....

Segunda tarea realizada por los nubícolas (pág. 157):

.....

El enredo (pág. 159):

.....

Aparente abandono (pág. 160):

.....

Segundo ataque nubícola (pág. 161):

.....

Tercer ataque nubícola (pág. 169):

.....

La ciudad nubícola (pág. 174):

.....



NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Por qué James vive con sus tías?

- a Porque sus padres viven muy ocupados.
- b Porque es huérfano.
- c No se sabe.

2. Según el anciano, ¿qué debe hacer James con las «cositas verdes»?

- a Esparcirlas en el jardín.
- b Llevarlas al mar.
- c Echarlas en una jarra con agua y beberlas.

3. ¿Qué le dicen a James «las criaturas» cuando se conocen?

- a Que lo estaban esperando.
- b Que debía alejarse de ellas.
- c Que todo era un sueño.

4. ¿Qué personaje dice: «Me preocupa no tener preocupaciones»?

- a El Saltamontes
- b El Ciempiés
- c El Gusano de Luz

5. ¿Cómo logran escapar de los tiburones?

- a Reman desde el melocotón usando árboles como remos.
- b Hacen volar el melocotón enganchándolo a las gaviotas.
- c Le explican a los tiburones que por ser carnívoros no deben comerse el melocotón y logran convencerlos para que se alejen.

6. ¿Cómo rescatan al Ciempiés cuando cae al mar?

- a James lo rescata con una cuerda tejida por la araña a toda velocidad.
- b Una gaviota lo salva de las aguas.
- c Todos sus amigos nadan para rescatarlo.

NOMBRE: CURSO:

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

7. ¿Cómo atacan al melocotón los nubícolas en respuesta a la ofensa del Ciempiés?

- a Con lluvias intensas.
- b Con granizo.
- c Con una niebla cerrada.

8. ¿Con qué confunden al melocotón en la ciudad de Nueva York?

- a Con un ovni.
- b Con un globo aerostático.
- c Con una bomba.

9. ¿Qué le sucede al melocotón en el desfile de la Quinta Avenida?

- a Se derrite por el sol.
- b Se lo comen todos los niños.
- c Se lo comen los pájaros.

10. ¿Qué pasa con James y sus amigos al final?

- a Se quedan a vivir en Nueva York.
- b Regresan en helicópteros a vivir a Inglaterra.
- c Se separan y nunca más se vuelven a encontrar.

Solucionario

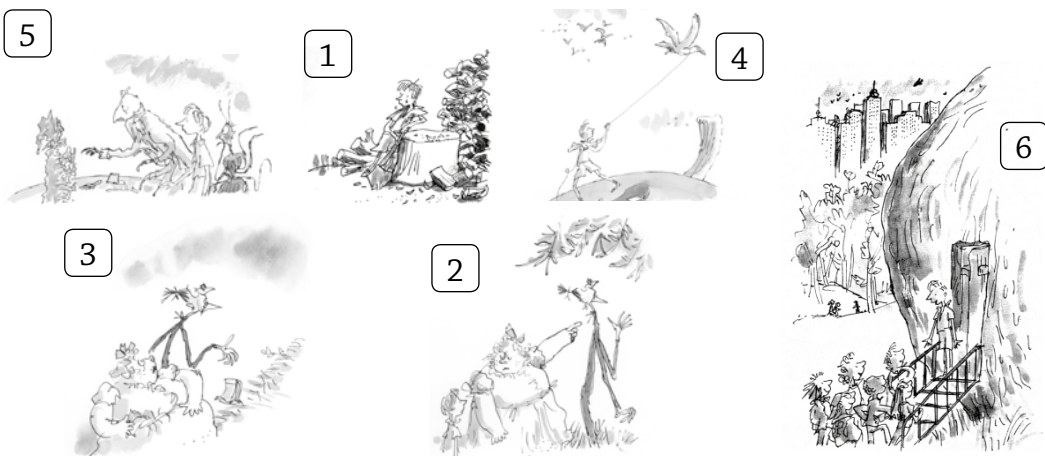
JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE

Roald Dahl

2. El melocotón más grande del mundo

- El melocotón cumple las siguientes funciones:
 - a) Atracción turística.
 - b) Arma justiciera aniquiladora de tías.
 - c) Alimento.
 - d) Transporte.
 - e) Refugio.
 - f) Abrigo.
- Veía como el melocotón se iba inflando más y más, igual que **un globo**.
¡En medio minuto se puso del tamaño de **un melón!**
Y ahora ya era tan grande que parecía **una enorme calabaza amarilla colgada de la punta de un árbol**.
Un minuto más y el enorme fruto era tan grande, redondo y gordo como **la propia tía Sponge** y probablemente igual de pesado.
Pronto era tan grande como **un automóvil pequeño**.
Finalmente, se hizo tan alto como **el árbol que lo sostenía**, en realidad tan alto y ancho como **una casa pequeña**.

3. Las partes del relato



Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 a; 4 c; 5 b; 6 a; 7 b; 8 c; 9 b; 10 a.