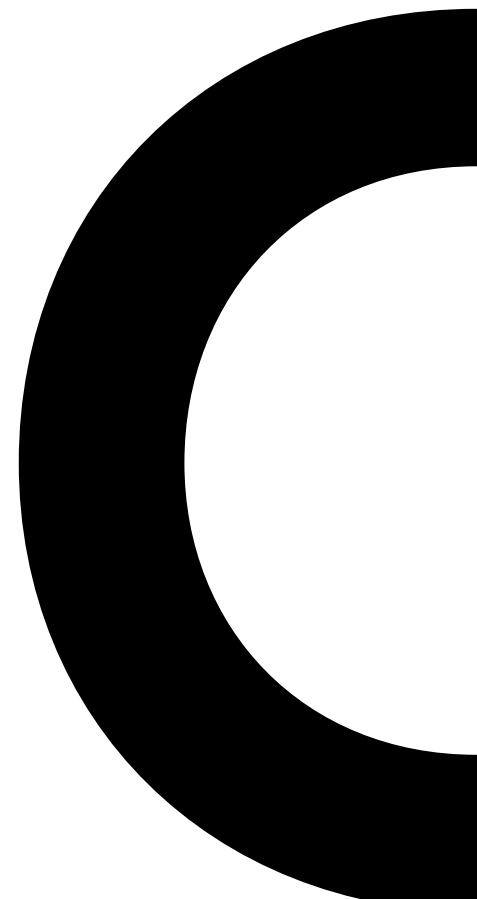


GUÍA DE LECTURA

Frankenstein

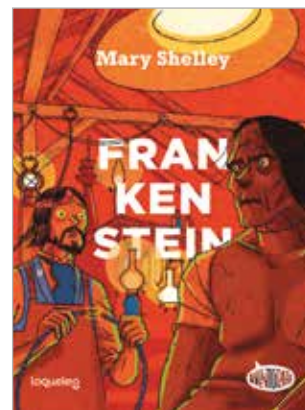
Mary Shelley

loqueleo



Frankenstein

Mary Shelley



La autora

Mary Wollstonecraft Shelley nació en Londres, en 1797, y murió en la misma ciudad, en 1851. Hija del filósofo y político William Godwin y de la filósofa Mary Wollstonecraft.

Mary dedicó buena parte de su tiempo a editar y promocionar las obras de su esposo, el poeta y filósofo romántico Percy Bysshe Shelley. Pero ella también fue una gran escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa. Su obra más conocida es, sin dudas, la novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), considerada la primera novela de ciencia ficción moderna.

La obra

Un joven científico, Víctor Frankenstein, decide crear un ser con vida propia. Pero, justo cuando lo consigue, rechaza el resultado de su macabro experimento y huye del laboratorio. Al volver, la criatura ha desaparecido y Víctor cree que todo ha terminado. Sin embargo, el monstruo sigue vivo.

El monstruoso ser, bondadoso en un principio, se ve rechazado una y otra vez por las personas con las que se cruza, y decide vengarse de su creador por haberlo dejado abandonado y librado a su suerte.

¿Por qué leerla?

Frankenstein es un clásico indiscutible dentro de la literatura gótica de terror y fundacional de la literatura de ciencia ficción. Magistralmente escrita, su lectura engancha. Además, al tratarse de un personaje tan conocido y recreado, los jóvenes afrontan la historia desde un horizonte de expectativas lectoras claramente definido, lo que fortalece el acercamiento a la literatura en general. El curioso origen del libro (un desafío propuesto por lord Byron), así como el hecho de que su autora sea mujer, podrán dar pie al debate acerca de temas como la evolución de los roles femeninos en los últimos siglos y los desafíos como motores creativos; pero también sobre los límites y la ética de la ciencia.

La adaptación de Ana Alonso lo convierte en un libro de lectura ágil y absorbente, sin perder fidelidad al original, y la inclusión de algunos pasajes en formato de novela gráfica la hace especialmente atractiva para los lectores, al acercarlos a una obra en la que se combinan varios lenguajes narrativos.

Finalmente, más allá de lo que la obra aporta *per se*, la lectura de los clásicos, enmarcada dentro de la Educación Literaria, nos permite entrar en contacto con algunos universales temáticos de la literatura y las artes en general, al presentarnos personajes, lugares o situaciones que ya forman parte de nuestro imaginario colectivo.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Competencia en comunicación lingüística

Reflexionar sobre los procesos de adquisición del lenguaje.

Identificar las voces narrativas y otros elementos de las situaciones comunicativas en un texto literario.

Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología

Reflexionar sobre la ética del conocimiento y de los avances científicos.

Competencia digital

Saber utilizar palabras clave para buscar información en internet.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Reflexionar sobre el lugar de la mujer en el siglo XIX.

Apreciar la influencia que la sociedad tiene sobre la conformación de la personalidad de los individuos.

Competencia en conciencia y expresión cultural

Conocer las características de las novelas góticas y de ciencia ficción.

Identificar el género epistolar como un recurso dentro de una obra.

Reflexionar acerca de cómo un personaje literario se constituye como un arquetipo y aparece en otras artes o en la cultura general.

Educación en valores

El derrotero emocional de los dos personajes principales –el científico y el monstruo– nos ayuda a reflexionar con nuestros alumnos y alumnas acerca de la responsabilidad sobre nuestros actos, y también sobre la decisiva influencia de la sociedad sobre los individuos.

El afán de conocimiento del joven Víctor Frankenstein nos invita a pensar sobre los límites éticos de la ciencia.

Itinerarios

La LOMLOE propone trabajar en el aula a partir de una selección de textos literarios organizados en torno a itinerarios lectores. En este caso, se trata de una propuesta articulada alrededor de una temática recurrente de la literatura desde los cuentos infantiles tradicionales: los monstruos.

Monstruos malvados, horribles, deformes, pero también monstruos simpáticos, bonachones e inofensivos. Detrás de sus acciones subyace, en muchos casos, la incompreensión, el rechazo de la sociedad, que no puede aceptarlos con sus diferencias. Los monstruos son metáforas de la incompreensión, los prejuicios, las sombras... Son seres excluidos, o que así se sienten, de la sociedad. Y este sentimiento es el que de alguna forma hace que los adolescentes se puedan identificar en parte con ellos.

3 El trayecto se inicia con *Frankenstein*, un clásico indiscutible de la literatura gótica. El segundo libro es *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, que nos habla de la monstruosidad que puede habitar en el corazón de algunas personas y en experiencias desgarradoras, deshumanizadas, como las que provocó, por ejemplo, el nazismo. El itinerario se completa con *El Gran Gigante Bonachón*, en la que, a partir de los sucesos que protagonizan unos seres aparentemente monstruosos, se ponen en evidencia los prejuicios con los que muchas veces se juzga a los demás.

Asímismo, esta novela puede funcionar como bisagra con otros itinerarios organizados en torno al género, a la época, a los avances científicos, a la ambivalencia entre el bien y el mal que alberga todo ser humano, etc.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

¿Qué vamos a leer? · Actividad 1

Como lectores, antes de encarar la lectura de un libro, ponemos en marcha una serie de habilidades y conocimientos anticipatorios que configurarán nuestro horizonte de expectativas. Pero muchas veces, estas anticipaciones las realizamos de modo inconsciente. Reflexionar sobre ellas nos va constituyendo como lectores cada vez más autónomos, capaces de escoger qué leer.

La educación literaria es mucho más que conocer una serie de libros y autores. Nuestro objetivo último debe ser la formación de personas que disfrutan de la lectura y son capaces de elegir desde su propia experiencia lectora y mediante el desarrollo de ciertas habilidades.

En la ficha, proponemos una serie de preguntas para trabajar estos retos de indagación a partir de los elementos paratextuales y el contexto: ¿qué sabemos acerca de la autora?, ¿qué nos dicen de la historia el título y la imagen de cubierta?, ¿sabemos algo del género (las novelas góticas)?, ¿en qué ambientes se desarrollan esas historias?, ¿conocen otras historias protagonizadas por monstruos?...

Propuesta de índice

Los capítulos de la novela aparecen numerados, pero no nombrados. Resumir su contenido en una frase u oración corta que pueda funcionar como título es un ejercicio que nos permite trabajar con nuestros estudiantes tanto la comprensión como la síntesis, al tiempo que vamos plasmando el desarrollo de la trama.

Proponemos a nuestros alumnos y alumnas ir construyendo el índice con estas frases a medida que avanzan en la lectura de cada capítulo.

Personajes · Actividad 2

Los personajes principales, Frankenstein y la criatura, no son planos en absoluto. Sus vidas, enlazadas y paralelas en cierta forma, van modificando su personalidad. Los demás personajes, en cambio, quedan al margen de la tragedia emocional, aunque son víctimas de esta, y, por tanto, permanecen con los mismos rasgos durante toda la novela.

En la ficha sugerimos reflexionar sobre los personajes: ¿cómo son?, ¿cuáles se mantienen planos y cuáles se van haciendo a lo largo de la historia?

Tipos textuales y voces narrativas · Actividad 3

La novela posee la característica de ser un relato enmarcado e incluir varias voces narrativas, todas en primera persona.

Por un lado, comienza y termina con las cartas que Robert Walton (primer narrador) le dirige a su hermana. Identificamos las particularidades de este tipo textual y su función en el texto. Recordamos que el género epistolar era muy cultivado en la época, lo que lo volvía un recurso fácil de entender por los lectores. Pero, además, sirve para dar credibilidad a un relato en el que lo posible busca presentarse como real (por algo se considera esta obra como fundante del género de la ciencia ficción).

En los capítulos 1 a 6, 11, 12 y 14 el narrador es Víctor Frankenstein; del 7 al 10 y en el 13, la criatura (cabe llamar la atención acerca de la falta de nombre de este personaje, lo que probablemente haya servido para que pasase a la historia con el nombre de su creador). Pero no hay ningún aviso de los cambios de narrador y perspectiva; simplemente suceden, lo que profundiza a través de la narración el vínculo indisoluble que existe entre creador y criatura. En la ficha preguntamos sobre estos cambios y lo que la autora logra con ellos.

Vocabulario · Actividad 4

Las primeras cartas de Dalton, con las que se abre el libro, incluyen una gran cantidad de palabras compuestas y derivadas sobre las que podemos reflexionar. Lo interesante de abordar este tema es el reconocimiento de los mecanismos que como hablantes (o lectores) utilizamos de forma casi inconsciente para descubrir el significado de un término a partir de un procedimiento que realizamos sin prestar atención.

En la ficha proponemos actividades en esta doble dirección: primero, encontrar palabras en el texto; después, reconocer los procedimientos de formación a partir de esas palabras, y, por último, inventar nuevos términos.

Otros lenguajes, otras lecturas: *Adaptaciones cinematográficas*

La novela que nos ocupa ha sido adaptada como filme (desde aquella versión mítica de 1931, protagonizada por Boris Karloff), como dibujos animados, como novela gráfica... Frankenstein, el ser sobrenatural, forma parte de la cultura general. Podemos no haber leído la historia, incluso no conocer el argumento, pero todos sabemos a qué nos referimos al hablar de Frankenstein.

Proponemos a los jóvenes ver juntos alguna de las versiones cinematográficas y comparar después con la novela: ¿qué diferencias observaron?, ¿se mantiene el argumento?, ¿faltan personajes o hay personajes nuevos?, ¿aparecen todos los

episodios? Entre las versiones sugerimos, además de la ya mencionada, la dirigida por Kenneth Branagh (1994) y *El joven Frankenstein* (1974) de Mel Brooks, por el desafío de adaptar una historia trágica al lenguaje de la comedia.

Es interesante realizar esta actividad para mostrar a los estudiantes que los libros y las películas no siempre son lo mismo (de hecho, habitualmente no lo son). Y aunque ambas versiones puedan resultar maravillosas o gustarles, cada lenguaje artístico tiene sus propias reglas, su manera de narrar.

Novelas gráficas

Una cosa muy interesante de esta edición del clásico de Mary Shelley es la inclusión de páginas presentadas como novela gráfica. Hay que hacerles notar a los lectores que las páginas gráficas no resumen ni repiten lo dicho en las páginas precedentes, sino que lo completan, aunque con su propia forma narrativa.

Podemos reflexionar sobre el lenguaje de los cómics: ¿de qué manera se presentan las acciones, el tiempo, los pensamientos...?, ¿cómo se representan los diálogos o las palabras del narrador?, ¿cómo se relacionan la imagen y los textos?, ¿cómo es el discurso narrativo?...

Invitamos a concluir estas cuestiones vinculándolas con la experiencia personal: ¿les gustan los cómics?, ¿les parece un género menor?, ¿reflejan las historias plenamente?, ¿han leído o son lectores asiduos de novelas gráficas?

Investigar

El género gótico y de ciencia ficción

Como ya hemos dicho antes, esta novela se enmarca dentro del género del gótico y es fundante de la ciencia ficción. Para abordar sus rasgos genéricos, planteamos a nuestros estudiantes que investiguen sobre las características de estos subgéneros narrativos y el movimiento romántico, marco histórico y literario de la obra. Y que luego busquen estas características en la novela.

El trabajo puede realizarse en tres momentos: 1) la búsqueda de información, que puede hacerse de forma grupal; 2) la adscripción de *Frankenstein* al género, y 3) la puesta en común y discusión de las respuestas individuales.

Algunas de las características a observar son:

- Los avances de la ciencia y los científicos obsesionados con dominar la naturaleza.
- Personajes dominados por las pasiones.

- La presencia de personajes sobrenaturales vinculados a la muerte, tales como fantasmas y vampiros.
- Personajes femeninos idealizados, romantizados y de entrega absoluta.
- Límites poco claros entre las ciencias naturales y las ciencias ocultas (los alquimistas).
- Motivos espurios: necrofilia, venganzas, rechazo social...
- Ambientes lúgubres: catacumbas, castillos abandonados, bosques tenebrosos...
- Presencia de la noche y las tormentas, el frío...

El moderno Prometeo

La novela original incluía un subtítulo: *el moderno Prometeo*. ¿Cuál es la relación de la historia que hemos leído con este mito griego?

Lo primero, para poder responder, es pedirles a los alumnos y alumnas que investiguen el mito de Prometeo. Así como él robó el fuego que pertenecía solo a los dioses, intentando igualarse con ellos, Víctor Frankenstein juega a ser dios al dar vida a un ser. Debatis sobre este tema y tratamos de encontrar otras semejanzas y diferencias.

Debatir

Clásicos

¿Qué hace que una novela se convierta en un clásico de la literatura? ¿Por qué *Frankenstein* lo es? Estas preguntas pueden funcionar como disparadoras de un debate acerca de la configuración del canon literario y, por extensión, de obras de otras artes (música, pintura, arquitectura...).

En ocasiones, no damos valor a la cultura general, obnubilados ante lo moderno. Pero ¿cuánto de lo clásico está presente en nuestras vidas? ¿Qué nos aporta, individual y socialmente, adentrarnos en el corpus de obras clásicas? ¿Por qué siguen siendo actuales?

Nuestros estudiantes pueden tener ciertos prejuicios al afrontar una novela del siglo XIX, al entrar en un museo, al ver una película en blanco y negro, o al escuchar una composición musical no contemporánea (y no nos referimos solo a la música clásica, podemos estar hablando de Los Beatles, por ejemplo)... Trabajar sobre esos prejuicios y acompañarlos en el descubrimiento de algunas de estas obras es nuestra tarea como padres y docentes, ya que les permitirá descubrir un mundo y reconocer las huellas del pasado en el presente, la continuidad de los lenguajes, la construcción de la historia del arte, los universales temáticos que han conformado la cultura occidental a lo largo de los siglos.

El buen salvaje

La idea rousseana del buen salvaje, que atraviesa la filosofía decimonónica, sostiene la premisa de que el hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad, al desnaturalizarlo, lo hace malo e infeliz y, por tanto, lo corrompe. Los románticos soñaban con un regreso a este ser primigenio, al que idealizaban.

La criatura a la que da vida Víctor Frankenstein responde plenamente a este mito: nace a la existencia como un ser bueno, que incluso ayuda a las personas sin que estas siquiera lo sepan, que solo busca ser aceptado pese a su fealdad, incapaz de cometer algún acto atroz, pues no conoce la maldad. Pero el pobre es rechazado una y otra vez, estigmatizado, convertido en monstruo por la mirada de los otros, y esto es lo que lo vuelve un ser violento y peligroso. Su naturaleza se ve transformada como reacción al trato que recibe de parte de la sociedad. El mismo monstruo lo dice: «Soy malvado porque soy infeliz» (pág. 133).

El debate sobre este tema es interesantísimo y siempre resulta actual y extrapolable a la experiencia vital de los jóvenes: empezando por la reflexión sobre el mito en sí, podemos acabar hablando sobre la constitución de la personalidad y la influencia de la mirada de los otros en nosotros mismos. Incluso llevar el tema hacia las redes sociales y la necesidad de aprobación o los efectos de los comentarios negativos.

Justicia

Justine, la criada de los Frankenstein, es condenada a muerte por el asesinato de William. Víctor sabe que la joven es inocente porque sabe que ha sido el monstruo, pero no confiesa porque dice que no van a creerle. Pero en realidad ¿lo hace por eso o por cobardía, para no asumir las consecuencias?

Justine es una muchacha de extracción social humilde, y esta es la verdadera prueba sobre la que se basa la condena. Nadie duda de su culpabilidad básicamente porque es pobre, y como tal se presupone su bajeza moral. Ella acepta su destino sumisamente y solo espera de sus amos el reconocimiento de su lealtad. No le importa morir mientras ellos la sepan buena, noble y fiel.

Como lectores (del siglo XXI) presenciamos este acto de profunda injusticia en el que los prejuicios son la base del juicio. Hay pruebas que la señalan, pero, si la joven no fuera pobre, ¿sería inculpada igual? ¿Habría gozado acaso de una defensa más aguerrida?

Lo interesante de este episodio es la vinculación con casos de la vida real. ¿Cómo operan los prejuicios en quien debe impartir justicia? ¿Es esta situación ajena a nuestro tiempo o a nuestra experiencia? ¿Qué opinan sobre la pena de muerte?

Crear

Monólogo teatral de Frankenstein

Como actividad creativa, proponemos a los estudiantes ponerse en los zapatos de la criatura y escribir un monólogo teatral. En él deben reflejar el momento en el que el monstruo se encuentra con su creador y le increpa por su abandono. Pueden incluir datos tomados de la novela o inventarlos. Lo importante es que logren darle al texto el dramatismo emotivo que corresponde.

Como se trata de un texto pensado para ser representado, indicaremos que incluyan acotaciones referidas al vestuario, gestos, escenografía, iluminación... El cierre puede ser una muestra de los monólogos, interpretados o leídos.

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

1. ¿Qué vamos a leer?

Antes de leer un libro, y muchas veces sin proponérselo, nos hacemos una idea acerca de qué va a tratar la historia. E incluso a veces lo empezamos pensando que no nos va a gustar y sin embargo nos sorprende. Reflexiona e investiga sobre las cuestiones que te planteamos a continuación.

- ¿Quién es la autora? Busca en internet su biografía y apunta algunos datos que te parezcan interesantes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿En qué contexto histórico y social escribió sus obras?

.....
.....
.....

- ¿Qué historia has encontrado acerca del origen de esta novela? Cuéntala.

.....
.....
.....
.....

- Seguro que sabes algo del personaje. Escríbelo.

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

1. ¿Qué vamos a leer? (continuación)

- ¿Has leído otras obras de este género? ¿Te gustaron?

.....
.....
.....

- ¿Con qué expectativas afrontas la lectura de *Frankenstein*? ¿Crees que te gustará? Argumenta tu respuesta.

.....
.....
.....

2. Personajes

Vamos a reflexionar acerca de los personajes de la novela, tanto sobre sus características como de su función dentro de la historia.

- Clasifica los personajes en principales y secundarios.

Personajes principales	Personajes secundarios

- Apunta tres o cuatro adjetivos o frases para describir a los personajes principales y secundarios.

.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

2. Personajes (continuación)

- Piensa ahora en esta otra forma de entenderlos: ¿quiénes son el o los protagonistas y quiénes el o los antagonistas?, ¿hay ayudadores?

.....
.....
.....
.....
.....

- Crea en una hoja aparte un crucigrama con los nombres de los personajes (cuantos más incluyas, mejor) y dáselo a un compañero o compañera para que lo resuelva. Recuerda que debes incluir las casillas de una cuadrícula y también, obviamente, las referencias.

- Cuando un personaje se mantiene igual, sin cambios en su personalidad, como si lo vivido no lo afectara, se dice que es un personaje plano, mientras que, cuando sucede todo lo contrario, hablamos de personajes redondos, con profundidad, que se van haciendo. Con esto en mente, explica cómo son los personajes en esta historia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Qué relación se establece entre Frankenstein y la criatura? ¿Es igual a lo largo de toda la novela?

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

3. Tipos textuales y voces narrativas

En *Frankenstein* encontramos varios narradores. Veamos si puedes identificarlos.

- ¿Qué tipo de texto abre y cierra la novela? ¿Quién es el emisor? ¿Hay algún destinatario explícito?

.....
.....

- ¿Qué persona utiliza el narrador en esta parte? ¿Qué relación tiene el narrador con la historia de Frankenstein?

.....
.....

- ¿Hay en estas páginas marcas temporales y espaciales? Localízalas y piensa para qué te parece que sirven en el contexto de la novela.

.....
.....
.....

- ¿Qué función cumplen las cartas en el relato?

.....
.....

- Indica quién es el narrador en cada uno de estos fragmentos y qué persona utiliza. Localiza las marcas lingüísticas que te permiten contestar.

a) «Me cuesta mucho trabajo recordar los comienzos de mi vida. Todos los sucesos me parecen confusos».

.....

b) «Yo, el primogénito, nací en Nápoles y los acompañé de niño en todos sus viajes».

.....

c) «Mi carácter a veces era violento y apasionado, pero esas emociones se expresaban en un vivo deseo de aprender».

.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

3. Tipos textuales y voces narrativas (continuación)

d) «Los modales agradables de los granjeros hicieron que me encariñase con ellos. Cuando estaban tristes, yo me deprimía; cuando estaban contentos, compartía su alegría».

.....

e) «Conseguí desentrañar la causa de la vida, e incluso me vi capaz de infundírsela yo mismo a la materia inerte».

.....

f) «¡Maldito, maldito creador! ¿Por qué me diste la vida? ¿Por qué no extinguí en aquel mismo momento la llama de la existencia que tú prendiste para alimentar tu ambición?».

.....

g) « Ni siquiera puedes imaginar mi dolor; porque, mientras destruía las esperanzas de mi enemigo, nunca conseguí satisfacer mis propios deseos».

.....

- Completa la tabla indicando quién es el narrador en cada capítulo.

Cap. 1		Cap. 6		Cap. 11	
Cap. 2		Cap. 7		Cap. 12	
Cap. 3		Cap. 8		Cap. 13	
Cap. 4		Cap. 9		Cap. 14	
Cap. 5		Cap. 10			

- ¿Qué te parece que logra la autora con esta alternancia entre los narradores? Contesta desde tu experiencia como lector. No hay una respuesta correcta.

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

4. Vocabulario

Al leer, aplicamos muchas veces de forma inconsciente habilidades lingüísticas que nos permiten descubrir el significado de las palabras.

- Busca en la «Carta 1» palabras que respondan a estas definiciones:
 - a) Dejan de estar o de existir:
 - b) No recorrida, no visitada, no conocida:
 - c) Que no es conocido:
 - d) Poco acogedor:
 - e) Que sube a un barco:
 - f) Que vuelve a hacer presente algo:
 - g) Triste, inhóspito, sombrío y abandonado:
- ¿Qué procedimiento de formación de palabras observas en todos estos términos?
.....
.....
- Localiza los formantes de las palabras que has escrito. Copia los prefijos y explica qué significado aportan.
.....
.....
- Elige algunas palabras de la carta (al menos cuatro) y forma nuevos términos con los prefijos que has localizado. Intenta soltarte y crear palabras que no existan, pero que sean posibles según las normas de la gramática. Aclara su significado. Por ejemplo, *deséxito*: «que no ha tenido éxito; fracaso».
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

Test de comprensión lectora

Lee las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

1. ¿Qué recursos se emplean en la novela para situar cronológicamente la historia?

- a La autora hace decir a los personajes datos temporales.
- b Se enmarca el relato entre cartas fechadas y también se incorporan cartas a lo largo de la novela.
- c Al comienzo de cada capítulo, la autora especifica dónde y cuándo se encuentran.

2. ¿Quién es Robert Dalton?

- a Uno de los protagonistas.
- b Un testigo de los hechos.
- c Un amigo de Víctor Frankenstein a quien este le cuenta toda la historia.

3. ¿Qué temas le interesan a Víctor?

- a La historia, la mitología, la moral.
- b Los fenómenos de la naturaleza.
- c La economía y la taxonomía.

4. ¿Quién es Elizabeth?

- a La prima de Víctor.
- b La hija de unos amigos de los padres de Víctor.
- c Una criada de la familia Frankenstein.

5. ¿Quién está al tanto del experimento de Víctor?

- a Nadie.
- b Elizabeth y Clerval.
- c El profesor Waldman y el profesor Krempe.

NOMBRE: CURSO:

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

6. ¿Cómo se llama la criatura a la que da vida Frankenstein?

- a No tiene nombre.
- b Frankenstein.
- c Waldman.

7. ¿Por qué abandona Víctor a la criatura?

- a Porque cree que el experimento no funcionó.
- b Porque se asusta de su propia obra.
- c Porque se da cuenta de su maldad.

8. ¿Quién es la primera víctima de la criatura?

- a Clerval.
- b Elizabeth.
- c William.

9. ¿Qué le pide la criatura a Víctor?

- a Que lo mate.
- b Una compañera para dejar de vivir en absoluta soledad.
- c Que se quede con él.

10. ¿Qué sucede al final con la criatura?

- a Se va hacia el Polo para matarse.
- b Lo mata Dalton para vengar a Víctor.
- c No se sabe. El final queda inconcluso.

Solucionario

FRANKENSTEIN

Mary Shelley

3. Tipos textuales y voces narrativas

- a) La criatura. 1.^a persona.
- b) Víctor Frankenstein. 1.^a persona.
- c) Víctor Frankenstein. 1.^a persona.
- d) La criatura. 1.^a persona.
- e) Víctor Frankenstein. 1.^a persona.
- f) La criatura. 1.^a persona.
- g) La criatura. 1.^a persona.

Cap. 1	Víctor Frankenstein	Cap. 6	Víctor Frankenstein	Cap. 11	Víctor Frankenstein
Cap. 2	Víctor Frankenstein	Cap. 7	La criatura	Cap. 12	Víctor Frankenstein
Cap. 3	Víctor Frankenstein	Cap. 8	La criatura	Cap. 13	La criatura
Cap. 4	Víctor Frankenstein	Cap. 9	La criatura	Cap. 14	Víctor Frankenstein
Cap. 5	Víctor Frankenstein	Cap. 10	La criatura		

4. Vocabulario

- a) Desaparecen. b) Inexplorada. c) Desconocido. d) Inhóspito.
- e) Embarca. f) Represento. g) Desolado.
- Palabras formadas por prefijación.
- *Des-* (negación o inversión), *in-* (negación o privación), *em-* (dentro, sobre), *re-* (repetición, intensificación).

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 b; 4 b; 5 a; 6 a; 7 b; 8 c; 9 b; 10 a.