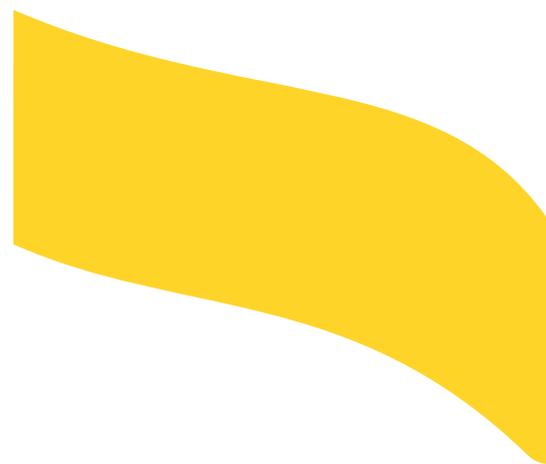
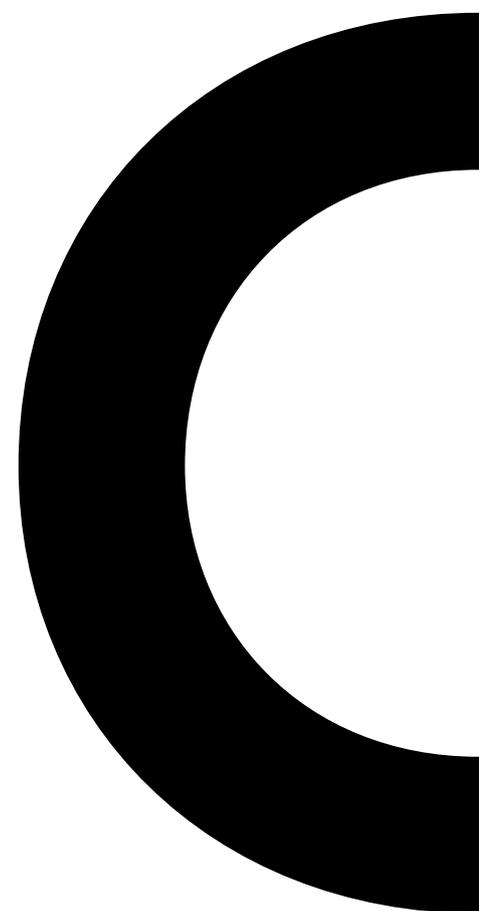


GUÍA DE LECTURA

El secuestro de la bibliotecaria

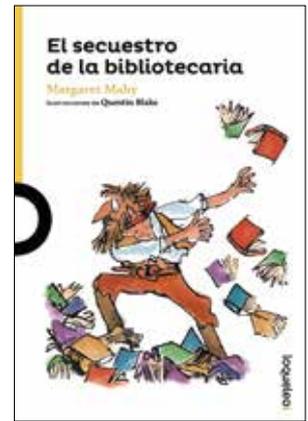
Margaret Mahy

loqueleo



El secuestro de la bibliotecaria

Margaret Mahy



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Margaret Mahy nació en Nueva Zelanda en 1936 y se graduó en Bibliotecología. Ha publicado más de trescientos cuentos, alrededor de cien libros álbum o libros ilustrados y numerosas novelas para preadolescentes y jóvenes lectores, libros de poesía y textos dramáticos. Sus obras se han traducido a más de quince idiomas y se han realizado versiones cinematográficas de algunos de sus libros. Recibió el Premio Hans Christian Andersen en 2006. Murió en 2012.

El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en Sidcup (Inglaterra). Comenzó a dibujar en sus años de escuela y, cuando tan solo contaba dieciséis años, vio publicados sus primeros dibujos en la revista humorística *Punch*.

En 1960 apareció su primer libro. Desde entonces no ha parado de ilustrar libros para niños y también para adultos, algunos de ellos escritos por él mismo.

Su dibujo es claramente identificable por su espontaneidad y aparente sencillez. Detrás de su estilo fluido, está el talento de un artista genial en el que se aúnan el humor, la ternura y buenas dosis de provocación y sátira.

La obra

Una banda de malhechores rapta a Ernestina, la bibliotecaria de la ciudad, confiando en que el ayuntamiento pague un buen rescate por ella. Pero sus planes vuelan cuando la bibliotecaria, que había pasado unos días con niños enfermos de sarampión, contagia la enfermedad a sus secuestradores. Mientras los bandidos están en cama, convalecientes, Ernestina cuida de ellos y les lee novelas y cuentos.

Lo que comienza como un secuestro termina de forma insospechada, gracias a la magia de los libros, el humor y los cuidados de Ernestina. Los bandidos se transforman en un grupo de bibliotecarios que contagian su pasión por la lectura a todos los niños de la ciudad.

¿Por qué leerla?

Este relato narra la historia de un secuestro muy especial. La intriga, el amor, el gusto por los libros y el sentido del humor son los elementos centrales de su argumento.

La valentía de una joven, su bondad y la importancia que tienen los libros para ella son valores que atraerán a nuestros pequeños lectores y más de uno se verá reflejado en ellos.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Adquirir hábitos de lectura y de uso de las bibliotecas, y apreciar la riqueza, el placer y la información que proporcionan los textos escritos.
Mostrar la capacidad de utilizar la comunicación oral como medio de relación con otros en situaciones de trabajo, resolución de conflictos, etc.

Aprender a aprender

Desarrollar una actitud de interés y curiosidad por el aprendizaje.
Reflexionar sobre lo que uno ha aprendido y cómo ha adquirido ese conocimiento.

Competencia social y cívica

Adoptar actitudes que favorecen la convivencia y la vida en sociedad.
Elaborar e interiorizar normas de conducta.
Trabajar en equipo, aprendiendo a respetar distintos puntos de vista.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Fomentar el desarrollo de buenas actitudes y hábitos adecuados.

Educación en valores

Los lectores encontrarán en este relato, presentados con mucho humor, algunas muestras de valores diversos, como el cuidado de los demás, la capacidad de cambiar, la pasión por la lectura o el deseo de compartir las aficiones.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

En la biblioteca

Para presentar a la protagonista del relato, Ernestina Laburnum, conviene comprobar que los alumnos conocen en qué consiste su profesión (dónde y con qué trabaja, qué utiliza...). Invitamos a los alumnos a compartir sus nociones y experiencias en un coloquio y los orientamos para que elaboren de forma conjunta una definición o descripción aproximada de *biblioteca* y *bibliotecario*.

Podemos animar a los niños a imaginar situaciones divertidas, como qué pasaría si desaparecieran los bibliotecarios o si cerraran todas las bibliotecas del mundo o, por el contrario, cómo sería todo si hubiera bibliotecas por todas partes con bibliotecarios que te recomendaran libros por la calle, en las tiendas, en el parque...

Cubiertas falsificadas · Actividad 1

Podemos proponer a los alumnos que enuncien hipótesis sobre el argumento a partir del título y la imagen de la cubierta. Copiamos en tarjetas de cartulina algunas de sus propuestas y las guardamos para comprobar, una vez leída la obra, quiénes se acercaron más a la historia real.

Después, los invitamos a realizar la actividad 1 de la ficha, en la que deben prestar mucha atención a la información de las cubiertas para elegir la correcta. Una vez resuelta, pueden imaginar cómo serían las historias si las demás cubiertas correspondieran a argumentos reales.

¿Sí o no? · Actividad 2

Invitamos a los niños a que expliquen oralmente qué es un secuestro. Orientaremos sus respuestas si fuera necesario a fin de obtener entre todos una idea aproximada. Conviene que introduzcamos términos como *rapto* y *rescate* en el coloquio.

Una vez que los alumnos comprenden el título y pueden anticipar algunas ideas del argumento, podemos presentarles la actividad 2, un cuestionario cuyas respuestas podrán contrastar cuando terminen de leer el relato.

¿Has pasado el sarampión? · Actividad 3

En el *Diccionario práctico de la medicina familiar*, Ernestina encontró algunos consejos para tratar el sarampión. Podemos recordarlos entre todos: un baño caliente para la erupción, descansar a oscuras, no enfriarse, permanecer en reposo... Entre todos, intentamos explicar las palabras *erupción*, *convalecencia*, *convaleciente* y *cuarentena*, mejor si es a partir del contexto.

Como ampliación, podemos invitar a los niños a compartir en un coloquio qué enfermedades han pasado, qué síntomas tuvieron, si permanecieron mucho tiempo en cama, cómo se sentían, así como cualquier anécdota divertida que recuerden.

Les preguntamos después por las actividades que hacían para entretenerse y los invitamos a anotar algunas en la pizarra.

Se puede utilizar la enfermedad de los bandidos (en un contexto de humor y de ficción) para reflexionar sobre la situación de los niños hospitalizados o que sufren enfermedades largas que los mantienen alejados de los colegios, de sus entornos habituales y de muchas de las actividades de ocio.

En voz alta: Lecturas para contagiar lectores

Invitamos a los niños a llevar al aula sus libros favoritos, indicándoles que pueden ser de cualquier género: libros de aventuras, poemas, cómics, libros de divulgación, etc.

Agrupados en equipos, podemos pedirles que se los presenten a sus compañeros, explicando por qué los han elegido. Recordamos a los alumnos que es muy importante escuchar con atención y respetar las opiniones de los demás.

Una vez que todos han presentado y compartido sus libros favoritos, invitamos a algunos voluntarios a leer en voz alta algún fragmento que les guste especialmente.

Los alumnos escuchan y valoran después la lectura del compañero.

¿Qué ocurre aquí? · Actividad 4

A fin de facilitar la comprensión de la estructura narrativa y la sucesión de los acontecimientos, lo que a su vez los ayudará a recordar el argumento, pedimos a los niños que recuerden los hechos más destacados de la narración. Después, los invitamos a ordenarlos cronológicamente.

¿De qué trata? · Actividad 5

Anotamos en la pizarra algunos temas habituales en las novelas e invitamos a los alumnos a inventar dos o tres títulos de obras para cada tipo: novela de aventuras, de misterio, fantástica, de ciencia ficción, de amor, de humor...

Señalamos una a una las escenas ilustradas en la ficha y los invitamos a recordar qué ocurre en cada una. Cuando comprobemos que comprenden los hechos esenciales, los niños deberán completar la actividad individualmente.

- Escena A. El rapto de la bibliotecaria: Unos bandidos secuestran a la señorita Laburnum. Aventuras.
- Escena B. La declaración: El Bandido-Jefe pide a Ernestina que se case con él y lo anuncia a su banda. Amor.
- Escena C. La persecución policial: Ernestina archiva al Bandido-Jefe en la «B», de Bienvenido Bienhechor, para evitar que el policía lo aprese. Humor.
- Escena D. El terremoto: Los bandidos acuden rápidamente a socorrer a la bibliotecaria. Aventuras.

Valorar

Debatimos: Conversamos

Proponemos a los alumnos dos temas para conversar:

- a) Ernestina cuida de sus secuestradores.
- b) Los secuestradores analfabetos deciden cambiar de vida.

Invitamos a los niños a acordar cuál será el tema del debate. Luego, deben elegir un moderador y dividir el grupo en dos equipos que han de defender ideas opuestas. Les damos unos minutos para pensar argumentos que sostengan cada postura. Se pueden orientar sus reflexiones con preguntas como estas:

- ¿Cuidarías tú a un enfermo desconocido? ¿Por qué?
- ¿Enseñarías a leer a alguien que no sabe? ¿Por qué?
- ¿Se puede aprender a leer de mayor? ¿Cómo?
- ¿Es posible darse cuenta de una mala conducta propia y corregirla?

La noticia · Actividad 6

Recordamos con los niños el momento del terremoto, la rápida reacción de los bandidos, su preocupación por Ernestina y su rescate a manos del Bandido-Jefe.

Invitamos a los alumnos a dramatizar las acciones y los diálogos, y a comprender la rápida decisión de la banda y su valentía. Podemos preguntar a continuación: ¿por qué estaban preocupados por la bibliotecaria?, ¿cómo colaboraron después?, ¿por qué los perdona el policía?

Diálogos incompletos · Actividad 7

Repartimos copias de una selección de fragmentos del relato con huecos en los que se han borrado previamente algunas palabras significativas. Los niños completan los textos, deduciendo las palabras que faltan a partir de lo que saben y teniendo en cuenta el contexto (concordancia, lógica...).

Leemos en voz alta al azar algunas partes dialogadas del libro e invitamos a los alumnos a recordar quiénes intervienen. Si se aprecian dificultades, se puede facilitar la identificación imitando o dramatizando con los gestos adecuados.

Crear

Orden alfabético

Anotamos a la vista de todos los nombres propios de algunos personajes de la narración o mencionados en el relato de otras obras. Luego, pedimos a los alumnos que los ordenen alfabéticamente.

Podemos invitar a los niños a escribir el alfabeto en la pizarra y poner junto a cada letra algunos nombres de personajes reales o de ficción que resulten conocidos por todos. Luego, podemos rodear los que protagonizan historias que han leído. A: Aladino, Ariel, Aurora; B: Bienvenido Bienhechor, Blancanieves, Barbarroja; C: Caperucita, Cenicienta; D: Dumbo; E: Ernestina, Esmeralda...

Oficio de escritor: Normas

Recordamos las normas esenciales de uso de la biblioteca: silencio, prohibido hablar. Invitamos a los niños a enunciar otras normas que han ido apareciendo a lo largo del relato: duración del préstamo, reserva de libros, ordenación alfabética... Animamos a los niños a localizar las referencias textuales en el libro y redactarlas con sencillez en grupo.

Luego, podemos imaginar entre todos cómo sería la biblioteca de los bandidos y enunciamos las normas que podrían escribir en carteles: prohibido aburrirse; obligatorio leer a un amigo al menos una vez a la semana...

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 1 · Cubiertas falsificadas

Fíjate bien en estas cuatro portadas y rodea la auténtica.



NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 2 · ¿Sí o no?

Colorea el título y luego realiza el cuestionario.



		SÍ	NO
1	¿Has oído hablar de algún secuestro real?		
2	¿Sabes en qué consiste el trabajo de una bibliotecaria?		
3	¿Crees que los secuestradores conseguirán un buen rescate?		
4	¿Crees que la bibliotecaria intentará escapar?		
5	¿Crees que un secuestro así podría ocurrir en la realidad?		
6	¿Crees que los bandidos tratarán bien a la bibliotecaria?		

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 3 · ¿Has pasado el sarampión?

Recuerda cómo pasó el sarampión la banda de bandidos y completa el historial médico.

Historial médico

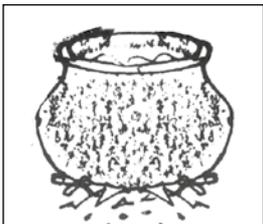
ENFERMEDAD:



Los síntomas fueron:



La convalecencia duró...



El tratamiento consistió en...



Para pasar el tiempo...

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

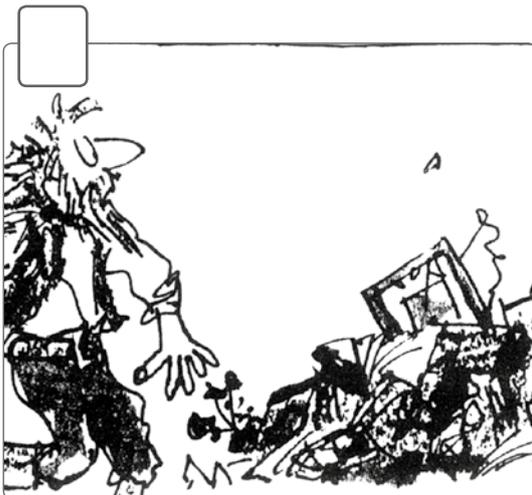
Margaret Mahy

Actividad 4 · ¿Qué ocurre aquí?

Describe las escenas y numéralas en el orden en el que suceden.









NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 5 · ¿De qué trata?

Relaciona cada escena con el tema más adecuado.



Amor



Aventuras



Humor



Suspense

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 6 • La noticia

Imagina que eres un periodista que informa del terremoto y del rescate de la bibliotecaria.

Fíjate en las imágenes y escribe.

- ¿Qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ¿Quién rescata a Ernestina? ¿Cómo? ¿Por qué?



A large rectangular area with a light green border, designed for writing. At the top, there are seven teal-colored pushpins. Below the pushpins, there are ten horizontal dotted lines for writing.

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Actividad 7 • Diálogos incompletos

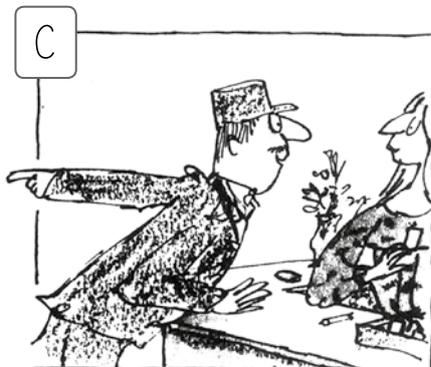
Completa con las palabras adecuadas.



Debo advertirles de que he pasado el fin de con cuatro niños pequeños enfermos de

¡Sálveme!

Un me está persiguiendo.

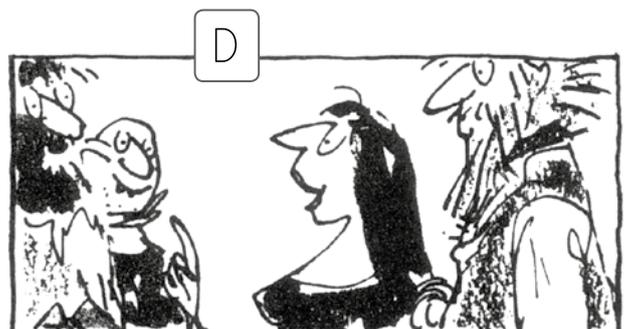


Señorita Laburnum, estoy a un célebre jefe de que ha entrado en la biblioteca.

Mire, allí lo veo, en los estantes de la letra «.....».

Con una condición. Todos ustedes dejarán de y cometer fechorías, y se convertirán en

No fueron muy buenos como , pero creo que como bibliotecarios podrán ser excelentes.



NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. ¿Por qué secuestran los bandidos a la bibliotecaria?

- a Porque quieren que el ayuntamiento les pague un rescate.
- b Porque quieren hacerse socios de la biblioteca.
- c Porque el Bandido-Jefe está enamorado de ella.

2. ¿Por qué lee Ernestina novelas a los bandidos?

- a Para pasar el tiempo durante el secuestro.
- b Para entretener a los bandidos que estaban convalecientes.
- c Para enseñarles a leer, pues eran analfabetos.

3. ¿Cómo oculta Ernestina al Bandido-Jefe en la biblioteca?

- a Lo archiva como si fuera un libro, por la letra «B» de Bienvenido, en una estantería.
- b Lo esconde entre los libros para que no lo vean.
- c Le dice que haga como si fuera su ayudante.

NOMBRE: CURSO:

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

4. ¿Por qué ayuda la bibliotecaria al Bandido-Jefe?

- a) Porque no le gusta que el policía entre en la biblioteca sin carné de socio.
- b) Porque quiere protegerlo y ser miembro de su banda.
- c) Porque está enamorada de él.

Solucionario

EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA

Margaret Mahy

Cubiertas falsificadas

• Actividad 1

La correcta es la C.

¿Has pasado el sarampión?

• Actividad 3

ENFERMEDAD: **sarampión**.

Los síntomas fueron: **erupción** (granos en la cara), **fiebre**.

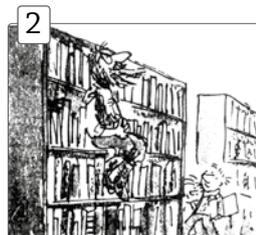
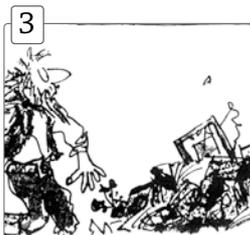
La convalecencia duró **unos pocos días**.

El tratamiento consistió en **un baño caliente, dejar a oscuras la cueva, reposar en la cama, evitando enfriarse, cuidar mucho los ojos, caldos nutritivos**.

Para pasar el tiempo, **Ernestina leyó cuentos y novelas**.

¿Qué ocurre aquí?

• Actividad 4



¿De qué trata? · Actividad 5

Escena **A**, aventuras. Escena **B**, amor. Escena **C**, humor. Escena **D**, aventuras.

Diálogos incompletos

• Actividad 7

A. Debo advertirles de que he pasado el fin de **semana** con cuatro niños pequeños enfermos de **sarampión**.

B. ¡Sálveme! Un **policía** me está persiguiendo.

C. Señorita Laburnum, estoy **persiguiendo** a un célebre jefe de **bandidos** que ha entrado en la biblioteca.

Mire, allí lo veo, en los estantes de la letra «**B**».

D. Con una condición. Todos ustedes dejarán de **robar** y cometer fechorías, y se convertirán en **bibliotecarios**. No fueron muy buenos como **bandidos**, pero creo que como bibliotecarios podrán ser excelentes.

Test de comprensión lectora

1 a; 2 b; 3 a; 4 c.