

GUÍA DE LECTURA

El herrero de la luna llena

María Isabel Molina

loqueleo



El herrero de la luna llena

María Isabel Molina



La autora

María Isabel Molina nació en Madrid, es perito mercantil, está casada y tiene cinco hijos. Desde joven se ha dedicado a la escritura. Ha publicado cuentos en revistas infantiles y juveniles y ha colaborado en programas de TV.

Con solo 18 años ganó su primer premio, el Doncel de Cuentos, que años más tarde volvería a recibir. Ha sido distinguida también con el premio Ciudad de Trento, ha figurado en la Lista de Honor del IBBY, ha ganado el Premio CCEI en dos ocasiones y el Premio Amade.

La obra

Durante el siglo XII, el noble Yago de Laval se convierte en un hábil herrero. Pero sus compañeros de gremio no están contentos con él, pues no sigue los habituales ritos de su oficio ni comparte sus supersticiones. Como penitencia, Yago inicia un viaje a Santiago de Compostela. Su periplo lo transforma en un hombre más respetuoso y maduro. Conoce la amistad y el amor y se enfrenta a diversos peligros, a la vez que se convierte en portavoz de un trascendente mensaje de paz entre los reinos de Aragón y Castilla. Ya en Compostela, aplica sus conocimientos para crear el botafumeiro de la catedral y toma decisiones importantes para su vida: desea regresar a su pueblo y casarse.

El botafumeiro de la catedral de Santiago de Compostela es actualmente un objeto de culto. La autora ficciona que su personaje crea esta pieza de 53 kilos y un metro y medio de altura que debe sus grandes dimensiones al objetivo de perfumar el lugar donde tantos peregrinos pernoctaban con precarias condiciones de higiene.

¿Por qué leerla?

El argumento de esta novela, de género histórico, nos permite revivir de manera realista el ambiente y el contexto socio-religioso de la Edad Media en la península ibérica.

En concreto, entrelazados con la historia del fascinante viaje de autodescubrimiento del personaje de Yago de Lavalle, se ofrecen detalles muy interesantes sobre la peregrinación a Santiago de Compostela y las luchas de poder por la corona de León y Castilla durante los comienzos del siglo XII.

Por otra parte, la pericia del oficio de la herrería, la honestidad, el esfuerzo, el ser útil para los demás, la paz entre las gentes, la amistad y el pensar por uno mismo y sin miedos, pero con respeto hacia las creencias de los demás, son aspectos realzados a lo largo de toda esta historia, narrada de forma muy amena.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Explorar el cómic como un género literario en el que la imagen y el texto se funden.

Aprender a aprender

Diferenciar hechos reales y de ficción.

Conciencia y expresión cultural

Conocer la importancia que ha tenido y tiene el Camino de Santiago a lo largo de los siglos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Aprender a diferenciar creencias de conocimientos científicos contrastados.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre la importancia de la resolución pacífica de los conflictos y los desastres que acarrearán las guerras.

Educación en valores

La importancia de la búsqueda de la justicia y la aceptación de la responsabilidad que nos cabe frente a nuestros actos son valores abordados en esta historia, como así también el tema de las supersticiones frente a los hechos científicos contrastados como fuente de conocimiento.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

¿Qué vamos a leer? · Actividad 1

Antes de comenzar la lectura de la novela, proponemos una serie de actividades útiles para trabajar los procesos de anticipación. En realidad, se trata de volver conscientes procesos que se realizan de forma inconsciente.

El herrero de la luna llena es una novela histórica, ambientada en el siglo XII. La historia se enmarca en las pugnas entre los bandos enfrentados por la corona de León y Castilla y la peregrinación a Santiago de Compostela.

Buscamos que los alumnos den con esta información a través de pistas y preguntas. Para ello, les pedimos que observen la ilustración de cubierta y que a partir de ella intenten determinar a qué época corresponde la vestimenta del joven, cuál es la iglesia que se ve al fondo, a qué remiten el báculo y la concha característica de los peregrinos... Todos estos datos aportarán información para que puedan anticipar el tema de la novela que van a leer.

Ficción y realidad · Actividad 2

El género de las novelas históricas genera, muchas veces, confusión entre los lectores. Es importante reforzar la idea de que se trata básicamente de una novela, es decir, una historia de ficción, aunque puede estar ambientada en escenarios reales, con personajes o sucesos históricos. Este género resulta apropiado, por tanto, para trabajar con los jóvenes lectores la ficcionalidad de la literatura.

Los personajes más potentes de *El herrero de la luna llena* y el entramado de lo que les sucede han nacido de la imaginación de María Isabel Molina. Para comprender la historia y entrenar la comprensión lectora, iniciamos la actividad presentando ejemplos de datos históricos y datos ficcionales y les proponemos el uso de dos colores para marcar en el libro unos y otros a medida que se reconocen en la lectura.

Dato histórico: «Llevamos muchos años de guerra. No en vano llaman a nuestro rey Alfonso el Batallador. [...] estos reinos no han conocido la paz. Navarros y aragoneses contra los moros. [...] Y las guerras cuestan oro y enriquecen a muchos». (pág. 51).

Dato de ficción: «Yago de Lavalle la contempló con cariño desde el umbral. Ya se había despedido de su madre, de sus hermanos y de su hermana. Quedaba la abuela. Inclino la cabeza y atravesó el arco de la puerta, más bajo que su estatura». (pág. 34).

En algunos fragmentos aparecen mezclados, como en este caso, en el que los datos históricos están subrayados:

«Me marcaron a fuego con el sello de ese hombre, pero el rey Alfonso de Aragón sitiaba la ciudad, y él y sus hombres tuvieron que ir a la batalla; nos dejaron con un criado viejo y, a pesar del dolor, aquella noche escapé. Bayona se rindió al rey Alfonso y yo pude atravesar las líneas de combate». (pág. 139).

Les solicitamos que repasen episodios del texto y que hagan una lista con diez hechos reales y otra con diez ficticios.

Los personajes y su presentación · Actividad 3

Los personajes constituyen un elemento fundamental de la narración y es importante la manera en la que se dan a conocer. En esta novela, la autora los presenta con una pequeña descripción y luego los va mostrando paulatinamente a través de los diálogos que sostienen.

Revisamos este procedimiento relejendo la descripción física del protagonista, que aparece en el primer párrafo de la página 26. Por otra parte, los datos de su carácter salen a relucir cuando contesta a las acusaciones del presidente del gremio de los herreros, al final de la página 30 y en la 31. Gracias a estos fragmentos, los alumnos podrán concluir que Yago de Lavalle es joven, delgado, fuerte, de carácter firme y resuelto, que es cristiano y no cree en supersticiones.

Les solicitamos que durante el transcurso de la lectura, busquen, destaquen y resuman fragmentos con las primeras descripciones y los diálogos que ponen en evidencia los rasgos de carácter de otros personajes y que los clasifiquen en principales (Yago, Teresa, maestro Mateo, Martín de Irache, abuela Orosia) y secundarios (maestro Alonso, maestro de Daroca, Rui Yáñez, Juan de Ortega, Gastón Sánchez, obispo Gelmírez, obispo Gregorio...).

La vestimenta · Actividad 4

Entre las páginas 64 y 67 aparecen las palabras *jubón*, *calzas*, *calzón*, *camisa*, *manto*, *capucha*... Pedimos a los alumnos que, con la ayuda del diccionario o de otras fuentes, busquen el significado de los términos que desconocen y dibujen las prendas.

Les recordamos que todas ellas forman parte de un mismo campo semántico (conjunto de palabras que hacen referencia a un mismo ámbito temático). Les pedimos que indiquen de cuál se trata y, finalmente, que lo enriquezcan con otros vocablos del texto.

Estructura narrativa · Actividad 5

En esta narración, los hechos se presentan en orden cronológico y siguiendo una estructura clásica. Es decir, se inicia con la **presentación** de los personajes, su situación espacio-temporal y los motivos que desencadenan la trama; continúa con el **nudo**, en el que se desarrolla la intriga y se alcanza la mayor tensión narrativa; y culmina con el **desenlace**, en el que se resuelve el conflicto planteado.

Finalmente, pedimos a los alumnos que reconozcan los hechos que suceden en la presentación (caps. I y II), nudo (caps. III-XVII) y desenlace (cap. XVIII). Conviene insistir en las diferencias de contenido y extensión de estos segmentos.

Investigar

El oficio de dominar el fuego

El protagonista de esta historia, como el mismo título lo anticipa, es un herrero. Se trata de un trabajo interesante y útil, antiguamente sinónimo de privilegios, magia y misterio.

Podemos proponer a nuestros alumnos que investiguen sobre el trabajo de los herreros: en qué consiste, cuál es el proceso, qué herramientas se utilizan o cuál es la mitología relacionada (Vulcano, Thor...).

El reino de Castilla y Alfonso I el Batallador

Para comprender mejor el contenido histórico de *El herrero de la luna llena*, vale la pena centrarse en el momento en el que se desarrolla.

Para ello, podemos pedir a los alumnos que investiguen en enciclopedias, libros de Historia e internet sobre Alfonso I el Batallador, lo que nos permitirá comprender el mapa político de España en aquella época.

La educación de Alfonso I el Batallador se desarrolló en un monasterio, en un ambiente extremadamente religioso, influido por las cruzadas y la constante lucha contra los infieles.

Casado con doña Urraca, hija única y heredera de Alfonso VI de Castilla, tuvo en sus manos los reinos de Aragón y Castilla, pero las desavenencias entre el matrimonio fueron el origen de continuos combates entre aragoneses y castellanos, enfrentamientos que duraron hasta que murió doña Urraca en 1126.

El viaje de peregrinación de Yago

La novela aporta importantes datos geográficos e históricos sobre la peregrinación a Santiago de Compostela.

El Camino de Santiago comprende alrededor de 750 kilómetros de bellísimos paisajes, llenos de arte e historia. Aunque el Camino tiene múltiples itinerarios que llevan desde distintos lugares de Europa y de España hasta Santiago, la ruta principal es el llamado Camino Francés, que puede seguirse a través de esta historia y que parte desde Roncesvalles o Jaca.

Podemos proponer que, en grupos, reproduzcan y amplíen en una cartulina el itinerario de peregrinación que siguió Yago de Lavalle y que se encuentra en las páginas 14 y 15 del libro, que busquen información e imágenes sobre las referencias geográficas que en él aparecen y armen un mural con los hitos del Camino, descripciones y fotografías.

Debatir

Los desastres de la guerra

En la página 51, el maestro Alonso enumera las desastrosas consecuencias de la guerra. Ante ellas, los maestros constructores deciden unirse y enviar un mensaje de paz.

A partir de la lectura de este pasaje, podemos proponer un debate sobre la utilidad o no de la violencia como forma de resolución de conflictos entre los pueblos. Les pediremos que enumeren otros procedimientos para resolver pacíficamente los problemas, entre compañeros de trabajo, entre amigos, entre vecinos, entre habitantes de una y otra ciudad y, finalmente, entre países.

Situaciones discriminatorias

En los capítulos XIII y XIV queda reflejado cómo a la joven Teresa la tratan como a una mercancía y la obligan a prostituirse. Por ejemplo, en la página 132 leemos las palabras del caballero que reclama su derecho sobre la joven:

El caballero se sacó el anillo del dedo y con las tenazas lo introdujo entre las brasas.

—Todo lo de mi casa está marcado. Todos mis rebaños y todas mis mujeres llevan mi marca. Yo siempre marco lo que es mío. Tú eres mía. Y esta noche me servirás, a mí y a mis amigos.

Hacia el final de la historia podemos ser testigos de cómo Teresa recobra la libertad y las ganas de hacer algo con su vida.

A lo largo de la historia y actualmente, algunas mujeres han sufrido o sufren situaciones de explotación. Comentamos entre todos esta realidad buscando que nuestros alumnos se posicionen públicamente al respecto. Podemos ahondar más aún en el tema pidiendo que busquen en la prensa noticias sobre mujeres que, como Teresa, pudieron dejar de ser víctimas y liberarse de situaciones de violencia.

Creencias al margen de lo racional

Pedimos a los estudiantes que busquen la definición de *superstición* y que identifiquen algunas de las que aparecen en el texto. Por ejemplo, la creencia de que para que en una fragua no se produzcan incendios o accidentes se debe sacrificar un gallo y untar con su sangre el yunque (pág. 29).

A continuación, debatimos sobre el tema: si creen o no, cuál puede ser el origen de las creencias, cuál es su finalidad... Los invitamos a señalar algunas supersticiones comunes y actuales, como la creencia de que romper un espejo trae mala suerte, al igual que pasar por debajo de una escalera, cruzarse con un gato negro, etc. Invitamos a los alumnos a elegir alguna de estas supersticiones para rastrear su origen. Por ejemplo, en el siglo XV los espejos eran objetos valiosos y caros; si se rompían, la compra de uno nuevo desequilibraba notoriamente la economía de una familia.

Crear

Otro final · Actividad 6

La novela presenta un final abierto que admite varias posibilidades de solución y propicia la creatividad de los alumnos.

Pedimos a los jóvenes que, con los datos que poseen y con miras a crear un nuevo capítulo, realicen tres propuestas de desenlace definitivo: uno feliz, otro trágico y otro realista. Luego los instamos a compartirlas con el resto de la clase y comentarlas.

Otros lenguajes, otras lecturas. *Un cómic colectivo*

Proponemos crear entre todos un cómic a partir de la novela. Para ello, dividimos la clase en grupos, y a cada uno le asignamos uno o dos capítulos de la historia. Los grupos tendrán que dividir la secuencia narrativa que les ha tocado en escenas (entre seis y diez, según se requiera) y representar lo que sucede en cada una por medio de una viñeta.

Recordamos que las viñetas pueden contener bocadillos, con las palabras de los personajes, o cartuchos: pequeños textos en los que se incluyen las palabras del narrador.

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

1. ¿Qué vamos a leer?

- Observa la ilustración de la portada. Según el atuendo del joven que aparece en primer plano, ¿en qué época crees que se desarrolla esta historia?

Época contemporánea.

Edad Media.

Prehistoria.

Siglo XIX.

- ¿Reconoces la iglesia que aparece al fondo? Te damos una pista: se encuentra en Galicia. Busca información en libros e internet y escribe su nombre y algún otro dato que te llame la atención.

.....
.....

- Con todos los datos que ahora tienes, ¿de qué crees que puede tratar esta novela?

.....
.....
.....

2. Ficción y realidad

La novela que estás leyendo pertenece al género histórico. Durante su lectura vas a encontrar datos sobre hechos que han sucedido realmente, y otros ficticios, que son invención literaria de la autora.

- Elabora una lista de diez hechos reales y diez ficticios que aparecen en la novela.

Hechos reales	Hechos ficticios

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

3. Los personajes y su presentación

Ya sabes que los personajes son fundamentales en una narración. En esta historia se presentan a través de una breve descripción. Después, esta información se amplía por medio de diálogos que ofrecen detalles sobre sus rasgos de carácter y evolución.

- Lee la descripción del protagonista que aparece al final de la página 26 y las respuestas que da a sus compañeros de gremio en las páginas 30 y 31. Luego, según lo que acabas de leer, escribe un resumen sobre la apariencia y la personalidad del protagonista.

.....

.....

.....

- Del mismo modo, busca descripciones de al menos otros dos personajes importantes de la trama y resume la información obtenida en cada caso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora clasifica los personajes de la novela según su importancia en el argumento.

Protagonista	
Personajes principales	
Personajes secundarios	

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

4. La vestimenta

- En la página 64 has leído las palabras *jubón*, *calzón* y *calzas*. ¿Sabes su significado? Busca en el diccionario su definición e intenta ilustrarlas. Puedes buscar información complementaria en internet o en libros de referencia.

- ¿Qué es un campo semántico?

.....
.....

- Localiza en esa página y en otras del libro algunos vocablos que puedan enriquecer este campo semántico. Escribe todos los que encuentres a continuación.

.....
.....
.....

Campo semántico de

.....

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

5. Estructura narrativa

- Resume los hechos de la novela dividiéndolos en presentación, nudo y desenlace e indica a qué capítulos corresponde cada parte.

Presentación: capítulo(s)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nudo: capítulo(s)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace: capítulo(s)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

6. Otro final

- *El herrero de la luna llena* presenta un final abierto. Ten en cuenta los hechos narrados y escribe tres propuestas para cerrar esta historia.

Desenlace feliz:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace trágico:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace realista:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes diez preguntas elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela. Lee y marca en cada caso la respuesta correcta.

1. ¿Cuándo nace Yago?

- a Por la mañana.
- b En luna nueva.
- c En luna llena.

2. ¿Por qué Yago es herrero?

- a Le gusta.
- b Se lo manda su padre.
- c Es un acuerdo de su padre con el gremio de los herreros.

3. ¿En qué reino nace Yago?

- a Reino de Aragón.
- b Reino de Castilla.
- c Reino franco.

4. ¿Por qué peregrina Yago a Santiago?

- a Por fe religiosa.
- b En busca de aventuras.
- c Como penitencia.

5. ¿En qué situación salva Yago a Teresa?

- a Cuando se ahogaba en el río salado.
- b Cuando un desconocido quería marcarla con un hierro.
- c Cuando Gastón Sánchez la encierra en un burdel.

6. ¿En qué no cree Yago?

- a No cree en la religión cristiana, pero sí en supersticiones.
- b No cree en supersticiones, pero sí en la religión cristiana.
- c No cree en supersticiones ni en la religión cristiana.

NOMBRE: CURSO:

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

7. **¿Cómo se comporta Teresa cuando conoce a Yago?**
- a Le cuenta de inmediato todos los detalles de su vida.
 - b Le habla con indolencia y mala educación.
 - c Se enamora perdidamente de él y se ofrece a acompañarlo.
8. **¿De qué juego es el tablero que lleva Yago como salvoconducto?**
- a Juego del parchís.
 - b Juego de la oca.
 - c Juego de las tres en raya.
9. **¿Qué obras había construido el abuelo de Yago en el Camino de Santiago?**
- a Catedrales.
 - b Ciudades.
 - c Puentes.
10. **¿Cómo reacciona Teresa ante la petición de matrimonio de Yago?**
- a Acepta inmediatamente el matrimonio.
 - b Lo rechaza totalmente y se ofende.
 - c Agradece el ofrecimiento y se compromete a no olvidarlo.

Solucionario

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA

María Isabel Molina

Test de comprensión lectora

1 c; 2 c; 3 a; 4 c; 5 a; 6 b; 7 b; 8 b; 9 c; 10 c.