

GUÍA DE LECTURA

Cuentos en verso para niños peruersos

Roald Dahl

loqueleo

Cuentos en verso para niños perversos

Roald Dahl

PRESENTACIÓN DE LA OBRA



El autor

Roald Dahl, hijo de padres noruegos, nació en el país de Gales, en 1916, y murió en Oxford en 1990.

Después de una vida escolar muy rígida, decidió ir a trabajar a África con la Shell Oil Company. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la Royal Air Force como piloto de combate, pero un accidente aéreo le retiró del servicio. Esto le permitió dedicarse a la creación literaria. Escribió novelas y cuentos para adultos en los géneros de horror, misterio y fantasía, guiones cinematográficos y, sobre todo, obras para niños. Se lo considera uno de los más grandes narradores de historias infantiles del siglo XX y de los más leídos de este siglo. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate* son algunas de sus obras más conocidas por haber sido llevadas con gran éxito al cine.

El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en la población inglesa de Sidcup. Comenzó a dibujar en sus años de escuela y, cuando tan solo contaba dieciséis, vio publicados sus primeros dibujos en la revista humorística *Punch*. Mientras cursaba estudios de Filología en la Universidad de Cambridge continuó colaborando con diferentes publicaciones. En 1960 apareció su primer libro. Desde entonces no ha parado de ilustrar libros para niños y para adultos, algunos escritos por él mismo.

Desde 1965 es profesor del Royal College of Art, de Londres. Su dibujo es claramente identificable por su espontaneidad y aparente sencillez. Detrás de su estilo fluido, está el talento de un artista genial en el que se aúnan el humor, la ternura y buenas dosis de provocación y sátira.

En España su trabajo ha alcanzado una extraordinaria difusión, principalmente sus ilustraciones de los libros de Roald Dahl. El propio Dahl opinaba de su amigo y colaborador: «Para mí es el mejor ilustrador de libros para niños del mundo».

La obra

El libro ofrece una original revisión de seis cuentos clásicos infantiles. Aquí encontraremos a una Cenicienta muy peculiar que rechaza al príncipe y se casa con un señor que prepara mermeladas; a una habichuela mágica que hace crecer una planta gigantesca toda de oro; a una Blancanieves que hace autostop para salir del bosque y termina convertida en ama de llaves de siete hombrecillos muy simpáticos; a la familia Oso dispuesta a comerse a Ricitos de Oro, y a una Caperucita Roja que de buena no tiene nada.

¿Por qué leerla?

Los cuentos clásicos siempre encantan a los niños, y de esto se aprovecha Roald Dahl para sorprenderlos con los giros imprevistos que toman las historias y los personajes, al tiempo que juega con la sonoridad de los versos.

Es una ocurrente versión con gracia, disparate, simpatía y astucia para provocar en los lectores mucha risa.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Fortalecer las capacidades idiomáticas del lector por medio de la sonoridad de las rimas y la riqueza del vocabulario.
Valorar la lectura como un acto lúdico y divertido.

Conciencia y expresión cultural

Reconocer la importancia de la tradición oral en la transmisión de la literatura mediante la recreación de los cuentos clásicos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Estimular el desarrollo de una mirada crítica a través del cuestionamiento de los personajes tradicionales.

Educación en valores

Los finales inesperados o los cambios en las historias y en los personajes permiten abordar la creatividad como forma de salirse de los estereotipos: una Cenicienta que elige a un hombre común antes que a un príncipe ayuda a ver la belleza en lo cotidiano; una Caperucita que mata al feroz lobo y se hace un abrigo con su piel nos ayuda a entender que nadie es tan bueno o tan malo como podemos suponer *a priori*...

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Anticipando la lectura

Antes de abordar la lectura de esta obra del genial Roald Dahl, podemos proponerles a los niños una serie de actividades relacionadas con lo que van a leer, a fin de trabajar la anticipación y prepararlos para realizar una lectura guiada, que les permita disfrutar plenamente del texto.

Para comenzar, podemos escribir el título en la pizarra y preguntarles qué les llama la atención. ¿Puede haber cuentos en verso? ¿Conocen el significado de la palabra *perverso*? ¿Cómo será un niño perverso? Y en cuanto a la forma, el título mismo está compuesto por dos versos: ¿los reconocen?, ¿identifican la rima?

Es interesante explicarles que *perverso* significa alguien muy malo, que causa daño intencionadamente, pero también, según el DRAE, es «aquello que corrompe las costumbres o el orden y estado habitual de las cosas». En este sentido, los protagonistas de los cuentos clásicos recreados en este libro, que son niños, son perversos, ya que no responden a las características tradicionales. La ilustración de portada también refuerza esta idea, ya que muestra un lobo en una actitud amorosa, leyéndoles cuentos a los niños.

Como cierre de la propuesta para trabajar las habilidades anticipatorias, les pediremos que hojeen el libro, lean los títulos de los cuentos y comenten si los conocen o no, si les gustan, cuál es su preferido, etc.

Comparar historias · Actividad 1

Antes de leer cada uno de los cuentos, pediremos a nuestros alumnos que recuerden la historia tradicional: ¿quiénes son los protagonistas?, ¿cuál es su historia?, ¿quién es el malvado?

Tras la lectura, establecemos comparaciones entre la historia original y la recreación, para ver en cada cuento qué cambios son los introducidos por el autor. En estas diferencias es en las que reside, en general, la comicidad del texto.

Para ayudarlos, podemos plantear preguntas que funcionen como disparadoras. Por ejemplo, ¿qué hace Cenicienta cuando se queda sola en casa porque sus hermanastras han ido a palacio? ¿Qué hace el príncipe cuando Cenicienta escapa? Es oportuno saber si nuestros alumnos conocen las historias clásicas solo por la visualización de películas o si tienen experiencia lectora de estos relatos.

Esto es un poema · Actividad 2

Con esta actividad que destaca el carácter rítmico de los versos nos proponemos ayudar a nuestros alumnos a captar y disfrutar de la sonoridad de la rima.

Les pedimos que marquen las palabras que riman en una tirada determinada de versos referidos al contenido de los *Cuentos perversos...* A continuación, deben decir otras palabras que presenten la misma rima.

Para finalizar podemos solicitarles que completen versos de alguno de los cuentos del libro, cambiando la última palabra, pero atendiendo también al contenido.

La Cenicienta · Actividad 3

Los personajes de «La Cenicienta» son bastante distintos a los del cuento tradicional y gran parte de la comicidad del cuento reside en estas diferencias.

Pedimos a nuestros alumnos que descubran en el cuento los adjetivos o las conductas que describen a la Cenicienta y al príncipe del cuento de Roald Dahl y que luego los utilicen para escribir el retrato de ambos.

Otra propuesta es encontrar el momento en que la historia cambia. Una vez que queda en claro que es a partir de que el príncipe encuentra el zapato, les pedimos a los alumnos que completen una enumeración de hechos fundamentales del relato a partir de ese suceso, con el objetivo de destacar las ideas principales del texto.

Aquí hay algo que huele mal · Actividad 4

Otra actividad que proponemos con «La Cenicienta» es prestar atención al hecho de que el delicado zapatito de cristal se convierte en una zapatilla maloliente. Además de rescatar el elemento humorístico de esta ocurrencia, pedimos a los niños que busquen todos los adjetivos referidos al calzado de la hermanastra y los copien. Esta actividad puede completarse con el uso del diccionario para buscar el significado de las palabras que no conozcan.

Aprovechamos la carga claramente peyorativa de los adjetivos que usa el autor para invitar a los niños a buscar otras formas de expresar lo mismo con distintas intenciones. Proponemos ampliar esta búsqueda situando a los alumnos en escenarios diversos en donde tengan que usar diferentes vocablos para comunicar una misma sensación.

Cuentos modernos · Actividad 5

Uno de los recursos que usa Roald Dahl para causar sorpresa y comicidad es introducir, en estos relatos clásicos y antiguos, objetos, acciones o expresiones que nos indican que la historia transcurre en un presente cercano.

Blancanieves hace autostop, la madre de Juan desea un Rolls o Caperucita Roja usa un secador de pelo. Descubrir estas claves es un ejercicio que fortalece en los alumnos la lectura atenta y ejercita la capacidad de descubrir en un texto aquellos términos que denotan temporalidad.

En las fichas individuales se propone un ejercicio en el que deben elegir dos cuentos y describir alguna situación de los mismos que por su modernidad correspondan a la época actual.

Moraleja pulcra · Actividad 6

El cuento de Juan y la habichuela mágica termina, como si de una fábula se tratase, con una graciosa moraleja acerca de los beneficios del baño.

Proponemos a nuestros alumnos que encuentren la moraleja escondida en un mensaje cifrado. Para reforzar la comprensión del texto, les pedimos que expliquen por qué Juan llegó a esa conclusión.

Una Blancanieves actual · Actividad 7

Lo más desopilante del relato de Blancanieves es lo lejos que está del escenario bucólico del cuento tradicional. La joven hace autostop para huir de su suerte, y en lugar de cruzarse con los siete simpáticos hombrecillos trabajadores, acaba trabajando para siete jockeys (probablemente los niños no conozcan esta palabra), que además padecen el vicio del juego.

Es oportuno detenernos en conversar con ellos la explicación de las características físicas de los jockeys y su conveniencia para el trabajo que realizan.

Dividiremos esta actividad en dos partes. En la primera, propondremos a nuestros alumnos que imaginen tres oficios en los que una cualidad física, como la de ser enano o extremadamente bajito, sea una ventaja. No tiene por qué ser un oficio tradicional; puede ser, por ejemplo, inspector de zócalos o atador de cordones. En la segunda parte, les pediremos que piensen en un objeto mágico que pudiera ayudarlos a realizar su labor.

Para integrar ambas partes, les indicamos que elijan uno de los tres y dibujen con la técnica que quieran al personaje y el objeto.

Como ampliación de esta actividad centrada en la actualización del cuento, podemos recordar que el espejo mágico responde preguntas. ¿Qué podríamos preguntarle? Podemos jugar con nuestros alumnos. Les damos un momento para pensar su pregunta y hacemos una ronda de preguntas orales.

Podemos enriquecer el juego pidiendo que a quien se le ocurra una respuesta disparatada para el compañero levante la mano y responda.

En voz alta: Recitamos un cuento

La forma en verso rimado del texto es ideal para practicar la lectura en voz alta, respetando el ritmo y la entonación.

Podemos proponer a los alumnos la lectura encadenada del último de los cuentos, «Los tres cerditos». Este cuento resulta particularmente apropiado para esta actividad ya que no es demasiado extenso, reproduce en estilo directo la voz de los distintos personajes, incluye múltiples oraciones subordinadas y presenta una métrica regular en endecasílabos con algunos versos agudos.

¿Quién encuentra la rima?

En otra actividad sobre la sonoridad del texto, dividimos la clase en dos grupos. Elegimos un fragmento que no sea menor de una página y hacemos que solo se lean las palabras con rima. Un grupo lee la palabra en cuestión del verso inicial, y el otro grupo responderá solo la palabra que corresponde del verso que le sigue inmediatamente.

Valorar

Personajes bondadosos, valientes, divertidos, perversos...

• Actividad 8

Llamamos la atención sobre los personajes de cada uno de los cuentos y pedimos a nuestros alumnos que los caractericen: ¿qué personaje es muy perverso?, ¿cuál les resultó divertido?, ¿y el más bondadoso? En todos los casos deben justificar sus elecciones.

En la ficha ponemos como ejemplo a la señorita Obdulia Carrasclás, envidiosa y malvada porque mandó a matar a Blanquita.

Reflexionamos sobre las impresiones que les han dejado los personajes y, en especial, si les ha resultado divertida o desagradable la propuesta de personajes conocidos haciendo cosas perversas o resolviendo situaciones de un modo inesperado, poco correcto y muchas veces violento.

Para comenzar, podemos hacer un repaso con el libro en mano de los cuentos en su orden de presentación y anotar en la pizarra los nombres de los personajes que tiene cada cuento, sin necesidad de registrar el título del cuento.

Podemos favorecer un intercambio entre los alumnos opinando entre todos sobre cuáles son las características de estos personajes. Esta propuesta resultará una importante base para completar la actividad 8.

Debatimos: Juan, un niño para quien su madre usaba varios nombres · Actividad 9

Seguramente a los alumnos les resultará muy gracioso cómo la madre insulta al niño en «Juan y la habichuela mágica», pero sería interesante aprovechar el cuento para reflexionar sobre la necesidad de tratarnos con respeto y sin insultos.

En la ficha presentamos una serie de expresiones tomadas del texto junto a otras del mismo tenor y les pedimos a los niños que reconozcan las que se usan en el cuento.

Como cierre grupal, establecemos un debate en la clase. Es importante que todos participen, por lo que se pueden formar dos o más equipos que defiendan posturas diferentes.

Las preguntas estarán orientadas a identificar la agresión verbal como una más de las formas de violencia frente a las que debemos estar muy atentos.

Podemos organizar el debate estableciendo los distintos ambientes en donde pueden darse estas relaciones o situaciones violentas: la familia, la escuela, la calle...

Crear

Barajando cuentos

Proponemos a los alumnos elaborar una baraja de veinticuatro naipes a partir de los seis cuentos.

Dividimos la clase en grupos de 6 participantes y a cada uno de los integrantes le asignamos un cuento.

Para seguir un orden eficiente prestamos atención a los siguientes pasos:

- Cada niño recorta cuatro tarjetas de cartulina de 6 x 6 cm.
- En una escribe el título de su cuento, y en las otras tres fotocopia y pega tres ilustraciones del relato que le ha tocado.
- Una vez que están listos los 24 naipes, se mezclan bien y se reparten a cada niño cuatro de ellos.

El juego consiste en juntar los cuatro naipes de un cuento. Para ello, todos a la vez van pasando un naipe hacia la derecha. El primero que junta los cuatro debe poner la mano en el centro de la ronda y gritar: «¡Cuento!».

Oficio de escritor: Otros personajes, otras aventuras

Para esta actividad comenzaremos haciendo hincapié en la gracia de los versos, las ocurrencias y los disparates que nos presenta Roald Dahl en estos cuentos perversos. Recuperamos los recursos literarios que usa para lograr la comicidad y el humor, los giros sorprendidos en situaciones conocidas, los personajes trastocados, lo incorrecto y extremo en las conductas de los protagonistas.

A continuación, proponemos a nuestros niños recordar otros cuentos, por ejemplo, la Bella Durmiente, Aladino, Rapunzel, Hansel y Gretel, y jugamos a inventar nuevas peripecias para estos personajes. También podemos separarlos en grupos y proponerles la redacción de otros cuentos perversos.

Para enriquecer la creatividad y la fluidez en la invención de una historia planteamos un juego grupal en el que los niños deben ir imaginando y contando una historia en forma alternada y respondiendo al guion que cada uno le vaya sumando. Primero trabajaremos con todo el alumnado y luego formaremos grupos más pequeños que favorezcan la confianza y la participación.

Con mis palabras · Actividad 10

Con esta actividad, en la que presentamos estrofas del cuento y solicitamos a los niños que expliquen su contenido con palabras propias, perseguimos dos objetivos: por un lado, fortalecer la comprensión lectora, y por otro, ejercitar la redacción.

Escogemos dos estrofas que, por su contenido, favorecen la posibilidad de recrearlas con palabras sencillas, y que son las mismas que se encuentran en las páginas 11 y 29. Continuamos el ejercicio pidiendo a los niños que escojan una estrofa que sea de su agrado para realizar la misma tarea.

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 1 · Comparar historias

- Seguro que sabes distinguir entre los cuentos clásicos que ya has leído y los cuentos en verso de este libro. Mira el ejemplo y completa los otros.

Cuando las hermanastras van al baile y Cenicienta se queda en la cocina...

En el cuento clásico, Cenicienta llora tristemente porque ella también quería ir.

En los cuentos en verso, Cenicienta se desgañita y golpea la pared para que venga el hada madrina.

Cuando el cazador salva la vida de Blancanieves y la deja en el bosque...

En el cuento clásico, Blancanieves

.....

En los cuentos en verso, Blanquita

.....

Cuando el lobo se disfrazó de Caperucita Roja...

En el cuento clásico, Caperucita Roja

.....

En los cuentos en verso, Caperucita

.....

Cuando el lobo quiso tirar la casa de ladrillo del tercer cerdito...

En el cuento clásico, el cerdito

.....

En los cuentos en verso, el cerdito

.....

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 2 · Esto es un poema

Vamos a ver si eres capaz de reconocer la rima de estos versos. Lee las estrofas, fíjate en la palabra destacada en letra negrita y rodea la palabra que mejor suene.

Este libro está pensado para **ti**,
para hacerte *llorar / sonreír*
o reír a **carcajadas**
porque tú no te tomas en serio
los cuentos de *brujas / hadas*.

Con una Cenicienta muy **enamorada**
que al final se casa
con un fabricante de *zapatos / mermelada*.

Con un lobo atrevido y **bribón**
que destruye la casa de paja
de un cerdito *travieso / tontorrón*.

Con el joven Juan,
despistado y **tarambana**,
que cambia una habichuela
por la vaca *Linda / Juana*.

Con Caperucita Roja
muy **valiente**
y un lobo asustado
que no consigue
hincarle el diente / que tuviera miedo.

Con un espejito
con poder **extraordinario**
que acierta una quiniela
y convierte a siete enanos
en *gigantes / supermillonarios*.

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 3 · La Cenicienta

¿Cómo son Cenicienta y el príncipe en la versión de Roald Dahl? Descríbelos con tus palabras.

Descripción de Cenicienta

Descripción del príncipe

Actividad 4 · Aquí hay algo que huele mal

Encuentra los adjetivos que se usan en el cuento de «La Cenicienta» para describir la zapatilla de la hermanastra. Cópialos en la tabla y escribe su significado. Si alguno no lo conoces, puedes buscarlo en el diccionario.

¿Se te ocurre otra palabra para agregar que resulte igual de pestilente?

Adjetivo	Significado



NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 5 · Cuentos modernos

Todos los cuentos de este libro contienen objetos, acciones o expresiones que los sitúan en la actualidad. Por ejemplo, Blancanieves hace autostop o Caperucita Roja usa un secador de pelo. Elige dos cuentos y describe alguna situación del mismo que indique esta característica.

Cuento:
Situaciones o elementos actuales:

Cuento:
Situaciones o elementos actuales:

Actividad 6 · Moraleja pulcra

- Encuentra la enseñanza que nos deja el cuento «Juan y la habichuela mágica».

∞	h	γ	ξ	θ	†	Λ	η	v	χ	κ	κ	ξ	v	Ð	∅	π	θ	ρ	◆	τ	Ἦ	φ	ω	χ	ψ	ζ
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
h	∞	Ð	∞	ρ	ς	θ		θ	ς		∞	κ	Λ	∅		ξ	Ἦ	ψ		◆	θ	Λ	Ἦ	ρ	∅	

- Explica con tus palabras por qué llegó Juan a esa conclusión.

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

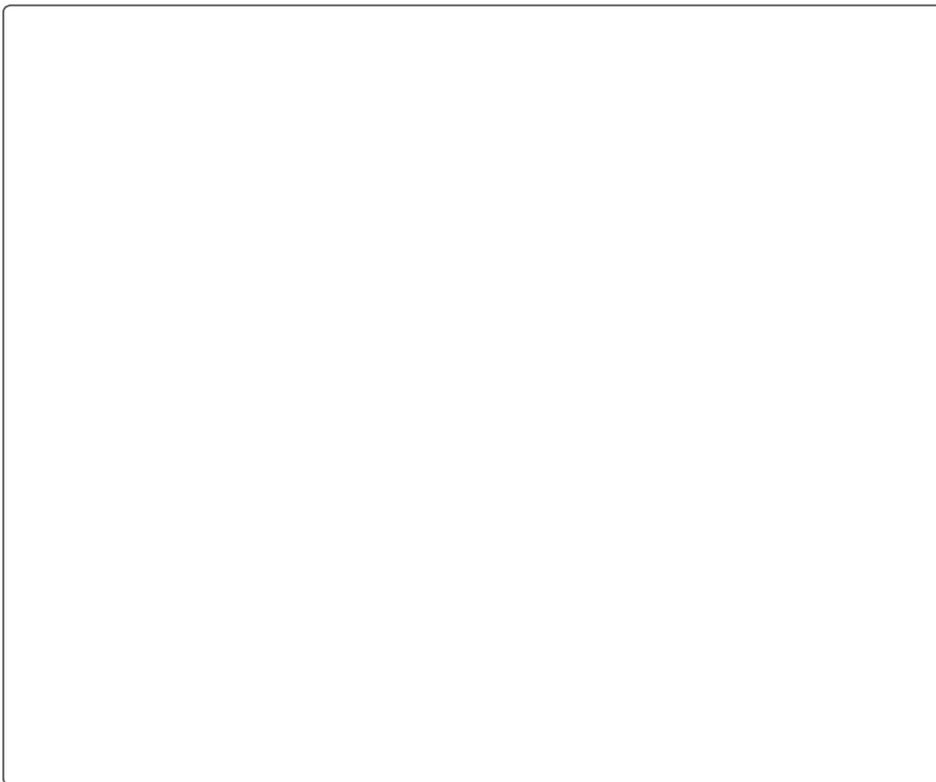
Roald Dahl

Actividad 7 · Una Blancanieves actual

- Imagina tres oficios en los que la cualidad física de ser enano o extremadamente bajito sea una ventaja. No tiene por qué ser un oficio tradicional; puede ser, por ejemplo, inspector de zócalos o atador de cordones. Luego piensa en un objeto mágico que necesitaría ese personaje para cumplir su labor.

Oficio	Objeto mágico

- Ahora dibuja uno de los tres personajes que has inventado con su herramienta correspondiente.



NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 8 · Personajes bondadosos, valientes, divertidos, perversos...

Recuerda a los personajes de estos cuentos. Ya sabes que unos son bondadosos, otros divertidos o valientes, otros son despistados, perversos... Escribe el término o los términos que mejor caractericen a estos personajes y por qué crees que es así. Te damos un ejemplo.

LA SEÑORITA OBDULIA CARRASCLÁS es perversa y malvada porque ordenó matar a la inocente Blancquita.

CENY es

porque

EL CAZADOR es

porque

JUAN es

porque

RIZOS DE ORO es

porque

CAPERU es

porque

.....

Actividad 9 · Juan, un niño para quien su madre usaba varios nombres

Recuerda el cuento «Juan y la habichuela mágica». En esta lista de palabras hay algunas que utiliza la madre de Juan para dirigirse a su hijo. Rodéalas.

ANIMAL	TARAMBANA	CACHIVACHE	PASMAROTE
MENTECATO	MARRANO	MALDITO	MAJADERO
MISERABLE	DORMILÓN	SABIHONDO	GRANUJA

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 10 · Con mis palabras

Escribe con tus palabras lo que quiere decir el autor con estas estrofas. Luego elige otra estrofa que te haya resultado interesante y realiza el mismo ejercicio.

<p>Con Ceny bailó el príncipe <i>rocks</i> miles tomándola en sus brazos varoniles, y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor.</p>	
<p>Cuando murió la madre de Blanquita dijo su padre, el Rey: «Esto me irrita. ¡Qué cosa tan pesada y tan latosa! Ahora tendré que dar con otra esposa».</p>	

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. **¿Cuál es el título de la obra?**

- a Cuentos en verso perverso para niños.
- b Cuentos para niños perversos en verso.
- c Cuentos en verso para niños perversos.

2. **¿Qué ritmo bailó Cenicienta con el príncipe?**

- a Vals.
- b Rock.
- c Pop.

3. **¿Cómo se salvó Cenicienta de que el príncipe le corte la cabeza?**

- a Salió corriendo de la casa y no se supo más de ella.
- b Le pidió al hada madrina que la salve casándola con un hombre honrado.
- c El príncipe se enamoró de ella y decidió no matarla.

4. **¿A dónde desea viajar la madre de Juan?**

- a Ibiza.
- b Niza.
- c Pisa.

5. **¿Por qué cree la madre de Juan que el enorme gigante lo olió sin verlo?**

- a Porque Juan solo se ducha en verano y apesta como un chivo.
- b Porque Juan solo se baña una vez al mes.
- c Porque el gigante tiene una nariz muy poderosa.

6. **¿Con qué pedazo de carne engañó el cazador a la reina Obdulia?**

- a Con un sabroso ciervo.
- b Con un tierno costillar vacuno.
- c Con un buen cordero.

NOMBRE: CURSO:

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

7. ¿Cuál es el nombre de la yegua que hizo ganar por primera vez a los siete enanos?
- a Tintín.
 - b Ritití.
 - c Rififí.
8. ¿Con qué apuntó Caperucita a la cabeza del lobo?
- a Con una escopeta.
 - b Con un revólver.
 - c Con un rifle.
9. Cuando el cerdito mayor llamó por teléfono a Caperu, ¿qué fue lo primero que dijo?
- a ¿Familia Roja?
 - b ¿Con la casa de Caperu?
 - c Aló, ¿quién habla?
10. ¿Cómo acaba esta versión de Ricitos de Oro?
- a Presa por delincuente.
 - b Comida por el Osito.
 - c Sana y salva en su casa.

Solucionario

CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS

Roald Dahl

Actividad 6. Moraleja pulcra

B	A	Ñ	A	R	S	E	E	S	A	L	G	O	M	U	Y	S	E	G	U	R	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Test de comprensión lectora

1 c; 2 b; 3 b; 4 a; 5 a; 6 c; 7 c; 8 b; 9 a; 10 b.