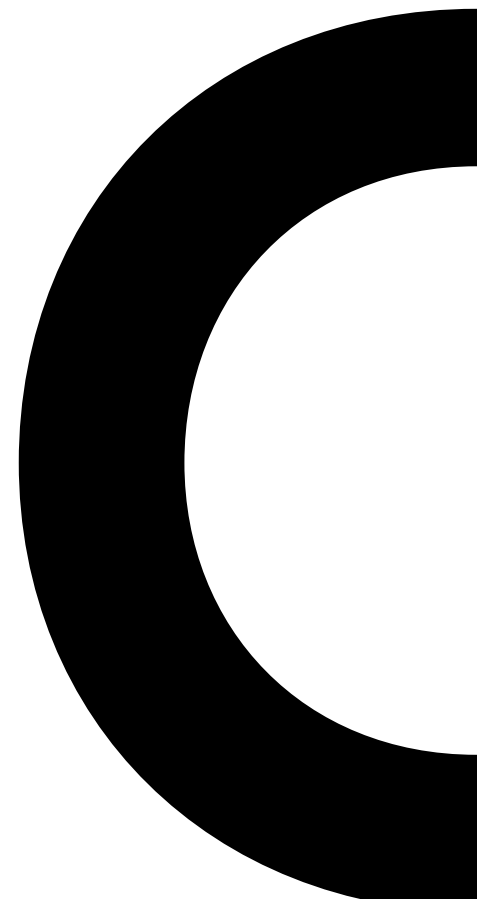


GUÍA DE LECTURA

A las tres en la selva

Carlota Echevarría

loqueleo



A las tres en la selva

Carlota Echevarría



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Carlota Echevarría nació en Madrid, en 1986. Aunque estudió Arquitectura, desde muy joven mostró interés por el mundo de la literatura infantil y juvenil. Es una de las fundadoras de la revista en línea de literatura juvenil *El Templo de las Mil Puertas*. Ha trabajado en varias editoriales como lectora, correctora y gestora de redes sociales, y en la actualidad como editora. En 2014 comenzó a escribir la serie «Princesas al ataque» y más tarde publicó *Mala, malísima Marta* y *Un tritón en la mochila* (en esta misma colección).

La ilustradora

Laia Pàmols nació en Barcelona y se licenció en Bellas Artes en la universidad de esta ciudad para luego completar sus estudios como ilustradora en la Escola Joso, centro de cómic y artes visuales. Actualmente realiza ilustraciones tanto en el ámbito infantil como en el juvenil para diferentes editoriales.

La obra

Maite y Adrián están listos para irse de vacaciones a la casa de su abuela Mila. Mientras esperan en la estación de Atocha, deciden ir a ver el jardín tropical, pero algo extraño ocurre con las plantas. De repente la vegetación lo ha invadido todo y ellos están inexplicablemente perdidos en una selva que se vuelve más peligrosa cada minuto que pasa.

Y es que un poderoso hechizo ha convertido el jardín en una selva amazónica en pleno Madrid. ¿Cómo podrán deshacer la magia y que su mundo vuelva a la normalidad?

¿Por qué leerla?

La novela es una entretenida historia de aventuras, protagonizada por dos primos que están a punto de comenzar sus vacaciones de verano. Un extraño hechizo

transforma el jardín tropical que hay dentro de la estación de trenes de Atocha en una verdadera selva fascinante, llena de animales y plantas increíbles, pero al mismo tiempo peligrosa. El encuentro con Francisco, que vive en Cuzco y misteriosamente aparece en España, las peripecias de los tres protagonistas para intentar romper la magia y volver a sus vacaciones, y el lazo de amistad que los une a lo largo de los capítulos son, sin duda, ingredientes que interesarán a los lectores, ¡que también terminarán atrapados entre lianas y animales exóticos!

Además, la historia nos permite reflexionar sobre la conservación del medioambiente y las consecuencias de la acción humana desmedida e irresponsable (la tala indiscriminada, la indiferencia de la clase política, las especies en peligro de extinción). Una historia absorbente y divertida, con personajes entrañables y un tema de enorme actualidad que hará reflexionar a nuestro alumnado.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Competencia en comunicación lingüística

Adquirir vocabulario a partir de la lectura.

Aprender a reconocer y expresar emociones, gustos y opiniones.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Reconocer y valorar los vínculos familiares y de amistad.

A advertir sobre las causas y consecuencias del descuido del medioambiente.

Modificar conductas dañinas para el planeta.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Reconocer la herencia cultural de los pueblos americanos.

Destacar la importancia de los relatos tradicionales en la construcción de la identidad colectiva.

Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología

Investigar sobre las problemáticas ambientales en general y la selva amazónica en particular.

Debatir temas vinculados al medioambiente, las relaciones del ser humano con la naturaleza y la preservación de nuestro planeta.

Educación en valores

Los personajes de este libro proponen modelos de comportamiento basados en el amor fraternal, la amistad y los lazos familiares. Además, se muestran valores como la solidaridad, la empatía, la curiosidad y el espíritu de aventuras, el cuidado del medioambiente y la responsabilidad individual y colectiva.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Perdidos ¿en la selva? · Actividad 1

Para comenzar, proponemos proyectar la infografía *¿Cómo saber si tu parque se ha convertido en una selva?* (disponible en la pestaña de recursos de esta novela, en la página de Loqueleo.es). Leemos juntos el cartel y los invitamos a agregar dos indicios más.

En las actividades, les solicitamos que observen con atención la cubierta del libro (el título y la ilustración) y que señalen elementos que puedan vincular con la selva (las plantas de diferentes tonos de verde, las palmeras, las lianas) y elementos que se puedan relacionar con la ciudad (el edificio de la estación de trenes de Atocha que se ve de fondo), que reflexionen sobre los dos personajes (quiénes son, qué relación pueden tener, qué están mirando, cómo se sienten). Les proponemos que, en grupos, intercambien sus hipótesis de lectura.

Como cierre, los invitamos a hacer una lista de elementos indispensables para esa aventura a partir de esta pregunta: ¿qué llevarías en tu mochila si tuvieras que viajar a la selva amazónica?

En voz alta: Selva, ruido de animales salvajes

Para poner en práctica la oralidad y la lectura, proponemos a los estudiantes leer en voz alta un fragmento de la novela (desde la página 17, cuando empieza el capítulo 2, hasta el final de la página 21) en el que el narrador describe la calma de la selva amazónica, sus animales y el doloroso descubrimiento que hacen Francisco y su tío cuando intentan sentarse a charlar bajo la caoba, que encuentran talada; en ese momento, el tío propone invocar a Huiracocha y relata la historia de un chamán temeroso de usar un hechizo. Los invitamos a leer expresivamente, teniendo en cuenta la entonación y las pausas para que el texto cobre sentido.

Mientras se alternan los turnos de lectura, de forma oral, compartimos preguntas sobre el contenido: ubicamos en un mapa colgado en la pizarra la región del Amazonas (el río que le da nombre), señalamos su recorrido, observamos su extensión. También, podemos comentar con los chicos y chicas qué tipo de paisaje predomina en ese lugar.

Como hermanos · Actividad 2

Uno de los aspectos más relevantes en la trama de la novela es el vínculo entre los protagonistas. Maite y Adrián son primos que son «como hermanos, pero no viven juntos» (pág. 10) y consideran que esta situación les permite beneficiarse de lo mejor de los dos mundos. Viajan para visitar a Mila, su abuela, quien los espera para disfrutar las vacaciones en Calpe, un pueblo de playa en el que los niños se sienten libres y felices; van con Charo, su tía abuela, que será quien denunciará ante las autoridades que los niños están perdidos en el jardín de la estación de Atocha.

En el otro lado del océano, en Cuzco (Perú), vive con su familia Francisco, quien repentinamente aparece en Madrid después de que su tío Luis practique un hechizo para salvar la selva.

Finalmente, otro personaje importante en la novela es el director de la estación, don Julián Arribas, quien debe hacerse cargo del problema del crecimiento desmedido de las plantas del invernadero y de la preocupación de Charo por haber perdido a sus sobrinos nietos justo antes de tomar el tren, y es uno de los que, finalmente, conocerá la versión increíble del conjuro del dios Huiracocha cuando todo vuelve a la normalidad.

En la ficha, proponemos a nuestro alumnado que reconozcan a los diferentes personajes principales a partir de sus características más sobresalientes. Les pedimos que presten especial atención al vínculo de complicidad entre los primos.

De otorongos y otros bichos · Actividad 3

La historia sucede en dos espacios; por un lado, la estación de trenes de Atocha y su jardín de invierno colmado de plantas; por el otro, la selva amazónica, que nace imprevistamente en ese lugar por el extraño hechizo que parece haber provocado el crecimiento desmedido de la vegetación y la aparición de varios animales salvajes con los que se topan Maite, Adrián y Francisco en su aventura.

En las actividades, pedimos a nuestros alumnos y alumnas que reconozcan el motivo por el cual este hecho extraño sucede, para que puedan valorar la importancia de reconocer las diversas problemáticas ambientales (como la deforestación y la tala indiscriminada de árboles). Podemos invitarlos a pensar y compartir oralmente en el grupo alguna alternativa posible para el cuidado del planeta y reflexionar acerca de la solución que da al problema el tío Luis. Recordamos que invoca al dios Huiracocha para que la selva se empodere y la naturaleza se subleve contra quienes la maltratan.

En la ficha, presentamos una sopa de letras en la que deberán encontrar los nombres de los animales que se les aparecen; además les pedimos que reflexionen sobre las causas y consecuencias de descuidar el medioambiente y que opinen acerca de la solución «mágica» del tío de Francisco.

Bienvenidos al tren · Actividad 4

Después de estar un buen rato en la selva, Adrián, Maite y Francisco regresan al punto de partida: los primos, a la estación de trenes de Atocha, en la que Charo los espera impaciente y muy preocupada; Francisco, que valientemente se había arrojado a la poza para deshacer el hechizo, vuelve a su Perú natal sin que le dé tiempo a despedirse.

Ya a salvo, Maite y Adrián relatan su increíble aventura. Algunas personas creen la historia que cuentan los niños, como don Julián, que además les regala dos billetes para viajar durante el verano y les promete establecer contacto con Francisco; mientras que otras, como la tía Charo, no creen esta historia fantástica. La pobre mujer se ha asustado tanto que no puede más que lamentarse por haber perdido el tren y haber pasado ¡el peor día de su vida! Podemos preguntarles a nuestros estudiantes si ellos les hubieran creído.

Finalmente, en el epílogo, conocemos cómo continuó la vida de los nuevos amigos en España y en Perú. En la actividad planteamos organizar la secuencia narrativa de la historia, completar los hechos más importantes y vincularlos con las ilustraciones de la novela. También les pedimos que reconozcan la estructura narrativa de la obra ubicando los hechos según pertenezcan al planteamiento, al nudo o al desenlace. Como cierre, les solicitamos que presten atención a la circularidad del relato (que empieza y termina en el mismo sitio, aunque se han producido cambios muy relevantes en los protagonistas). Por último, los invitamos a dibujar algún momento de la historia que no esté ilustrado en la novela y que les haya gustado especialmente.

Me gustó mucho, poquito o nada · Actividad 5

Después de la lectura y el análisis de la novela, sugerimos a los chicos y chicas que hagan su propia evaluación de lo que han leído. El cierre de la historia habilita el comentario sobre los finales en las narraciones (proponemos debatir acerca de los diferentes tipos de finales posibles: abiertos, abruptos, esperables). Podemos indagar si les pareció el final apropiado para la historia, si imaginaron un final diferente, si les hubiera gustado que Francisco y los chicos hubieran seguido juntos, si alguno aventuró que la historia de Maite y Adrián no era cierta (están soñando, imaginaron que estaban en una selva, leyeron algo así en el libro de viajes de Adrián y por eso creyeron que estaban realmente allí, etc.).

Podemos, además, releer el epílogo y explicar la función de ese paratexto. En la última actividad, los invitamos a evaluar el desenlace y pedimos que expresen su opinión. Les proponemos que recomienden la lectura escribiendo una crítica. Les sugerimos que inventen un código para calificarla (con caritas, emoticonos, estrellas o cualquier otro símbolo que escojan).

Valorar

Debatimos: *Los cuentos de nuestros ancestros*

Pedimos a nuestro alumnado que busque cuentos tradicionales que incluyen una enseñanza. En la novela, el tío de Francisco dice:

Los cuentos recogen las enseñanzas de nuestros ancestros. Conocí esta historia de mi abuelo, quien a su vez la oyó contar a su abuelo, y así ha sido siempre [...] (pág. 20).

Podemos releer en voz alta el relato que hace el tío Luis y luego proponer que ellos cuenten a sus compañeros y compañeras alguna historia tradicional que permita reflexionar sobre valores o conductas. Pueden preguntar a sus familiares o alguna persona adulta de su entorno, quienes seguramente conocen muchas historias de este tipo. Les pedimos que sean expresivos, teniendo en cuenta la entonación y el uso de las pausas adecuadas.

Debatimos entre todos: ¿es importante para nuestra identidad conocer la cultura de nuestros antepasados? ¿Para qué creen que se transmitían este tipo de historias con enseñanza?

El salvador de la selva

Francisco y su tío se comprometen con lo que está sucediendo en su ciudad y deciden actuar. Muchas veces, ante la indiferencia de quienes deben tomar decisiones importantes e implementar políticas que protejan este patrimonio universal, son personas particulares o pequeñas organizaciones las que se ponen al frente de las acciones de resistencia.

Podemos visionar en clase un vídeo de la activista por el clima Greta Thunberg que muestra su famoso discurso en la Cumbre del Clima del 2019, disponible en <https://youtu.be/vu52uZSuPlM>. Comentamos con los estudiantes a qué problemáticas se refiere, a quiénes está dirigido su discurso y qué reivindicaciones hace la adolescente. Es probable que alguno la conozca y pueda comentar cuál es su labor.

Aunque disparatada, la opción del hechizo que toma el tío Luis nos habla de un hombre que se hace cargo y busca desesperadamente evitar males mayores. Podemos preguntar a los chicos y chicas si creen que está en nuestras manos proponer algún tipo de acción para cuidar el planeta. Debatimos de forma ordenada si la opción de invocar a los dioses les pareció acertada o fue desmedida, si consideran que pudo poner en riesgo verdadero a los protagonistas. Les pedimos que opinen y den argumentos para sostener sus opiniones. Insistimos en que sean respetuosos con las opiniones ajenas.

Una aventura compartida

Maite y Adrián son bastante parecidos físicamente, tienen casi la misma edad, pero son muy distintos en cuanto a su actitud frente a lo que les sucede: Maite es desconfiada, irónica y tiene «sangre fría»; Adrián, en cambio, es asustadizo, obediente y previsor. Esta aventura en la selva los sorprende juntos, y eso, de alguna manera, los alivia.

Preguntamos a nuestros estudiantes acerca de las personas con las que se sienten seguros, a salvo, con quienes saben que pueden contar. ¿Qué persona elegirían para compartir una aventura en la selva? ¿Por qué?

La aparición de Francisco, su relato de lo que está sucediendo y la ayuda que les brinda, hace que los tres se conviertan en amigos muy cercanos, aunque apenas se conocen. Reflexionamos juntos sobre esta circunstancia. ¿Creen que alguien puede ser amigo, aunque lo conozcan desde hace poco tiempo? ¿Tienen amigos que viven lejos? ¿Es necesario ver todos los días a alguien para hablar de amistad?

Crear

Oficio de escritor: *Abracadabra y otras palabras mágicas*

Vamos a proponer a nuestro alumnado que escriba el conjuro que el tío de Francisco hace para invocar el poder de Huiracocha. Podemos pedirles que elaboren unas instrucciones detallando los ingredientes indispensables, el lugar ideal para realizarlo, los pasos que deben seguir de forma ordenada y el resultado esperado. Les recordamos que deben inventar las palabras mágicas, sin las cuales no hay conjuro que valga. Organizamos la exposición de los hechizos en un collage para adornar las paredes del aula.

Un bar temático

Unos meses después de la aventura de Maite y Adrián, la hamburguesería de la estación de Atocha cambia de dueño y este decide montar un bar temático para recordar la aventura de los primos. La idea es abrir un bar inspirado en la novela. Invitamos a los chicos y chicas a imaginar el nuevo nombre del lugar, la decoración, el menú, la música que sonará, el uniforme de los empleados, etc. Pueden escribir y dibujar. Podemos proponer que la actividad sea grupal y luego cada equipo organiza el bar en el aula (con música, carteles, decoración y, si se animan, hasta se puede llevar preparado algún plato para degustar). ¡Que la clase se transforme en un bar selvático con platos exóticos!

Libro *pop up*

La novela se desarrolla en dos espacios diferentes que mágicamente se transforman. Proponemos a nuestro alumnado que monte los escenarios principales de la historia con la técnica del *pop up*. Les dejamos el enlace a un vídeo explicativo sencillo sobre esta técnica para hacer libros tridimensionales: <https://youtu.be/Aad-K5mGgRc>.

Podemos dividir la clase en grupos para que unos realicen la estación de tren, otros la selva amazónica y otros la estación de Atocha transformada en selva. Luego, exhibimos los escenarios confeccionados en el aula para que otros cursos los vean y nuestros estudiantes puedan contarles la historia, explicando las características de cada sitio y la extraña metamorfosis que han padecido.

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 1 · Perdidos ¿en la selva?

Maite y Adrián están contentos de comenzar sus vacaciones en la casa de su abuela Mila: playa, helados, libertad... Pero algo ocurre y cambia sus planes.

- Observa el título y la ilustración de la portada de tu libro y escribe todo lo que veas que pueda relacionarse con la selva.

.....
.....

- ¿Conoces el edificio que aparece en la imagen? Si no lo conoces, pregunta a otras personas para descubrir de cuál se trata. Es una pista importante sobre la localización de la historia.

.....

- ¿Podría estar ese edificio u otro similar en la selva realmente? ¿Por qué?

.....
.....

- Describe brevemente a los personajes que aparecen en la cubierta. ¿Qué relación crees que pueden tener?

.....
.....

- Observa con atención sus rostros. Rodea el o los sentimientos que expresan.

tristeza alegría miedo sorpresa aburrimiento enfado

- ¿Qué imaginas que pudo haberles pasado? ¿Estarán realmente en una selva? ¿Estarán soñando? Charlad en grupo sobre estas preguntas y tratad de hacer una anticipación de la historia.

.....
.....

- Si tuvieras que viajar a la selva, ¿qué llevarías en tu mochila?

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 2 · Como hermanos

Reflexionemos sobre los personajes de la novela y sus rasgos.

- Indica a qué personaje corresponde cada descripción.

Adrián Maite Francisco Charo Don Julián

- a) Le encanta viajar:
- b) Es ingeniero, juega al golf y dirige la estación:
- c) Cuenta historias debajo de una caoba:
- d) Lleva un libro enorme en la mochila:
- e) Tiene pelo negro y piel morena:
- f) Es incrédulo/a:
- g) No tiene móvil porque sus padres no quieren:
- h) Es exagerado/a y no quiere moverse demasiado:

- Agrega una característica más a la descripción de cada personaje.

.....
.....
.....

- ¿Qué personaje importante falta en la lista? Descríbelo.

.....
.....
.....

- ¿Qué quiere decir el narrador cuando habla de «lo mejor de dos mundos»:

Maite y Adrián eran primos, habían nacido con solo un año de diferencia y se llevaban fenomenal. Además, los dos eran hijos únicos, así que eran un poco como hermanos que no viven juntos y no tienen que pelearse por quién moja el último trozo de pan en la salsa. Lo mejor de dos mundos (pág. 10).

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 3 · De otorongos y otros bichos

Increíblemente, el jardín tropical de la estación de trenes de Atocha se transforma en una selva exuberante y feroz. ¿Has estado en la selva alguna vez?

- Encuentra en esta sopa de letras los nombres de 10 animales salvajes que aparecen en la selva del invernadero. Recuerda que pueden estar en cualquier sentido y dirección. Busca imágenes de los que no conozcas.

M	A	R	I	P	O	S	A	J	S
O	T	O	R	O	N	G	O	E	F
S	L	E	T	A	P	I	R	E	L
Q	D	I	L	P	U	P	C	A	P
U	H	O	R	M	I	G	A	G	P
I	A	V	P	E	O	H	U	B	A
T	D	O	N	O	M	P	U	L	J
O	I	T	O	R	T	U	G	A	A
N	E	O	R	E	C	O	N	I	R
Z	G	U	A	C	A	M	A	Y	O

- ¿Por qué Francisco y su tío Luis creen que la selva «sufre»?

.....

.....

.....

- ¿En qué momento deciden actuar?

.....

.....

- ¿Qué solución arriesgada da el tío de Francisco? ¿Logra su objetivo?

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 4 · Bienvenidos al tren

La aventura llega a su fin, el hechizo se deshace y todos vuelven a sus vidas habituales. Han vivido algo fascinante, han hecho nuevas amistades y han aprendido mucho acerca de la naturaleza.

- Numera estos acontecimientos de la novela para ordenarlos.

	Encuentran la hamburguesería tapada por las plantas.
	Francisco y su tío realizan un hechizo para invocar a Huiracocha.
	Maite, Adrián y su tía Charo esperan la salida del tren a Calpe.
	Francisco salta al agua para deshacer el hechizo.
	El director don Julián decide llamar a los bomberos.
	Los primos entran al invernadero.
	Maite y Adrián regresan a la estación de tren sanos y salvos.
	Ven un mono que tiene un móvil.

- Indica qué acciones pertenecen al planteamiento, cuáles al nudo y cuáles al desenlace. Coloca los números en la línea correspondiente.

Planteamiento

Nudo

Desenlace

.....

- ¿Sabes qué es una novela circular? Investígalo y explica con tus palabras si la siguiente afirmación es verdadera o falsa, y aclara qué cambios se producen entre el principio y el final de la historia.

La novela tiene una forma circular porque empieza y termina en el mismo lugar.

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 4 · Bienvenidos al tren (continuación)

- Escribe un pie para cada imagen en el que describas brevemente qué sucede en ese momento. En el último recuadro, escoge algún pasaje que te haya gustado y no esté ilustrado, y anímate a ilustrarlo tú.



Blank space for writing a caption for the first illustration.



Blank space for writing a caption for the second illustration.



Blank space for writing a caption for the third illustration.



Blank space for writing a caption for the fourth illustration.



Blank space for writing a caption for the fifth illustration.

Blank space for drawing a scene of your own choice.

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Actividad 5 • Me gustó mucho, poquito o nada

La novela llegó a su fin y nos toca despedirnos de Maite, Adrián y Francisco. ¿La recomendarías?

- ¿Qué te pareció el final de la novela? ¿Te gustó? Justifica tu opinión.

.....
.....
.....
.....

- ¿Crees que los chicos aprendieron algo sobre la amistad después de vivir esta aventura? Explícalo con tus palabras.

.....
.....
.....

- Imagina que de una revista de literatura para niños y jóvenes te piden que escribas una crítica sobre esta novela. Puedes inventar un código para calificarla.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

1. ¿Dónde fue construido el jardín tropical de Atocha?

- a En un parque cercano.
- b En el antiguo edificio de la estación de tren.
- c En la orilla de un lago.

2. ¿A qué civilización americana pertenece el dios Huiracocha?

- a A los mayas.
- b A los aztecas.
- c A los incas.

3. ¿Qué necesita el tío Luis para efectuar el hechizo?

- a Saber las palabras mágicas.
- b Estar en contacto con la tierra, el agua y el fuego.
- c Mezclar elementos vegetales y animales.

4. ¿Qué lleva Adrián en su mochila?

- a Un libro de viajes.
- b Un libro de recetas de cocina.
- c Un libro de zoología.

5. ¿En qué momento de la historia aparece Francisco?

- a Cuando ya creen que nadie va a salvarlos.
- b Cuando Maite se tropieza con una rama.
- c Cuando una serpiente gigante se acerca amenazante a los primos.

6. ¿Qué rasgo de la personalidad de Maite destaca Francisco?

- a Que es muy guapa y decidida.
- b Que es muy afectuosa con su primo.
- c Que sabe reaccionar ante lo inesperado.

NOMBRE: CURSO:

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

7. ¿A quiénes recurre don Julián Arribas para que lo ayuden?

- a Al alcalde y a su secretario.
- b A los bomberos.
- c A la tía Charo y otros pasajeros.

8. ¿Qué hace Francisco para deshacer el hechizo?

- a Se conecta con su tío para pedirle ayuda.
- b Usa un libro que encontró en la hamburguesería.
- c Salta a la poza de agua.

9. ¿Qué ocurre después de la desaparición de Francisco?

- a Los animales se escapan y aterrorizan a los pasajeros.
- b Hay un terrible vendaval que se lleva todo hacia la poza.
- c Los primos aparecen en Cuzco.

10. ¿Qué decide don Julián para recompensar a los chicos?

- a Darles un premio.
- b Contar lo que ha pasado a la prensa.
- c Regalarles dos billetes para viajar durante el verano.

Solucionario

A LAS TRES EN LA SELVA

Carlota Echevarría

Como hermanos · Actividad 2

- a) Le encanta viajar. ADRIÁN
- b) Es ingeniero, juega al golf y dirige la estación. DON JULIÁN
- c) Cuenta historias debajo de una caoba. FRANCISCO
- d) Lleva un libro enorme en la mochila. ADRIÁN
- e) Tiene pelo negro y piel morena. FRANCISCO
- f) Es incrédulo/a. MAITE
- g) No tiene móvil porque sus padres no quieren. MAITE
- h) Es exagerado/a y no quiere moverse demasiado. CHARO

De otorongos y otros bichos · Actividad 3

M	A	R	I	P	O	S	A	J	S
O	T	O	R	O	N	G	O	E	F
S	L	E	T	A	P	I	R	E	L
Q	D	I	L	P	U	P	C	A	P
U	H	O	R	M	I	G	A	G	P
I	A	V	P	E	O	H	U	B	A
T	D	O	N	O	M	P	U	L	J
O	I	T	O	R	T	U	G	A	A
N	E	O	R	E	C	O	N	I	R
Z	G	U	A	C	A	M	A	Y	O

Bienvenidos al tren · Actividad 4

6	Encuentran la hamburguesería tapada por las plantas.
2	Francisco y su tío realizan un hechizo para invocar a Huiracocha.
1	Maite, Adrián y su tía Charo esperan la salida del tren a Calpe.
7	Francisco salta al agua para deshacer el hechizo.
5	El director don Julián decide llamar a los bomberos.
3	Los primos entran al invernadero.
8	Maite y Adrián regresan a la estación de tren sanos y salvos.
4	Ven un mono que tiene un móvil.

Planteamiento

1-2-3

Nudo

4-5-6-7

Desenlace

8

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 b; 4 a; 5 c; 6 c; 7 b; 8 c; 9 b; 10 c.