

Lengua +



Tareas y destrezas comunicativas

El libro Lengua +, para 6.º de Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

Zita Arenillas Cabrera
Araceli Calzado Roldán
Susana Gómez Sánchez
Sagrario Luna Rodríguez
Mónica Mendoza Abad
Luis Navarro Torre
Paula Rojo Cabrera
Concha Romero Suárez

ILUSTRACIÓN

Ximena Maier
Alexandre Fernández

EDICIÓN EJECUTIVA
Rosario Calderón Soto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL DE PRIMARIA
Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.

Presentación

Lengua+ es el nuevo proyecto de Santillana destinado a los profesores y profesoras que buscan una nueva manera de enseñar Lengua.

Lengua+ presenta un ENFOQUE FUNCIONAL del aprendizaje, de carácter más comunicativo, que se centra en las destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir). Se propone un trabajo por tareas que facilita este enfoque, ya que los alumnos y alumnas saben qué están haciendo y para qué lo hacen.

Lengua+ tiene una ORGANIZACIÓN FLEXIBLE, que permite al profesorado decidir cuándo, qué y cómo enseñar. El material se estructura en bloques de tareas y en talleres, que se pueden combinar libremente.

Los bloques de tareas constituyen el elemento central del material, ya que apuntan a los aspectos esenciales del área. Las bandas de color situadas al margen indican su distribución en el libro:



En las tareas del bloque de Comunicación oral se incluyen actividades de comprensión que se realizarán escuchando las grabaciones del CD (programas de radio, noticias, anuncios...). Dichas actividades se identifican en el libro con un icono.

Las tareas del bloque de Competencia lectora permiten trabajar la comprensión sobre un amplio banco de textos de distinta tipología y extensión, en el que se incluyen cuentos, biografías, instrucciones, textos informativos y descriptivos...

En el bloque de Escritura, a través de la realización de actividades eminentemente prácticas, se guía a los alumnos y alumnas para que sean capaces de escribir distintos tipos de textos de uso frecuente: descripciones, artículos de opinión, cuentos, reportajes, carteles, blogs...

En el bloque de Competencia literaria se presentan los contenidos esenciales de literatura y se proponen actividades prácticas y de creación a partir de la lectura de textos literarios.

Los talleres se desarrollan en fichas de trabajo breves y prácticas y sirven de complemento a las tareas. En este curso se ofrecen un **Taller de vocabulario**, un **Taller de gramática** y un **Taller de ortografía**.

Lengua+ favorece un APRENDIZAJE ACTIVO, en el que la motivación y la emoción son premisas fundamentales. Por ello, Santillana ofrece un material en el que se mezclan lo oral y lo escrito, lo individual y lo colectivo, el juego y la creatividad...; un material que va más allá de la lectura y la resolución de actividades. Los alumnos y alumnas hablarán en público, realizarán sus propias producciones escritas y podrán guardar algunos de sus trabajos en un portfolio personal.

Tabla de contenidos

COMUNICACIÓN ORAL	COMPETENCIA LECTORA	ESCRITURA
TAREA 1. Hablar de ti	TAREA 1. Relato histórico: <i>Irena Sendler</i> • Los relatos históricos	TAREA 1. Escribir un cuento con diálogos
TAREA 2. Hacer un noticiario	TAREA 2. Texto descriptivo: <i>Puppy</i> • La descripción objetiva y la descripción subjetiva	TAREA 2. Escribir una biografía
TAREA 3. Comentar un cuadro	TAREA 3. Cuento: <i>Una respuesta ingeniosa</i> • Los cuentos árabes	TAREA 3. Escribir una leyenda
TAREA 4. Hablar sobre un libro	TAREA 4. Anuncios: <i>Mensajes publicitarios</i> • Los anuncios	TAREA 4. Hacer un informe
TAREA 5. Hacer una campaña publicitaria	TAREA 5. Cuento: <i>Un pueblecito aburrido</i> • El narrador	TAREA 5. Describir un cuadro
TAREA 6. Guiar un recorrido turístico	TAREA 6. Cuento: <i>El unicornio</i> • Los personajes fantásticos	TAREA 6. Hacer tu autorretrato
TAREA 7. Participar en un cuentacuentos	TAREA 7. Cartas al periódico: <i>El informativo joven</i> • Los textos argumentativos	TAREA 7. Describir subjetivamente
TAREA 8. Retransmitir un acto	TAREA 8. Biografía: <i>Una mujer muy especial</i>	TAREA 8. Escribir un reportaje
TAREA 9. Dar un parte meteorológico	TAREA 9. Texto informativo: <i>Construyen su casa</i> • Los textos expositivos	TAREA 9. Escribir una obra de teatro
TAREA 10. Pronunciar un discurso de agradecimiento	TAREA 10. Cuento: <i>El día en que me perdí</i>	TAREA 10. Redactar las bases de un concurso
TAREA 11. Hablar sobre una profesión	TAREA 11. Cuento: <i>Mirar la Luna</i>	TAREA 11. Escribir un artículo de opinión
TAREA 12. Hacer reclamaciones	TAREA 12. Instrucciones: <i>Construye tu propia cometa</i> • Los textos instructivos	TAREA 12. Difundir un acto
	TAREA 13. Cuento: <i>El discurso del sabio</i>	TAREA 13. Elaborar un programa de fiestas
	TAREA 14. Artículo: <i>El valor de una carrera</i> • Los textos periodísticos	TAREA 14. Escribir el guion de un cortometraje
	TAREA 15. Relato mitológico: <i>Ulises y el cíclope</i> • El personaje de Ulises	TAREA 15. Participar en un blog
	TAREA 16. Texto informativo: <i>Por todo el mundo</i>	TAREA 16. Hacer un cartel
		TAREA 17. Analizar un tema
		TAREA 18. Dar instrucciones
		TAREA 19. Hacer una guía de viajes
		TAREA 20. Crear una revista

COMPETENCIA LITERARIA

- TAREA 1. Para todos los gustos
• Los géneros literarios
- TAREA 2. Letra y música
• La lírica tradicional
- TAREA 3. Como si fuera real
• La novela
- TAREA 4. Para escribir un poema
• Clases de estrofas
- TAREA 5. Hay poemas y poemas
• Clases de poemas
- TAREA 6. ¡Qué originales!
• Greguerías, haikus y caligramas
- TAREA 7. Historias en dibujos
• El cómic
- TAREA 8. En escena
• Las obras teatrales
- TAREA 9. Cómo decirlo
• Los recursos literarios
- TAREA 10. Para compartir
• La literatura en la red y los clubs de lectura

TALLERES

Vocabulario

- FICHA 1. Palabras derivadas
- FICHA 2. Prefijos
- FICHA 3. Sufijos para formar sustantivos
- FICHA 4. Sufijos para formar adjetivos
- FICHA 5. Sufijos para formar verbos
- FICHA 6. Abreviaturas
- FICHA 7. Extranjerismos
- FICHA 8. Campo semántico
- FICHA 9. Precisión léxica
- FICHA 10. Significado denotativo y connotativo
- FICHA 11. Palabras tabú y eufemismos
- FICHA 12. Frases hechas

Gramática

- FICHA 1. El grupo nominal
- FICHA 2. Los demostrativos
- FICHA 3. Los posesivos
- FICHA 4. Los numerales y los indefinidos
- FICHA 5. Los pronombres personales
- FICHA 6. El verbo*
- FICHA 7. El adverbio
- FICHA 8. Enlaces e interjecciones
- FICHA 9. La oración. El sujeto
- FICHA 10. Clases de predicado. El atributo
- FICHA 11. El complemento directo
- FICHA 12. El complemento indirecto
- FICHA 13. El complemento circunstancial
- FICHA 14. Oraciones activas y pasivas

Ortografía

- FICHA 1. Principios de acentuación
- FICHA 2. La tilde en diptongos e hiatos
- FICHA 3. La tilde en interrogativos y exclamativos
- FICHA 4. La tilde en los monosílabos
- FICHA 5. Palabras con **b**
- FICHA 6. Palabras con **v**
- FICHA 7. Palabras con **j**
- FICHA 8. Palabras con **ll**
- FICHA 9. Palabras con **y**
- FICHA 10. Palabras con **h**
- FICHA 11. Palabras con **x**
- FICHA 12. Los dos puntos
- FICHA 13. Otros signos ortográficos
- FICHA 14. Palabras con dificultades ortográficas I
- FICHA 15. Palabras con dificultades ortográficas II

* Al final del taller se incluyen los modelos de conjugación y los verbos irregulares más frecuentes.

COMUNICACIÓN ORAL

TAREA 1. Hablar de ti

1 Hablad en clase sobre distintas situaciones en que sea necesario presentaros y decir algo que os describa.

¿Cuándo ha sido la última vez que has tenido que hacerlo? Cuéntalo en clase.

Comenta...

- Si fue ante una persona o ante muchas.
- Lo que contaste sobre ti.
- Si te costó o no y por qué.



2 Imagina y explica el motivo de tu elección.

¿Qué serías tú si fueras...? ▶ • un animal • un instrumento musical • una planta



Sería un tambor porque hablo muy fuerte.

Sería una lagartija porque no paro.



Sería un helecho porque me encanta el aire fresco.



3 Anota en una hoja para hablar de tus gustos.

- un deporte
- una canción
- una película
- un libro

Jugad en grupo a adivinar los gustos de los demás.

Poned todas las hojas juntas y, por turnos, coged alguna al azar. Deberéis leer el contenido para intentar adivinar a qué persona corresponde.

4 Explica con tus palabras cómo es una persona...

- habladora
- miedosa
- abierta
- vergonzosa
- optimista
- cariñosa
- inquieta
- reflexiva
- humilde
- alegre

En cadena, decid adjetivos opuestos a los anteriores.

5 ¿Cuál es tu principal cualidad? ¿Y tu principal defecto?

Comentad en parejas lo que habéis pensado.

6 Escucha esta presentación de un personaje histórico y contesta:



- ¿De qué personaje se trata?
- ¿A qué se dedicaba?
- ¿Qué cuenta sobre su familia y sobre su vida?
- ¿Qué importante descubrimiento hizo?
- ¿Cómo influyó en su vida ese descubrimiento?



7 Imagina que tienes que contarle a alguien que no te conoce cómo es tu vida y explica lo que haces normalmente.

los días de diario

los fines de semana

en vacaciones

8 ¿Qué te gusta más hacer? Elige o añade otra afición y explica por qué te gusta.



Dibujar.



Escuchar música.



Leer.



Hacer deporte.

TOMA LA PALABRA

• Vas a grabar una presentación hablando sobre ti.

Prepara un guion de lo que vas a contar y anota:

- Los datos que vas a dar sobre ti y sobre tu familia: nombre, edad, dónde naciste, cuántos sois en la familia...
- Tus principales rasgos físicos y de carácter.
- Lo que sueles hacer y cuáles son tus principales gustos y aficiones.

• Graba tu presentación y ponla otro día en clase.

Tus compañeros y compañeras te valorarán empleando esta tabla:



CONTENIDO		CORRECCIÓN	PRONUNCIACIÓN
¿Ha dado toda la información para presentarse bien?	¿Ha seguido un orden lógico para presentarse?	¿Se ha expresado de una forma correcta?	¿Se ha entendido bien todo lo que ha dicho?

TAREA 2. Hacer un noticiario

- 1 ¿Recordáis noticias que os hayan llamado la atención? Hablad en grupo y contad los datos más importantes.

Yo recuerdo la noticia de un lince ibérico que llegó hasta Cataluña desde Portugal. ¡Recorrió un montón de kilómetros!

Explicad cómo os enterasteis de esas noticias: por la radio, por la televisión, a través de internet, por alguien de la familia...



- 2 Escucha con atención las dos noticias y contesta sobre cada una:



¿Qué ocurrió?

¿Quiénes intervinieron?

¿Dónde sucedió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Qué otro nombre le pondrías a la sección del noticiario de radio que incluyese las noticias anteriores? Explica tu elección.

Puedes elegir entre los siguientes o pensar otro que te inventes.

Noticias de la naturaleza

Noticias curiosas

- 3 Lee esta noticia como se haría en un programa de radio.

Primera carrera en tándem

Ayer domingo se celebró Entre Dos, la primera edición de una carrera en tándem organizada en nuestra localidad. En ella han participado treinta parejas de ciclistas. Todo un éxito para una modalidad de ciclismo tan especial como esta.

La prueba se desarrolló con una gran presencia de público, que abarrotaba los arcenes de la carretera para animar a los corredores participantes.

La pareja ganadora fue la formada por las gemelas Adela e Irene, que se mostraron contentísimas ante nuestros micrófonos.



Representad entre tres la entrevista que se podría añadir al final de la noticia.

Deberá consistir en una felicitación por parte del periodista y en unas breves palabras de las ganadoras.

4 Escribe una noticia sobre el triunfo de la selección española femenina en el mundial de baloncesto.

Incluye los siguientes datos y no olvides inventar un titular atractivo.



Medalla de bronce

Mundial Femenino de Baloncesto

Celebrado en Tenerife

30 de septiembre de 2018

Victoria frente a Bélgica

Resultado: 67-60

Lee la noticia a tus compañeros y compañeras.

Intenta hacerlo con expresividad y poniendo emoción en tus palabras.



5 ¿Qué buena noticia te gustaría conocer cualquier día al levantarte? Cuéntala.

Piensa en noticias beneficiosas para mucha gente.

Imagina cómo darías en la radio el titular de esa noticia.

Y ahora, una increíble noticia...

TOMA LA PALABRA

● **Formad grupos para preparar un noticiero de radio siguiendo estas pautas:**

- Seleccionad las noticias que ofreceréis en vuestro programa y redactadlas de forma breve.
- Decidid quién leerá cada una y en qué orden lo hará.
- Pensad el nombre del programa y la presentación.
- Elegid una música para la sintonía y para cambiar de noticia.
- Ensayad y grabad el noticiero.

● **Poned vuestras grabaciones en clase y pedid a los demás grupos que os valoren usando la siguiente tabla:**



CONTENIDO		PRONUNCIACIÓN	RITMO
¿El programa informativo ha sido interesante?	¿Se han entendido con claridad todas las noticias?	¿El volumen y la modulación de la voz han sido adecuados?	¿El programa se ha desarrollado sin dejar espacios vacíos?

TAREA 1

PRESENTACIÓN



Algunos relatos cuentan hechos que ocurrieron en el pasado. Son los **relatos históricos**. Esos textos mencionan nombres, fechas y otros datos reales. Pero, además, incluyen detalles inventados, como pensamientos o palabras de sus protagonistas, diálogos... Esos detalles hacen más cercano y ameno el relato.

Vas a leer un relato que hace referencia a uno de los episodios más tristes de la historia del siglo XX: la persecución contra la población judía que llevó a cabo el régimen dictatorial de la Alemania nazi durante la II Guerra Mundial. Gran parte de esa población judía fue recluida entonces en campos de concentración para su exterminio. Millones de personas murieron en esos lugares.

Irena Sendler

A pocos kilómetros de Varsovia, la capital de Polonia, en el pueblecito de Otwock, nació Irena Sendler en el año 1910.

En 1939 Alemania invade Polonia y comienza la II Guerra Mundial. Por entonces, Irena, convertida ya en una joven enfermera, trabajaba atendiendo a las personas más necesitadas. Poco después, los alemanes deciden crear en Varsovia un área cerrada en la que recluir a toda la población judía de la ciudad. Era un lugar siniestro, conocido como gueto de Varsovia, en donde nadie podía entrar sin permiso y, por supuesto, de donde también estaba prohibido salir sin la debida autorización. En el gueto morían a diario hombres, mujeres, niñas y niños a causa del hambre y de las enfermedades. Y era muy frecuente que los soldados nazis trasladaran a las personas allí recluidas a campos de concentración.

Irena consiguió un pase legal para entrar en el gueto y prestar ayuda humanitaria. ¡Se le partía el corazón al ver las duras condiciones a las que se condenaba a vivir a aquellas pobres gentes! Además, enseguida se dio cuenta del gran riesgo que corrían todos e ideó un plan para intentar salvar, al menos, a los más pequeños. El proyecto era peligrosísimo porque se trataba de sacarlos del gueto, cambiarles el nombre y buscarles cobijo en familias o en conventos y orfanatos. Pero estaba prohibido salir del pavoroso gueto...

Irena Sendler se las ingenió durante meses para llevar a muchos de aquellos inocentes al otro lado de la terrible barrera. A algunos los trasladó en ambulancia fingiendo que habían contraído una enfermedad contagiosa y a otros los sacó escondidos en sacos de patatas, en cajones de herramientas, en contenedores de basura... ¡Cualquier medio servía para intentar librar de la muerte a aquellas criaturas!



Con la idea de que algún día los pequeños pudiesen volver con sus familias, la joven polaca fue anotando el verdadero nombre de cada uno, junto al nombre falso y el lugar en el que conseguía acomodarlo. Era una información muy comprometida, no solo para ella misma, sino también para los propios niños y niñas judíos, que serían severamente castigados por los nazis en el caso de que se descubriera su verdadera identidad. Por eso Irena se aseguró de que aquellos valiosos datos estuviesen a buen recaudo: introdujo los papeles en botes de cristal y los enterró bajo el manzano de un huerto que estaba próximo a su casa.

Finalmente, la Gestapo, el temible cuerpo de policía nazi, descubrió las actividades de la audaz Irena. La joven fue detenida y encarcelada. En prisión, la torturaron para que confesase. Pese a todo, los despiadados agentes no consiguieron que revelase el paradero de los menores ni que delatase a las personas que habían colaborado con ella. Irena Sendler fue condenada a muerte, pero, justo antes de su ejecución, un soldado la dejó escapar. El nombre de la joven apareció en la lista de los ajusticiados ese día y ella aprovechó ese hecho para seguir trabajando con una identidad falsa.

Cuando terminó la guerra, Irena desenterró los tarros escondidos bajo el manzano. ¡Había 2.500 nombres! Los 2.500 niños y niñas a los que ella había salvado. Era el momento de encontrarlos e intentar reunirlos con los suyos. Sin embargo, la mayoría había perdido a sus padres y se quedó a vivir con sus familias de adopción.

Irena Sendler nunca le dio importancia a la increíble labor que había realizado a lo largo de esos trágicos años.

–Sinceramente –afirmaba con modestia–, yo creo que no hice nada especial. Solo hice lo que debía, nada más.

Pero muchos años después de aquellos hechos, cuando su fotografía salió en los periódicos tras ser premiada por sus acciones humanitarias, recibió una llamada de teléfono.

–Recuerdo su rostro –le dijo la voz de un hombre–. Fue usted quien me sacó del gueto cuando yo era un niño.

A partir de ese día recibió muchas llamadas parecidas. Eran de hombres y mujeres a los que ella había salvado.

En el año 2007, Irena Sendler fue presentada como candidata al Premio Nobel de la Paz. Aunque al final no lo consiguió, su candidatura supuso el reconocimiento internacional a su labor.

Irena Sendler murió el 12 de mayo de 2008. El ángel del gueto de Varsovia llevaba años recibiendo ramos de flores y cartas de agradecimiento desde todos los rincones del mundo.



TU APORTACIÓN

- **¿Cómo habrías presentado tú a Irena Sendler para la candidatura al Premio Nobel de la Paz? Escribe un texto en el que argumentes por qué crees que merece ese premio.**

1 Explica qué significa la expresión destacada de esta oración extraída del texto:

Irena se aseguró de que aquellos valiosos datos estuviesen **a buen recaudo**.

2 Contesta.

- ¿En qué país se desarrollaron los hechos que se cuentan en el texto?
- ¿Qué guerra se estaba librando en esos momentos?

3 ¿Qué hacía Irena Sendler cuando trabajaba en el gueto? ¿Por qué lo hacía?

4 Contesta sobre los tarros de la historia.

- ¿Dónde los escondió Irena?
- ¿De quiénes eran los datos que Irena guardaba allí?
- ¿Cuándo desenterró los tarros?



5 ¿Qué apuntaba Irena Sendler en la información sobre los menores que guardaba en los tarros? Copia lo correcto.

El nombre verdadero de cada uno y el de la ciudad donde lo había llevado.

El nombre verdadero de cada uno, el falso y el lugar donde estaba.

El nombre de cada uno y la fecha en la que lo había sacado del gueto.

6 ¿Cuál de estos métodos crees que sería más seguro para sacar del gueto a los niños y niñas? Explícalo.



Añade otros métodos que empleaba Irena para conseguir ese fin.

7 ¿Qué introducirías en el texto para darle más carácter biográfico?

- Fechas y hechos de otros momentos relevantes de la vida de la protagonista.
- Opiniones de la gente que la conoció.
- Datos de la historia de Varsovia.



- 8 Lee y redacta un breve texto contando la vida de Irena después de terminar su labor.

La obra que revivió la figura de Irena Sendler

En 1999, cuatro chicas de entre 14 y 16 años de un instituto de Kansas, Estados Unidos, prepararon la obra de teatro *Life in a jar*. Aquella fue su respuesta a la propuesta de su profesor de Historia para redescubrir la figura de Irena Sendler, una mujer polaca, protagonista de una labor heroica en el gueto de Varsovia y cuyo recuerdo había caído en el olvido. El título de la obra, traducido al español como *La vida en un tarro*, alude a los botes de cristal en los que Irena enterró los datos de los niños y niñas que rescataba.

La obra, en la que se exaltaba la figura de aquella mujer, ganó la competición académica a la que se presentó. A partir de en-

tonces, los premios, las apariciones en televisión y en la prensa de aquellas jóvenes estadounidenses hicieron que la opinión pública volviera a interesarse por la figura de Irena Sendler, ya convertida en una mujer anciana de 89 años.

En una entrevista que ella misma concedió, Irena dejó constancia de su empeño: «Podría haber hecho más, este lamento me seguirá hasta el día que muera». Y, preguntada por la vida tranquila y anónima que llevaba en Varsovia, explicó con humildad: «Yo no hice nada especial, solo lo que debía, nada más. Cada niño que salvé es la justificación de mi existencia en la Tierra y no un título de gloria».

- 9 ¿Qué información da el texto anterior que no aparece en el relato histórico con el que empieza la tarea? Explica.

- 10 En grupos de cinco, imaginad y preparad una entrevista a las jóvenes que idearon la obra de teatro para recuperar la memoria de Irena Sendler.

Pensad preguntas sobre la figura de la protagonista, sobre la preparación de la obra, las dificultades para la representación, la finalidad que tenían...

Representad la entrevista ante el resto de la clase.

- 11 Inventa y escribe un mensaje de Irena Sendler para las jóvenes que recuperaron su memoria con la obra de teatro.

- 12 ¿Estás de acuerdo con estas afirmaciones? Explica por qué.

La obra de Irena Sendler tiene un valor incalculable.



Hay poca gente tan valiente como Irena.

TAREA 2

Puppy

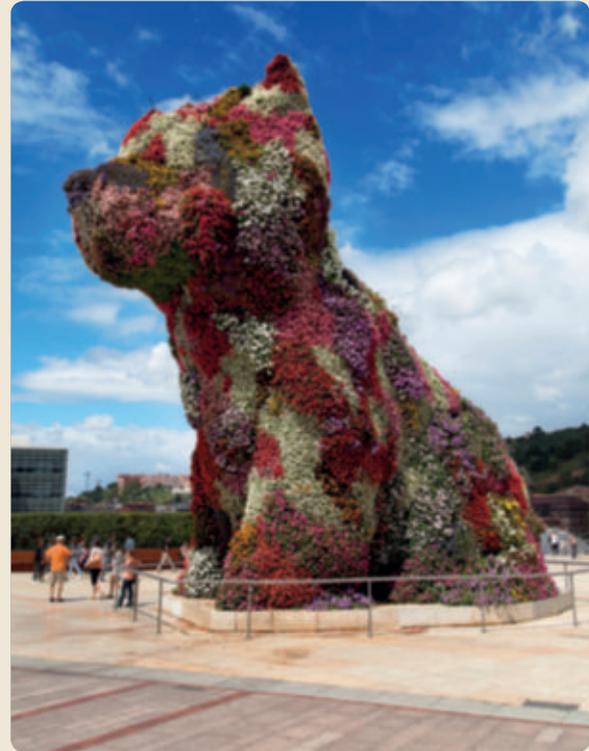
A las puertas del museo Guggenheim de Bilbao, se encuentra *Puppy*, una escultura monumental creada por el artista Jeff Koons.

Puppy representa la figura de un perro, de tamaño gigante, completamente cubierto de plantas en flor. Mide más de 12 metros de altura y pesa 15 toneladas.

Bajo el manto de flores, se oculta una resistente estructura de acero que contiene y sujeta con firmeza la tierra donde crecen las plantas. Su interior cuenta también con un avanzado sistema de riego automático que les proporciona el agua que necesitan para vivir.

El colosal *Puppy* presenta un aspecto muy colorido, por el verde de la hiedra más las hojas y tallos de los miles de plantas que envuelven la totalidad de su cuerpo, a lo que se suma la variedad de colores que aportan sus innumerables flores.

Su apariencia varía según las especies florales que se plantan dos veces al año. Así, en una época, *Puppy* está íntegramente cubierto de pensamientos de diferentes colores y tonalidades, mientras que en otra lo está de begonias, petunias, clavellinas...



Es esta tupida capa vegetal la que forma el pelo de *Puppy*, que aparece salpicado de manchas variopintas, como es frecuente en muchas razas caninas.

Cualquiera que se aproxima al Guggenheim se ve sorprendido por la presencia del impresionante y robusto *Puppy*. Aunque su figura carece de todo rasgo de fiera, impone mucho, como si de un verdadero perro guardián se tratara y el gran museo, situado al fondo, fuese simplemente su caseta.

Tras ese primer impacto, nadie puede dejar de sentir admiración por la magnífica obra artística que tiene ante sus ojos y es más que probable que también se dibuje una gran sonrisa en su rostro, signo inequívoco de la alegría que esta visión le produce. Seguro que las flores tienen mucho que ver con ello.

1 Explica por qué *Puppy* es un texto descriptivo.

En un texto descriptivo se explica, por medio de las palabras, cómo es una persona, un objeto, un lugar...

En una **descripción objetiva** se destacan las características reales más importantes de aquello que se quiere presentar. En ella, abundan datos y detalles concretos. Pero, con frecuencia, junto a la descripción objetiva suele aparecer la visión particular de quien realiza la descripción. Es esa una **descripción subjetiva**, que incluye sensaciones e impresiones personales del autor o autora.

En toda descripción, los adjetivos adquieren un gran valor, ya que sirven para expresar con exactitud cómo es lo que se describe y también las emociones que produce en quien lo observa.

2 Relee y copia todos los datos y detalles precisos que se ofrecen en el texto sobre esta escultura.

Ten en cuenta que tienen relación con los siguientes aspectos:

- La figura que representa.
- Su tamaño y su peso.
- Su apariencia externa.
- Los elementos de su interior.

¿Crees que esa información es propia de una descripción objetiva o de una descripción subjetiva? Explica por qué.

3 En el texto aparecen algunos grupos nominales que hacen referencia a las grandes dimensiones de esta obra. Localiza y copia esos grupos nominales.

Identifica y subraya los adjetivos que aparecen en esos grupos.

4 Lee la siguiente definición y contesta.

coloso. s. m. Estatua de proporciones gigantescas.

- ¿Qué adjetivo del texto deriva de ese sustantivo?
¿Qué significado crees que tiene ese adjetivo?
- ¿En qué párrafo del texto se encuentra ese adjetivo?
- ¿A qué sustantivo se ha aplicado?



5 Explica con tus propias palabras todo lo relacionado con estas características de *Puppy*:

tupida capa vegetal

especies florales

manchas variopintas

Deduce por el contexto el significado del adjetivo *variopinto* y explícalo.

6 Recuerda la información sobre *Puppy* y redacta con tus palabras un texto sobre las flores que lo cubren.

Debes incluir estos datos:

- Qué tipos de flores se utilizan.
- Qué imitan las flores en cada época del año.
- A qué se asemeja la capa vegetal del pelo de *Puppy*.



7 Contesta.

- ¿Dónde está situado *Puppy*?
- ¿Por qué crees que se ha elegido precisamente ese lugar?
- ¿Qué características de *Puppy* sorprenden, en un primer momento, a quienes visitan el lugar?

8 ¿Qué crees que significa el verbo *imponer* en el texto?

Puedes localizar esa palabra en el penúltimo párrafo.

- Transmitir calma.
- Causar respeto.
- Producir curiosidad.

Ahora, contesta.

- ¿Por qué impone tanto la figura de *Puppy*? Menciona todos los motivos que recuerdes.
- ¿Qué parece el gran museo que está detrás de él, según el texto?

9 ¿Qué emociones provoca *Puppy* cuando te lo encuentras por primera vez?

La palabra inglesa *puppy* significa 'perrito, cachorro'. ¿Te parece adecuado ese nombre para esta escultura? Explica por qué.

10 ¿Qué dos párrafos del texto te parece que corresponden a una descripción subjetiva? Contesta y justifica tu respuesta.

11 ¿Qué finalidad crees que tiene esta descripción? Elige la opción que te parezca más acertada y explica por qué.

Informarnos con exactitud y precisión de las principales características de esta escultura.

Asombrarnos con las características de esta escultura y transmitirnos las emociones del autor.

Explica qué información no aparecería en el texto si se hubiese elegido la otra opción.

12 Escribe unas líneas en las que expliques la idea que te has formado sobre esta obra artística.

Observa la fotografía y aprovecha la información que quieras del texto.

13 Lee y contesta.

El terrier westy

El terrier blanco de las tierras altas del oeste de Escocia, al que se conoce cariñosamente como «westy», es un perro fuerte, de pequeño tamaño, de patas cortas y cola recta. Su pelo es blanco y brillante. Tiene las orejas tiesas y con forma triangular; sus ojos son de color castaño; su nariz, negra; y su hocico, chato.

El westy suele estar en actitud de alerta, ya que es un perro guardián.



- ¿Cómo crees que es la descripción que se realiza en este texto: objetiva o subjetiva?
- ¿Qué características te permiten decir que es así?

14 ¿De qué aspectos sobre el westy se habla en la descripción anterior?

Ten en cuenta si tienen relación con los siguientes:

- su adiestramiento
- su aspecto
- su comportamiento

15 ¿Qué partes del perro se mencionan en la descripción?

Copia un adjetivo que se aplique a cada una de ellas.

16 Inventa y escribe alguna comparación sugerente inspirándote en la imagen de este perro.

Recuerda que en las comparaciones se utilizan palabras como *parece*, *como*...

17 *Puppy*, el perro que se encuentra en el museo Guggenheim de Bilbao, es un terrier westy. Compara las dos fotografías y señala rasgos semejantes entre la escultura y la raza canina real.

¿Qué rasgo de comportamiento del westy pudo tener en cuenta el artista a la hora de crear su escultura?

18 Escribe una descripción de un perro de una raza que te guste.

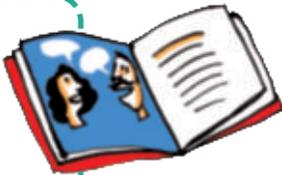
Hazlo así:

- Documentate y escribe tu descripción de forma objetiva.
- En parejas, intercambiad vuestros textos y añadid algún dato subjetivo.
- Leed los textos nuevamente y haceos sugerencias para mejorarlos.
- Revisad la redacción y la ortografía de vuestras propias descripciones.

TAREA 1. Escribir un cuento con diálogos



En los cuentos hay un narrador que cuenta los hechos, pero a veces también hablan los personajes. Vas a aprender a escribir un cuento con fragmentos dialogados.



1 Lee este fragmento de un cuento y contesta.

El rey que quería llegar a la Luna

Hace muchísimos años vivía un rey que se pasaba todo el tiempo pensando en cómo podría llegar a la Luna. Un buen día tuvo una idea. Mandó llamar a un carpintero y le ordenó que construyese una torre tan alta que llegase hasta el cielo.

–¿Hasta el cielo? –preguntó el carpintero, sorprendido.

–Sí, hasta el cielo –exclamó el rey–, ¡y ni una palabra más!

¿Qué podía hacer el pobre carpintero? Cogió sus herramientas, llamó a sus obreros, compró la madera y comenzó a tomar medidas. Este trabajo le llevó varias semanas. El rey era muy pero que muy impaciente. Mandó llamar al carpintero y le gritó:

–¡Si no me construyes esta torre en tres días, haré que te encierren!

El pobre carpintero se veía ya en las mazmorras, pero al tercer día tuvo una idea. Fue a ver al rey y le dijo sin miedo:

–He analizado el asunto y he descubierto cómo hacerlo. Pero, cuando la torre esté construida, pienso que lo mejor será que yo mismo la escale, porque será una empresa bastante peligrosa.

–Ni lo sueñes –respondió el rey–. Yo mismo la escalaré. ¿A quién se le ocurre que un vulgar carpintero pueda llegar a semejantes alturas? Será mejor que me digas cómo pretendes construir la torre.

GIANNI RODARI

Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari

Ed. Edebé (Adaptación)



- ¿Cuántos personajes hablan en el cuento? ¿Quiénes son?
- ¿Cuántas veces hablan? ¿Por qué lo sabes?
- ¿Cómo sabes qué palabras dice cada uno?
- ¿Cómo presenta el narrador lo que dice cada personaje?
Copia las palabras que utiliza.

2 En grupos de tres, volved a leer el fragmento anterior en voz alta.

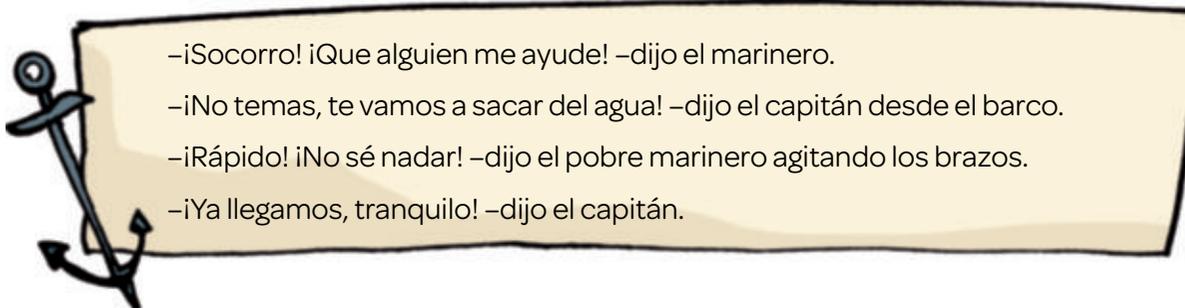
Uno será el rey, otro el carpintero y otro el narrador. Usad una entonación que refleje el modo de hablar de cada personaje.

3 Por parejas, elegid un personaje e inventad un breve diálogo en el que incluyáis el texto de los bocadillos.



4 Escribe el diálogo sustituyendo el verbo *decir* por alguno de estos:

- exclamar
- gritar
- preguntar
- insistir
- exigir
- responder
- susurrar
- quejarse
- afirmar
- suplicar



5 ¿Cómo crees que puede terminar el cuento *El rey que quería llegar a la Luna*? Imagínatelo y escribe un resumen del final que se te ha ocurrido.

6 Escribe el final del cuento. Hazlo siguiendo estos pasos:

- Vuelve a leer el fragmento y continúa con la propuesta que has hecho en la actividad anterior.
- Piensa en qué parte del cuento podrías introducir un diálogo entre los personajes.
- Escribe la continuación y el final del cuento incluyendo el diálogo que habías planeado.

Para mejorar el texto...

- Procura que las palabras de los personajes resulten expresivas.
- Evita repetir el verbo *decir* en los comentarios del narrador.

7 Lee el texto de tu compañero o compañera, dale tu opinión y coméntale qué debe mejorar. Después, podrá corregirlo y guardarlo en el portfolio.

Fíjate en los siguientes aspectos:

- ¿Continúa adecuadamente el principio de la historia? ¿Hay algo que no se entienda o no tenga sentido?
- ¿Queda la historia realmente terminada?
- ¿Los diálogos añadidos respetan las características que tenían los personajes al principio del cuento?
- ¿El texto está escrito sin faltas?

TAREA 2. Escribir una biografía



Las biografías de personajes históricos presentan los hechos más significativos y curiosos de sus vidas. Vas a escribir la biografía de alguien interesante para ti.



1 Lee esta biografía y contesta.

Una intrépida aventurera



La famosa aviadora norteamericana Amelia Earhart nació en Kansas en 1897. Cuando era joven asistió a un espectáculo aéreo y tuvo la oportunidad de volar como pasajera en un avión. Le gustó tanto que decidió empezar a recibir clases de vuelo y, de ese modo, logró convertirse en una experta piloto.

En 1927 el capitán H. H. Railey le propuso cruzar el océano Atlántico en avión. Ella aceptó y un año después se convirtió en la primera mujer que había cruzado el Atlántico como pasajera. Sin embargo, el gran logro de su vida llegó cuatro años después, en 1932, cuando realizó ese mismo trayecto ella sola.

Cinco años más tarde Amelia Earhart decidió batir otro gran récord: dar la vuelta al mundo por una nueva ruta que seguía la línea del ecuador. Pero cuando estaba a punto de lograrlo, casi en la etapa final del viaje, su avión desapareció misteriosamente y nunca más se volvió a saber nada de ella ni del copiloto que la acompañaba.

- ¿De quién es la biografía?
- ¿Qué hechos profesionales se cuentan?
- ¿Qué datos personales de ella se mencionan?
- ¿Aparece alguna anécdota o hecho curioso de su juventud? Cuéntala.

Explica con tus palabras por qué este personaje ha pasado a la historia.

2 Copia todas las expresiones del texto que sirven para indicar el orden en que suceden los acontecimientos.

3 ¿Qué otros aspectos o episodios de la vida de Amelia Earhart crees que podrían aparecer en esta biografía? Haz una lista.

4 Si tuvieras que completar la biografía de Amelia Earhart, ¿dónde buscarías información? Explica por qué.

- En periódicos y revistas de actualidad.
- En revistas especializadas.
- En una enciclopedia.
- En internet.

5 En parejas, buscad información en internet sobre uno de estos personajes y elaborad una ficha biográfica.

Incluid los siguientes datos:

- En qué fecha y lugar nació.
- Hechos importantes de su vida personal.
- Dónde y cuándo murió.
- Hitos de su trayectoria profesional.

Aseguraos de acudir a páginas web fiables y contrastad la información.



Cristóbal Colón



Marie Curie



Mahatma Gandhi

Escribe un texto en el que presentes a uno de estos personajes y expliques por qué es importante.

Debes recoger los datos que has anotado en la ficha anterior.

6 Elige un personaje histórico que te parezca interesante para escribir su biografía.

Toma nota de sus datos personales y de los hechos más importantes de su vida.

Anota también otros datos sobre el personaje que añadan interés al texto y no olvides apuntar cuándo ocurrió cada hecho.

7 Elabora el borrador de la biografía.

Ordena la información de este modo:

- Primero presenta al personaje e indica por qué es importante.
- Luego narra los hechos de su vida de manera ordenada. Empieza por los datos personales y explica después otros datos referidos a su profesión o a la actividad en que destaca.

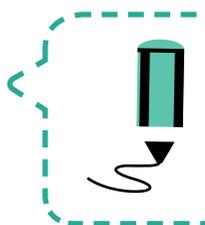
Relee tu borrador para asegurarte de que has seguido un orden cronológico y pásalo a limpio.

Luego, guárdalo en tu portfolio.

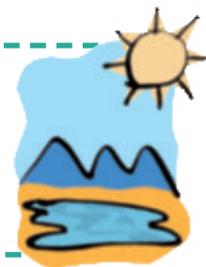
Para mejorar el texto...

- Comprueba que la biografía está completa y que no hay grandes saltos de tiempo.
- Usa expresiones para ordenar los hechos como estas:
cuando era niño, un año después, al poco tiempo...

TAREA 3. Escribir una leyenda



Las leyendas son historias tradicionales que explican el origen de un fenómeno de la naturaleza o de algún elemento del entorno. Vas a escribir tu propia leyenda.



1 Lee la siguiente leyenda y responde a las preguntas.

El origen del lago Titicaca

Hace muchísimos años, en los Andes, existía un valle maravilloso habitado por gentes que vivían felices protegidas por Inti, el dios del sol, y por los Apus, los dioses de las montañas. Los Apus les habían puesto una condición para que conservaran su felicidad: tenían prohibido subir a las cumbres, pero a cambio les prometían regar sus campos con abundante agua. Si un día intentaban llegar a las cumbres, los pumas que las custodiaban se lo impedirían.

Sin embargo, la curiosidad surgió entre los habitantes del valle y fue creciendo en su interior hasta que un día no pudieron resistir e iniciaron la ascensión para ver cómo eran aquellas cumbres. Los Apus lamentaron el atrevimiento, pero no vacilaron y, para impedirselo, enviaron a sus pumas a darles el escarmiento merecido.

Inti, que observaba la escena desde el cielo sin poder hacer nada, lloró tanto que sus lágrimas terminaron formando un enorme y profundo lago, el lago Titicaca, que esconde las riquezas de aquel pueblo.

LEYENDA INCA



- ¿Qué crees que intenta explicar esta leyenda?
- ¿Cómo lo explica? Cuéntalo brevemente con tus palabras.
- ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia que cuenta?
- ¿Qué personajes intervienen en la leyenda?

2 Piensa en algún fenómeno de la naturaleza o algún elemento de tu entorno sobre el que te gustaría escribir una leyenda para explicar su origen.



Aquí tienes algunas propuestas:

- Por qué hablan los loros y las cotorras.
- Cómo apareció el arco iris.
- De dónde viene el nombre de tu localidad.
- Por qué los plátanos son amarillos.

TAREA 1. Para todos los gustos

Las obras literarias

No a todo el mundo le gusta leer el mismo tipo de libros. Algunas personas prefieren los cuentos breves; a otras, en cambio, les gustan las historias más largas de las novelas. Hay personas que disfrutan leyendo poemas, mientras que a otras les encantan las obras de teatro. ¡Por suerte hay diferentes tipos de obras para elegir!

Los géneros

Muchas obras literarias se parecen por la forma en que están escritas o por los temas que tratan. Según las características que comparten, las obras se agrupan en tres **géneros literarios**: la narrativa, la lírica y el teatro.

- Pertenecen a la **narrativa** las obras en las que un narrador cuenta lo que les sucede a unos personajes. Son obras narrativas el cuento, la novela, la leyenda...
- Pertenecen a la **lírica** los textos escritos en verso en los que se expresan sentimientos o pensamientos.
- Pertenecen al **teatro** las obras escritas para ser representadas ante un público.



1 Por parejas, inventad títulos.

Para una novela de aventuras

Para un libro de poemas sobre el mar

Para una obra de teatro de risa

2 Escribe un pequeño texto sobre el tipo de libros que te gusta leer.

Puedes poner algún ejemplo o hablar de tu libro preferido.

3 Responde a estas preguntas sobre tus hábitos de lectura:

- ¿Cuánto tiempo lees a la semana?
- ¿En qué momento del día prefieres leer? ¿Por qué?
- ¿Dónde sueles leer?
- ¿Qué sientes mientras lees?

Comentad en clase vuestras respuestas.



4

Lee este fragmento y responde.

Perdida en el Ártico

Miyax echó hacia atrás la capucha de su parka y contempló el sol del Ártico. Era un disco amarillo en un cielo verde lima, con los colores de las seis de la tarde, la hora en que se despertaban los lobos. Silenciosamente, dejó en el suelo su cazuela y trepó hasta la cima de un montículo de hielo en forma de cúpula, una de las muchas elevaciones del terreno que ondulan bajo el frío crepitante del invierno polar. Tendida bocabajo, miró a lo lejos la vasta extensión de pastos y musgo y centró su atención en los lobos que había descubierto dos noches antes. Agitaban la cola al despertarse y ver al resto de la manada.



Las manos de Miyax empezaron a temblar y el latido de su corazón se aceleró, porque tenía miedo, no tanto por los lobos, que eran tímidos y se hallaban a muchos tiros de arpón de distancia, como por su desesperada situación. Miyax se había extraviado. Llevaba muchos días perdida y sin nada que comer en la región norte de Alaska. Este estéril territorio se extiende a lo largo de cuatrocientos kilómetros desde la cadena de los Brooks hasta el océano Ártico, y abarca más de mil doscientos kilómetros desde el mar de Chukchi hasta el de Beaufort. No lo cruza ningún camino; lagos y lagunas salpican su inmensidad. Los vientos lo atraviesan aullando en todas direcciones y su paisaje, allí donde se mire, es exactamente el mismo. En algún lugar de este cosmos se encontraba Miyax, y su misma vida, la energía y el calor de su cuerpo, dependía de estos lobos para sobrevivir. Pero ella no estaba muy segura de que la ayudaran.

JEAN C. GEORGE, *Julie y los lobos* (Adaptación)

- ¿A qué género literario pertenece el relato?
- ¿Cuándo sucedieron los hechos?
- ¿Quién narra la historia?
- ¿Dónde ocurrieron?

Imagina que Miyax se encuentra con alguien que la ayuda y escribe un diálogo teatral.

5

Leed en grupo este texto y explicad a qué género literario pertenece.

Málibu

Málibu,
olas de lluvia,
aire de música.

Málibu,
agua cautiva,
gruta marina.

Málibu,
nombre de hada,
fuerza encantada.

Málibu,
viento que ulula,
bosque de brujas.

Málibu,
una palabra,
y en ella, magia.

LUIS CERNUDA

Contesta sobre el texto.

- ¿Qué palabra se repite? ¿Crees que significa algo?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Y cuántos versos tiene cada estrofa?



TAREA 2. Letra y música

Nuestras canciones

La poesía y la música tienen muchas cosas en común. Por eso, desde siempre han estado unidas. Las letras de muchas de las canciones que nos gustan son verdaderos poemas. Generalmente, esas letras se han escrito expresamente para las canciones, pero también hay poemas famosos a los que se les ha puesto melodía y así se han transformado en canciones.

La lírica tradicional

Las primeras manifestaciones de la literatura española fueron poemas populares de tipo lírico que la gente cantaba en el trabajo o los días de fiesta. El conjunto de esas canciones o poemas se conoce como **lírica tradicional**.

Los poemas líricos tradicionales son composiciones anónimas breves y sencillas, que se fueron transmitiendo oralmente de unas personas a otras.



1 Comentar en clase.

- ¿Qué tipo de música os gusta?
- ¿Dónde y cuándo la escucháis?
- ¿Cantáis habitualmente? ¿Cuándo?
- ¿Qué canciones tradicionales conocéis?

2 Escribe la letra de una canción que te guste. ¿Se parece a un poema? ¿En qué?

3 Lee el poema y resuelve.

Adelina de paseo

La mar no tiene naranjas,
ni Sevilla tiene amor.
Morena, qué luz de fuego.
Préstame tu quitasol.

Me pondrá la cara verde
-zumo de lima y limón-,
tus palabras -pececillos-
nadarán alrededor.

La mar no tiene naranjas.
Ay, amor.
¡Ni Sevilla tiene amor!

FEDERICO GARCÍA LORCA



- Copia la primera estrofa y mide sus versos. Recuerda que, cuando la última palabra del verso es aguda, hay que sumar una sílaba.
- ¿Qué verso de la primera estrofa tiene una sinalefa?
- El poeta llama *pececillos* a las palabras. Imagina qué otras cosas pueden ser las palabras y escribe un verso sobre ellas.
- Si se le pusiera música a este poema, ¿crees que sería una canción alegre o triste? ¿Por qué?

Los temas de la lírica tradicional

Las composiciones de la lírica tradicional pueden tratar temas muy variados. Los más frecuentes son los siguientes:

- El **amor**. En muchas composiciones se celebra la llegada del amor; en otras, se llora por un amor no correspondido o por la ausencia de la persona amada.
- El **trabajo**. Para aliviar la dureza de las faenas agrícolas o para entretenerse mientras se cuidaba al ganado, se cantaban cancioncillas sobre esos temas.
- Las **fiestas**. Las celebraciones eran un momento destacado para cantar canciones festivas.

4 Leed las siguientes cancioncillas tradicionales y elegid la que más os guste.

Debéis explicar también por qué os gusta.



A coger el trébol, damas...

A coger el trébol, damas,
la mañana de San Juan,
a coger el trébol, damas,
que después no habrá lugar.

ANÓNIMO



Preso me lo llevan...

Preso me lo llevan
a mi lindo amor,
por enamorado,
que no por traidor.
Preso me lo llevan,
la causa no sé:
digan lo que debe,
que yo lo pagaré.

ANÓNIMO

A segar son idos...

A segar son idos
tres con una hoz;
mientras uno siega
holgaban los dos.

ANÓNIMO



5 Responde sobre los textos de la actividad anterior.

- ¿Qué tema de la lírica tradicional trata cada poema?
- ¿De qué trabajo de campo se habla en *A segar son idos...*: de la vendimia, de la siega o de la siembra?
- ¿Qué día del año se cantaba la canción de fiesta?
- La cancioncilla de amor, ¿te parece alegre o triste? ¿Por qué?

6 Escribe tú un poemilla de trabajo siguiendo estas pautas:

- Elige un trabajo relacionado con el campo o con el mar.
- Toma como modelo la cancioncilla *A segar son idos...*
- Escribe cuatro versos cortos. Procura que dos de ellos rimen.



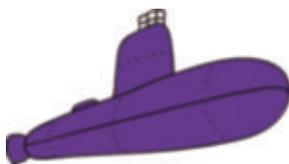
TALLER DE VOCABULARIO

FICHA 1. Palabras derivadas

Son **palabras derivadas** las que se han formado añadiendo una partícula al principio o al final de otra palabra. Por ejemplo: *descolocar* y *colocación* son palabras derivadas formadas a partir del verbo *colocar*.

- Las partículas que se añaden al comienzo de las palabras para formar otras palabras nuevas son **prefijos**: *descolocar*.
- Las partículas que se añaden al final de las palabras para formar otras palabras nuevas son **sufijos**: *colocación*.

1 Escribe sus nombres y di si son palabras derivadas y por qué.



2 Clasifica estas palabras derivadas según tengan prefijos o sufijos.

- estudioso
- comercial
- sobrecarga
- comprensión
- reorganizar
- nevada
- imparcial
- antesala

Di a partir de qué palabra se ha formado cada una.

3 Explica cómo se forma la palabra derivada en cada caso.

pescado ► pescadero

camión ► camioneta

contar ► recontar

Di qué significado aportan las partículas que se han empleado para crear esas palabras derivadas.

4 Escribe todas las palabras que puedas con los siguientes prefijos:

- des-
- anti-
- pre-
- poli-
- im-
- sobre-

5 Añade sufijos a estas palabras para formar otras nuevas:

- comer
- verde
- coche
- bueno
- comprar
- árbol

6 Forma palabras nuevas a partir del sustantivo *papel* añadiendo prefijos o sufijos.

Explica el significado de las palabras que has formado.

Utiliza el diccionario para comprobar lo que has escrito.

FICHA 2. Prefijos

Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo: *desaparecer*.

Los prefijos pueden aportar diferentes matices de significado a las palabras a las que se añaden. Por ejemplo:

- lugar o situación: **antesala**, **subsuelo**...
- cantidad o intensidad: **triángulo**, **hipersensible**...
- negación u oposición: **impar**, **antideportivo**...

1 Copia la palabra de cada pareja que tiene prefijo.

azulado
anormal

antigüedad
antivirus

precocinar
presionar

subasta
suborden

revolver
recordar

2 Completa con prefijos.

- Villanueva está a veinte *metros de aquí.
- El médico me recetó un fármaco *gripal.
- Inma leyó en voz alta las frases *rayadas.
- ¡Cuidado con la radiación *violeta!
- El viaje en barco fue bastante *agradable.



3 Identifica los prefijos y di qué significado crees que aportan.

- preescolar
- posguerra
- antebrazo
- indivisible
- bianual
- anteayer
- transoceánico
- sobrevolar
- entreplanta
- atípico

4 Copia las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por sus antónimos.

- Estudiamos los animales **vertebrados**.
- Intentar convencerle resultó **útil**.
- Su habitación estaba muy **ordenada**.
- Creo que ganar la carrera es **posible**.
- La carretera tiene una línea **continua**.
- La solución me parece **acertada**.

Explica la regla ortográfica por la que se escribe el prefijo *im-* en lugar de *in-*.

5 Forma palabras colocando delante del verbo *poner* estos prefijos:

re-

super-

contra-

ante-

Explica el significado de las palabras que has formado.

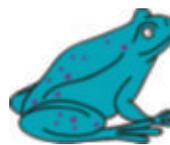
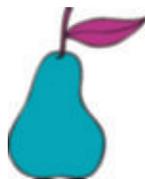
TALLER DE GRAMÁTICA

FICHA 1. El grupo nominal

Un **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo: *la bicicleta roja*.

- La palabra más importante del grupo nominal es el sustantivo, que desempeña la función de **núcleo**: *la **bicicleta** roja*.
- El sustantivo suele llevar delante una palabra que lo concreta o determina. Esa palabra es el **determinante**. Son siempre determinantes los artículos: ***la** bicicleta roja*. Además, pueden ser determinantes algunos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos...: ***esta** casa, **mis** juguetes, **tres** libros, **alguna** pelota...*
- El sustantivo también aparece a veces acompañado por un adjetivo, que desempeña en el grupo nominal la función de **complemento**: *la bicicleta **roja***. Además pueden funcionar como complementos otros grupos nominales introducidos por una preposición: *un día **de verano***.

1 Observa los dibujos y escribe los sustantivos que correspondan.



Añade un determinante y un adjetivo a cada sustantivo y forma grupos nominales.

2 Copia los grupos nominales de estas oraciones en tu cuaderno.

- Esa vieja silla tiene una pata rota.
- Mañana visitaremos un castillo medieval.
- ¿Tienes una regla flexible?
- Mi hermana ha leído dos libros muy interesantes.
- Picasso pintó muchos cuadros.
- Una famosa escritora firmará su último libro mañana.



En cada grupo nominal subraya...

en negro, el núcleo

en rojo, el determinante

en azul, el complemento

3 ¿Qué grupos nominales hay en esta oración? Cópialos y di qué clases de palabras los forman.

Esta mañana los cocineros prepararon una succulenta comida.

4 Copia escribiendo sustantivos que puedan ser núcleos de estos grupos nominales.

- un [] maravilloso
- mis queridos []
- este interesante []
- aquella [] inolvidable
- dos [] dulces
- un [] día de fiesta

5 Inventa grupos nominales en los que estos sustantivos funcionen como núcleos.

restaurante

camión

estantería

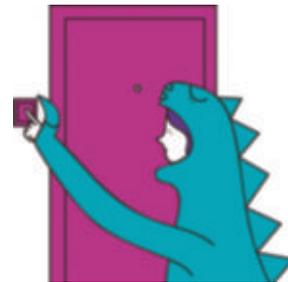
pintura

6 Localiza en el texto y copia en tu cuaderno.

- Un grupo nominal en el que aparezca solo un sustantivo.
- Un grupo nominal formado por un determinante y un sustantivo.
- Un grupo nominal que tenga un complemento delante del sustantivo.
- Un grupo nominal que contenga un complemento introducido por preposición.

Fiesta sorpresa

Carlota no sabía lo que iba a encontrarse. Había recibido una misteriosa invitación. Solo decía que se presentara allí disfrazada. Cuando le abrieron la puerta recibió una fantástica sorpresa: su amiga había organizado una fiesta de disfraces. ¡Lo iban a pasar genial!



7 Escribe dos grupos nominales con cada una de estas estructuras:

Núcleo + complemento

Determinante + núcleo

Determinante + núcleo + complemento

8 Jugad en clase a representar por gestos títulos de libros o de películas que sean grupos nominales.

Cuando adivinéis los títulos, escribidlos en la pizarra y rodead el sustantivo que funciona como núcleo de cada uno.

9 Analiza las palabras de estos grupos nominales.

Debes indicar qué clase de palabra es cada una, su género y su número.

- los asientos abatibles
- una fantástica actuación
- este día azul
- mis películas favoritas
- el campanario de la iglesia
- tres antiguos compañeros

FICHA 2. Los demostrativos

Los **demostrativos** son palabras que señalan a los seres u objetos y expresan la distancia a la que estos se encuentran de los hablantes: **este** cachorro, **esas** chicas, **aquellas** flores. Estas son sus formas:

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Los demostrativos pueden desempeñar distintas funciones en el grupo nominal:

Determinante ▶ Cuando van delante del sustantivo: **este** sillón.

Complemento ▶ Cuando van detrás del sustantivo: *la fiesta* **aquella**.

Núcleo ▶ Cuando forman ellos solos un grupo nominal: **Esa** es la verdad.

1 Clasifica los demostrativos de las siguientes oraciones según la distancia que expresan.

- Dotty se ha escondido tras aquel arbusto.
- Esta mañana he desayunado en el café de la esquina.
- Me gusta mucho ir a ese parque los domingos.
- Para el trabajo he seguido todas esas indicaciones.
- Aquellas vacaciones fueron inolvidables.
- Este abrazo ha servido para reconciliarnos.



CERCANÍA

DISTANCIA MEDIA

LEJANÍA



2 Copia y completa las siguientes oraciones con demostrativos:

- Elsa estará ocupada semana.
- día me había levantado temprano.
- Cuéntame otra vez cuento.
- Me acuerdo mucho de vacaciones.
- He venido solo para .
- Me duele mucho pierna.
- avión vuela muy alto.
- Alcázname libro de la estantería.

Comparad por parejas las oraciones que habéis escrito.

3 Por parejas, jugad a decir sustantivos y demostrativos que pueden acompañarlos.

4 Escribe el nombre de varios objetos que veas a tu alrededor.

Inventa oraciones con los nombres de esos objetos acompañados de demostrativos que expresen diferente distancia.

5 Escribe los demostrativos que cumplen las siguientes condiciones.

- Femenino singular, expresa lejanía.
- Femenino plural, expresa cercanía.
- Masculino plural, expresa distancia media.
- Neutro, expresa distancia media.

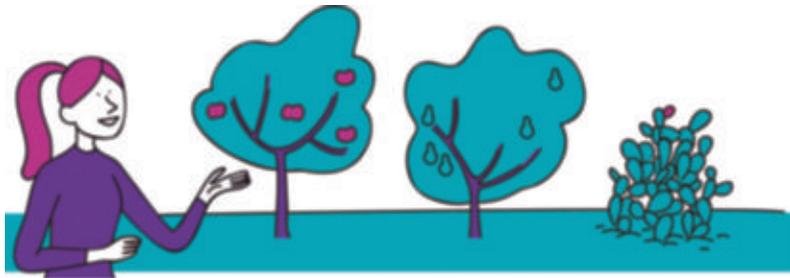
Ahora inventa oraciones usando los demostrativos que has escrito.

6 Copia los demostrativos que funcionan como determinantes y di a qué sustantivos acompañan.

- Aquel abrigo es muy caliente.
- Estas son mis mejores amigas.
- Este libro parece interesante.
- Quedamos en aquella esquina.
- Esto no tiene arreglo.
- En esa casa no vive nadie.

7 Copia el demostrativo que funciona como núcleo.

Este árbol es un manzano.
Ese es un peral. Y aquel
arbusto es una chumbera.



8 Di qué función realiza el demostrativo en cada caso.

Este año será estupendo.

Ese fue un año estupendo.

El año aquel fue estupendo.

9 Escribe oraciones usando los demostrativos neutros.

Di qué función tienen esos demostrativos.

10 Observad la ilustración y comentad en clase.

- ¿Creéis que es adecuado referirse a alguien con las palabras *este*, *esta*, *ese* o *esa*?
- ¿De qué otra manera podría expresarse lo que dice el niño del dibujo?

¿Conoces a ese?



TALLER DE ORTOGRAFÍA

FICHA 1. Principios de acentuación

Según su acentuación las palabras pueden ser agudas, llanas o esdrújulas.

- Son **palabras agudas** las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*: *champú*, *sesión*, *marqués*.
- Son **palabras llanas** las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: *árbol*.
- Son **palabras esdrújulas** las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan siempre tilde: *helicóptero*.

1 Identifica la palabra de cada serie que no corresponde a cada afirmación.

Tienen tónica la última sílaba ▶

reloj control mano pared

Tienen tónica la penúltima sílaba ▶

cesto difícil radiador móvil

Tienen tónica la antepenúltima sílaba ▶

líquido lámina ecológico cómic

2 Forma el plural de las siguientes palabras:

joven

margen

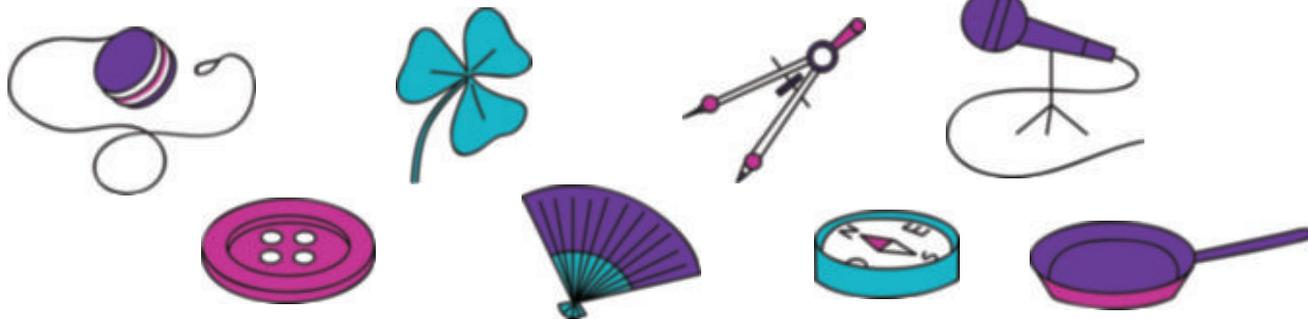
examen

imagen

germen

Explica por qué no llevan tilde en singular y sí la llevan en plural.

3 Escribe sus nombres y explica por qué llevan o no tilde.



4 Clasifica las palabras de las dos actividades anteriores.

PALABRAS AGUDAS

PALABRAS LLANAS

PALABRAS ESDRÚJULAS

Escribe oraciones con palabras agudas, llanas y esdrújulas con tilde.

5 Rodea la sílaba tónica de cada una de estas palabras y escribe tilde cuando sea necesario.

- menu
- numeros
- brazo
- boligrafo
- capitán
- musica
- grapadora
- cesped
- album
- bisturi
- frances
- agenda
- rapido
- amigo
- cafe
- libelula
- marmol
- carton
- cuna
- dolmen

6 Explica las diferencias en cuanto al acento de las palabras destacadas.

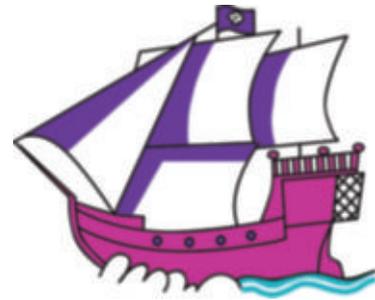


- La prensa de todo el país **publicó** la noticia.
- Hoy **publico** un interesante artículo en mi blog.
- El **público** asistió a un gran espectáculo.

Escribe tú otra oración más con cada palabra.

7 Copia y escribe las tildes que sean necesarias.

- Los piratas izaron la bandera del mastil de proa.
- En la cena sirvieron un coctel de gambas y atun.
- Vamos a ver el partido de futbol en la habitacion del fondo.
- La estatua estaba hecha con un fantastico marmol blanco.



8 Escribe un nombre de persona o de lugar de cada tipo.

- Que sea una palabra aguda con tilde.
- Que sea una palabra aguda sin tilde.
- Que sea una palabra llana sin tilde.
- Que sea una palabra llana con tilde.

Escribe nombres de persona o lugares que sean palabras esdrújulas.

9 **DICTADO.** Prepara uno de estos dictados para hacerlo en tu cuaderno.

Sábado de concierto

Este sábado asistí con mi familia a un bonito concierto al aire libre en el parque municipal. Allí, bajo un enorme álamo, disfrutamos de un espléndido concierto para violín y orquesta.

Los músicos interpretaron de manera magistral un difícil repertorio. Sus notas resonaban por cada rincón. ¡Fue magnífico!

Atardecer en la playa

Sentados en el malecón de la playa desierta, contemplamos la mágica hora en la que el sol, ocultándose en el horizonte, va retirando poco a poco sus cálidos rayos de la vastísima superficie del mar.

Ante nuestros ojos, el agua tomaba un intensísimo color azul y el cielo se teñía de unos preciosos tonos rojos y anaranjados. Una suave brisa nos acariciaba el rostro y su débil murmullo se mezclaba con los últimos cantos de las gaviotas.

¡El espectáculo nos maravilló a todos!

FICHA 2. La tilde en diptongos e hiatos

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Para que haya diptongo, una de las vocales debe ser cerrada (*i, u*) átona y la otra puede ser cerrada (*i, u*) o abierta (*a, e, o*): *ciudad, miedo*.

Las palabras con diptongo siguen las mismas reglas de acentuación que el resto de las palabras. Cuando llevan tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *televisión*. Si las dos vocales son cerradas, se escribe sobre la segunda vocal: *cuidate*.

Un **hiato** es la presencia de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas. Los hiatos pueden contener una vocal cerrada (*i, u*) y otra abierta (*a, e, o*), dos vocales abiertas distintas (*ae, ea, oa...*) o dos vocales iguales (*aa, ee, ii...*).

Las palabras con hiatos formados por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada: *desvío, raíz*. El resto de las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación: *roer, Jaén, océano*.

1 Identifica y copia la palabra de cada grupo que contiene un diptongo.

sonrisa
diente
mejilla
nariz

caserón
porche
desván
construcción

diurno
nocturno
tarde
amanecer

lunes
miércoles
sábado
domingo

2 Rodea los diptongos y escribe tilde cuando sea necesario.

- cien
- siete
- asiático
- química
- cauce
- canción
- puente
- farmacia
- portugués
- zueco
- veintinueve
- náutico
- huésped
- cuenco
- tiempo
- después
- nuevo
- suave
- puesto
- buen

3 Escribe sus nombres y di si contienen diptongos o hiatos.



4 Inventa y escribe una oración con cada palabra de la actividad anterior.

5 Subraya las palabras que contienen un hiato.

- baile
- diamante
- zapato
- envío
- aeroplano
- noticia
- zanahoria
- rueda
- cielo
- ruinoso
- país
- teclado
- reelegir
- caída
- sauce
- náufrago
- carnicería
- astronauta
- guardián
- koala

6 Clasifica las palabras de la actividad anterior según su acentuación en agudas, llanas o esdrújulas.

7 Fíjate en estas palabras y explica por qué se escriben con o sin tilde.

Debes indicar si contienen diptongos o hiatos y el tipo de acentuación.



serpiente

murciélago



policía

veterinaria

8 Copia y escribe tilde cuando sea necesario.

- Raul es biologo y trabaja en investigacion.
- Dario va a la peluqueria junto a su oficina.
- A Ines le apasiona la astronomia.
- Paula envio su titulo por correo.
- Os dejo aqui para que camineis algo.
- Tuvieron una averia en el camion.
- Ese ruido me hace daño al oido.
- Despues del futbol vio un partido de beisbol.

9 **DICTADO.** Prepara uno de estos dictados para hacerlo en tu cuaderno.

En el desván

En el desván de la casa de sus abuelos, Mario encontró un antiguo baúl que había sido de su bisabuelo.

Con mucho cuidado intentó abrirlo para ver lo que contenía, pero no consiguió más que romper el cierre. Cuando su abuelo se enteró, le prohibió volver a entrar sin permiso en aquella habitación.

La cakatúa

Mi tía Mónica tiene una cakatúa en su casa. Es un bonito ejemplar con el plumaje de un color rosado increíblemente bonito y una cresta de tonos anaranjados.

La cakatúa revolotea en libertad por todas las habitaciones haciendo las delicias de las visitas. Es divertido oírla canturrear y saludar a los recién llegados, aleteando alrededor de sus cabezas.

La tía es feliz con la compañía de la simpática ave, que hace reír a todas sus amistades.