

MÉTHODE DE FRANÇAIS

CLUB Parachute

4

Livre du professeur



SANTILLANA FRANÇAIS

Compétences

Compréhension orale

- S'entraîner à la compréhension orale de textes courts (conversations, interviews).
- Exercer sa faculté de concentration auditive.

Production orale

Expression

- S'entraîner à prononcer les sons [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ʁi].
- Produire les monologues suivis de l'unité.
- Interpréter des fables de La Fontaine.
- Lire un texte connu à voix haute. Soigner la prononciation et l'intonation.

Interaction

- Communiquer en langue d'apprentissage.
- Produire des dialogues en lien direct avec les situations de communication ciblées.
- Imiter les intonations des textes mémorisés.

Compréhension écrite

- Comprendre des documents, des dialogues courts à l'aide de l'image.
- Savoir mettre en relation des photos et des textes.
- Développer sa compétence de compréhension écrite à partir de documents authentiques ou semi-authentiques.
- Comprendre des questions et savoir rechercher les informations ciblées dans les documents.

Production écrite

- Demander des informations.

Contenus

Contenus communicatifs

- Parler de son caractère.
- Décrire quelqu'un.
- Exprimer l'appartenance.
- Rapporter des faits et des paroles.

Structures syntaxiques

- Les adjectifs démonstratifs et les pronoms toniques.
- Les pronoms possessifs.
- Le discours indirect au présent.

Lexique

- Les traits de caractère.
- Les verbes introducteurs du discours.
- Expressions imagées avec des animaux.

Phonétique

- Les sons [f] / [s] / [ʃ].
- Les sons [i] / [y] / [u] / [ʁi].

Orthographe

- Les graphies du son [s].

Dimension sociale et culturelle

- Les fables, d'Ésope à La Fontaine.

Stratégies d'apprentissage

- S'entraîner au travail en petit groupe : discussion, prise de décision, respect de l'opinion des autres.
- Prendre plaisir à être ensemble et à apprendre grâce aux activités réalisées.
- Réutiliser les contenus de l'unité dans un contexte plus ludique.
- Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique (*Tâche finale* : « Je mets en scène une fable »).
- Favoriser l'implication individuelle, puis une dynamique de groupe.

Compétences clés

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies.
- Apprendre à apprendre.
- Compétences sociales et civiques.
- Esprit d'initiative et d'entreprise.
- Sensibilité et expression culturelles.

Évaluation

Livre de l'élève

- Bilan oral, p. 29.
- Vers le DELF B1 (U1-U2), p. 31-32.

Cahier d'exercices

- Bilan écrit, p. 28.
- Vers le DELF B1 (U1-U2), p. 31-32.

Fichier d'évaluation

- Évaluation langue, p. 11-12.
- Évaluation communication, p. 13.
- Auto-évaluation, p. 32.

a le graphisme le plus explicite, selon vous ?
→ Émotive, car il est représenté par un cœur qui renvoie bien au sens du mot (réceptif aux malheurs ou bonheurs des autres). / Indécis, car le mot est en forme de point d'interrogation. Etc.

- Procéder à l'écoute de ces adjectifs pour bien fixer la prononciation.
- Accorder quelques minutes aux élèves, par groupes de 2, pour classer les adjectifs selon la consigne. Leur conseiller de faire un tableau à 3 colonnes avec : dans la 1^{re}, les adjectifs qui leur semblent positifs ; dans la 2^e, ceux qui leur semblent négatifs ; et dans la dernière, ceux qui peuvent être positifs et négatifs à la fois, selon les points de vues.
- Passer à la mise en commun des réponses en grand groupe et inciter les élèves à se manifester s'ils ne sont pas d'accord avec les propositions de leurs camarades et à justifier leurs propos. Exemple : *Moi, je trouve qu'être sensible n'est pas un défaut si cela reste dans des proportions raisonnables. Au contraire, cela peut être une qualité dans ses relations avec les autres ou artistiquement.*

2 Écoute ces personnes et trouve l'adjectif qui les définit le mieux.

Associer des comportements à des traits de caractère.

Transcription

Audio Livre mp3 : 20

- Moi, j'aime donner des ordres, être le chef de la bande. Et je ne supporte pas la contradiction ! On fait comme j'ai dit, un point c'est tout !
- Je n'ai pas trop confiance dans les autres... Je trouve que les gens ne sont pas fiables, en général, alors je préfère faire attention...
- Moi, je n'ai peur de rien ! Je fonce ! Rien ne m'arrête !
- J'ai très mauvais caractère... Et quand je m'énerve, j'ai envie d'attaquer tout le monde. Je n'arrive pas à rester calme.
- J'ai un petit défaut en voyage... Je ne suis jamais contente et je critique toujours tout...
- Moi, je prends la vie du bon côté ! Chaque problème a toujours une solution et les choses s'arrangent toujours !
- J'ai du mal à prendre des décisions... Même au restaurant, je ne sais jamais quoi choisir !
- Je n'arrive pas à contrôler mes émotions, je ris et je pleure très facilement... même au cinéma !
- J'adore les arts plastiques. Pour moi, c'est un fabuleux moyen d'expression. Je passe mon temps à dessiner, peindre, découper, coller... J'ai beaucoup d'imagination !
- On me dit toujours que je ne suis pas réaliste, mais je crois qu'il faut suivre son idéal, ses valeurs, ses rêves ! Essayer de construire un monde meilleur !

Solutions

- Il est autoritaire.
- Il est méfiant.
- Elle est intrépide.
- Il est agressif.
- Elle est râleuse
- Elle est optimiste.
- Il est indécis.
- Elle est émotive.
- Il est créatif.
- Elle est idéaliste.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre des personnes décrire leur comportement et qu'il faudra leur attribuer le trait de caractère correspondant. Leur conseiller de garder la liste des adjectifs sous les yeux.
- Procéder à une première écoute en faisant une pause entre chaque personne, afin que les élèves aient le temps de noter leur réponse.
- Procéder à une seconde écoute, pour confirmer les réponses ou les modifier.
- Mettre en commun avec le groupe-classe et corriger.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'écoute et de déduction est une aptitude qui correspond à la **compétence clé** « Apprendre à apprendre ».

3 À deux. Comment est-il / elle ? Explique son comportement, ton / ta camarade devine.

Décrire le comportement d'une personne pour faire deviner son trait de caractère.

Solutions possibles

- Il est très sympathique et c'est agréable d'être en sa compagnie. Il est... ? → Il est cool !
- Il parle toujours trop et révèle, sans le vouloir, des choses qui doivent être tenues secrètes. Il est... ? → Il est gaffeur.

- Faire réaliser l'activité et passer dans les rangs pour corriger l'oral.
- À la fin, on pourra éventuellement donner quelques exemples en grand groupe.

4 Mime un trait de caractère. Tes camarades devinent.

Faire deviner un trait de caractère par le langage non verbal et l'expression corporelle.

- Rappeler aux élèves que la communication ne passe pas forcément par le langage verbal, mais qu'elle peut se faire au moyen de gestes, comme c'est le cas dans cette activité ludique.

- Former des groupes de 4 et donner quelques consignes pour le bon déroulement de l'activité.
 - Chaque élève doit mimer un trait de caractère.
 - Les laisser s'organiser pour les ordres de passage.
 - Quand un(e) élève pense avoir trouvé la réponse, il / elle doit lever la main et formuler une phrase.
 - *Je crois que tu es...*
- Passer dans les rangs pour observer.
- Faire reproduire les meilleurs exemples ou les plus drôles devant le groupe-classe.
- Faire remarquer aux élèves que développer sa capacité à se faire comprendre grâce à la gestuelle est une aptitude qui relève de la **compétence clé « Sensibilité et expression culturelles »** et que valoriser le jeu comme un mode d'apprentissage relève de la **compétence clé « Apprendre à apprendre »**.

5 Et toi, comment te vois-tu ? Comment te voient les autres.

Décrire son propre caractère et imaginer comment les autres nous voient.

Solution possible

Moi, je suis un peu timide, parfois renfermé. J'aime être seul de temps en temps. Je suis aussi très indécis. Face à un problème, grand ou petit, je ne sais jamais quelle décision prendre, alors je panique... Quelle sensibilité ! C'est curieux, parce que les autres ne me voient pas du tout comme ça ! Au contraire ! Mes copains me trouvent plutôt sociable et cool, même s'ils reconnaissent que parfois, je reste silencieux... Ils pensent aussi que je suis quelqu'un de déterminé, sûr de lui et qui sait très bien ce qu'il veut dans la vie ! Première nouvelle !

- préparer un petit monologue suivi, depuis deux perspectives différentes : la leur (comment ils se voient eux-mêmes), puis celle des autres (comment ils pensent que les autres les voient).
- Donner quelques verbes pour exprimer les descriptions d'autrui : *Les gens me trouvent... / Les gens me voient comme quelqu'un de... / Les autres considèrent que je suis...*
- Laisser 5 à 10 minutes de préparation. Même s'il s'agit d'une activité orale, on conseillera aux élèves de préparer d'abord leurs phrases par écrit.
- Donner la parole à quelques élèves et relever les productions des élèves qui ne seront pas passés, pour une correction individualisée.
- Faire remarquer aux élèves que participer et respecter la parole d'autrui, s'intéresser aux autres et apprendre à se connaître est une aptitude qui relève de la **compétence clé « Compétences sociales et civiques »**.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir

1
Bonjour la gaffe !

↪ Livre de l'élève, p. 22

1 J'écoute et je parle

1 Bonjour la gaffe !

↪ Cahier, p. 20

En, Alba ! Salut ! J'ai trouvé ce portable sur le mur, là-bas... Il est pas à toi ?

Ah, salut ! Oui, c'est le mien ! Heureusement que tu l'as vu, merci Stella !

Ah là là, qu'est-ce que tu es étourdie ! On dirait ma petite sœur ! Alors, ça va, toi, dans ta classe ? Tu as vu, il y a plein de nouveaux au collège cette année ! Ça ont l'air plutôt cool !

Bah oui, tiens, justement je te présente Salomé ! Elle est nouvelle, elle vient de Brest.

Quoi, ça va ! Celui que je préfère, c'est le prof d'histoire, il est vraiment sympa... Comment il s'appelle, déjà ?

Ah, Borelli ! Oui, je l'ai eu l'année dernière, tu vas voir, il est marrant comme tout... On s'ennuie pas pendant ses cours !

Et toi, tu as qui en histoire cette année ?

Moi, j'ai un nouveau prof ! Et il n'a pas l'air facile ! Tu sais, il ressemble un peu à Johnny Depp. Il a un regard qui te cloue au sol...

Regarde, c'est lui qui arrive !

C'est lui ? Ah, ah, ah ! Salut Papa !

Boîte à sons
Des experts se disputent, devant et derrière au son des lettres et des accents des marionnettes.
Chut... silence sur la place du marché !

Mémorise
les expressions en bleu. C'est utile pour décrire quelqu'un !

A l'oral
Je décris quelqu'un.
Tu décris quelqu'un à un(e) ami(e), mais... tu fais une grosse gaffe !

22 vingt-deux

Actes de parole

Décrire quelqu'un.

Phonétique

Les sons [f] / [s] / [ʃ].

Matériel :

- Audio Livre mp3, pistes 21-22.
- Cahier d'exercices, p. 20.
- Audio Cahier mp3, pistes 13 (activité 1) et 14 (activité 3).
- Transcriptions, p. 95 de ce Livre du professeur.
- Solutions, p. 263 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre** : faire travailler sa capacité d'écoute et d'observation. Mobiliser sa mémoire. Soigner la prononciation et l'intonation. S'impliquer dans l'apprentissage.
- **Compétences sociales et civiques** : collaborer dans des activités en groupe. Savoir écouter les autres et prendre en compte leur opinion.

1 Écoute et lis, puis réponds.

Comprendre une conversation sur le thème de la rentrée des classes et détecter une gaffe.

Transcription

Audio Livre mp3 : 21

- Eh, Alba ! Salut ! J'ai trouvé ce portable sur le mur, là-bas... Il est pas à toi ?
- Ah, zut ! Oui, c'est le mien ! Heureusement que tu l'as vu, merci Stella !
- Ah là là, qu'est-ce que tu es étourdie ! On dirait ma petite sœur ! Alors, ça va, toi, dans ta classe ? Tu as vu, il y a plein de nouveaux au collège cette année ! Ils ont l'air plutôt cool !
- Bah oui, tiens, justement : je te présente Salomé ! Elle est nouvelle, elle vient de Brest.
- Ah, bonjour ! Tu es dans la classe d'Alba, alors ? Tu les trouves bien, les profs ?
- Ouais, ça va ! Celui que je préfère, c'est le prof d'histoire, il est vraiment sympa... Comment il s'appelle, déjà ?
- Ah, Borelli ! Oui, je l'ai eu l'année dernière, tu vas voir, il est marrant comme tout... On s'ennuie pas pendant ses cours !
- Et toi, tu as qui en histoire, cette année ?
- Moi, j'ai un nouveau prof ! Et il n'a pas l'air facile ! Tu sais, il ressemble un peu à Johnny Depp. Il a un regard qui te cloue au sol... Regarde, c'est lui qui arrive !!!
- C'est lui ? Ah ah ah ! Salut, Papa !

Solutions

- Où sont les trois amies ?** → Elles sont dans la cour de récréation du collège.
 - Qui est Salomé ?** → Salomé est une nouvelle élève. Elle vient de Brest.
 - Que pense Stella de son nouveau prof d'histoire ?**
→ Stella pense que son nouveau prof d'histoire n'a pas l'air facile. Elle trouve qu'il ressemble à Johnny Depp et considère que son regard est impressionnant : il vous cloue au sol.
 - Pourquoi Salomé rit-elle ?** → Salomé rit parce que ce nouveau prof d'histoire, c'est son père !
 - À ton avis, comment se sent Stella ?** → Stella se sent certainement très gênée et honteuse.
- Livre ouvert, faire lire le titre de la leçon, *Bonjour la gaffe !* et demander aux élèves s'ils connaissent le mot *gaffe* et les expressions *faire une gaffe* ou *gaffer*. Si ce n'est pas le cas, ne rien expliquer pour l'instant car ils comprendront de quoi il s'agit à la fin de la B.D.

- Faire lire les questions de compréhension associées, puis demander aux élèves de refermer leur livre pour essayer de répondre sans le support écrit de la BD, dans un premier temps. À ce moment-là, réécrire les questions de compréhension au tableau ou les projeter avec le TNI.
- Procéder à une première écoute pour qu'ils s'imprègnent de l'histoire.
- Lors de la seconde écoute, leur demander de répondre aux questions individuellement.
- Ensuite, mettre les réponses en commun avec le groupe-classe, puis vérifier si nécessaire avec le texte de la BD.
- Demander aux élèves s'ils peuvent expliquer à présent le titre *Bonjour la gaffe !* → *C'est une parole ou action maladroite, qui met la personne qui l'a commise dans l'embarras, c'est-à-dire dans une situation délicate.*
 - Préciser aussi que l'expression commençant par *Bonjour* + nom ! est familière et qu'elle s'emploie ironiquement pour mettre l'accent sur le nom en question ou l'amplifier. Exemples : *Bonjour l'ambiance !* (quand l'ambiance n'est pas celle qu'on attendait) / *Bonjour les dégâts !* (Les dégâts vont être monumentaux.)
- Faire identifier la gaffe dans l'histoire et demander pourquoi la situation est comique pour les uns et embarrassante pour l'auteur de la gaffe.
- Demander à 3 volontaires de lire la BD à voix haute et travailler la prononciation.

Prolongement

Par groupes de 2 ou en grand groupe, demander aux élèves s'ils ont déjà fait une gaffe de ce genre et dans quelles circonstances.

2 Jouez la scène par petits groupes.

Interpréter un dialogue.

- Par groupes de 3, proposer aux élèves de relire le dialogue en jouant la scène. Les laisser se répartir les rôles et leur laisser cinq minutes de préparation. Les inciter à soigner la prononciation et à adopter les intonations correspondant à chaque réplique.
- Attirer ensuite leur attention sur les expressions en bleu et demander à quoi elles servent. → *À décrire des personnes.*
- Éclaircir le sens de celles qui posent éventuellement problème.
 - *Qu'est-ce que tu es étourdie !* = Qu'est-ce que tu es distraite / tête en l'air ! (Phrase exclamative qui permet de souligner une caractéristique d'une personne.)
 - *On dirait...* = Tu es comme... (Phrase qui permet de comparer directement deux

choses ou personnes.)

- *avoir l'air* = sembler
- *être marrant* (fam.) = être drôle
- *comme tout* (fam.) = extrêmement
- *ressembler à* = être comme...

À toi !

 Je décris quelqu'un.

Tu décris quelqu'un à un(e) ami(e), mais... tu fais une grosse gaffe !

Décrire quelqu'un en réutilisant les expressions de description et faire une gaffe !

Solution possible

- Alors, il est comment ce nouveau qui te fait craquer ?
- Ben, il est grand, blond aux yeux clairs et **il a un regard** qui te cloue au sol ! Vraiment, **je trouve** son physique idéal ! C'est simple, **il ressemble** à Leonardo di Caprio, tu vois le style ? Vraiment charmant **comme tout** ! En plus, **il a l'air** tellement sympa et sensible... Ah ben tiens, c'est lui qui arrive là-bas ! Je sens que je vais rougir ! Oh, mais il se dirige vers nous, non ? Tu crois qu'il vient pour me parler ?
- Non, c'est à moi qu'il veut parler ! C'est mon grand frère et je sens qu'il a encore oublié ses clefs !

- Expliciter la consigne : les élèves vont devoir créer un dialogue sur le même modèle que celui de la BD.
- Les encourager à réutiliser les expressions en bleu, propres à la description et à imaginer une situation comique et embarrassante à la fois.
- Laisser 5 à 10 minutes de préparation, puis faire jouer les dialogues, par groupes de 2. Les élèves devront soigner la prononciation et les intonations et surtout, ne pas lire leurs notes.
- Faire jouer quelques scènes devant le groupe-classe et faire identifier la gaffe commise.
- Faire remarquer aux élèves que participer et respecter la parole d'autrui relèvent de la **compétence clé « Compétences sociales et civiques »**.



Boîte à sons

[f]
[s]
[ʃ]

Différencier et prononcer les sons [f] / [s] / [ʃ].

Option : version numérique.

Transcription

Audio Livre mp3 : 22

Des serpents se dressent, dansent et sifflent au son des flûtes et des chants des marchands. Chut... silence sur la place du marché !

- Livre fermé, faire écouter l'enregistrement, puis demander aux élèves quels sons se répètent. Écrire les bonnes réponses au tableau : [f] / [s] / [ʃ].
- Procéder à une deuxième écoute et faire identifier ce que ces sons ont en commun. → *Ils se ressemblent et leur prononciation est proche.* D'où l'intérêt de s'entraîner à les prononcer ensemble pour bien les différencier (consonnes fricatives sourdes).
- Demander aux élèves d'identifier les graphies correspondant à ces sons :
[f] = f, ph ;
[s] = s, ss, sc, c ;
[ʃ] = ch.
- Écrire la phrase ci-après au tableau :
Des _erpents _e dre__ent, dan__ent et _i__lent au _on des _lûtes et des __ants des mar__ands. __ut... _ilen_e sur la pla_e du mar__é !
- Remettre l'enregistrement, puis faire compléter les phrases, individuellement, avant la mise en commun et correction.
- Insister particulièrement sur le son [ʃ] : faire répéter les mots *chant, marchant, chut, marché.*
- Livre ouvert, demander au groupe-classe de lire les phrases à voix haute, lentement, en dégageant chaque mot, pour bien prononcer chaque son.
- Faire expliquer les deux phrases en les mettant en rapport avec l'illustration.
- Faire imaginer d'autres phrases originales avec ces trois sons, par groupes de 3 ou 4. Chaque groupe proposera sa phrase et la fera répéter aux autres.

Mémo-rise

Prendre conscience de ce qu'on a appris du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À ce stade, la plupart des élèves doivent déjà

avoir assimilé les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour décrire quelqu'un et de les réutiliser dans une situation de communication.

- On pourra cependant, en conclusion, faire répéter ces formules en insistant sur l'intonation et leur structure.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la mémoire est une aptitude qui relève de la **compétence clé** « Apprendre à apprendre ».

1

À qui sont ces affaires ?

☞ Livre de l'élève, p. 23

UNITÉ
2

Cahier, p. 21-22

À qui sont ces affaires ?

De retour d'une excursion, les professeurs retrouvent plein de choses dans le car... Qui sont les étonnés qui ont oublié leurs affaires ?

J'observe et j'analyse

Pour exprimer l'appartenance

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS ET LES PRONOMS TONIQUES

C'est à qui ? / À qui est... ?
 ce sac, cet anorak, cette veste
 C'est à moi. Il est à toi. Elle est à lui, à elle, à Lucie.

C'est à qui ? / À qui est... ?
 ces souliers, ces bottes, ces clés
 Ils sont à nous. Elles sont à vous. Elles sont à eux, à elles, aux jumeaux.

LES PRONOMS POSSESSIFS

C'est...
 le mien / la mienne, le tien / la tienne, le sien / la sienne, le nôtre / la nôtre, le vôtre / la vôtre, le leur / la leur.

Ce sont...
 les miens / les miennes, les tiens / les tiennes, les siens / les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs.

Quelles sont les différentes façons d'exprimer l'appartenance ? C'est pareil dans ta langue ?

3 Lis et observe l'illustration.

- Quels objets ont été oubliés ?
- À qui appartiennent-ils ?
- Retrouve les répliques qui vont ensemble.

4 Écoute et vérifie.

vingt-trois 21

3 Lis et observe l'illustration.

Interpréter une BD à l'aide des illustrations et du texte.

- Avant de passer à la lecture des bulles, faire décrire rapidement l'illustration, en précisant ce qu'il y a aux différents plans.
 - *Au premier plan, on voit plusieurs personnes sur une place. Il y a deux adultes : un homme et une femme, en tenue de sport, qui ont l'air d'avoir une quarantaine d'années. Et autour d'eux, il y a des adolescents.*
 - *Au second plan, on voit un bus à l'arrêt et derrière, un immeuble.*
- Faire interpréter le genre de situation dont il peut s'agir ici. → *Les deux adultes sont certainement des professeurs de sport et les adolescents, leurs élèves. Ils reviennent probablement d'une sortie scolaire et les professeurs ont retrouvé des objets dans l'autobus appartenant à leurs élèves.*
- Demander ce que ces deux adultes tiennent dans leurs mains. → *La femme tient une boucle d'oreille et une paire de chaussettes et l'homme, des clefs et un sac à dos.*
- Faire lire le titre et demander aux élèves d'expliciter le mot *affaires* (fém.). → *Dans ce contexte, il s'agit des effets personnels des élèves.*
- Ensuite, faire lire le sous-titre de la leçon et confirmer ou infirmer les hypothèses émises initialement.
- Procéder à la lecture de la BD à voix basse et demander aux élèves de répondre aux questions.
- Mettre en commun, sans pour autant donner les réponses, car l'étape de vérification se fera dans l'activité suivante.
- Faire remarquer aux élèves que le fait d'utiliser des stratégies d'observation et de déduction est une aptitude qui correspond à la **compétence clé** « Apprendre à apprendre ».

Grammaire en situation

Les adjectifs démonstratifs et les pronoms toniques.

Les pronoms possessifs.

Matériel :

- Audio Livre mp3, piste 23.
- Cahier d'exercices, p. 21-22.
 - Carte mentale de l'unité 2, p. 84.
- Audio Cahier mp3, piste 15 (activité 8).
- Transcriptions, p. 95 de ce Livre du professeur.
- Solutions, p. 264 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
 - Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

Compétences clés

- Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies** : utiliser un raisonnement et la logique pour déduire une règle et l'appliquer avec rigueur.
- Apprendre à apprendre** : réfléchir à des règles de grammaire. Développer son sens de l'observation. Comparer une structure grammaticale avec sa langue maternelle.

4 Écoute et vérifie.

Vérifier ses réponses en écoutant la BD.

Transcription

Audio Livre mp3 : 23

- À qui est ce sac ?
- Je crois que c'est le sac de Lucas.
- Eh, Lucas, il n'est pas à toi, ce sac ?
- Ah si, c'est le mien ! Merci !
- À qui est cette boucle d'oreille ?
- Oh, c'est la mienne ! Merci !
- Et ces chaussettes parfumées, à qui elles sont ?
- Ce sont les siennes ! Hi hi hi ! Pas vrai, Jérôme ?
- Et j'ai aussi trouvé deux trousseaux de clés identiques, j'imagine qu'ils sont aux jumeaux ?
- Ouais, je pense que ce sont les leurs, ils les ont cherchés partout !
- Oui, oui ! Ce sont les nôtres ! Ouf, heureusement que vous les avez trouvés !

Solutions possibles

- a. **Quels objets ont été oubliés ?** → Les objets oubliés sont : un sac, une boucle d'oreille, des chaussettes, deux trousseaux de clés identiques.
- b. **À qui appartiennent-ils ?** → Le sac est à Lucas.
La boucle d'oreille est à Salomé.
Les chaussettes sont à Jérôme.
Les deux trousseaux de clés sont aux jumeaux.
- c. **Retrouve les répliques qui vont ensemble.** → - **À qui est ce sac ?** - Je crois que c'est le sac de Lucas.
- **Eh, Lucas, il n'est pas à toi ce sac ?** - Ah si c'est le mien, merci !
- **À qui est cette boucle d'oreille ?** - Oh, c'est la mienne, merci !
- **Et ces chaussettes parfumées, à qui elles sont ?** - Ce sont les siennes ! Hi hi hi ! Pas vrai, Jérôme ?
- **Et j'ai aussi trouvé deux trousseaux de clés identiques, j'imagine qu'ils sont aux jumeaux ?** - Ouais, je pense que ce sont les leurs, ils les ont cherchés partout ! /
- **Oui, oui ! Ce sont les nôtres ! Ouf, heureusement que vous les avez trouvés !**

- Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre l'enregistrement de la BD et que ce sera l'occasion de vérifier leurs réponses.
- Procéder à une première écoute.
- Reposer les questions, puis lors de la deuxième écoute, faire une pause après chaque groupe de répliques afin de vérifier les réponses.
- Corriger au fur et à mesure.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS ET LES PRONOMS TONIQUES

- Dans les salles de classe disposant d'un TNI, il pourra être utile de projeter la transcription des dialogues pour faire observer le corpus et développer une analyse réflexive.
- Faire relire les dialogues à voix basse et dégager les formules utilisées pour demander l'identité des propriétaires des objets.
 - a. À qui est ce sac ?
 - b. À qui est cette boucle d'oreille ?
 - c. Et ces chaussettes, à qui elles sont ?
 - d. Eh, Lucas, il n'est pas à toi ce sac ?
 - Faire constater que selon le nombre de l'objet possédé, on dira À qui est... ? ou À qui sont... ? Ajouter qu'on peut aussi utiliser la forme interro-négative → *Eh, Lucas, il n'est pas à toi ce sac ?*
 - Insister sur le fait que le nom de l'objet est toujours précédé d'un adjectif démonstratif. Faire relire le tableau correspondant pour les réactiver.
- Se concentrer ensuite sur les réponses et demander comment on répond à la question *C'est à qui ?* → *C'est à moi / toi / lui...* Comment répond-on à la question *À qui est cet anorak ?* → *Il est à moi / toi / nous...* Et à la question *À qui sont ces bottes ?* → *Elles sont à moi / toi / nous / elles...*
 - Leur demander comment s'appellent les pronoms *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*. → *Ce sont des pronoms toniques*.
 - Leur rappeler qu'on utilise les pronoms toniques après une préposition. Ici, la préposition *à*.
 - Préciser qu'on peut aussi répondre avec un nom propre (*à Lucie*) ou un nom commun (*aux jumeaux, à ma sœur*, etc.).
- Organiser un jeu, par petits groupes ou tous ensemble, pour travailler oralement ces structures.
Par exemple, prendre un objet à un élève, le montrer à la classe et poser des questions en variant les formes : - *C'est à qui ?* / - *Ce livre, il est à qui ?* / *Il est à Hugo ?* / *Il n'est pas à... ?*
Les élèves répondent : *C'est à Alex !* / *Non, ce n'est pas à lui !* Etc.
- Puis demander à plusieurs élèves, à tour de rôle,

de prendre un objet dans la classe et de poser la question de son appartenance. Les autres élèves répondent.

- Faire en sorte qu'un maximum d'élèves participe.

LES PRONOMS POSSESSIFS

- Adopter la même démarche que précédemment : faire relire individuellement la transcription des dialogues et relever les réponses aux questions des professeurs exprimant l'appartenance.
 - Ce sont **les leurs**.
 - Ce sont **les nôtres**.
 - C'est **la mienne**.
 - Ce sont **les siennes**.
 - C'est **le sac de Lucas**.
- Faire expliciter la structure des quatre premiers exemples. → C'est / Ce sont + pronom.
De quel type de pronom s'agit-il ? → Il s'agit des pronoms possessifs qui permettent d'exprimer la possession.
- Lire avec les élèves le tableau sur les pronoms possessifs et rappeler que pour vouvoyer, on utilisera un pronom à la 2^e personne du pluriel : Ce sac, c'est le vôtre, madame ?
- Poser les questions de **Madame Réflexion**.

Quelles sont les différentes façons d'exprimer l'appartenance ? C'est pareil dans ta langue ?

- Commencer par faire résumer l'ensemble des structures vues pour avoir des informations sur le propriétaire d'un objet et pour exprimer l'appartenance :

POUR DEMANDER	POUR RÉPONDRE
C'est à qui + adj. démonstratif + nom de l'objet ?	C'est à + pronom tonique.
À qui est + adj. démonstratif + nom de l'objet ?	C'est + pronom possessif.
Adj. démonstratif + nom de l'objet + à qui elle(s) / il(s) est / sont ?	

- Encourager les élèves à développer une analyse réflexive sur leur langue.
À la question de savoir si c'est pareil dans leur langue maternelle, il s'agit de dire si les pronoms toniques et les possessifs servent aussi à exprimer la possession. À ce stade, ils peuvent traduire les exemples du corpus en langue maternelle.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une aptitude qui correspond à la **compétence clé** « **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies** ».

Prolongement

Jeu oral et collectif afin d'utiliser ces structures dans leur contexte, de façon ludique.

Demander à deux ou trois élèves de se lever et de prendre des objets sur les tables de leurs camarades, sans que ceux-ci les voient. Ensuite, face au groupe-classe, les élèves ayant pris les objets demandent :

- À qui est ... ? Le propriétaire répond : – C'est à moi ! / C'est le mien ! Quelqu'un d'autre peut aussi identifier le propriétaire : C'est à lui / C'est le sien.

On peut choisir de faire à ce moment-là la **carte mentale** correspondante (Cahier d'exercices, annexes, *Les pronoms* (1), p. 84). Les cartes mentales sont des aides à l'apprentissage, elles favorisent la mémorisation et l'organisation de la pensée.

↳ Livre de l'élève, p. 24

LEÇON 2 J'écoute et je parle

2 Tu sais quoi ?

1



2

1 Écoute et raconte de quoi et de qui parlent ces personnes.

2 Dans quel dialogue as-tu entendu ces expressions...

a. pour annoncer une nouvelle ?

b. pour exprimer la surprise ou l'indignation ?

c. pour rapporter des propos ?

3 Réécoute le dialogue 1 et transcris-le, puis vérifie.

Je rapporte des faits et des paroles. À deux. Racontez à votre tour un petit potin !

Mémorise les expressions en bleu. C'est utile pour raconter des potins !

Boîte à sons

Écris les syllabes dans les boîtes.

[i] [y] [u] [ɛ]

En plus, il paraît qu'elle va chez lui.

Elle dit même qu'ils font leurs devoirs ensemble...

En plus, il paraît qu'elle va chez lui.

Et son père qui me dit de ne pas en faire un drame...

C'est sa sœur qui me l'a dit.

On dit que c'est une vraie canaille, celui-là...

Vous n'allez jamais me croire...

Vous savez ce que je viens d'apprendre ?

Non ! Arrête ! C'est pas vrai ! Mais enfin, c'est pas croyable !

Non mais, vous vous rendez compte ? Ça alors... Quel culot !

Attendez, c'est pas tout ! Tu sais quoi ?

24 vingt-quatre

Actes de communication

Raconter des potins.
Décrire des photos.

Phonétique

Les sons [i] / [y] / [u] / [ɛ].

Matériel :

- Audio Livre mp3 : pistes 24-25.
- Cahier d'exercices, p. 23
- Audio Cahier mp3, pistes 16 (activité 1), 17 (activité 2) et 18 (activité 3).
- Transcriptions, p. 95 de ce Livre du professeur.
- Solutions, p. 264 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre** : développer des stratégies de compréhension orale. Savoir prendre des notes et s'en resservir.
- **Compétences sociales et civiques** : être à l'écoute des autres. Savoir prendre du recul par rapport aux commérages.

Pour commencer...

Émettre des suppositions sur le thème de la leçon d'après des photos.

- Faire observer et décrire les deux photos.
→ Sur la photo 1), on voit deux hommes âgés en train de discuter, assis dans un parc. Sur la photo 2), on voit trois adolescentes en train de bavarder, assises à une table. Elles semblent étonnées par leur sujet de conversation.
- Faire lire le titre de la leçon, *Tu sais quoi ?* et demander aux élèves dans quelle circonstance on pose ce genre de question. → *Quand on a une nouvelle à annoncer à quelqu'un.*
- Faire conclure sur le sujet potentiel de la leçon que les élèves ont par ailleurs découvert sur la page d'ouverture : raconter des potins.
- Expliciter le mot *potin* (masc. et fam.) : bavardage souvent malveillant, commérage (masc.), ragot (masc.).

1 Écoute et raconte de quoi et de qui parlent ces personnes.

Comprendre des potins.

Transcription

Audio Livre mp3 : 24-25

(Piste 24)

Dialogue 1

- Vous ne savez pas ce qu'il a fait hier, le fils des Rodin ?
- Le petit Rodin ? On dit que c'est une vraie canaille, celui-là... Qu'est-ce qu'il a fait, encore ?
- Eh bien, j'avais oublié de fermer ma voiture à clé. Alors il en a profité pour se glisser dedans et toucher à tout !
- C'est pas vrai ! Mais enfin, c'est pas croyable !
- Attendez, c'est pas tout ! Et son père qui me dit de ne pas en faire un drame, que ce sont des enfants, quoi ! Non mais, vous vous rendez compte ?
- Quel culot ! Vraiment, ces parents d'aujourd'hui, ils sont pires que leurs enfants !

(Piste 25)

Dialogue 2

- Eh, les filles, vous savez ce que je viens d'apprendre ? Vous n'allez jamais me croire... Benjamin sort avec Adèle depuis 8 jours !
- Non ! Arrête ! Avec Adèle ?
- Quelle Adèle ? La grande brune qui joue au basket ?
- Oui ! Elle ! Et tu sais quoi ? En plus, il paraît qu'elle va chez lui. C'est sa sœur qui me l'a dit. Elle dit même qu'ils font leurs devoirs ensemble et qu'elle reste manger avec la famille.
- Ça alors... Je me demande bien ce qu'il lui trouve...

Solutions

Dialogue 1

Deux vieux messieurs parlent du fils des voisins, les Rodin, et de ses incivilités. Le premier raconte au second qu'un jour, il a oublié de fermer sa voiture à clé. Alors, le fils des Rodin est entré dans son véhicule et a touché à toutes ses affaires. Quand le vieux monsieur est allé se plaindre au père de l'enfant, il a eu une mauvaise surprise : le papa a considéré que son fils n'avait rien fait de bien grave. Alors, il est indigné face à l'éducation des parents d'aujourd'hui.

Dialogue 2

Trois adolescentes parlent de Benjamin et d'Adèle, probablement des ados du collège. La première est très choquée parce que Benjamin sort avec Adèle depuis 8 jours et qu'en plus, il l'emmène chez lui pour faire les devoirs. À cette occasion, Adèle reste aussi pour le dîner en famille, ce que les trois adolescentes ne comprennent pas !

- Expliquer aux élèves qu'ils vont entendre deux dialogues différents, c'est pourquoi ils vont devoir prendre des notes à partir de la deuxième écoute.
- Faire écouter une première fois les deux dialogues à la suite, afin que les élèves s'imprègnent du contexte.
- Procéder à une seconde écoute du dialogue 1 (Audio Livre mp3 : 24) : faire deviner à quelle photo il correspond et faire noter de qui et de quoi on parle.
- Procéder de la même façon pour le dialogue 2 (Audio Livre mp3 : 25).
- Laisser quelques minutes aux élèves pour qu'ils organisent leurs notes et comparent leurs réponses par groupes de 2.
- Passer à la correction collective.

2 Dans quel dialogue as-tu entendu ces expressions...

- pour annoncer une nouvelle ? →
- pour exprimer la surprise ou l'indignation ?
- pour rapporter des propos ?

Mobiliser sa mémoire et se servir de ses notes pour associer des expressions à des dialogues.

Solutions

a. pour annoncer une nouvelle ?

Dialogue 1 :

- Vous ne savez pas ce qu'il a fait hier... ?
- Attendez, c'est pas tout !

Dialogue 2 :

- Vous savez ce que je viens d'apprendre ?
- Vous n'allez jamais me croire...
- Tu sais quoi ?

b. pour exprimer la surprise ou l'indignation ?

Dialogue 1 :

- C'est pas vrai ! Mais enfin, c'est pas croyable !
- Non mais vous vous rendez compte ?
- Quel culot !

Dialogue 2 :

- Non ! Arrête !
- Ça alors...

c. pour rapporter des propos ?

Dialogue 1 :

- J'ai entendu dire que c'est une vraie canaille celui-là...
- Et son père qui me dit de ne pas en faire un drame...

Dialogue 2 :

- C'est sa sœur qui me l'a dit.
- En plus, il paraît qu'elle va chez lui.
- Elle dit même qu'ils font leurs devoirs ensemble...

- Expliquer aux élèves qu'il existe différentes formules : pour annoncer des nouvelles, pour réagir aux potins entendus et pour répéter ce qu'on a entendu dire par d'autres...
- Faire lire les expressions de l'activité à voix haute (chacune par un élève différent) et faire remarquer qu'elles sont classées selon ces trois catégories.
- Faire travailler les élèves par groupes de 2 ou 3.
- Leur laisser environ 10 minutes de préparation et les encourager à se servir de leurs notes.
- Faire la correction avec le groupe-classe.

3 Réécoute le dialogue 1 et transcris-le, puis vérifie.

Retranscrire un dialogue en entier, à partir d'un document audio.

- Faire retranscrire la totalité du dialogue 1 (Audio Livre mp3 : 24).
- Procéder à une écoute phrase par phrase, puis à la fin, refaire une écoute globale en guise de vérification.
- Projeter ensuite la transcription sur le TNI ou faire ouvrir le Livre de l'élève, p 79. Faire lire le dialogue par deux élèves, en les incitant à soigner la prononciation et l'intonation.

Renforcement

Afin de travailler les intonations (très importantes quand il s'agit de potins), on pourra faire rejouer le dialogue 1, en demandant aux élèves de soigner particulièrement la prononciation et l'intonation. Ensuite, pour varier un peu, on pourra se centrer sur le dialogue 2.

À toi !

 Je rapporte des faits et des paroles.

À deux. Racontez à votre tour un petit potin !

Raconter un potin et réutiliser en contexte les structures étudiées.

Solutions possibles

- Tu sais pas ce que je viens d'apprendre, maman ? Tu ne vas pas me croire !
- Qu'est-ce qu'il y a ?
- Il paraît que le grand-père de Jeanne va se remarier !
- Ah bon ? Mais avec qui ?
- J'ai entendu dire que c'était avec une grand-mère du quartier... Apparemment, ils sont très souvent ensemble et on dit même qu'il dort chez elle ! Tu te rends compte maman ? À leur âge !
- Tu sais quoi ? Tu ne vas jamais me croire... Eh bien, cette dame mystérieuse qui sort avec le grand-père de Jeanne... c'est ta grand-mère Gisèle !
- Ça alors ! Mais c'est pas croyable !

- Insister sur le fait que les élèves devront réutiliser, en contexte, les formules apprises, pour les trois catégories dégagées.
- Constituer les groupes et laisser 10 minutes de préparation.
- Faire jouer les dialogues par petits groupes, en conseillant aux élèves de ne pas lire leurs notes et de soigner particulièrement la prosodie. Passer dans les rangs pendant ce temps.
- Demander ensuite à quelques groupes de jouer leur dialogue devant l'ensemble de la classe et faire dégager, comme dans l'activité 1, de quoi et de qui parlent leurs camarades dans leurs potins.
- Faire remarquer aux élèves que la capacité à s'impliquer, à s'exprimer et à écouter les autres relève de la **compétence clé** « Compétences sociales et civiques ».

- Livre fermé, faire écouter la phrase deux fois de suite, puis la faire répéter de façon ludique, sur le même ton, d'abord par le groupe-classe, ensuite individuellement, sans chercher à en comprendre le sens.
- Livre ouvert, faire mettre en rapport la phrase avec l'illustration. Le professeur pourra expliquer le sens des mots *hululement* et *transis*.
- Attirer l'attention des élèves sur les lettres ou groupes de lettres de quatre couleurs différentes dans la phrase. Faire identifier les sons associés à chacune de ces lettres et répéter les mots concernés :
 - [i] : finis, transis, les hiboux
 - [y] : les hululements
 - [u] : les hiboux, sous
 - [ɥi] : la nuit, la pluie
- Certains sons peuvent encore poser problème, comme par exemple, les sons [y] et [ɥi]. Si c'est le cas, expliquer comment réussir à les prononcer.
 - [y] : son vocalique antérieur. Pour le prononcer, il faut avoir la bouche bien fermée, arrondie et pousser ses lèvres vers l'avant. Faire répéter le son, puis le mot *hululement* et en ajouter éventuellement d'autres : *rue, Julie, mule...*
 - [ɥi] : son vocalique antérieur. C'est l'association des sons [y] + [i], donc pour le prononcer, on commence par placer ses lèvres comme pour prononcer [y] et ensuite, on étire ses lèvres vers l'arrière, comme pour prononcer un [i]. Faire répéter le son, puis des mots le contenant : *pluie, nuit, suis ; ennui...*
- Faire répéter toute la phrase par le groupe-classe, puis individuellement.

Mémorise

Prendre conscience de ce qu'on a appris d'important du point de vue communicatif à la fin d'une séquence d'activités.

- À ce stade, la plupart des élèves doivent normalement s'être approprié les expressions en bleu dans leur contexte. Il s'agit donc ici de les identifier comme des formules utiles pour raconter des potins.
- Faire remarquer aux élèves que travailler et valoriser la mémoire est une aptitude qui relève de la **compétence clé** « Apprendre à apprendre ».



Boîte à sons

[i] [u]
[y] [ɥi]

Différencier et prononcer les sons [i] / [y] / [u] / [ɥi].

Option : version numérique.

Transcription

Audio Livre mp3 : 26

Finis les hululements des hiboux dans la nuit, transis sous la pluie.

2

Questions indiscrètes

☞ Livre de l'élève, p. 25

Cahier, p. 24

UNITÉ 2

Questions indiscrètes



J'observe et j'analyse

Pour rapporter des paroles

LE DISCOURS INDIRECT

Pour rapporter les paroles de quelqu'un

Il	dît	que + phrase
	affirme	
	annonce	
	répond	
	explique	

Pour rapporter un ordre, un conseil

Elle	dît	de + infinitif
	demande	
	conseille	
	exige	

Pour rapporter une question

Il	demande	si	} + phrase
		ce que	
		pourquoi	
		comment	
		combien	
		où	

Passer ces phrases au discours direct.

- Il dit qu'il est tard.
- Elle lui dit de partir.
- Il lui demande si elle va au ciné ce soir.
- Elle lui demande ce qu'il veut.

Écoutez ces phrases et passez-les au discours indirect.

25

1 Écoutez cette émission de radio. Quel est le principe de l'émission ? Qui est l'invité ?

2 À deux. Réécoutez l'interview et retrouvez...

- a. ce que le journaliste demande à Quentin.
Exemple : Elle lui demande ce qu'il fait quand il est triste...
- b. ce que répond le chanteur du groupe.
Exemple : Il répond qu'il téléphone à ses amis, à sa famille...

3 Réécoutez et vérifiez vos réponses.

Grammaire en situation

Le discours indirect au présent.

Matériel :

- Audio Livre mp3, pistes 27-28.
- Cahier d'exercices, p. 24.
- Audio Livre mp3, piste 19 (activité 6).
- Transcriptions, p. 95 de ce Livre du professeur.
- Solutions, p. 264 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
- Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.

Compétences clés

- **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies** : utiliser un raisonnement et la logique pour déduire une règle et l'appliquer avec rigueur.
- **Apprendre à apprendre** : faire travailler sa capacité d'écoute, d'observation et de mémoire. Réfléchir sur des règles de grammaire.

- 4 Écoutez cette émission de radio. Quel est le principe de l'émission ? Qui est l'invité ?

Comprendre une interview dans sa globalité.

Transcription

Audio Livre mp3 : 27

- Salut à toutes et à tous ! Aujourd'hui, dans notre émission « Questions indiscrètes » : Quentin ! Chanteur du groupe BTM, la révélation de ce mois-ci ! Bonjour Quentin !
- Bonjour !
- Alors, Quentin, vous connaissez le principe de notre émission : on vous pose des questions très personnelles et vous devez nous répondre... le plus sincèrement possible ! Vous êtes prêt ?
- Oui... Je crois...
- Alors, première question indiscrète... Aimez-vous votre physique, Quentin ?
- Ouais... Mais vous savez, je passe un temps fou à m'occuper de mon corps... Je fais beaucoup de sport, de la musculation, de la danse aussi...
- Oui, ça se voit ! Et ce que vous aimez le moins dans votre physique ?
- Je n'aime pas mes cheveux. J'ai très peur de les perdre !
- Vous avez les pieds sur terre ou la tête dans les nuages ?
- À l'école, les professeurs me faisaient toujours remarquer que j'avais la tête dans les nuages ; ça doit vouloir dire en effet que je suis rêveur.
- Quel genre d'animal êtes-vous ?
- Mmm... un chat. Quand j'étais petit, les gens disaient que je ressemblais à un chat car j'étais très souple. En plus, c'est mon signe dans l'astrologie chinoise.
- Qu'est-ce que vous faites quand vous êtes triste ?
- Je téléphone à mes amis, à ma famille... enfin... aux personnes que j'aime, quoi. Mais ce sont de petits moments de déprime qui passent très vite.
- Comment sont vos relations avec vos parents ?
- Très bonnes. J'ai eu une enfance très saine auprès de parents divorcés. L'un comme l'autre me couvraient de tendresse.
- Qu'est-ce que c'est pour vous un « bon ami » ?
- Un ami, c'est quelqu'un de fidèle, quelqu'un qui est toujours là quand tu as besoin de lui.
- Merci beaucoup Quentin d'avoir été si sincère avec nous ! Et avant de nous quitter, une petite question d'un auditeur : quels conseils donneriez-vous à un jeune qui débute dans la musique ?
- Eh bien... N'attendez pas un succès immédiat. Travaillez et persévérez !

Solutions

Principe de l'émission : la journaliste pose des questions à son invité et il doit répondre le plus sincèrement possible.
L'invité du jour : Quentin. C'est le chanteur du groupe BTM, la révélation du mois.

- Avertir les élèves qu'il n'y aura qu'une écoute, car les informations à dégager sont simples, même si le document est assez long.
- Procéder à l'écoute complète du document audio, puis faire répondre aux questions, individuellement.



5 À deux. Réécoutez l'interview et retrouvez...

- a. ce que la journaliste demande à Quentin.**
- b. ce que répond le chanteur du groupe.**

Comprendre des informations ciblées.

Solutions

Questions de la journaliste

1. Vous êtes prêt ?
2. Aimez-vous votre physique, Quentin ?
3. Et ce que vous aimez le moins dans votre physique ?
4. Vous avez les pieds sur terre ou la tête dans les nuages ?
5. Quel genre d'animal êtes-vous ?
6. Qu'est-ce que vous faites quand vous êtes triste ?
7. Comment sont vos relations avec vos parents ?
8. Qu'est-ce que c'est pour vous un « bon ami » ?

a. Ce que demande la journaliste à Quentin

Elle lui demande...

1. **s'**il est prêt.
2. **s'**il aime son physique.
3. **ce qu'**il aime le moins dans son physique.
4. **s'**il a les pieds sur terre ou la tête dans les nuages.
5. **quel** genre d'animal il est.
6. **ce qu'**il fait quand il est triste.
7. **comment** sont ses relations avec ses parents.
8. **ce que** c'est pour lui un bon ami.

Réponses du chanteur du groupe

1. Oui... Je crois...
2. Ouais... Mais vous savez, je passe un temps fou à m'occuper de mon corps... Je fais beaucoup de sport, de la musculation, de la danse aussi...
3. Je n'aime pas mes cheveux. J'ai très peur de les perdre !
4. À l'école, les professeurs me faisaient toujours remarquer que j'avais la tête dans les nuages ; ça doit vouloir dire en effet que je suis rêveur.
5. Mmm... un chat. Quand j'étais petit, les gens disaient que je ressemblais à un chat car j'étais très souple. En plus, c'est mon signe dans l'astrologie chinoise.
6. Je téléphone à mes amis, à ma famille... enfin... aux personnes que j'aime, quoi.
7. Très bonnes. J'ai eu une enfance très saine auprès de parents divorcés. L'un comme l'autre me couvraient de tendresse.
8. Un ami, c'est quelqu'un de fidèle, quelqu'un qui est toujours là quand tu as besoin de lui.

b. Ce que répond le chanteur du groupe

Il répond...

1. qu'il est prêt.
2. que oui, qu'il passe un temps fou à s'occuper de son corps...
3. qu'il n'aime pas ses cheveux et qu'il a très peur de les perdre.
4. qu'à l'école, les professeurs lui faisaient toujours remarquer qu'il avait la tête dans les nuages et que ça devait vouloir dire qu'il est rêveur.
5. qu'il est un chat.
6. qu'il téléphone à ses amis, à sa famille... enfin, aux personnes qu'il aime.
7. que ses relations avec ses parents sont très bonnes et qu'il a eu une enfance très saine, pleine de tendresse, auprès de parents divorcés.
8. qu'un ami, c'est quelqu'un de fidèle, quelqu'un qui est toujours là quand on a besoin de lui.

- S'assurer que les élèves comprennent ce qu'on attend d'eux. Dans un premier temps, il s'agit de noter les questions de la journaliste et les réponses de l'invité ; dans un deuxième temps, il faut tout passer au discours indirect.
- Le professeur pourra choisir de faire l'étude de l'encadré *J'observe et j'analyse* avant la réalisation de l'activité, ce qui permettra aux élèves de mettre en pratique les règles du discours indirect.
- Faire réécouter le document dans son intégralité ([Audio Livre mp3 : 27](#)), plusieurs fois s'il le faut, et encourager les élèves à prendre des notes.
- Leur laisser du temps pour réaliser l'activité, par groupes de 2. On peut leur suggérer de faire un tableau avec deux colonnes : une pour le discours direct et une autre pour le discours indirect. Cela leur permettra de mieux visualiser les transformations.
- Faire une mise en commun avec le groupe-classe et procéder à la correction collective.



6 Réécoutez et vérifiez vos réponses.

Réécouter un document pour s'assurer de la véracité de ses réponses.

Solutions

Cf. activité 5.

- Faire réécouter l'intégralité du document ([Audio Livre mp3 : 27](#)) pour confirmer ou infirmer les réponses des élèves.
- Conclure sur les transformations qui s'opèrent pour les questions ouvertes, les phrases impératives et la question avec *Que*.

J'observe et j'analyse

Observer et décrire des phénomènes grammaticaux.

LE DISCOURS INDIRECT

- Lire le tableau avec le groupe-classe et attirer l'attention des élèves sur la variété, ainsi que sur la construction des verbes qu'on peut utiliser pour rapporter les paroles de *quelqu'un*, puis pour *rapporter un ordre, un conseil*.
- Insister sur les modifications qui s'opèrent. → *Les impératifs sont remplacés par des infinitifs ; les questions ouvertes sont introduites par si et le pronom interrogatif Que devient ce que.*
- Faire réaliser les deux exercices.
- Faire remarquer aux élèves que travailler la réflexion et la déduction est une aptitude qui correspond à la **compétence clé** « **Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies** ».

1 Passe ces phrases au discours direct.

Appliquer une règle de grammaire.

Solutions

- a. Il dit qu'il est tard. → Il dit : « Il est tard. »
 - b. Elle lui dit de partir. → Elle lui dit : « Pars ! »
 - c. Il lui demande si elle va au ciné ce soir. → Il lui demande : « Tu vas au ciné ce soir ? »
 - d. Elle lui demande ce qu'il veut. → Elle lui demande : « Qu'est-ce que tu veux ? »
- Rappeler l'importance de la ponctuation lorsqu'on passe du discours indirect au discours direct.
 - Faire réaliser l'exercice individuellement et passer à la correction collective.

2 Écoute ces phrases et passe-les au discours indirect.

Comprendre des phrases et leur appliquer une règle de grammaire.

Transcription

Audio Livre mp3 : 28

- a. Viens vite !
- b. Quand est-ce que tu arriveras ?
- c. Est-ce que tu prendras le train de 6 h ?
- d. Il vaut mieux prendre le bus.
- e. Qu'est-ce que tu feras ?
- f. Combien de personnes serez-vous ?

Solutions possibles

- a. Elle lui demande de venir vite.
 - b. Il me demande quand j'arriverai.
 - c. Elle lui demande s'il / si elle prendra le train de 6 h 00.
 - d. Il lui conseille de prendre le bus.
 - e. Elle lui demande ce qu'il / elle fera.
 - f. Il veut savoir combien de personnes ils seront.
- Expliquer aux élèves que dans cet exercice, il s'agit de passer du style direct à l'indirect, en effectuant les modifications qui s'imposent.
 - Faire écouter les phrases une par une et demander aux élèves de les noter au fur et à mesure.
 - Accorder quelques secondes pour transformer les phrases, puis corriger avec l'ensemble de la classe.

Prolongement

Proposer un entraînement oral sur le passage du discours direct au discours indirect.

Par groupes de 3 ou 4 élèves, chacun écrit sur un papier plusieurs phrases au discours direct, en variant les structures et les questions, puis donne son papier à un autre membre du groupe. Celui-ci lit la phrase devant le groupe au style direct, puis rapporte aussitôt les propos au style indirect.

Exemples : *Ferme ton cahier !* → *Elle me demande de fermer mon cahier.* / *Cet après-midi, je vais à la piscine.* → *Il dit que cet après-midi, il va à la piscine.*

3 La morale de l'histoire

➔ Livre de l'élève, p. 26-27

3 La morale de l'histoire
 Avant de commencer la lecture, raconte : que sais-tu sur les fables ?

Qui ne connaît pas la fable de la cigale et de la fourmi, ou celle du loup et de l'agneau ? Ces histoires ont été écrites il y a très longtemps par un esclave grec nommé Ésope, qui a inventé le genre de la fable. Sa recette ? Une petite histoire mettant souvent en scène des animaux, des dialogues percutants, un peu d'humour, et surtout : une conclusion morale à retenir. Beaucoup de ses fables ont été reprises et réécrites au fil des siècles par d'autres écrivains. En France, sous la plume de Jean de La Fontaine, elles sont devenues un monument incontournable de la littérature.

1. Lis le texte. Quelles informations as-tu découvertes ? Cherche sur Internet plus d'informations sur Ésope ou d'autres fabulistes.

2. Observe et retrouve la morale de chacune de ces fables de Jean de La Fontaine.

1. Le Lièvre et la Tortue

 « Amour, amour, quand tu nous tiens, On peut bien dire : Adieu prudence. »

2. Le Lion amoureux

 « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. »

3. Le Loup et l'Agneau

 « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »

4. Le Lion et le Rat

 « La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

Laquelle de ces morales te paraît la plus juste ?

5. Cette fable est très connue ! À deux, observez l'illustration et résumez l'histoire.

6. Lis la version de Jean de La Fontaine et réponds.

Le Corbeau et le Renard
*Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'arbre alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
 « Hé bonjour, Monsieur du Corbeau.
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
 Sans mentir, si votre ramage
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le Phénix des bois de ces bois ;
 À ce propos, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
 Et pour montrer sa belle voix,
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
 Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
 Apprenez que tout flatteur
 Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
 Le Corbeau honteux et confus
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

7. Associe chaque mot à son synonyme.
 alléché • ramage • plumage • proie
 a. chant b. attiré c. prise d. plumes

8. Retrouve les vers qui signifient...
 a. Le corbeau est très content d'entendre cela.
 b. Les gens qui font des compliments profitent des personnes qui les écoutent.
 c. Vous êtes le plus bel habitant de la forêt.

9. Quelle est la morale de cette fable ? Est-elle encore valable aujourd'hui ?

10. Lis ces deux courriers. Qui écrit à qui, à quel sujet et pourquoi ?

11. Réleve les différences entre les styles familier et formel. Comment chacun... ?

12. Choisis un modèle et rédige une demande d'informations précise, utile pour toi.

13. Ouvre le livre et rédige une demande d'informations précise, utile pour toi.

14. Ouvre le livre et rédige une demande d'informations précise, utile pour toi.

15. Ouvre le livre et rédige une demande d'informations précise, utile pour toi.

Atelier d'écriture Demander des informations

Chère Florence,
 Ma mère vient de me dire que vous recherchez une jeune fille ou un jeune garçon pour l'année scolaire. Je ne sais pas si tu es intéressé, mais si tu es intéressé, je peux très bien faire l'affaire. Tu me connais. Tu sais que je me débrouille bien avec les enfants et surtout, je suis très heureuse de m'occuper de tes petits frères, Titine et Noël, qui sont adorables et que je connais bien. Tu verras les horaires des cours à la fac. de Sciences Politiques, où je viens de m'inscrire : je pourrais aller les chercher à l'école tous les après-midis. Que penses-tu de ma proposition ? J'attends votre réponse avec impatience !
 Grosses bises
 Sarah

Bonjour Monsieur,
 Je viens de lire une annonce au lycée qui dit que les demandes de bourses de formation pour le BAFPA* doivent être envoyées ce mois-ci. Je vous écris pour vous demander quelles sont les conditions pour être boursier et quelles sont les pièces officielles que je dois fournir pour faire ma demande. J'aimerais savoir aussi s'il y a des bourses pour la spécialité de monteur de site et comment je peux m'y inscrire. Je vous remercie d'avance de votre réponse.
 Bien cordialement,
 François Laplace

*BAFPA : Brevet d'Apprentissage aux Fonctions d'Animateur.

Contenus

Découvrir un genre littéraire (la fable) et ses plus grandes figures, tel Jean de La Fontaine. Se familiariser avec le français du XVII^e siècle. Atelier d'écriture : faire une demande d'information formelle et informelle.

Matériel :

- Audio Livre mp3, piste 29 (*J'écoute et J'écris*).
- Cahier d'exercices, p. 25-27 et p. 78.
- Audio Cahier mp3, pistes 20 (*J'écoute et J'écris*) et 21 (activité 4).
- Fiche vidéo de l'unité 2, p. 78.
- Transcriptions, p. 95-96 de ce Livre du professeur.
- Solutions, p. 265 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
 - Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
 - Vidéo « Le Corbeau et le Renard ».
 - Fiche d'exploitation, p. 78 du Cahier d'exercices.
 - Transcriptions, p. 255 de ce Livre du professeur.
 - Solutions, p. 278 de ce Livre du professeur.

Compétences clés

- **Compétence numérique** : utiliser la Toile pour faire des recherches ciblées et élargir ses connaissances.
- **Apprendre à apprendre** : chercher à acquérir et assimiler de nouvelles connaissances. Persévérer dans l'apprentissage.
- **Sensibilité et expression culturelles** : se sensibiliser à un genre littéraire (la fable) ; découvrir son histoire et l'auteur qui l'a popularisée en France, Jean de La Fontaine.

Pour commencer...

Découvrir, lire et comprendre des fables célèbres.

- La rubrique *Je lis et je découvre* est une rubrique d'information ouverte et interdisciplinaire, qui vise avant tout une compréhension globale au moyen de supports visuels relativement simples (illustrations et textes, en général). Il ne sera donc jamais question ici d'analyse grammaticale, mais toujours d'enrichissement culturel.
- Dans le cas présent, la rubrique propose tout un travail sur un genre littéraire universel, la fable, avec comme documents déclencheurs : un texte introductif expliquant brièvement ce genre ; quelques morales tirées de fables célèbres, illustrées par des dessins évocateurs ; et enfin, une fable du XVII^e siècle, de Jean de La Fontaine.
- Bien que le texte *Le Corbeau et le Renard* ne soit pas si simple, tant les supports iconographiques que l'exploitation pédagogique permettent à l'élève d'accéder peu à peu au sens. Par ailleurs, cette fable étant un classique de la littérature universelle, on parie aussi sur sa popularité pour faciliter sa compréhension.
- Livre fermé, écrire au tableau les mots *fable* et *morale* et demander aux élèves ce qu'ils évoquent pour eux. *Qu'est-ce qu'une fable ?* → Une fable est un récit allégorique qui illustre une vérité morale. Et une morale ? → Leçon morale que l'on peut tirer d'une œuvre littéraire, d'une fable.
Rappeler qu'au niveau 3, à l'unité 6, ce genre avait été abordé brièvement.
- Laisser les élèves s'exprimer.

1 Lis le texte. Quelles informations as-tu découvertes ? Cherche sur Internet plus d'informations sur Ésope ou d'autres fabulistes.

Comprendre un texte introductif sur la fable et utiliser l'outil informatique pour enrichir ses connaissances sur ce thème.

Solutions

On apprend que le créateur de la fable - genre littéraire très ancien - est un esclave grec nommé Ésope.
On découvre aussi les éléments caractéristiques de la fable :
– genre dialogué, contenant toujours une note d'humour.
– ses personnages sont en général des animaux.
– la fable se finit systématiquement par une morale.
On apprend enfin que les fables d'Ésope ont été reprises de nombreuses fois et par différents auteurs, à travers les siècles. En France, c'est Jean de La Fontaine qui les a popularisées.

Solutions possibles

- Ésope (VII^e-VI^e s. av. J.-C.)
On sait très peu de choses sur Ésope. D'après la légende, c'était un esclave phrygien, laid et difforme. Une fois affranchi, c'est-à-dire, une fois libre, il a beaucoup voyagé en Orient.
On lui attribue plus de 300 fables dont les personnages sont des animaux et qui se terminent par une morale. Mais ces fables proviennent probablement de la tradition orale.
- Jean de La Fontaine (1621-1695)
 - Issu d'une famille bourgeoise aisée et cultivée de Champagne, il quitte très jeune sa région natale pour suivre des études de droit à Paris. Passionné surtout de littérature, il fréquente les salons littéraires et compose ses premiers vers. Bien qu'étant avocat, il connaît très vite des difficultés économiques et comprend la nécessité de rechercher des mécènes à vie, s'il veut pouvoir se consacrer entièrement à la littérature.
 - Il reste quelques années sous la protection du Ministre des Finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet, avant de passer sous la protection successive de divers mécènes qui, lui offrant un style de vie confortable, lui permettent d'assurer une production littéraire prolifique, notamment de 1660 à 1678, période à laquelle il publie ses fables, organisées en douze livres.
 - En 1668, il publie les six premiers tomes (124 fables) ; en 1678, les cinq suivants (89 fables) et en 1694, il publie le dernier tome (27 fables).
 - Longtemps considéré comme un genre littéraire inférieur, la fable est réhabilitée auprès de la critique et dans les salons par La Fontaine. Son secret ? Il réadapte les fables des premiers fabulistes (Ésope) pour en faire des compositions artistiques en vers, qui posent un regard critique sur la société, avec humour et finesse.
- Demander à plusieurs élèves de se partager la lecture du texte introductif à voix haute et faire résumer aux élèves, oralement, ce qu'ils ont appris sur l'origine des fables et leurs caractéristiques.
- Faire observer les deux portraits et leur demander d'identifier Ésope et Jean de La Fontaine.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres fabulistes célèbres, originaires de leur pays notamment, et leur proposer de faire des recherches sur Internet.
- Lors du cours suivant, par groupes de 2, les élèves feront une synthèse des informations recueillies, en une dizaine de minutes, puis présenteront leur travail au groupe-classe.

- Faire remarquer aux élèves que s'intéresser à la culture du pays dont on étudie la langue et à la connaissance élémentaire du patrimoine culturel européen relève de la **compétence clé** « Sensibilité et expression culturelles » et qu'apprendre à rechercher des informations est une aptitude qui relève de la **compétence clé** « Compétence numérique ».

2 Observe et retrouve la morale de chacune de ces fables de Jean de la Fontaine.

Comprendre des morales de fables et les mettre en relation avec l'illustration correspondante.

Solutions

1. Le Lièvre et la Tortue → b
2. Le Lion amoureux → a
3. Le Loup et l'Agneau → d
4. Le Lion et le Rat → c

- Préciser ce qu'est une morale. → *C'est une phrase courte qui conclut une fable et dont on peut tirer un enseignement moral, une leçon.*
- Faire lire les quatre morales proposées et demander aux élèves d'essayer de les expliquer.
 - « Amour, amour, quand tu nous tiens, on peut bien dire : Adieu prudence ». → *Ça signifie que lorsqu'on est amoureux, on est prêt à tout pour l'être aimé, même à faire des choses nuisibles pour nous... parce que l'amour fait perdre la raison ».*
 - « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. » → *Dans la vie, il faut faire les choses au bon moment et pas après en se précipitant, parce qu'il sera trop tard.*
 - « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. » → *Il ne faut pas mépriser les gens d'une condition (sociale) inférieure car un jour, il se peut qu'on ait besoin d'eux, que leur aide nous sauve d'une situation difficile.*
 - « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » → *Il est plus facile d'avoir raison quand on est grand et fort que lorsqu'on est petit, parce qu'on peut imposer sa loi, grâce à son avantage physique.*
- Ensuite, faire décrire rapidement les dessins et lire les titres des fables correspondantes.
 - Dessin 1 → *Un lièvre court derrière une tortue, qui semble avoir passé une ligne d'arrivée.*
 - Dessin 2 → *Un lion est en train de se laisser, par amour, couper les griffes par une demoiselle.*
 - Dessin 3 → *Un loup retient de force un agneau et paraît sur le point de le dévorer.*
 - Dessin 4 → *Un grand lion pris au piège et un rat qui coupe la corde avec ses dents.*
- Laisser quelques minutes aux élèves pour réaliser l'activité, puis mettre en commun et corriger.

- Ensuite, leur demander de réfléchir à la morale qui leur semble la plus juste et pourquoi. Sonder le groupe-classe : *Qui pense que la morale a) est la plus juste ?* Les élèves qui auront levé la main devront justifier leur choix. Faire de même pour les trois autres.

3 Cette fable est très connue ! À deux, observez l'illustration et résumez l'histoire.

Résumer une fable à partir de l'observation d'illustrations et en mobilisant sa culture générale.

Solutions possibles

Cette fable met en scène un corbeau perché sur une branche, avec dans le bec un fromage et un renard, au pied de l'arbre, attiré par l'odeur du fromage. Le renard met en pratique un stratagème pour s'approprier le fromage : il va flatter le corbeau, lui suggérer de chanter, pour que celui-ci, sans s'en rendre compte, ouvre bien grand son bec et laisse tomber sa proie à ses pieds. Ce plan fonctionne et le renard récupère le fromage !

- Cette activité préliminaire vise à tester la culture générale des élèves en matière de fables (il s'agit ici de la fable *Le Corbeau et le Renard*) et par ailleurs, à les sensibiliser à son histoire, qui sera travaillée dans l'activité 4.
- Faire décrire les trois illustrations globalement : *Quels sont les deux animaux présents sur les trois vignettes ? → Un corbeau et un renard ; le corbeau est perché sur la branche d'un arbre et le renard est au pied de cet arbre.*
- Faire décrire chaque vignette plus spécifiquement : *Que voit-on sur chaque vignette ? → Sur la première, le corbeau tient dans son bec quelque chose. C'est peut-être un aliment : du pain, du beurre, du fromage... Sur la deuxième, le corbeau a le bec grand ouvert et il a laissé tomber son aliment aux pieds du renard. Sur la troisième image, l'oiseau regarde le renard qui semble très content d'avoir ramassé l'aliment.*
- Demander aux élèves s'ils connaissent cette fable. Si oui, ne pas dévoiler son titre pour l'instant.
- Constituer des groupes de 2 et expliquer que le résumé se fera en trois étapes, puisqu'il y a trois images, et qu'ils devront préciser pourquoi le corbeau fait tomber son aliment. Laisser environ 10 minutes de préparation.
- Donner la parole aux différents groupes et corriger rapidement l'oral.
- Une fois les productions entendues, donner la parole aux élèves qui avaient déclaré connaître la fable et les laisser expliquer pourquoi, à leur avis, le corbeau fait tomber son aliment. Préciser que la prochaine activité va permettre de vérifier s'ils ont raison ou non.

4 Lis la version de Jean de La Fontaine et réponds.

Comprendre une fable dans sa globalité et repérer les différences entre le français du XVII^e siècle et le français moderne.

Solutions

- a. Est-ce que tu comprends le sens général ? → Réponse libre.
- b. La langue du XVII^e siècle est-elle la même qu'aujourd'hui ? → Non, la langue du XVII^e siècle est un peu différente. Elle utilise des temps verbaux, du vocabulaire et des structures qui sont moins employés dans le français moderne.
- Utilisation du passé simple : *tint à peu près ce langage ; Le Renard s'en saisit et dit ; Le Corbeau jura*, temps devenu obsolète dans le français parlé.
 - Utilisation de mots tels que *ramage, alléché, se rapporter à, Maître*, qui sont plus soutenus et moins usités dans le français moderne.
 - Utilisation de structures plus complexes : *Maître Corbeau, sur un arbre perché, Maître Renard, par l'odeur alléché*. Ici, la syntaxe normale est inversée. On dirait en français moderne : *Maître Corbeau, perché sur un arbre, Maître Renard, alléché par une odeur ...*
 - Utilisation d'une métaphore : *Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois*. Le corbeau est comparé à un oiseau fabuleux, mythique, sensé renaître de ses cendres.
- c. Quels mots riment entre eux ? →
- | | |
|---------------------|------------------|
| – perché / alléché | – bois / joie |
| – fromage / langage | – voix / proie |
| – corbeau / beau | – écoute / doute |
| – ramage / plumage | – confus / plus |

- Faire lire le poème individuellement et laisser le temps aux élèves de s'en imprégner.
- Faire répondre à l'item a., pour tester la compréhension globale de la fable. → *Qu'est-ce que le corbeau tenait dans son bec ? Qu'est-ce que le renard voulait ? Qu'est-ce qu'il a fait pour l'avoir ? Pourquoi le corbeau laisse tomber l'aliment ?* Laisser les élèves s'exprimer.
- Revenir sur les propositions d'histoires suggérées par les élèves dans l'activité 3. Demander si certaines versions correspondent à l'histoire réelle.
- À ce stade, faire relire le poème à voix haute et faire remarquer que c'est la meilleure façon d'en apprécier le rythme et la musicalité.
- Faire répondre aux questions b. et c. par groupes de 2, en une dizaine de minutes.
 - Pour les guider (question b.), leur conseiller de regarder les temps verbaux, le vocabulaire et la structure des vers.
 - Faire rappeler ce qu'est une rime en poésie. → *C'est lorsqu'on a la répétition d'un même son à la fin de deux ou plusieurs vers.*

- Mettre en commun les réponses et corriger avec le groupe-classe.

5 Associe chaque mot à son synonyme. alléché • ramage • plumage • proie

Éclaircir le vocabulaire clé, pour une compréhension plus fine.

Solutions

- a. chant = ramage
b. attiré = alléché
c. prise = proie
d. plumes = plumage

- Faire lire les mots de la fable et les synonymes à associer.
- Proposer aux élèves de relire le poème pour repérer les mots à définir. Comme ils ne les connaissent pas, leur donner quelques indications pour les aider à répondre :
 - repérer les mots appartenant au même champ lexical : *plumage* et *plume* ; *proie* et *prise*.
 - observer la catégorie grammaticale des mots restants : *alléché* et *attiré* sont des participes passés ; *ramage* et *chant* sont des noms.
- Ensuite, les laisser répondre individuellement.
- Mettre les réponses en commun et corriger.

6 Retrouve les vers qui signifient...

Élucider le sens de certains vers, en vue de comprendre la morale de la fable.

Solutions

- a. **Le corbeau est très content d'entendre cela.** → À ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie.
- b. **Les gens qui font des compliments profitent des personnes qui les écoutent.** → Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.
- c. **Vous êtes le plus bel habitant de la forêt.** → Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

- Faire remarquer que cette activité va aider à comprendre la morale de la fable.
- Laisser quelques minutes aux élèves pour la réaliser, individuellement.
- Mettre les réponses en commun et corriger.

7 Quelle est la morale de cette fable ? Est-elle encore valable aujourd'hui ?

Dégager la morale de la fable et porter un jugement sur celle-ci.

Solution

La morale de la fable est :
« Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute. »

Solutions possibles

Cela signifie que le mensonge est une arme communément utilisée par les êtres humains, pour obtenir ce qu'ils désirent. Il faut donc se méfier des flatteurs, qui souvent ne sont pas honnêtes. Mais aussi de soi-même, de son orgueil, qui aime être flatté. En effet, le menteur ou flatteur a du succès seulement si notre ego est sensible à ses propos. La nature humaine n'a pas vraiment changé depuis le XVII^e siècle. Les hommes continuent de mentir pour obtenir ce qu'ils veulent... et nous sommes toujours sensibles à la flatterie. La fable de La Fontaine reste donc d'actualité !

- Par groupes de 2, faire expliquer la morale de la fable et indiquer les vers correspondants dans le texte.
- Mettre en commun avec le groupe-classe et corriger.
- Passer ensuite à la deuxième question *Cette morale est-elle encore valable aujourd'hui ?* ; laisser les élèves s'exprimer en grand groupe et justifier leurs propos en donnant des exemples.

VIDÉO « Le Corbeau et le Renard » (Kit numérique)

Exploitation : voir en annexe du Cahier d'exercices (p. 78).

Transcription : voir en annexe de ce Livre du professeur (p. XXX-XXX).

Atelier d'écriture

Demander des informations

1 Lis ces deux courriers. Qui écrit à qui, à quel sujet, pourquoi ?

Lire et comprendre deux lettres de demande d'informations pour en dégager les éléments caractéristiques.

Solutions

Texte 1

- L'auteur : Sarah
- La destinataire : Florence
- Le sujet : la garde des petits frères de Florence, Titien et Noël, après l'école
- L'objectif de la lettre : Sarah se porte volontaire pour s'occuper des enfants, tous les jours, après l'école.

Texte 2

- L'auteur : Martial Laplace
- Le destinataire : *Monsieur*. Il n'est pas clairement identifié. C'est sans doute une personne de l'administration du lycée.
- Le sujet : les bourses pour la formation BAFA
- L'objectif : Martial veut savoir quelles sont les conditions pour être boursier, les pièces officielles à fournir pour en faire la demande et s'il existe aussi des bourses pour la spécialité de moniteur de ski.

- Bien insister sur les éléments à repérer :
 - l'auteur(e) de la lettre : *qui écrit ?*
 - le / la destinataire de la lettre : *à qui ?*
 - le thème de la lettre : *à quel sujet ?*
 - l'objectif de la lettre : *pourquoi ?*
- Faire lire les deux lettres à voix haute et diviser la lecture.
- Éclaircir rapidement le vocabulaire difficile.

Texte 1 :

- *jeune fille au pair* = jeune fille qui s'occupe d'enfants, en échange d'une rémunération économique et parfois de l'hébergement, si la jeune fille est au pair à l'étranger.
- *faire l'affaire* = convenir
- *se débrouiller* = être à l'aise

Texte 2 :

- *une bourse* = somme d'argent concédée par l'État à un(e) élève, pour pouvoir étudier
- *un(e) boursier / ère* = élève qui reçoit cette aide économique
- *une pièce à fournir* = papier / document à présenter
- Faire travailler les élèves par groupes de 2 et les laisser relire les textes afin de faire l'activité.
- Mettre en commun avec le groupe-classe et corriger.
- Insister sur le fait que ces quatre éléments sont récurrents et qu'il faut les mentionner dans toute lettre ou toute demande d'informations.

2 Relève les différences entre les styles familier et formel. Comment chacun...

Différencier deux types de lettres : formelle et informelle.
Identifier leurs caractéristiques propres.

Solutions

a. s'adresse à son interlocuteur ?

Texte 1 :

La formule d'appel utilisée est familière : *Chère Florence*. Sarah appelle la destinataire de la lettre par son prénom et lui manifeste son affection avec l'adjectif *Chère*. De plus, Sarah tutoie Florence : *Je ne sais pas si tu as pensé à moi... / Tu sais que je me débrouille bien...* Ça montre qu'elles se connaissent et ont des rapports informels.

Texte 2 :

Martial Laplace utilise *Monsieur* pour s'adresser à son destinataire et le vouvoie tout au long de la lettre : *Je vous écris pour... / Je vous remercie...* Ces deux personnes ne se connaissent pas ou peu et correspondent dans le cadre d'une relation professionnelle. Ils ont donc des rapports formels.

b. introduit ses questions ?

Texte 1 :

Sarah pose des questions à Florence au style direct, ce qui montre leur degré de familiarité : *Que penses-tu de ma proposition ?*

Texte 2 :

Martial Laplace pose des questions à son interlocuteur au style indirect, pour être plus poli. Ses questions commencent donc par un verbe introducteur : *Je vous écris pour vous demander... / J'aimerais aussi savoir s'il y a...*

c. parle de la réponse attendue ?

Texte 1 :

J'attends votre réponse avec impatience !

Sarah n'hésite pas à faire pression sur Florence pour avoir une réponse au plus vite.

Texte 2 :

Je vous remercie d'avance pour votre réponse.

Martial, lui, utilise une formule de politesse toute faite et neutre, dans laquelle n'est manifestée aucune volonté d'obtenir une réponse rapide, même si c'est le cas.

En plus, il remercie à l'avance pour cette réponse.

d. prend congé ?

Texte 1 :

Sarah utilise la formule informelle *Grosses bises*.

Texte 2 :

Martial, lui, utilise la formule de politesse

Bien cordialement.

- Demander aux élèves à quel registre appartient chaque lettre. → *Le texte 1 est standard / familier ; le texte 2 est formel.*
- Faire lire la consigne et les items à identifier, puis guider les élèves :
 - a. *Quelle formule est utilisée au début de la lettre pour établir le contact ? / L'auteur a-t-il recours au vouvoiement ou au tutoiement ?*

- b. *Quel genre de questions on utilise pour demander des informations : directes / indirectes ?*
- c. *Quel genre de phrases pour faire référence à la réponse attendue : formelle / informelle ?*
- d. *Quelle formule pour terminer la lettre et dire au revoir ?*

- Insister sur le fait qu'en termes d'écriture, les différences entre les deux registres sont claires et que le but de cette activité est de les faire ressortir.
- Faire travailler les élèves par groupes de 2 pendant environ 10 minutes.
- Faire une mise en commun, puis corriger.

3 Choisis un modèle et rédige une demande d'informations précise, utile pour toi.

Écrire une lettre de demande d'informations, d'après un modèle précis.

Solutions possibles

Bonjour Madame,

Je viens de voir une affiche au lycée sur les séjours linguistiques que vous organisez cet été à l'étranger. Je suis vraiment très intéressé par ce projet et vous écris pour avoir plusieurs renseignements complémentaires à ce sujet. Je voudrais tout d'abord vous demander combien de temps va durer ce séjour et quel sera son coût et enfin, s'il est ouvert à tous les lycéens ou s'il y a des conditions spéciales. Pour finir, j'aimerais savoir quelles pièces je dois fournir pour faire ma demande et comment je peux m'inscrire.

Je vous remercie d'avance de votre réponse.

Bien cordialement,

Luc Pithivier

- Expliquer aux élèves que c'est à eux maintenant de rédiger une lettre de demande d'informations, utile pour un projet à venir.
- Rappeler les éléments essentiels à prendre en compte :
 - les quatre informations à signaler absolument : l'auteur de la lettre (*Qui écrit ?*), le / la destinataire (*À qui ?*), le sujet de la lettre (*À quel sujet ?*) et son objectif (*Pourquoi ?*)
 - le choix du registre (formel ou informel) et l'importance de conserver le même du début à la fin. Inviter les élèves à revoir les réponses données à l'activité 2, pour réactiver les caractéristiques de l'un et l'autre registre.
- Laisser entre 10 et 15 minutes de préparation.
- Faire lire les productions devant le groupe-classe.
- Relever les productions en fin de séance, en vue d'une correction plus personnalisée.
- Faire remarquer aux élèves que s'exprimer dans la langue d'apprentissage en respectant les règles de la bienséance est une aptitude qui relève de la **compétence clé « Compétences sociales et civiques »**.

J'écoute, j'écris

On écrit **c, ç, s, sc, ss** ou **t(i)** ?

Relève dans les courriers tous les mots qui contiennent le son [s]. Classe-les selon leur graphie et cherche d'autres exemples.

Réfléchir sur les différentes graphies du son [s] et les conditions de leur réalisation.

Solutions

- c : lycée, pièces officielles, remercie, d'avance, annonce, spécialité, Florence, Laplace
Autres exemples : cerise, recette
- ç :
Autres exemples : ça, garçon, commerçant, fiançailles
- s : sais, surtout, pensé, serai, sont, bourse, boursier, Monsieur, spécialité, ski, si, réponse, Sarah
Autres exemples : savon, sous, souris, sage
- sc : sciences politiques
Autres exemples : scie, scier, scène, scénario
- ss : grosses, aussi
Autres exemples : professeur, progresser, ressembler
- t-i : formation, la condition, Martial
Autres exemples : nation, situation

- Proposer éventuellement aux élèves de faire un tableau pour réaliser l'exercice.
- Leur laisser quelques minutes pour relever toutes les graphies du son [s] dans les deux courriers, puis pour mettre leurs réponses en commun, par groupes de 2.
- Faire observer les exemples et déduire dans quel contexte on utilise l'une ou l'autre graphie du son [s]. → *On utilise...*
 - c : devant les voyelles fermées i et e
 - ç : devant les voyelles ouvertes o, a, et u
 - s : en début de mot ou après une consonne (penser, bourse, Monsieur, réponse)
 - sc : souvent en début de mot, devant les voyelles i ou e (sciences, scène)
 - ss : en milieu de mot et entre deux voyelles (aussi, grosses)
 - t : devant la voyelle i. Cette règle fonctionne pour tous les mots terminés par le son [iõ] (nation, situation) ou certains mots terminés par le son [iɛ] (événementiel ; potentiel), mais qui restent assez rares.

Dictée  Écoute et écris.

Passer de l'oral à l'écrit en appliquant les stratégies acquises.

Transcription et solutions Audio Livre mp3 : 29

Notre cerveau est fabuleux.

Il gouverne nos émotions, nos réactions et nos pensées.

Il progresse à tout âge et ses possibilités sont presque sans limites.

Contrairement aux idées reçues, nous utilisons beaucoup plus que 10 % de son potentiel.

Le sommeil augmente les capacités d'apprentissage.

Le manque d'interactions sociales et le manque d'oxygène appauvrissent nos capacités cognitives.

Soyons sympathiques, socialisons-nous et faisons du sport, notre cerveau se conservera mieux !

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir transcrire un texte enregistré, dont l'objectif est de vérifier s'ils sont capables de réutiliser les règles orthographiques tout juste apprises et d'écrire correctement les différentes graphies du son [s].
- Les dictées sont en général source d'angoisse pour les élèves. Le professeur devra donc les mettre en confiance et les rassurer. Ils n'auront qu'à appliquer leurs connaissances récemment acquises, en prenant bien le temps d'analyser, pour chaque cas, la nature grammaticale du mot. Préciser aussi que la plupart des mots sont familiers et ont déjà été vus, soit à ce niveau, soit dans les précédents.
- Procéder à une première écoute intégrale du texte pour que les élèves s'en imprègnent bien et en comprennent le sens global.
- Faire écouter ensuite l'enregistrement phrase par phrase, autant de fois que nécessaire, pour qu'ils aient le temps de tout écrire et surtout de réfléchir aux règles.
- Laisser un temps de relecture, avant la correction collective. Lors de cette étape corrective, le professeur analysera les erreurs commises et s'assurera que les élèves les comprennent. En effet, la prise de conscience de ses propres erreurs est fondamentale pour pouvoir progresser.

- Laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'activité, individuellement.
- Corriger avec le groupe-classe et demander aux élèves s'il existe des expressions semblables ou équivalentes dans leur langue maternelle, pour décrire le caractère des personnes. Peut-être en connaissent-ils d'autres ? Leur demander éventuellement s'ils se reconnaissent dans une ou plusieurs de ces expressions. Les laisser s'exprimer.

2. Te donnes-tu les moyens de réaliser tes rêves ?

Pour atteindre tes objectifs, es-tu plutôt du genre à soulever des montagnes ou à compter sur ta bonne étoile ? Pour le savoir, fais ce test !

Comprendre un test de personnalité et revoir quelques adjectifs décrivant le caractère.

Solutions

Les interprétations du test se trouvent dans le Livre de l'élève, p 28.

- Faire lire le titre de l'activité (*Te donnes-tu les moyens de réaliser tes rêves ?*) et demander aux élèves de l'expliquer. S'ils hésitent, les guider : *Que signifie se donner les moyens de faire quelque chose ? → Cela veut dire faire tout ce qu'on peut pour atteindre un objectif.* Faire reformuler le titre. → *Est-ce que tu fais tout ce que tu peux pour réaliser tes rêves ?*
- Expliciter les expressions de la consigne susceptibles de poser problème :
 - *soulever des montagnes* = vaincre n'importe quel obstacle
 - *compter sur sa bonne étoile* = compter sur la chance.
- En conclure que, grâce à ce test, les élèves pourront déterminer une caractéristique de leur profil psychologique, à savoir s'ils luttent de toutes leurs forces pour réaliser leurs rêves ou s'ils font confiance à la chance.
- Faire lire à voix haute les cinq questions du test ainsi que les propositions. Les élèves feront le test en même temps, ce qui permettra ainsi d'expliquer au fur et à mesure le vocabulaire difficile. Pour les proverbes :
 - *Qui vivra verra* = On ne sait jamais ce que l'avenir peut nous réserver ; la seule solution, c'est de vivre pour le savoir.
 - *On n'a rien sans rien* = Dans la vie, on n'a rien sans faire d'efforts.
 - *Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras* = Il vaut mieux se contenter d'une chose qu'on possède réellement, plutôt que de croire en la promesse de quelque chose de mieux qu'on n'est pas sûr d'obtenir.
- Demander aux élèves si ces proverbes leur rappellent quelque chose. → *Les morales des fables de La Fontaine.* Faire remarquer que le dernier proverbe est justement l'adaptation de la morale d'une de ces fables, *Le petit Poisson et le Pêcheur.*
- À la fin du test, laisser quelques minutes aux élèves pour faire les calculs, puis faire lire les résultats du test par différents élèves à voix haute.
- Demander d'expliquer les adjectifs suivantes :
 - *dilettante* : amateur, sans se forcer
 - *fonceur / ense* : dynamique et audacieux
 - *pragmatique* : qui accorde la première place à l'action, à la pratique.
- Sonder le groupe-classe : *Qui est dilettante ? fonceur ? pragmatique ?* ; leur demander s'ils sont d'accord avec les résultats du test.

Des amis bien différents !

➔ Livre de l'élève, p. 29

Des amis bien différents !

1 Voici quatre copains qui se sentent bien ensemble... Quelle personnalité se cache derrière leur sourire ? Donne deux traits de caractère pour chacun et précise en expliquant leur comportement. Bilan oral

Parler de la personnalité de quelqu'un. ... / 8

2 Ces jeunes ont perdu plusieurs de leurs affaires... Observe les photos. À qui est chaque objet ? Pose des questions, ton / ta camarade répond. Exprimer l'appartenance. ... / 4

3 Réponds en utilisant un pronom possessif.

- Bérénice, c'est ton sac ?
- Daniel, Bérénice, ils sont à vous ces tickets de cinéma ?
- Cette ceinture, c'est la ceinture de Manu ?
- Ce sont les affaires de Manu et Flora ?
- Ces lunettes, ce sont les lunettes de Daniel ?

Utiliser des pronoms possessifs. ... / 6

4 Daniel a rencontré quelqu'un d'un peu bizarre, mais très intéressant. Décris cette personne en utilisant les expressions suivantes.
plutôt • être comme • ressembler • avoir l'air • on dirait
Décrire quelqu'un. ... / 4

5 Flora vient d'apprendre une nouvelle incroyable. Elle la raconte à Daniel... Complète le dialogue.

- Tu sais * que je viens d' * ?
- Tu ne vas jamais me * !
- Quel ?
- Eh bien... Le directeur du lycée est un ancien chanteur de rap !
- Ah bon ? Ça * !
- Et attends, ce n'est pas * !
Il * qu'il continue à donner des concerts de temps en temps !
Raconter des potins. ... / 6

6 Écoute et raconte ce que dit Flora et ce que répond Manu. Rapporter des paroles. ... / 12

SCORE TOTAL ... / 40
vingt-neuf **29**

Pour commencer...

- Présenter ce bilan oral comme une évaluation formative, c'est-à-dire comme l'occasion de vérifier ce qu'on a appris et de réviser les points essentiels : il s'agit d'impliquer l'élève dans son itinéraire d'apprentissage.
- Le contexte et l'illustration seront des appuis à la compréhension.
- Mettre les élèves en confiance. Indiquer que chaque activité reprend un des objectifs communicatifs annoncés en page d'ouverture ou certains points grammaticaux. Faire lire les intitulés en bleu, sous chaque activité, pour que les élèves découvrent l'ensemble des points qui seront testés dans ce bilan. Signaler, au passage, le nombre de points attribués à chaque activité.
- Présenter les quatre personnages autour desquels s'organiseront toutes les activités : Daniel, Bérénice, Flora et Manu.
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer est une aptitude qui relève de la **compétence clé** « Apprendre à apprendre ».

Parler de la personnalité de quelqu'un.

- 1** Voici 4 copains qui se sentent bien ensemble... Quelle personnalité se cache derrière leur sourire ? Donne 2 traits de caractère pour chacun et précise en expliquant leur comportement.

Solutions possibles

- Daniel est créatif et idéaliste. Il écrit et compose des chansons à la guitare, où il imagine un monde meilleur, sans guerres, humaniste et solidaire.
- Flora est intrépide et persévérante. Elle n'a jamais peur de rien. Quand elle a un objectif en tête, elle fonce pour l'atteindre et ne baisse jamais les bras, même si parfois, c'est difficile. Elle fait beaucoup de sport, de la course, ça l'aide à développer son endurance.
- Bérénice est très sociable. Elle a donc beaucoup d'amis ! Elle passe son temps à faire les magasins, pour leur offrir de petits cadeaux par chers ! Ça lui fait plaisir. Elle est très généreuse !
- Manu est le plus discret du groupe. Il ne parle pas beaucoup, mais il sait écouter ses amis et il est, en général, de très bon conseil quand ils ont des problèmes. C'est vraiment un gars très cool !

- Faire lire la consigne et insister sur ce qui va être évalué ici : la capacité des élèves à décrire le caractère de quelqu'un et à justifier leurs réponses.

Évaluation des contenus de l'unité : actes de parole et contenus associés.

Matériel :

- Audio Livre mp3, piste 30.
- Cahier d'exercices :
 - Bilan écrit, p. 28, Vers le Delf, p. 70.
 - Audio Cahier mp3, piste 46.
 - Transcriptions, p. 98 de ce Livre du professeur.
 - Solutions, pp. 265 et 276 de ce Livre du professeur.
- Kit numérique :
 - Version numérique du Livre de l'élève et du Cahier d'exercices.
 - Fichier d'évaluation (fiches de l'unité 2).

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre** : s'auto-évaluer en fin d'apprentissage. Mobiliser ses connaissances et les réutiliser. Développer son sens de l'écoute et de l'observation.
- **Compétences sociales et civiques** : participer aux activités en binôme et respecter la parole d'autrui. Prendre de l'assurance à l'oral.

- Avant de commencer, demander au groupe-classe de décrire, en un mot, le look des quatre copains. Cela permettra de commencer à réfléchir sur leurs traits de caractère, certainement exprimés en partie par leurs vêtements.
→ *Daniel a un look romantique, bohème. / Flora a un look urbain, sportif. / Bérénice a un look BCBG. / Manu a un look de rockeur.*
- Laisser quelques minutes de réflexion aux élèves, puis leur donner la parole, un par un. Ils doivent faire des phrases complètes et essayer de les connecter entre elles, pour que la présentation soit fluide.

Exprimer l'appartenance.

-  **2 Ces jeunes ont perdu plusieurs de leurs affaires... Observe les photos. À qui est chaque objet ? Pose des questions, ton / ta camarade répond.**

Solutions possibles

- À qui sont ces baskets ?
- Ces baskets ? Elles sont à Flora !
- Tu en es sûr ?
- Ah oui, ce sont les siennes. Elle est hyper sportive.
- Et ce petit sac, il est à qui ?
- Il est à Bérénice. Elle est très coquette. C'est le sien, je parie.
- C'est à qui, ces drôles de lunettes ? Elles sont à Daniel, non ?
- Oui, oui, ce sont les siennes.
- Et cette ceinture hyper cool, elle est à qui ?
- Elle est à Manu, je crois. Attends... Fais voir... Oui, c'est la sienne.

- Avant de faire jouer les dialogues par groupes de 2, indiquer les modalités de l'échange et les contraintes : un(e) élève posera deux questions, concernant deux objets différents ; l'autre indiquera à qui ils appartiennent, en étayant ses réponses si possible. Ensuite, ils inverseront les rôles et s'occuperont des deux objets restants.
- Faire réaliser l'activité et passer dans les rangs pendant ce temps-là.
- À la fin, faire dire aux élèves les deux structures utilisées pour les questions et les réponses : *C'est à qui ... ? / À qui est ... ?* → *Ces baskets sont à elle (Flora). Ce sont les siennes.*

Utiliser des pronoms possessifs.

- 3 Réponds en utilisant un pronom possessif.**

Solutions

- Bérénice, c'est ton sac ?** Oui, c'est le mien.
- Daniel, Bérénice, ils sont à vous ces tickets de cinéma ?** Non, ce ne sont pas les nôtres.
- Cette ceinture, c'est la ceinture de Manu ?** Ah oui, c'est la sienne.
- Ce sont les affaires de Manu et Flora ?** Oui, ce sont bien les leurs.
- Ces lunettes, ce sont les lunettes de Daniel ?** Oui, ce sont les siennes.

- Faire lire les différents items.
- Laisser aux élèves une minute pour répondre.
- À la fin, faire une correction collective.

Décrire quelqu'un.

- 4 Daniel a rencontré quelqu'un d'un peu bizarre, mais très intéressant. Décris cette personne en utilisant les expressions suivantes.**

plutôt • être comme • ressembler • avoir l'air • on dirait

Solutions possibles

- Eh Manu, tu sais quoi ? L'autre jour, j'ai rencontré un gars à un concert qui m'a dit qu'il te connaissait.
- Ah oui ? Il est comment ?
- Ben, il a un style **plutôt** bizarre... Il porte des vêtements noirs, du maquillage noir et il a de longs cheveux noirs... Honnêtement, **on dirait** un vampire ! Il **ressemble à** Tom Cruise, dans *Entretien avec un vampire* ! Mais il **a l'air** super intéressant ! On a parlé musique toute la soirée. Il **est comme** moi : lui aussi, il compose et écrit ses chansons !
- Ah, je crois savoir qui c'est ! Il ne se fait pas appeler Gomez Adams, par hasard ?

- Faire rappeler le sens des mots à utiliser et préciser qu'ils peuvent aussi en utiliser d'autres, mais que ceux-là sont essentiels.
- Laisser un temps de préparation pour réaliser la description.
- Écouter les productions des élèves, au fur et à mesure qu'ils sont prêts.

Raconter des potins.

- 5 **Flora vient d'apprendre une nouvelle incroyable. Elle la raconte à Daniel... Complète le dialogue.**

Solutions

- Tu sais **ce** que je viens d'**apprendre** ? Tu ne vas jamais me **croire** !
 - Quoi ?
 - Eh bien... Le directeur du lycée est un ancien chanteur de rap !
 - Ah bon ? Ça **alors** !
 - Et attends, ce n'est pas **tout** ! Il **paraît** qu'il continue à donner des concerts de temps en temps !
- Laisser quelques minutes pour compléter le dialogue.
 - Corriger avec l'ensemble de la classe.

Rapporter des paroles.

- 6 **Écoute et raconte ce que dit Flora et ce que répond Manu.**

Transcription et solutions Audio Livre mp3 : 30

- Est-ce que samedi tu peux venir chez moi ?
- Chez toi ? Pour quoi faire ?
- Pour m'aider à préparer l'exposé de philo... Toi, tu es vraiment fort en philo, et moi je suis nulle...
- Toi, nulle ? Non, n'exagère pas... Tu as juste un peu de mal, c'est tout...
- Bon, sérieusement, il vaut mieux que tu le prépares d'abord... Et moi, je viens juste corriger après...
- D'accord chef, je suivrai ton conseil ! À quelle heure tu peux venir ? À 14 h par exemple ?
- Ok, 14 h.
- Arrive à l'heure, s'il te plaît ! Comme ça, on aura le temps après de voir *Fun and Love*...
- Et... qu'est-ce que c'est *Fun and Love* ?
- C'est une nouvelle série qui est absolument géniale !
- Ok ! On verra ça ensemble alors !
- Oui !

Solutions possibles

Flora demande à Manu s'il peut aller chez elle samedi. Manu veut savoir pour quoi faire. Elle lui explique que c'est pour l'aider à préparer un exposé de philo parce qu'il est fort dans cette matière et qu'elle est nulle. Manu lui demande de ne pas exagérer et ajoute qu'elle a juste un peu de mal. Il lui conseille de préparer l'exposé d'abord toute seule et lui propose de venir ensuite le corriger chez elle. Flora affirme qu'elle suivra son conseil et lui demande s'il peut passer samedi à 14 h 00. Manu répond qu'il est d'accord. Flora lui conseille alors d'arriver à l'heure, pour qu'ils puissent voir *Fun and Love*. Manu veut savoir ce que c'est. Flora lui répond que c'est une série absolument géniale. Manu lui réplique qu'ils la verront ensemble.

- Conseiller aux élèves de bien noter les paroles de Manu et de Flora pendant l'écoute.
- Procéder à une première écoute globale, pour que les élèves se familiarisent avec le thème de la conversation.
- Lors des deuxième et troisième écoutes, faire des pauses pour permettre aux élèves de tout noter.
- Laisser 10 minutes pour transformer les phrases du discours direct à l'indirect.
- Projeter la transcription du dialogue sur le TNI et corriger avec le groupe-classe.

↳ Livre de l'élève, p. 30

Tâche finale

Je mets en scène une fable

Avec un peu de préparation, une fable peut devenir une véritable petite pièce de théâtre...
À vous de jouer !

1 Préparation

À partir de la fable « Le Corbeau et le Renard », réfléchissez par petits groupes à une façon originale de vous approprier le texte.

Vous pouvez...

- changer le décor.
- ajouter d'autres personnages.
- changer un peu le texte ou la morale de l'histoire.

Mais vous pouvez aussi être fidèle à la fable et conserver le texte original !



2 Mise en scène

Imaginez une façon de représenter l'histoire. Voici quelques idées !

- Apprenez chacun trois vers par cœur et répartissez-vous dans tous les coins de la classe. Chacun déclame sa partie en enchaînant, comme si une seule personne parlait.
- Faites plusieurs versions de la fable, en variant les tons et les manières de réciter.
- Préparez une lecture chorale par petits groupes : chaque groupe représente un personnage.

🔊 Pour vous inspirer, écoutez cet exemple !

Préparez le décor, la musique, les déguisements si vous en avez... Et répétez !

3 Représentation

Surprenez vos camarades avec votre spectacle !

Après les représentations, mettez en commun vos impressions.

- Quel spectacle est le plus original ?
- Lequel est le plus fidèle à la fable ?
- Lequel est le plus drôle ?

30

Mobiliser toutes les compétences développées pour réaliser une tâche pratique.

Communiquer en français de manière authentique à chaque étape de la tâche pour concerter les actions. Réalisation collective.

Matériel :

– Audio Livre mp3, piste 31.

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre :** organiser son travail.
- **Compétences sociales et civiques :** participer et collaborer. Écouter et respecter le travail et les idées d'autrui.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise :** être capable de travailler en groupe.
- **Sensibilité et expression culturelles :** s'approprier une fable de La Fontaine et développer sa sensibilité artistique et théâtrale, pour la mettre en scène.

Je mets en scène une fable

Avec un peu de préparation, une fable peut devenir une véritable petite pièce de théâtre...

À vous de jouer !

Pour commencer...

- Faire lire le titre de la tâche finale et demander aux élèves de décrire la photo.
- Attirer l'attention sur la triple composante de la tâche : s'approprier (à plusieurs) un texte d'auteur de façon originale, décider de sa mise en scène et enfin le représenter devant le groupe-classe.
- Préciser que la tâche se réalisera en plusieurs séances.
- Faire remarquer aux élèves que le développement d'aptitudes créatives correspond à la **compétence clé « Sensibilité et expression culturelles »** et que l'habilité à la planification et à la gestion de groupes relève de la **compétence clé « Esprit d'initiative et d'entreprise »**.

1 Préparation

À partir de la fable « Le Corbeau et le Renard », réfléchissez par petits groupes à une façon originale de vous approprier le texte.

Vous pouvez...

- changer le décor.
- ajouter d'autres personnages.
- changer un peu le texte ou la morale de l'histoire.

S'approprier le texte de La Fontaine et opérer les changements textuels adéquats.

- Faire lire par un(e) élève la consigne de l'activité 1, ainsi que les différentes idées proposées. Les élèves pourront en choisir une ou plusieurs.
- Leur proposer de se remémorer la fable, p. 27, et la faire lire à haute voix.
- Former des groupes de 3, puis laisser les élèves se consulter pour définir le ou les aspects qu'ils vont transformer.
- Insister sur le fait qu'ils doivent suivre leurs envies et que ce n'est qu'à cette condition qu'ils prendront plaisir à réaliser la tâche finale.

- Demander aux élèves d'aborder la phase créative et passer dans les groupes pour prendre connaissance de leur choix et les orienter.
 - Concernant le changement de décor :
 - Faire définir le nouveau lieu et identifier où, dans la fable, il sera mentionné et éventuellement décrit.
 - Passer à la rédaction : opérer les changements dans le corps de la fable.
 - Concernant le(s) nouveau(x) personnage(s) :
 - Faire réfléchir à sa / leur fonction : Va-t-il / Vont-ils aider le Corbeau ? le Renard ? En fonction, choisir l'animal qui pourra le mieux correspondre.
 - Faire réfléchir aussi sur l'impact de son / leur intervention à la fin de l'histoire. *Sera-t-elle la même ? Et la morale, restera-t-elle identique ?*
 - À propos du nouveau texte :
 - Faire inventer les répliques de ces nouveaux animaux ou nouveaux passages narratifs à intégrer dans la fable et le cas échéant, la morale.
 - Inviter les élèves à réfléchir aux passages à retoucher. Quels sont-ils ? (Dialogues ? Parties narratives ?) Quelles informations supplémentaires vont-ils apporter / changer (descriptives ? d'ordre principal ?) ?
 - Si les élèves décident de ne pas transformer le texte original, ils devront s'interroger sur la manière de rendre la fable originale (*la façon de déclamer les vers ? de se déplacer sur scène (chorégraphie) ? les costumes ? la musique de fond accompagnant la lecture interprétée de la fable ? plusieurs de ces aspects combinés ? Etc.*)
- Veiller à ce que les élèves se répartissent les tâches de rédaction.
- Ensuite, leur suggérer de lire toutes les productions et de les faire valider par chaque membre du groupe. Sinon, faire les rectifications opportunes.

2 Mise en scène

Imaginez une façon de représenter l'histoire. Voici quelques idées !

- Apprenez chacun 3 vers par cœur et répartissez-vous dans tous les coins de la classe. Chacun déclame sa partie en enchaînant, comme si une seule personne parlait.
- Faites plusieurs versions de la fable, en variant les tons et les manières de réciter.
- Préparez une lecture chorale par petits groupes : chaque groupe représente un personnage.

Pour vous inspirer, écoutez cet exemple ! Préparez le décor, la musique les déguisements si vous en avez... Et répétez !

Préparer une mise en scène personnelle de la fable.

Transcription

Audio Livre mp3 : 31

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit :
« Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

- Faire lire la consigne et les trois idées d'interprétation proposées. Les élèves peuvent en choisir une ou en imaginer d'autres.
- Faire écouter l'interprétation de la fable « Le Corbeau et le Renard ».
- Laisser les groupes se consulter pour définir le type d'interprétation désiré et pour commencer à répéter. Compter là aussi une bonne séance, puisqu'en plus de définir leur façon d'interpréter, les élèves devront consacrer du temps à la mémorisation de la fable originale ou revisitée.

- Passer ensuite à la phase esthétique. Demander aux élèves : *Quand on met en scène un poème, une fable, une pièce de théâtre, à quels autres aspects visuels on doit penser ?* → *Aux décors, aux déguisements, à la musique de fond qui accompagnera la déclamation du texte, aux déplacements des acteurs pour occuper la scène, éventuellement à une chorégraphie.*
- Laisser les élèves se consulter et se mettre d'accord sur tous ces points.
- Leur laisser du temps pour la réalisation des décors, des déguisements, le choix de la musique et la mise au point de l'occupation de l'espace.

3 Représentation

Surprenez vos camarades avec votre spectacle ! Après les représentations, mettez en commun vos impressions !

- Quel spectacle est le plus original ?
- Lequel est le plus fidèle à la fable ?
- Lequel est le plus drôle ?

En groupe, interpréter sa version revisitée de la fable.

- Préciser aux élèves qu'après les interprétations, il y aura des discussions autour des spectacles vus ; c'est pourquoi il est impératif d'être attentif.
- Faire interpréter la fable revisitée, équipe par équipe, en dehors de la classe, si possible, pour que ça ressemble vraiment à un spectacle plutôt qu'à une activité de classe. Chaque groupe sera applaudi et félicité pour son implication dans la tâche, sa motivation et le travail réalisé.
- De retour en classe, lire la consigne et les items de l'activité 3.
- Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves d'équipes différentes. Les laisser s'exprimer et passer dans les groupes pendant ce temps-là.
- Mettre en commun avec le groupe-classe pour savoir quel spectacle a été le plus plébiscité.
- Rappeler au groupe-classe que le fait d'écouter ses camarades et de s'intéresser à leur travail relève de la **compétence clé** : « **Compétences sociales et civiques** ».

Transcriptions du Cahier d'exercices

Page 19. Activité 3. (Audio Cahier mp3 : 12)

Écoute et indique si l'adjectif est au masculin, au féminin ou si on ne sait pas.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. râleuse | 6. émotive |
| 2. indifférent | 7. naïf |
| 3. modeste | 8. doux |
| 4. confiant | 9. timide |
| 5. agressive | 10. persévérante |

Page 20. Activité 1. (Audio Cahier mp3 : 13)

Boîte à sons. Que dit Stella pour décrire les personnes de son entourage ?

b. Écoute et vérifie.

- Ah là là, qu'est-ce que tu es étourdie ! On dirait ma petite sœur !
- Tu as vu, il y a plein de nouveaux au collège cette année ! Ils ont l'air plutôt cool !
- Ah, Barelli ! Oui, je l'ai eu l'année dernière, tu vas voir, il est marrant comme tout...
- Et il n'a pas l'air facile ! Tu sais, il ressemble un peu à Johnny Depp. Il a un regard qui te cloue au sol...

Page 20. Activité 3. (Audio Cahier mp3 : 14)

Boîte à sons. Écoute et indique quand tu entends le son [f] de flûte, [s] de serpent ou [ʃ] de chant.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. la place. | 5. un sifflement. |
| 2. le marché. | 6. Silence ! |
| 3. C'est fantastique ! | 7. Charlotte dort ! |
| 4. un chant. | 8. Oh... ! Elle ronfle !!! |

Page 22. Activité 8. (Audio Cahier mp3 : 15)

Écoute et indique si le pronom possessif est au masculin, au féminin, ou si on ne sait pas.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. C'est le mien. | 6. C'est la tienne. |
| 2. Ce sont les siennes. | 7. Ce sont les leurs ? |
| 3. Ce sont les tiens ? | 8. C'est le sien. |
| 4. C'est la vôtre. | 9. C'est la leur. |
| 5. Ce sont les nôtres. | 10. Ce sont les nôtres. |

Page 23. Activité 1. (Audio Cahier mp3 : 16)

Pour raconter des potins. Écoute et complète.

- Vous ne savez pas ce qu'il a fait hier, le fils des Rodin ?
- Le petit Rodin ? On dit que c'est une vraie canaille, celui-là... Qu'est-ce qu'il a fait, encore ?
- Eh bien j'avais oublié de fermer ma voiture à clé. Alors, il en a profité pour se glisser dedans et toucher à tout !
- C'est pas vrai ! Mais enfin, c'est pas croyable !
- Attendez, c'est pas tout ! Et son père qui me dit de ne pas en faire un drame, que ce sont des enfants, quoi ! Non mais, vous vous rendez compte ?
- Quel culot ! Vraiment, ces parents d'aujourd'hui, ils sont pires que leurs enfants !

Page 23. Activité 2. (Audio Cahier mp3 : 17)

Écoute et lis. Barre tous les mots que tu n'entends pas.

- Eh, les filles, vous savez ce que je viens d'apprendre ? Vous n'allez jamais me croire... Benjamin sort avec Adèle depuis 8 jours !
- Non ! Arrête ! Avec Adèle ?
- Quelle Adèle ? La grande brune qui joue au basket ?
- Oui ! Elle ! Et tu sais quoi ? En plus, il paraît qu'elle va chez lui. C'est sa sœur qui me l'a dit. Elle dit même qu'ils font leurs devoirs ensemble et qu'elle reste manger avec la famille.
- Ça alors... Je me demande bien ce qu'il lui trouve...

Page 23. Activité 3. (Audio Cahier mp3 : 18)

Boîte à sons. Observe les dessins et écoute les mots. Écris le symbole phonétique du son que tu entends : [i] de fini, [y] de hululement, [u] de sous ou [ʏ] de nuit.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. la lune | 5. une jupe |
| 2. la pluie | 6. un lit |
| 3. une poupée | 7. un fruit |
| 4. une roue | 8. une girafe |

Page 24. Activité 6. Point conjugaison.

(Audio Cahier mp3 : 19)

b. Complète la terminaison de ces verbes. Ensuite, écoute et vérifie.

- Ne plongeons pas dans cette piscine, elle n'est pas assez profonde !
- Quand j'avais 12 ans, j'avais une prof qui fronçait souvent les sourcils.
- Normalement, quand nous voyageons, nous mangeons souvent des sandwiches.
- Nous dérangeons les autres élèves, si nous sortons maintenant ?
- Quand j'étais petit, mon frère me menaçait si je le suivais. Il me lançait même des pierres !

Page 25. J'écoute, j'écris. (Audio Cahier mp3 : 20)

Écoute et complète avec c, ç, s, sc, ss ou ti.

Sergio est professeur de français dans un lycée de Syracuse. C'est une petite ville qui se trouve au sud de la Sicile et dont la fondation remonte à l'époque grecque. Il adore cette ville, avec ses rues pleines d'animation, ses plages sensationnelles et sa pâtisserie sophistiquée.

Transcriptions du Cahier d'exercices

Atelier de lecture. La cigale et la fourmi.

Page 26. Activité 4. (Audio Cahier mp3 : 21)

Voici une version rap de cette fable. Écoute et chante !

La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

– *C'est quoi la bise ?*

– *Un vent froid, du nord.*

– *D'accord.*

– *On y va.*

La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

– *Mais les cigales ne mangent pas de mouches*

ni de vermisseaux. Elles sont végétariennes.

– *C'est une licence poétique, une licence gastronomique.*

– *D'accord.*

– *On y va.*

La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine

Chez la Fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

Je vous paierai, lui dit-elle,

Avant l'Août, foi d'animal,

Intérêt et principal.

La Fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

– Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie.

– Vous chantiez ? J'en suis fort aise.

Eh bien ! dansez maintenant. »

– *Mais les cigales ne chantent pas, elles craquettent. . .*

Ah ! C'est une licence zoo-éthologique-linguistique !

La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine

Chez la Fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

Je vous paierai, lui dit-elle,

Avant l'Août, foi d'animal,

Intérêt et principal.

La Fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

– Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie.

– Vous chantiez ? J'en suis fort aise.

Eh bien ! dansez maintenant. »

Vers le DELF

Comprendre à l'oral – Unité 2

Page 70 (Audio Cahier mp3 : 46)

Lis toutes les questions, puis écoute et réponds.

– Pour M. et Mme Bordais, tout est bien qui finit bien... .

Mais on est passé tout près du drame.

– Que s'est-il passé, Michel ?

– Eh bien... . Partie seule faire une randonnée en haute montagne dans le massif des Écrins, dans les Alpes, Mme Bordais s'est perdue. Quand la nuit est tombée, son mari, Marcel Bordais, qui attendait son retour, a compris qu'il se passait quelque chose d'anormal. Il a appelé immédiatement les secours. Des hélicoptères et des équipes de sauveteurs avec des chiens ont été envoyés sur place le soir-même. Mais Mme Bordais restait introuvable. Une semaine entière est passée, puis 10 jours... . M. Bordais avait perdu tout espoir de la retrouver. Le miracle est arrivé le matin du 11^e jour : un des hélicoptères a soudain repéré une petite tache rouge sur le sol. C'était un tee-shirt de Mme Bordais qui avait eu la bonne idée d'étaler ses affaires par terre pour être repérée du ciel.

– Une astuce qui lui a sans doute sauvé la vie, non ?

– Tout à fait, Françoise. Elle a été hélitreuillée jusqu'à l'hôpital le plus proche. Aujourd'hui, elle est en bonne santé et va bientôt rentrer chez elle.

– Mais comment peut-on survivre 11 jours sans manger ?

– Bonne question... . Je vous propose d'écouter le témoignage de Mme Bordais :

« Je crois que ce sont des gestes très simples qui m'ont aidée à tenir : j'ai trouvé un abri en pierre pour dormir, je buvais l'eau de la rosée sur les feuilles, j'avais aussi un peu de pain dans mon sac et surtout... . beaucoup de confiance en la vie. »

– Eh bien... . Voilà une belle leçon de survie... . et de courage !

Pour commencer...

- Informer les élèves que les activités de compréhension orale et écrite suivantes serviront à vérifier s'ils ont bien assimilé les contenus des unités 1 et 2 et les prépareront aux évaluations, voire aux examens du DELF scolaire lui-même.
- Les rassurer en leur disant que même si les activités sont présentées sous la forme du DELF, rien d'inconnu ne leur sera demandé et qu'ils auront le temps de tout faire.
- Attirer aussi leur attention sur le fait que chaque compétence sera évaluée sur 10 points et que l'ensemble de l'épreuve sera noté sur 40.
- Ces évaluations sont très utiles car elles guideront élèves et professeur dans le choix d'éventuelles actions de soutien.
- Pour la correction, le professeur pourra choisir de la faire à la fin de chaque exercice ou compétence, ou après avoir terminé toutes les épreuves.
- Faire remarquer aux élèves que s'auto-évaluer, réutiliser ses acquis dans un autre contexte et réviser sont des aptitudes qui correspondent à la compétence clé « Apprendre à apprendre ».

Compréhension de l'oral

10 points

- Faire remarquer aux élèves que cette activité va permettre d'évaluer leurs capacités de compréhension d'un document du même genre que ceux étudiés en classe.
- Leur expliquer qu'ils vont devoir faire deux activités de compréhension orale, portant sur un document enregistré en rapport avec les unités 1 et 2.
- Expliquer aux élèves qu'ils entendront deux fois le document et qu'une pause sera réalisée entre chaque écoute pour pouvoir répondre aux questions.

1 Lis les questions, puis écoute et réponds.

Transcription

Audio Livre mp3 : 32

- Bonjour, chers auditeurs ! Aujourd'hui, nous recevons le docteur Gibert, éminent spécialiste des peurs et des angoisses. Docteur, pouvez-vous nous expliquer la différence entre peur et phobie ?
- Il ne faut pas confondre une peur simple et une phobie. Une phobie est beaucoup plus importante qu'une simple peur. La peur est normale. Tout le monde a peur.
- Qu'est-ce que c'est exactement, une phobie ?
- C'est un comportement sans raison apparente qui peut rendre la vie impossible. On ne connaît pas leur origine mais les phobies traduisent une angoisse intérieure inconsciente.

➔ Livre de l'élève, p. 31

J'évalue mes compétences

Compréhension de l'oral 10 points

1 Lis les questions, puis écoute et réponds.

a. Qui parle à qui ? Ou sont ces personnes ?
b. Quel est le sujet traité ?

2 Réécoute et associe.

La journaliste demande au docteur...

a. s'il peut expliquer la différence entre peur et phobie.
b. ce qu'est une phobie.
c. quelles sont les phobies les plus fréquentes.
d. de donner des conseils aux personnes qui souffrent de phobies.

Le docteur Gibert...

1. conseille de ne pas dramatiser et de parler du problème à ses proches.
2. affirme qu'il y en a de toutes sortes et donne quelques exemples.
3. répond qu'une phobie est un comportement irraisonné fondé sur une angoisse.
4. dit que la peur est normale, mais que la phobie peut rendre la vie impossible.

Compréhension des écrits 10 points

3 Lis le texte A et réponds.

Certains spécialistes pensent que les élèves ont de meilleurs résultats académiques si on sépare les filles des garçons. Quand on demande aux filles si elles sont d'accord avec cette affirmation, elles répondent que c'est peut-être vrai du point de vue scolaire, mais qu'on n'apprend pas la vie comme ça. Les garçons, eux, pensent que la mixité est un droit, et qu'il y a plus d'ambiance si les classes sont mélangées. Dans tous les cas, les filles comme les garçons pensent qu'ils sont plus motivés s'ils sont mélangés.

a. Trouve un titre à ce texte.
b. Que pensent les spécialistes ?
c. Que pensent les filles ? Et les garçons ?
Et l'ensemble des élèves ?

4 Lis le texte B et réponds.

COURRIER DES LECTEURS

« Il y a certaines personnes que j'admire pour leur comportement cool et pour leur fantaisie. Mais mon amie, je l'admire parce qu'elle sait adapter son attitude aux circonstances. Elle vit dans le présent. Par exemple, quand il s'agit de travailler, elle bosse et quand il s'agit de blaguer, elle est bien là. J'apprécie les personnes qui ont cet équilibre et ça me donne confiance en eux... »
Germain

a. Quelles sont les qualités que Germain admire en général ?
b. Et chez son amie, qu'est-ce qu'il apprécie le plus ?
c. D'après toi, que veulent dire ces mots familiers ?
1. « bosser » : s'énerver, travailler ou s'amuser ?
2. « blaguer » : plaisanter, se reposer ou étudier ?

trans et un 31

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 1 et 2, sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :

– Audio Livre mp3, piste 32.

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre** : mettre en pratique les stratégies de compréhension acquises en classe et mobiliser ses savoirs et savoir-faire pour réaliser avec succès les activités proposées. Évaluer son travail.

Évaluation sur les compétences de compréhension d'après le DELF scolaire

- Quelles sont les phobies les plus fréquentes ?
- Il y en a de toutes sortes : les plus fréquentes sont les phobies des animaux, des insectes, la peur de la foule, qu'on appelle agoraphobie, et la peur des espaces fermés, qu'on appelle claustrophobie.
- Quel conseil donnez-vous à quelqu'un qui souffre d'une phobie ?
- D'abord dédramatiser, ne pas lui donner trop d'importance, puis en parler à des personnes de confiance, ou encore consulter un spécialiste si on veut identifier ce qui se cache derrière.

Solutions

- Qui parle à qui ? Où sont ces personnes ?** → Il s'agit d'une émission de radio : les personnes se trouvent donc en studio. On entend d'une part la présentatrice et d'autre part, l'invité du jour, le docteur Gibert.
 - Quel est le sujet traité ?** → Les peurs et les phobies.
- Laisser lire les questions avant de mettre l'enregistrement.
 - Avertir les élèves que, bien que cette première activité d'écoute soit générale, il est essentiel de rester attentif et concentré du début à la fin, puisqu'elle constitue aussi une préparation au second questionnaire, plus détaillé.
 - Procéder à la première écoute et laisser 5 minutes aux élèves pour rédiger leurs réponses.

2 Réécoute et associe.

Solutions

- La journaliste demande au docteur s'il peut expliquer la différence entre peur et phobie. → 4. Le docteur Gibert dit que la peur est normale, mais que la phobie peut rendre la vie impossible.
- La journaliste demande au docteur ce qu'est une phobie. → 3. Le docteur Gibert répond qu'une phobie est un comportement irraisonné, fondé sur une angoisse.
- La journaliste demande au docteur quelles sont les phobies les plus fréquentes. → 2. Le docteur Gibert affirme qu'il y en a de toutes sortes et donne quelques exemples.
- La journaliste demande au docteur de donner des conseils aux personnes qui souffrent de phobies. → 1. Le docteur Gibert conseille de ne pas dramatiser et de parler du problème à ses proches.

- S'assurer que les élèves ont bien compris ce qu'ils doivent faire, à savoir relier les questions de la journaliste aux réponses du docteur.
- Faire réécouter l'enregistrement (Audio Livre mp3 : 32), puis accorder quelques minutes pour que les élèves répondent.

Compréhension des écrits

10 points

3 Lis le texte A et réponds.

Solutions

- Trouve un titre à ce texte.** → Solution possible : *Pour ou contre la mixité à l'école ?*
- Que pensent les spécialistes ?** → Les spécialistes pensent que la mixité à l'école n'est pas bonne pour les résultats scolaires et que ceux-ci seraient bien meilleurs si on séparait filles et garçons.
- Que pensent les filles ? Et les garçons ? Et l'ensemble des élèves ?** → Les filles pensent que cette théorie est peut-être vraie en ce qui concerne les notes, mais fausse pour ce qui est de l'apprentissage de la vie. Les garçons sont pour la mixité scolaire qu'ils considèrent comme un droit. Ils estiment aussi que l'ambiance en classe est bien meilleure si filles et garçons sont ensemble. Globalement, filles et garçons pensent qu'ils seraient bien moins motivés si on les séparait.

- Laisser suffisamment de temps pour réaliser l'activité individuellement.

4 Lis le texte B et réponds.

Solutions

- Quelles sont les qualités que Germain admire en général ?** → En général, Germain admire les gens cool et fantaisistes.
- Et chez son amie, qu'est-ce qu'il apprécie le plus ?** → Chez son amie, ce qu'il apprécie le plus, c'est qu'elle sait adapter son comportement à chaque situation.
- D'après toi, que veulent dire ces mots familiers ?** →
1. « bosser » = travailler
2. « blaguer » = plaisanter

- Procéder de la même façon que pour l'activité précédente.

📖 Livre de l'élève, p. 32

Vers le Delf BI

J'évalue mes compétences

Production orale 10 points

🎧 5 **Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.**

🗣️ 1 **Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.**

- Tu racontes une anecdote où quelqu'un (toi ou quelqu'un d'autre) a fait une grosse gaffe.
- Comment étais-tu quand tu étais petit(e) ? Raconte un événement important qui t'est arrivé, et ce qui a changé à partir de ce moment. Comment es-tu maintenant ?

🗣️ 2 **Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.**

- Vous échangez des points sur différentes stars (de la chanson, du cinéma, du sport...).
- Un(e) camarade critique ton / ta meilleur(e) ami(e). Tu le / la défends.

Production écrite 10 points

📝 1 **Tu as vu cette annonce : une famille recherche un(e) étudiant(e) au pair pour l'été.**
Comme tu veux faire un stage linguistique en France sans trop dépenser d'argent, tu réponds : tu parles de toi et tu décris ta personnalité (de 60 à 80 mots).

Cher service, culture, vacances dans l'histoire actual. Bilingual / en? Web, social, contact. Trouver Créer une alerte

Peut-être annonce > Offre de service > Services à la personne > Gardes d'enfants

Nous recherchons un(e) étudiant(e) au pair pour s'occuper de nos deux enfants, Gaël, 10 ans, et Célia, 7 ans, en juillet et en août. Nous habitons dans une maison avec jardin près de Bordeaux, dans un quartier très bien desservi.

Logé(e) et nourri(e), vous partagerez notre vie de famille et recevrez de l'argent de poche pour vos sorties et vos besoins. En contrepartie, vous vous occuperez des enfants tous les jours jusqu'à 14 h : repas, aide aux devoirs et jeux. Vous aurez tous les après-midis et les week-ends de libres.

Si vous êtes intéressé(e), écrivez-nous, parlez-nous de vous. Nous avons hâte de vous connaître !

📝 2 **Tu racontes dans ton journal intime un voyage plein d'événements imprévus.**
Ecris un texte de 60 à 80 mots. Tu peux utiliser ces photos pour l'inspirer.

TOTAL / 40 points

Évaluation (formative et sommative) des contenus des unités 1 et 2, sur le modèle des épreuves de compréhension orale et écrite du DELF scolaire.

Matériel :

– Audio Livre mp3, piste 33.

Compétences clés

- **Apprendre à apprendre** : mobiliser ses savoirs et savoir-faire, pour réaliser avec succès les activités proposées. Évaluer son travail.
- **Esprit d'initiative et d'entreprise** : développer sa capacité à travailler en groupe, au cours des évaluations collectives.

Production orale

10 points

- Annoncer aux élèves qu'après avoir testé leurs compétences en compréhension orale et écrite, ils vont maintenant les mettre à l'épreuve en production orale, puis écrite, qui sont d'autres compétences à maîtriser quand on souhaite parler une langue étrangère.
- Expliquer aux élèves que, comme pour le DELF scolaire, l'épreuve de production orale va se dérouler en trois parties : d'abord, un entretien dirigé, puis un monologue suivi et enfin, un exercice en interaction. Pour les deux dernières parties, les élèves pourront disposer d'un court temps de préparation.

5 Entretien dirigé. Écoute et réponds aux questions.

Transcription

Audio Livre mp3 : 33

Bonjour, comment tu t'appelles ?
Tu es dans quelle classe ?
Très bien... Nous allons parler un peu de toi, de ta façon d'être... de ton caractère... Alors... Tu penses que tu es une personne difficile ou facile à vivre ?
Pourquoi ?
À ton avis, quelles sont tes principales qualités ?
Et tes défauts ?
Quels sont, en général, les traits de caractère que tu ne supportes pas du tout ?
Pour toi, quelles sont les qualités d'un bon ami ?
D'accord... Merci beaucoup, au revoir !

Solutions possibles

- Bonjour, je m'appelle Élise.
- Je suis en 1^{re} S.
- Personnellement, je pense être une personne facile à vivre au quotidien.
- Parce que je suis toujours de bonne humeur, souriante et disposée à bavarder avec les autres, à la maison comme au lycée.
- Mes principales qualités ? J'ai de l'empathie envers les autres. Je sais les écouter, je m'intéresse à leurs problèmes et en général, je donne toujours de bons conseils.
- Je suis très désordonnée ; j'ai beaucoup de mal à maintenir un espace organisé, que ce soit ma chambre ou mon bureau.
- Je ne supporte pas les gens négatifs, râleurs, qui passent leur journée à se plaindre de tout. Ça me déprime !
- Pour moi, un bon ami, c'est quelqu'un qui est toujours disponible pour vous écouter, vous conseiller et qui ne vous juge jamais, même si vous vous êtes trompé.

Évaluation sur les compétences d'expression d'après le DELF scolaire

- Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à l'oral à des questions personnelles sur leur caractère, leurs qualités et défauts, etc.
- Le professeur pourra faire passer chaque élève individuellement pendant que les autres feront une autre activité.

6 Monologue suivi. Prépare un des sujets suivants pour le présenter devant la classe.

Solutions possibles

- **Tu racontes une anecdote où quelqu'un (toi ou quelqu'un d'autre) a fait une grosse gaffe.**

Ça s'est passé il y a un mois. C'était à l'occasion de l'anniversaire de ma grand-mère. Elle allait fêter ses 70 ans deux semaines plus tard. Toute la famille voulait lui organiser une fête surprise et réunir tous ses enfants et petits-enfants. Du coup, ils étaient moins disponibles pour elle. Et un jour, alors qu'elle râlait parce que plus personne ne venait la voir, je lui ai dit, sans m'en rendre compte : « Non mais tu plaisantes mamie, avec tout le mal qu'ils se donnent pour te préparer cette énorme fête surprise ! » Et voilà, j'avais gaffé ! La surprise était à l'eau ! Ils voulaient tous m'étrangler !

- **Comment étais-tu quand tu étais petit(e) ? Raconte un événement important qui t'est arrivé et ce qui a changé à partir de ce moment. Comment es-tu maintenant ?**

Quand j'étais petit, j'adorais être dans l'eau : dans mon bain, à la piscine, à la mer. Je disais à ma mère que je voulais devenir champion de natation ! Donc un jour, elle m'a inscrit à la piscine du quartier pour que j'apprenne à nager. Mais il m'est arrivé une drôle d'aventure qui m'a fait renoncer à ma vocation. Un après-midi, alors que j'étais au bord du grand bassin, de grands garçons sont passés à côté de moi, ils m'ont soulevé très haut et m'ont jeté au milieu de la piscine. Paniqué, je ne voyais plus rien, sauf de l'eau et encore de l'eau tout autour de moi... J'ai commencé à boire la tasse... Heureusement, un maître-nageur a vu la scène et il a plongé pour me secourir. Depuis ce jour, je suis radicalement différent : je déteste l'eau et je ne fréquente plus les piscines. Mais le plus triste, c'est que je n'ai jamais appris à nager et que j'ai développé une phobie de l'eau.

- Faire lire en silence la consigne et les deux sujets proposés, demander aux élèves de n'en choisir qu'un.
- Accorder un temps de préparation. Pour le DELF scolaire, les candidats disposeraient de 5 minutes. Le professeur pourra néanmoins choisir de fixer un délai plus long.
- Auditionner les élèves, puis faire les corrections et remarques opportunes.

7 Exercice en interaction. À deux, préparez un des sujets suivants.

Solutions possibles

- **Vous échangez des potins sur différentes stars (de la chanson, du cinéma, du sport...)**

– Tu ne sais pas ce que je viens d'apprendre ? Je te jure, tu ne vas pas me croire !
 – Ah bon ? Vas-y, je t'écoute !
 – Il paraît que Demi Weil a une aventure avec Justin Brian !
 – Non, attends... ! Ils ont 25 ans de différence ! C'est fou ça ! Tiens, moi aussi j'ai un autre potin ! Sur Amy Wright...
 – Ah bon ! C'est quoi ? Vas-y, dis !
 – J'ai entendu dire qu'en fait, ce n'est pas du tout elle qui écrit et compose ses chansons. Apparemment, elle a un chansonnier qui fait ça pour elle depuis des années ! Problème... Il y a deux jours, il a décidé de se faire connaître !
 – Non, mais tu te rends compte ! Ça fait des années qu'elle ment à son public !
 – Eh oui ! Quel culot !

- **Un(e) camarade critique ton / ta meilleur(e) amie. Tu le / la défends.**

– Franchement, je ne supporte plus Alban ! Il est vraiment horrible, ce gars ! Supérieur et autoritaire comme personne !
 – T'exagères un peu, non ? Il ne se croit pas supérieur, il a juste des connaissances !
 – Non, mais tu plaisantes, j'espère ! T'as bien vu comment il a réagi le week-end dernier, quand on est tous partis en camping en forêt. Il n'a pas arrêté de nous commander ! C'est inadmissible !
 – Ah non ! Tu te trompes, là ! Il nous a juste donné quelques trucs pour monter les tentes et faire prendre le feu rapidement. Pas plus !

- Par groupes de 2, faire lire les sujets et en faire choisir un.
- Indiquer le temps de préparation imparti.
- Rappeler qu'il est fondamental de bien articuler, de parler suffisamment fort et de collaborer avec son camarade, pour la réussite de l'épreuve.
- Écouter les différents groupes devant l'ensemble de la classe, puis faire les corrections opportunes.

Production écrite

10 points

-  **8 Tu as vu cette annonce : une famille recherche un(e) étudiant(e) au pair pour l'été. Comme tu veux faire un stage linguistique en France sans trop dépenser d'argent, tu réponds : tu parles de toi et tu décris ta personnalité (de 60 à 80 mots).**

Solution possible

Bonjour,
Je m'appelle Laura, j'ai 16 ans et je suis espagnole. Lycéenne, j'étudie le français depuis quatre ans et j'aimerais vraiment profiter de l'été pour le pratiquer ; c'est pourquoi votre offre m'intéresse. En plus, je crois être la candidate idéale ! Aînée d'une grande famille, j'ai l'habitude de m'occuper des enfants : pour les devoirs, les repas ou pour les distraire. Et en général, ils sont très contents ! Comme je suis très créative et que j'ai toujours plein d'idées de jeux ou d'activités manuelles, ils ne s'ennuient jamais ! Enfin, de nature ouverte et communicative, je serais heureuse de faire votre connaissance et de partager votre quotidien.
Merci de votre attention,
Laura Sanchez Martínez

- Laisser environ 20 minutes pour réaliser l'activité.
- Recommander aux élèves de prévoir 5 minutes pour la relecture et insister sur l'importance de se relire, afin de corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

-  **9 Tu racontes dans ton journal intime un voyage plein d'événements imprévus. Écris un texte de 60 à 80 mots. Tu peux utiliser ces photos pour t'inspirer.**

Solution possible

Cher journal,
Je viens de rentrer du Pérou et je peux te dire que c'était un voyage inoubliable ! Tout d'abord, le jour du départ, on a failli rater l'avion à cause de la circulation ! Heureusement, les hôtesses nous ont laissé monter à bord, à la dernière minute. Ensuite, à Lima, après seulement deux jours de visite, papa s'est fait voler son portefeuille, avec tout l'argent prévu pour le séjour... Il était très énervé ! Mais bon, comme maman avait pris sa carte bleue, on a pu continuer ! Enfin, et c'est certainement le plus grave et à la fois le plus drôle de l'aventure, nous nous sommes perdus dans le désert péruvien, situé à l'ouest du pays... Après quelques heures sous un soleil de plomb, on n'avait plus d'eau et on ne savait pas quelle direction suivre... Mais comme on est très chanceux, on a trouvé par hasard une oasis au milieu du désert, l'oasis de Huacachina ! Ouf ! Soulagés ! On a pu se désaltérer et repartir vers la civilisation. Pour conclure, je dirais que malgré tous ces problèmes, j'ai quand même adoré le voyage : paysages incroyables, gens très cools... Je suis prêt à repartir l'année prochaine !

- Expliquer aux élèves qu'ils devront écrire un récit de voyage.
- Ensuite procéder de la même façon que précédemment, en suivant les mêmes étapes et en faisant les mêmes recommandations.

LEÇON 3 Quelques inventions françaises

UNITÉ 6

1 As-tu une bonne mémoire ? Réponds par vrai (V) ou faux (F).

- La première usine de conserves du monde a été créée par Joseph Cugnot en 1775. V F
- L'inventeur des conserves était boulanger de profession. V F
- Louis Braille a inventé un alphabet fait de points en relief au début du XIX^e siècle. V F
- Son alphabet est encore très utilisé par les malentendants. V F
- La première automobile de l'histoire a été mise au point par Joseph Michelin en 1770. V F
- Cette automobile fonctionnait à vapeur. V F
- L'introduction de la chambre à air par Michelin a marqué l'invention du pneu moderne en 1791. V F
- La carte à puce, inventée par Roland Moreno en 1974, a révolutionné notre quotidien. V F
- Le mot « poubelle », qui désigne un objet servant à collecter les déchets, porte le nom de son inventeur, un commissaire de police. V F
- L'installation de poubelles dans les lieux publics a contribué à l'amélioration de l'hygiène. V F
- La pédale de Pierre Michaux, en 1861, a permis de transformer une trottinette géante en véritable vélo. V F

14 Écoute, écris

14 Écoute et complète avec ai ou ais.

J'aimerais que mes parents me laissent faire ce que je veux : je reçois ais mes copains plus souvent, je leur prépare ais des fêtes, je pars ais en vacances avec eux, j'ais à des concerts... L'année prochaine, c'est promis, je rentrer ai directement du lycée, je fer ai mes devoirs en arrivant, je mettr ai la table et je la débarrasser ai, j'ir ai promener Bobby. Mais pas maintenant ! Ah ! Si je pouvais être plus libre !

soixante-cinq 65

Atelier de lecture Dictionnaire

1 Observe cet extrait de dictionnaire, puis réponds.

- Que signifient les abréviations suivantes :
a. n. m. : nom masculin
b. n. f. : nom féminin
c. adj. : adjectif
- Quel est le rôle des phrases en italique ?
Ce sont des exemples qui illustrent le mot en question.
- D'après toi, qu'indiquent les flèches devant certains mots ?
a. Usage fréquent.
b. Usage peu fréquent.
c. Mot ayant plusieurs sens.
- Combien de sens a le mot « médaille » ?
Il a deux sens.
- Donne un synonyme du mot médiateur/trice.
intermédiaire
- Pour quelles langues le mot « médecine » est-il un faux ami ?
Que signifie-t-il dans ces langues ?
Et dans la tienne ? C'est un faux-ami ?
En anglais et en italien, où il signifie « médicament ». En espagnol aussi, il signifie « médicament ». C'est un faux-ami.
- À quel mot correspond la transcription phonétique suivante : [medaʒi] ?
médailillon
- D'après toi, que signifie l'abréviation REM. ? À quoi sert cette section ?
Cela signifie « remarque ». Cette section sert à insister sur des particularités.
- Quel mot peut être un adjectif et un nom ?
médiane

soixante-six 66

Atelier d'écriture Les mots-valises

UNITÉ 6

1 Qu'est-ce qu'un mot-valise ?

- Un mot-valise est un néologisme qui amalgame deux mots sur la base d'une ou deux syllabes communes : chacun des deux mots reste identifiable et le mot nouveau fait la synthèse du sens de chacun.
- Plus simplement, un mot-valise est un mot imaginaire, fabriqué à partir de deux autres mots (début d'un mot + partie finale d'un autre mot) pour surprendre : faire réfléchir ou faire sourire.
- Certains mots-valises sont entrés dans la langue courante : on a oublié que **informatique** = *information* + *automatique* ; mais tout le monde sait bien que le **français** est un mélange de français et d'anglais (le français mal parlé par un Anglais ou un français plein d'anglicismes).

Et toi, tu sais ou tu devines de quels mots sont composés les mots-valises suivants et ce qu'ils signifient ?

- Le **fragnol** : « français » + « espagnol ». Il signifie un français mal parlé par un Espagnol ou un français plein d'hispanismes.
- Un **adultescent** : « adulte » + « adolescent ». C'est un adulte qui se comporte comme un adolescent.
- Un **alcament** : « aliment » + « médicament ». C'est un aliment qui a des propriétés thérapeutiques.

2 Le plus souvent, les mots-valises sont inventés pour le simple plaisir de jouer avec les mots. Observe ces exemples et imagine toi-même un mot-valise. Écris sa définition pour le dictionnaire. Tu peux aussi l'illustrer. (Réponse possible)

CANARIZ n.m.
Petit oiseau jaune et blanc originaire des Canaries qui ne mange que du riz et ne chante qu'en chinois. De sa femelle, Wen a entendu le chant du canariz et elle lui a préparé une coupelle de riz, son plat préféré.

AUTRUCHEVAL n.t.
animal à plumes avec une crinière et une longue queue qui pond de gros œufs. L'autrucheval donne des coups de sabot quand on veut lui voler ses œufs.

soixante-sept 67

Bilan écrit

UNITÉ 6

1 Formes et matières. Complète à l'aide de la boîte à mots.

un coton • en bois • en verre • en plastique • rond(e) • carré(e) • étroit(e)

- un ballon rond
- un stylo en plastique
- une ceinture étroite
- une photo carrée
- une bouteille en verre
- une chemise en coton
- une porte en bois

SCORE ... / 7

2 Négocier un prix. Remets les mots dans l'ordre.

- réfléchir • on • Merci, ça va → Merci, on va réfléchir.
- parlé • 30 • et • Allez ! • n'en • euros • plus ! • on → Allez ! 30 euros et on n'en parle plus !
- c'est • bien • C'est • parce • que • vous... → C'est bien parce que c'est vous...

SCORE ... / 3

3 Reformule poliment ces demandes.

- Est-ce que tu peux m'accompagner ? Pourrais-tu m'accompagner ?
- Tu as deux minutes à m'accorder ? Aurais-tu deux minutes à m'accorder ?
- Nous pouvons te parler ? Pourrions-nous te parler ?
- Je peux voir l'autre ? Pourrais-je voir l'autre ?
- Voulez-vous nous accompagner ? Voudriez-vous nous accompagner ?

SCORE ... / 10

4 Le but, le souhait et l'opinion. Conjugué les verbes.

- J' aimerais (aimer) tant avoir ce vélo pour mon anniversaire !
- Pour que ce maquillage dure (durer), je pense qu'il est (être) nécessaire d'ajouter de la poudre.
- Tu ne crois pas qu'il puisse (pouvoir) le faire ?
- Pour que ta santé s'améliore (s'améliorer), fais du sport !
- Nous doutons que ce traitement naît pas (ne pas avoir) d'effets secondaires.

SCORE ... / 12

5 Raconter un rêve. Conjugué les verbes aux temps qui conviennent.

Voici un rêve étonnant que j'ai fait (faire) cette nuit : un monstre géant, gluant et féroce se trouvait (se trouver) devant moi, il avait (avoir) des dents très pointues. Tout d'un coup, il s'est mis (se mettre) à me poursuivre et je / j'ai dû (devoir) courir très vite pour qu'il ne m'attrape (attraper) pas et ne me dévore (dévorer) pas. Je me suis réveillé(e) (se réveiller) juste à temps !

SCORE ... / 8

SCORE TOTAL ... / 40

soixante-huit 68

UNITÉ 1 Voyages

Compréhension de l'oral 20 points

Lis toutes les questions, puis écoute et réponds.

1 Coche la bonne réponse.

- C'est quel type de document ?
 - a. Un reportage.
 - b. Une publicité.
 - c. Un monologue humoristique.
- Qui a produit ce document ?
 - a. Un club de vacances.
 - b. Une agence hôtelière.
 - c. Une agence de voyage.
- Quel est son logo ?
 - a. 
 - b. 
 - c. 
 - d. 

4. Quelle est la date limite de l'offre ?

- a. Le 30 mars.
- b. Le 30 juillet.
- c. Il n'y a pas de délai.

SCORE ... / 4

2 Barre les réponses fausses. Dans ce message, on propose...

Des séjours à l'hôtel Des billets d'avion
 Des croisières Des tarifs réduits
 Un circuit en Méditerranée

SCORE ... / 3

3 Réponds : oui ou non ?

	oui	non
1. Est-il possible d'obtenir des réductions pour le mois de juillet ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les voyages réservés avant le 30 mars ont-ils un tarif de basse saison ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Tu veux aller à Lisbonne au mois d'août et tu réserves tes billets le 1 ^{er} avril. As-tu droit à une réduction ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Les places sont-elles limitées ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SCORE ... / 4

4 Complète.

- Site Web : www.promo-voyages.com
- Téléphone : 08 20 35 09 22

SCORE ... / 2

5 Entoure les 14 destinations qui figurent dans cette offre.

(Héraklion) • (Porto) • (Ibiza) • (Menorca) •
 (Palma) • (Tunis) • (Oslo) • (Djerba) • (Dakar)
 (Casablanca) • (Paris) • (Lisbonne) • (Marrakech)
 (Malaga) • (Narbonne) • (Thessalonique) • (Londres)
 (Tarifa) • (Tel-Aviv) • (Istanbul) • (Tenenifo)
 (Athènes) • (New-York) • (Washington)

SCORE ... / 7

SCORE TOTAL ... / 20

soixante-neuf 59

Vers le Delf A2

UNITÉ 2 Disparition d'une randonneuse

Compréhension de l'oral 20 points

Lis toutes les questions, puis écoute et réponds.

1 Coche la bonne réponse.

- De quoi s'agit-il ?
 - a. D'une émission de radio.
 - b. D'une conversation entre amis.
 - c. D'une réunion de sauveteurs de montagne.
- De quoi parle-t-on ?
 - a. D'un événement survenu en haute montagne.
 - b. Des mesures de sécurité en haute montagne.
 - c. Des randonnées à faire dans les Alpes.
- Combien de temps Mme Borda est-elle restée dans la montagne ?
 - a. Une semaine.
 - b. 10 jours.
 - c. 11 jours.
- Quels moyens ont été réunis pour la sauver ?
 - a. Une équipe de sauveteurs avec des chiens.
 - b. Un hélicoptère et des sauveteurs avec des chiens.
 - c. Plusieurs hélicoptères et des sauveteurs avec des chiens.
- Qui pensait qu'on n'allait pas réussir à la retrouver ?
 - a. Mme Borda.
 - b. M. Borda.
 - c. Les sauveteurs.
- Qu'est-ce qui lui a vraiment sauvé la vie, finalement ?
 - a. Un morceau de pain dans son sac.
 - b. Son tee-shirt rouge.
 - c. Son mari.

SCORE ... / 6

2 Comment Mme Borda a-t-elle résisté pendant si longtemps sans manger ?

Grâce à des gestes très simples qui l'ont aidée à tenir : elle a trouvé un abri en pierre pour dormir, elle buvait l'eau de la rosée sur les feuilles, elle avait aussi un peu de pain dans son sac et surtout elle a gardé le moral.

SCORE ... / 4

3 Complète le résumé.

Mme Borda est partie faire une randonnée en haute montagne. À la tombée de la nuit, comme elle n'était pas rentrée, son mari a appelé les secours. Malgré les recherches des hélicoptères et des équipes de sauvetage, Mme Borda restait introuvable... Mais le onzième jour, ils ont repéré depuis un des hélicoptères une petite tache rouge sur le sol. C'était un tee-shirt de Mme Borda. Elle avait étalé ses affaires par terre pour être repérée du ciel. Grâce à cette astuce, on a pu la ramener à l'hôpital le plus proche. Elle est en bonne santé et va bientôt rentrer chez elle.

SCORE ... / 10

SCORE TOTAL ... / 20

soixante-dix 70

Vers le Delf A2

UNITÉ 3 Associations

Compréhension de l'oral 20 points

Lis toutes les questions, puis écoute et réponds.

1 Indique dans quel(s) message(s)...

	1	2	Aucun
1. on salue.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. on donne un numéro de téléphone.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. on indique les jours et les heures d'accueil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. on annonce une période de fermeture.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. on indique les stations de métro les plus proches.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. on a la possibilité de laisser un message.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. on donne une autre adresse pour le public plus jeune.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. on demande d'attendre le signal pour laisser un message.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. on remercie de l'appel.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. on demande de taper sur une touche.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SCORE ... / 10

2 Complète les informations données dans le premier message.

Nom de l'organisme : Centre de volontariat de Montpellier
 Adresse : 85, avenue d'Assas
 Ville : Montpellier
 Jours et heures d'accueil :
 • Mardi et jeudi de 14 h à 16 h.
 • Mercredi de 16 h 30 à 18 h 30.
 • Vendredi matin de 10 h à 12 h.
 Espace jeunesse, rue Maguelonne, pour les moins de 30 ans.
 • Jeudi de 16 h 30 à 18 h.

SCORE ... / 5

3 Complète le résumé.

Nom de l'organisme : Espace associatif parisien
 Adresse : 32, Quai des Célestins
 Ville : Paris
 Jours et heures d'accueil : du lundi au vendredi de 9 h à midi
 Numéro de téléphone : 06 42 76 73 47

SCORE ... / 5

SCORE TOTAL ... / 20

soixante et onze 71

Vers le Delf A2

UNITÉ 4 Privé de sortie

Compréhension de l'oral 20 points

Lis toutes les questions, puis écoute et réponds.

1 Coche la bonne réponse.

- C'est...
 - a. une dispute entre un frère et une sœur.
 - b. une dispute entre un mari et sa femme.
 - c. une dispute entre des parents et leur enfant.
- Hyppolite insiste pour...
 - a. manger une pizza.
 - b. sortir ce soir.
 - c. laver les carreaux.
- Pour réfléchir, il faut qu'Hyppolite...
 - a. reste à la maison.
 - b. lave les carreaux.
 - c. monte dans sa chambre.
- Les parents doivent...
 - a. aller chercher Sylvain et Christiane.
 - b. aller manger chez Sylvain et Christiane.
 - c. aller aider Sylvain et Christiane.
- Finalement, Hyppolite...
 - a. accepte la décision de ses parents.
 - b. se met en colère contre ses parents.
 - c. prend la décision de sortir quand même.
- La mère...
 - a. ne sortira pas finalement.
 - b. sortira mais pense que son fils devrait pouvoir sortir.
 - c. sortira avec le père.

SCORE ... / 12

2 Qui a dit ces phrases : Hyppolite (H), sa mère (M), son père (P) ou aucun des trois (Ø) ?

	H	M	P	Ø
1. C'est pas vrai !	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Il faut que tu ranges la cuisine !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On en a déjà parlé ! C'est non !	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. J'en ai assez, je ne veux plus vous voir !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. C'est inadmissible que tu insistes comme ça !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Je ne veux pas le savoir !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SCORE ... / 3

3 Complète le résumé.

Hyppolite est privé de sortie parce qu'il a fait quelque chose qui a mécontenté ses parents. Il insiste pour sortir, quand même. Il a promis de ne pas recommencer et il a nettoyé les carreaux comme son père le lui avait demandé. Ses parents doivent sortir, mais rappellent à Hyppolite qu'il faut qu'il reste à la maison. À la fin, Hyppolite se met en colère et sort de la pièce. Sa mère voudrait réfléchir à la sanction avec son mari et proposer une autre activité à Hyppolite, mais le père préfère en reparler le lendemain.

SCORE ... / 5

SCORE TOTAL ... / 20

soixante-douze 72

Vers le Delf A2