

**SABER  
HACER  
contigo**

**LIBRO DE RECURSOS**

# **5** PRIMARIA **Lengua Castellana**

El libro de Recursos **Lengua Castellana** para el 5.º curso de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

**Zita Arenillas Cabrera**  
**Josefa Belmonte Carmona**  
**Luis Navarro Torre**  
**Paula Rojo Cabrera**  
**Concha Romero Suárez**  
**Montserrat Rull Remacha**  
**Mónica Sánchez Pérez**

ILUSTRACIÓN

**Cristina Losantos Sistach**  
**Ada García Fernández**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

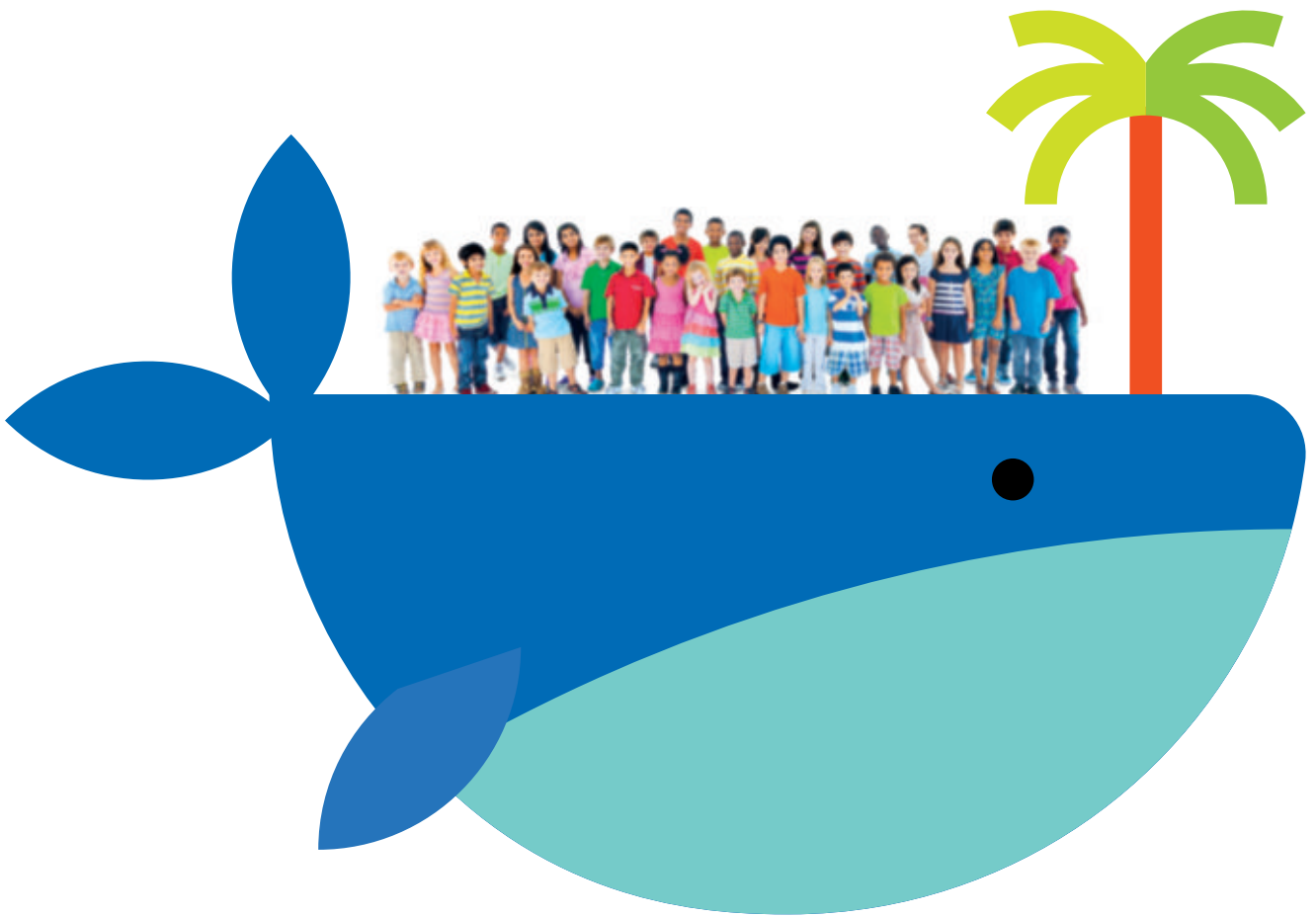
**Leonor Romo Fernández**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

**Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero**

**SANTILLANA**



# Índice

<b>Presentación del proyecto Saber Hacer Contigo</b> .....	5
<b>Iconos utilizados en el libro del alumnado</b> .....	7
<b>Materiales del proyecto</b> .....	10
<b>Estructura de la unidad didáctica</b> .....	16
<b>Programación de las unidades y banco de recursos</b> .....	23
<b>Sugerencias metodológicas y dimensiones transversales del proyecto</b> .....	49
Comunicación oral.....	51
Competencia lectora.....	59
Vocabulario.....	65
Gramática.....	69
Ortografía .....	73
Expresión escrita. Saber hacer.....	77
Las dimensiones transversales del proyecto.....	83
<b>Recursos fotocopiables. Evaluación</b> .....	87
El sistema de evaluación Santillana .....	89
Evaluación de contenidos.....	93
Evaluación inicial.....	95
Pruebas unidad 1 .....	100
Pruebas unidad 2 .....	104
Pruebas unidad 3 .....	108
Pruebas unidad 4.....	112

Evaluación del primer trimestre.....	116
Pruebas unidad 5.....	122
Pruebas unidad 6.....	124
Pruebas unidad 7.....	130
Pruebas unidad 8.....	134
Evaluación del segundo trimestre.....	138
Pruebas unidad 9.....	146
Pruebas unidad 10.....	148
Pruebas unidad 11.....	152
Pruebas unidad 12.....	156
Evaluación del tercer trimestre.....	160
Evaluación final.....	166
Evaluación por competencias.....	175
Primer trimestre.....	176
Segundo trimestre.....	180
Tercer trimestre.....	184
Estándares de aprendizaje y soluciones.....	189
Hoja de registros.....	227
<b>Recursos fotocopiables.</b>	
<b>Atención a la diversidad.....</b>	237
Plan de mejora.....	239
<b>Unidad 1</b>	
Palabras individuales y colectivas.....	240
La palabra.....	241
Las mayúsculas.....	242
<b>Unidad 2</b>	
Gentilicios.....	243
Los determinantes. El artículo.....	244
Reglas generales de acentuación.....	245
<b>Unidad 3</b>	
Palabras tabú y eufemismos.....	246

El sustantivo. El adjetivo .....	247
Acentuación de diptongos y triptongos .....	248
<b>Unidad 4</b>	
El grupo nominal .....	249
Acentuación de hiatos .....	250
<b>Unidad 5</b>	
Palabras homónimas .....	251
Los demostrativos. Los posesivos .....	252
Palabras terminadas en <i>y</i> .....	253
<b>Unidad 6</b>	
Hiperónimos e hipónimos .....	254
Numerales e indefinidos .....	255
Palabras con <i>b</i> o <i>g</i> ante consonante .....	256
<b>Unidad 7</b>	
El pronombre personal .....	257
Palabras con <i>cc</i> .....	258
<b>Unidad 8</b>	
Principales prefijos .....	259
El verbo (I) .....	260
Partición de palabras: el guion .....	261
<b>Unidad 9</b>	
Principales sufijos .....	262
El verbo (II) .....	263
Palabras con <i>z</i> o <i>d</i> final .....	264
<b>Unidad 10</b>	
Sufijos valorativos .....	265
Clase de verbos .....	266
Palabras con <i>h</i> intercalada .....	267
<b>Unidad 11</b>	
Sufijos intensivos .....	268
Los adverbios .....	269
La coma y el punto y coma .....	270

<b>Unidad 12</b>	
Enlaces e interjecciones .....	271
Otros signos de puntuación .....	272
<b>Programa de ampliación .....</b>	<b>273</b>
Escribir normas para un campamento .....	274
Vocabulario sobre el trabajo .....	276
Escribir sobre Navidad .....	278
Elaborar fichas de noticias .....	280
Comprender un texto .....	282
Presentar a otra persona .....	284
Escribir sobre una experiencia .....	286
Comprender un texto .....	288
Vocabulario sobre derechos y deberes .....	290
Hacer un plan de viaje .....	292
Comprender un texto .....	294
Escribir sobre la música .....	296
Soluciones .....	299
<b>Recursos complementarios .....</b>	<b>307</b>

# Presentación del proyecto

Saber Hacer cumple cuatro años. Es un proyecto de éxito, pero como la realidad educativa es cambiante, ha llegado el momento de actualizarlo. Por eso ha nacido **Saber Hacer Contigo**.

Saber Hacer Contigo incorpora importantes innovaciones metodológicas y pedagógicas que los docentes nos han reclamado para su práctica educativa, de ahí su nombre. El objetivo primordial es desarrollar en el alumnado las capacidades imprescindibles para los futuros ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI:

## ► Las habilidades de comunicación

La comunicación es uno de los ejes esenciales del proyecto. A través de distintos programas, presentes en las diferentes áreas, se trabajan las destrezas comunicativas:

- **Tiempo para hablar.**  
Comunicación oral.
- **Tiempo para leer.**  
Competencia lectora.
- **Tiempo para escribir.**  
Comunicación escrita.

## ► Las destrezas de pensamiento

Aprender a pensar y desarrollar el razonamiento lógico son otros de los ejes del proyecto. Por ello se trabajan las estrategias y rutinas necesarias para lograr un aprendizaje autónomo y eficaz, con el objetivo de que las alumnas y los alumnos adquieran

habilidades de pensamiento de orden superior:

- Fortalecer la comprensión y sintetizar las ideas más importantes.
- Retener y recordar la información.
- Interrelacionar conocimientos entre sí.

La interiorización de estas estrategias y rutinas facilitará el control del pensamiento y una mayor eficacia a la hora de aplicar los nuevos conocimientos. A lo largo de las unidades se incluye una sección destinada al entrenamiento del pensamiento, que se destaca con un **icono de color azul**.

## ► La inteligencia emocional

La educación de las emociones es esencial para la educación integral del alumnado. Los objetivos fundamentales que se plantean en Saber Hacer Contigo versan en torno a estos aspectos:

- La identificación de las emociones propias y ajenas.
- La autogestión y la regulación emocional.
- La expresión de las emociones.
- Las habilidades sociales y la empatía.

Un **icono de color rojo** enmarca las actividades y propuestas encaminadas de forma específica al desarrollo de la inteligencia emocional.

### ► La creatividad

La creatividad implica tener una imaginación viva, ser capaz de adaptarse a diferentes contextos y dar respuestas originales a situaciones o problemas inesperados. En nuestros libros se trabajan básicamente estas capacidades:

- La búsqueda de estrategias personales e innovadoras.
- La utilización de formas creativas de expresión.

Las actividades que implican poner en juego la creatividad de manera especial se identifican con un **icono de color verde**.

### ► La autorregulación del aprendizaje

En Saber Hacer Contigo el alumnado tiene un papel activo en el proceso de enseñanza y se promueve la reflexión personal sobre su propio aprendizaje,

para mejorar el conocimiento de sí mismos y detectar fortalezas y debilidades.

A lo largo de las unidades se incluyen pequeñas rúbricas para que los alumnos y alumnas tomen conciencia de lo que han aprendido y valoren cómo lo han hecho.

### ► El trabajo cooperativo

Con el objetivo de que las alumnas y los alumnos desarrollen su capacidad de cooperar y sean capaces de trabajar juntos para alcanzar un objetivo común, en este proyecto se proponen actividades que requieren diferentes niveles de agrupamiento:

- Trabajo por parejas.
- Trabajo en equipo.
- Trabajo en grupo-clase.

Aquellas actividades en las que se sugiere trabajar por parejas o en equipo se identifican con distintos iconos.

Además, al finalizar cada uno de los trimestres se incluye un pequeño proyecto denominado **Cooperamos**, en el que se ponen en juego diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo.

Atendiendo a los últimos avances de la neurociencia, Saber Hacer Contigo también incorpora una propuesta de **GAMIFICACIÓN** para activar la emoción y la curiosidad del alumnado, grandes palancas del aprendizaje. En el proyecto se ofrecen dinámicas propias del juego que ayudarán a transformar el aula, creando un ambiente estimulante y motivador.



## Iconos utilizados en este libro



Las actividades en las que tendrás que trabajar junto a un compañero o compañera están marcadas con este símbolo.



En aquellas actividades en las que aparezca este icono, tendrás que cooperar con los demás y trabajar en equipo.



Indica qué actividades debes realizar escuchando una audición.



Este icono identifica las actividades en las que tendrás que ejercitar de forma especial tu capacidad de reflexión para sacar conclusiones.



Con las propuestas que encontrarás en la sección de creatividad, tendrás que poner en juego tu imaginación para aportar ideas originales.

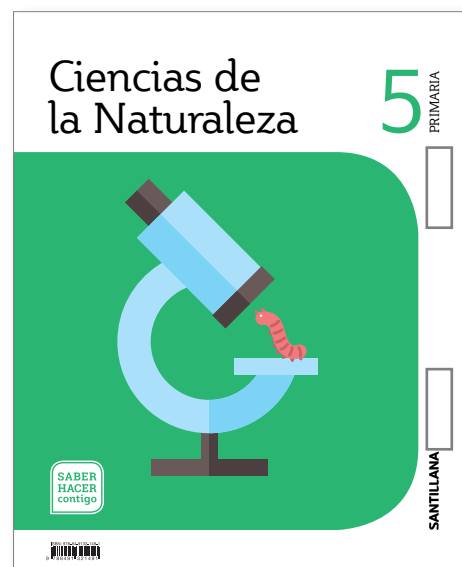
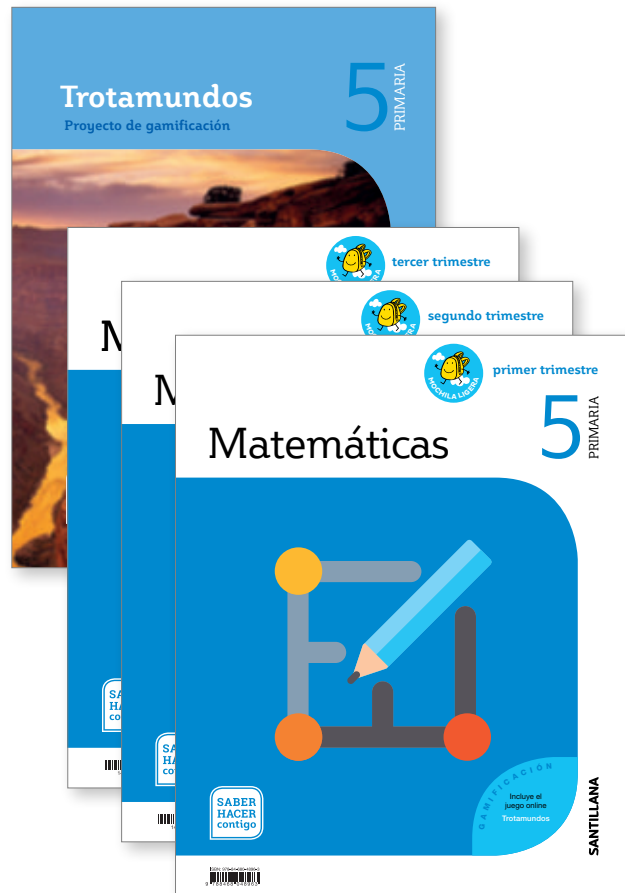


Las actividades que aparecen señaladas con este icono te animarán a expresar lo que sientes y a ponerte en el lugar de los demás.

## Para el alumnado

### Libros y materiales asociados

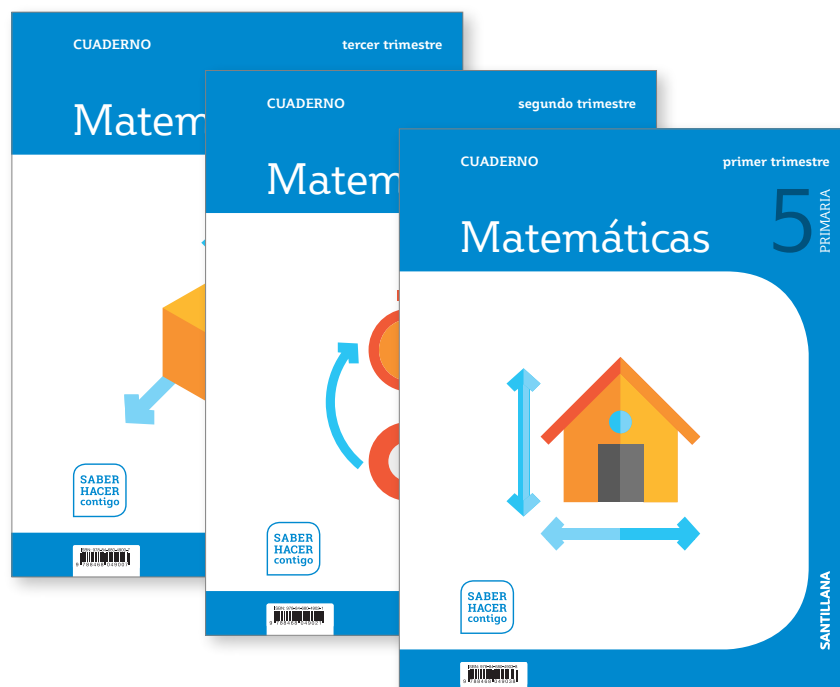
Los libros de las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas se presentan en tres volúmenes con el fin de reducir el peso y facilitar su uso.



## Cuadernos de práctica



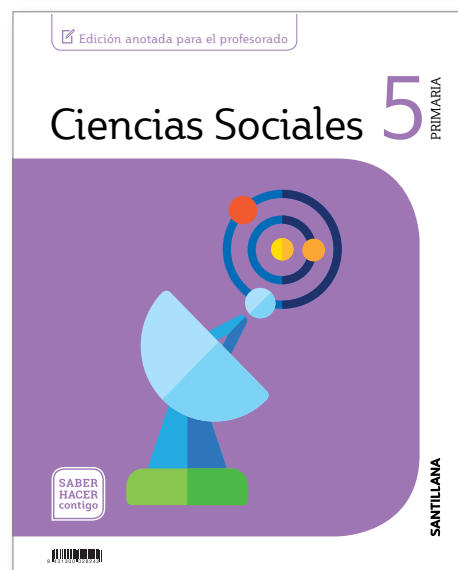
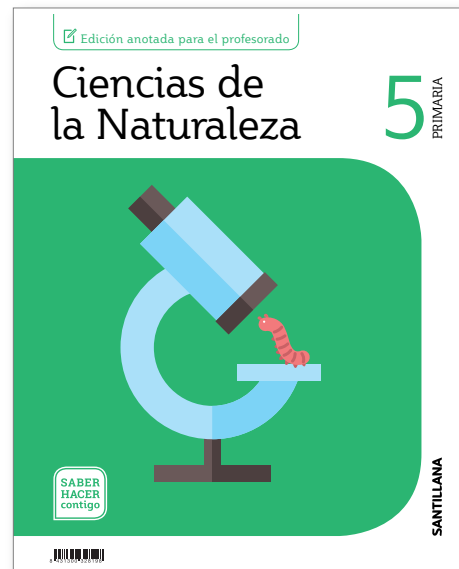
Se ofrecen cuadernos de práctica trimestrales para las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas.



## Para el profesorado

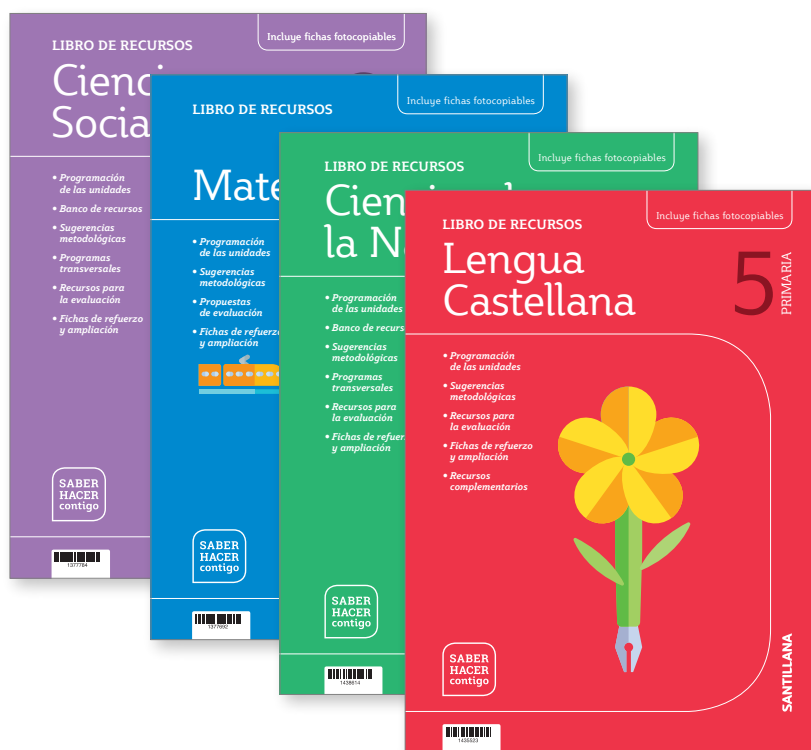
### Libro anotado

Edición del libro del alumnado específica para los docentes. Incluye las soluciones de las actividades, así como sugerencias y propuestas de uso del material de aula y del LibroMedia.



## Libro de recursos

Con la programación de las unidades y sugerencias metodológicas. Incluye también un compendio de recursos para la evaluación y la atención a la diversidad.



# MATERIALES DEL PROYECTO

## Para el aula



**Guitarra:** Sustantivo. Instrumento musical de cuerdas compuesto por una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil largo con trastes y seis cuerdas.  
**Gujarao:** Sustantivo. Pista pequeña y redondeada.  
**Generoso:** Adjetivo. Que da o comparte lo que tiene.  
**Gelido:** Adjetivo. Que está muy frío o helado.  
**Galardonar:** Verbo. Dar un premio.

5

Ortografía:  
**Tarjetas de palabras**

2ª persona plural imperativo verbo elegir

hubiste nadado

practicar

1ª persona singular presente de subjuntivo verbo elegir

SANTILLANA



En el área de Lengua Castellana se ofrece una carpeta con material de aula diverso: cuaderno con tarjetas de palabras y tableros de juego para trabajar la ortografía, imágenes para el desarrollo de la comunicación oral, láminas de aula para reforzar el aprendizaje de la conjugación verbal...

## Programación didáctica

Diana de evaluación de la concordancia entre sujeto y verbo

ALUMNO .....

CATEGORÍA	NIVELES DE ADQUISICIÓN				CALIFICACIÓN (MÁXIMO 4)
	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN (1)	ADQUIRIDO (2)	AVANZADO (3)	EXCELENTE (4)	
<b>Comprensión del enunciado de la tarea</b>	Lee el enunciado de la tarea y no está seguro de lo que tiene que hacer.	Lee el enunciado de la actividad a elegir. Si que debe tener en cuenta las ilustraciones.	Lee y comprende el enunciado de la actividad e identifica las indicaciones que le proporcionan las ilustraciones.	Lee y comprende el enunciado de la actividad, comprende que las ilustraciones indican los pasos que debe seguir para realizar el texto.	
<b>Adaptación a la situación comunicativa</b>	Redacta el texto sin tener en cuenta el tema, no se ajusta al propósito de explicar cómo crece una planta.	Redacta el texto y explica cómo crece una planta. Se ajusta al propósito, pero en algunos párrafos se desvía del tema.	Redacta el texto y explica cómo crece una planta. Se ajusta al propósito y se centra en el tema en todos los párrafos.	Redacta el texto relacionando el propósito y el tema, y utiliza el registro y el estilo adecuados a la situación comunicativa.	
<b>Coherencia</b>	Redacta un texto incoherente, en el que no se aprecia conexión entre las ideas.	Redacta un texto en el que se aprecia conexión entre las ideas y disposiciones sobre el tema.	Redacta un texto con conexión entre las ideas y sin desviarse del tema.	Redacta un texto coherente, con conexión entre las ideas y con la información completa aportando sentido al escrito.	
<b>Cohesión</b>	Redacta un texto sin tener en cuenta los conectores que se proponen.	Redacta un texto utilizando los mismos conectores de forma repetitiva.	Redacta un texto empleando correctamente los conectores que se proponen.	Redacta un texto empleando los conectores propuestos e incluye otros de forma adecuada.	
<b>Revisión del texto</b>	No revisa los textos que escribe.	Revisa la ortografía de un texto sin fijarse en la coherencia y cohesión textual.	Revisa la ortografía, la gramática, la coherencia y cohesión textual.	Realiza una revisión exhaustiva de sus textos escritos y los reescribe para mejorarlos.	

CLAVE DE INTERPRETACIÓN: 5 a 8 PUNTOS: En vías de adquisición; 11 a 13 PUNTOS: Adquirido; 14 a 16 PUNTOS: Avanzado; 16 a 20 PUNTOS: Excelente.

Programación Didáctica de Aula e Instrumentos para la evaluación de Lengua Castellana Primeros pasos 1.º Primaria

12

Identifica el verbo de una oración

3

2

1

0

Utiliza el verbo para expresar acciones del mundo

Reconoce el número del verbo

ALUMNO .....

Criterios para la puntuación

0 Evías de adquisición

1 Adquirido

2 Avanzado

3 Excelente

16 Lengua Castellana Primeros pasos 1.º Primaria

En formato Word editable. Se puede consultar una muestra en Edupack.

## Recursos digitales

### LibroMedia

Libro digital multidispositivo, con actividades y recursos para todas las unidades didácticas.



A través de E-vocación se puede acceder a todos los recursos del proyecto en formato digital.

## Herramienta de evaluación

**Eval**, la nueva herramienta de evaluación de Santillana, facilita al docente la tarea de crear exámenes y calificar de acuerdo con los criterios, objetivos y estándares indicados por cada administración educativa, de una forma sencilla y amigable.

Con Eval, cada docente puede crear exámenes a partir del banco de preguntas que incluye la herramienta o bien añadiendo sus propias preguntas.

El módulo de informes permite obtener una imagen clara y precisa del avance de cada alumno o alumna, y de la clase en su conjunto.



# ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

El libro de Lengua Castellana 5 cuenta con 12 unidades, organizadas en tres trimestres.

La estructura de cada unidad didáctica es la siguiente:

## Página de apertura



### 1

## La convivencia

### Tiempo para hablar

- 1 Fíjate en la fotografía de este grupo de amigos, imagina y contesta.
  - ¿Dónde y cómo se conocieron?
  - ¿Cómo se divierten cuando están juntos?
  - ¿Te gustaría formar parte de ese grupo? Explica por qué.

### 2 En parejas, decid qué haríais en estas situaciones.

- Comentad todas las soluciones que se os ocurran.
- Si un amigo o amiga se enfadara contigo.
  - Si dos de tus amigos o amigas se enfadaran entre sí.

### 3 ¿Qué se debe o no se debe hacer para respetar a los demás en estos lugares?

- En un autobús.
- En la playa.
- En un camping.
- En el cine.

### Tiempo para escuchar

### 4 Escucha y contesta.

- ¿Quién es María? ¿De dónde es? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Quién es Margarita? ¿Qué edad tiene?
- ¿Qué relación hay entre ellas? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene su relación?

### 5 ¿Cuál es la principal objeción que ponen las personas mayores al programa *Convive*?

9

Una gran fotografía, seleccionada con un criterio temático, presenta la unidad. Las actividades de expresión oral, incluidas en el apartado **Tiempo para hablar**, proponen variadas situaciones que favorecen el intercambio comunicativo de los alumnos y alumnas. El objetivo es la

expresión oral de vivencias, hechos o ideas de forma estructurada y razonada. En **Tiempo para escuchar**, las actividades, relacionadas con textos orales grabados, permiten mejorar la comprensión oral y desarrollar la atención y la memoria auditiva.



# Tiempo para leer

**Tiempo para leer**

**El decreto**

¡Hace un año de decreto!

En un pueblo de la montaña, entre la roca y el valle, había un gallinero y un gallo. Al gallo le gustaba mucho estar en el gallinero, pero un día un decreto le hizo cambiar de opinión. El decreto decía que el gallo debía estar en el campo siempre y cuando no hubiera un pollo cerca. El gallo se puso muy triste y decidió irse al campo. Pero un día, cuando estaba en el campo, un pollo se le acercó y le dijo: «¡Hola! ¿Cómo estás?». El gallo se sorprendió mucho y le dijo: «¡Hola! Bien, gracias. ¿Y tú?». El pollo le respondió: «Bien, gracias. ¿Y cómo estás?».

**Cuento**

El gallo estaba muy contento. Pero un día, un decreto le hizo cambiar de opinión. El decreto decía que el gallo debía estar en el campo siempre y cuando no hubiera un pollo cerca. El gallo se puso muy triste y decidió irse al campo. Pero un día, cuando estaba en el campo, un pollo se le acercó y le dijo: «¡Hola! ¿Cómo estás?». El gallo se sorprendió mucho y le dijo: «¡Hola! Bien, gracias. ¿Y tú?». El pollo le respondió: «Bien, gracias. ¿Y cómo estás?».

**Comprensión lectora**

**TEST DE COMPRENSIÓN**

- ¿Qué es un gallo? ¿Qué es un pollo? ¿Qué es un huevo? ¿Qué es un pollo ponedora? ¿Qué es un pollo de raza? ¿Qué es un pollo de monte? ¿Qué es un pollo de campo? ¿Qué es un pollo de ciudad? ¿Qué es un pollo de campo? ¿Qué es un pollo de ciudad? ¿Qué es un pollo de campo? ¿Qué es un pollo de ciudad?

El objetivo del programa **Tiempo para leer** es desarrollar la comprensión lectora a través de una cuidada selección de textos de diferentes tipos.

Los textos narrativos destacan por su calidad y variedad temática y cultural. Las líneas del cuento aparecen numeradas para facilitar la localización de palabras, enunciados...

Los textos informativos seleccionados (carteles, noticias...) son habituales en la vida diaria de los niños y niñas. Su contenido motivador y el

análisis de los elementos específicos de cada tipo de texto garantizan el desarrollo de la competencia lectora.

Se ofrecen dos tipos de actividades. Las incluidas en el **Test de comprensión** apuntan a elementos básicos del texto y permiten comprobar que se ha entendido correctamente.

El resto de actividades se centran en el desarrollo del espíritu crítico y la capacidad de análisis y requieren la elaboración de breves textos: resúmenes, opiniones razonadas...

**Vocabulario. Palabras individuales y colectivas**

Las palabras individuales son las que en singular nombran un solo objeto, animal o persona. Por ejemplo: árbol.

Las palabras colectivas son las que en singular nombran un conjunto de seres o objetos. Por ejemplo: aves.

**Repaso de vocabulario**

- Forma gentilicio con cada sufixo. Luego, añade la una más en cada uno de los casos.  
-el, -es → Madrid, Málaga, Lima  
-el, -es → Francia, Barcelona, Aragón  
-in, -es → Alcatraz, París, Texas

# Vocabulario

Para dominar el léxico resulta imprescindible conocer las relaciones formales y semánticas que mantienen entre sí las palabras. De ahí que en este programa se presenten algunos conceptos lingüísticos básicos.

En cada unidad, tras la definición del concepto que se va a estudiar, se proponen actividades de reconocimiento y producción para trabajar ese fenómeno. La actividad final requiere el uso del diccionario o el trabajo con un texto.

En las unidades de repaso, se incluye información para recordar contenidos básicos de cursos anteriores.



# Más tiempo para leer

### Más tiempo para leer

Estimado director,

Mi nombre es Félix Guzmán y soy profesor de Primaria en el colegio El Corral. Mi alumnado y yo vamos a hacer un proyecto de actividades para celebrar el Día del Libro, motivo por el cual me dirijo a usted.

La clase ha estado seleccionando diversos tipos de libros (cuentos de animales, historias de aventuras, historias divertidas de niños...) para preparar un espectáculo.

Tengo que decir que han trabajado mucho y que estoy muy satisfecho con el resultado. Por eso, les explico la posibilidad de actuar delante de otros niños y niñas y ser protagonistas en un espectáculo con los padres.

Le agradeceré muy especialmente si me permite realizar un cuestionario abierto al público en la Biblioteca Municipal. Por supuesto, yo me encargaré personalmente de organizar la actividad, preparar el espacio donde se lleva a cabo y recoger todo el material.

Si desea saber qué libro he elegido la clase para realizar el cuestionario o cualquier otra información, me dañar en presentarme en persona o enviarme cualquier otra información, me dañar en presentarme en persona o enviarme cualquier otra información, me dañar en presentarme en persona o enviarme cualquier otra información.

Félix Guzmán Rodríguez

### Un correo electrónico

#### Más tiempo para leer

##### El kimono

En los diferentes países se respetan del mundo desde haber algún tipo que los identifica y refleja sus raíces y tradiciones. Aunque en algunos países estas prendas formales han ido perdiendo fuerza, por la generalización de los estilos occidentales en las modas locales y en celebraciones muy solemnes.

Sea donde sea, los kimonos siempre han estado en el corazón de la moda japonesa. Hasta hace relativamente poco tiempo se llevaba a diario, y de hecho, todavía hoy pervive en el hogar japonés, pero en su día ya no era una prenda cotidiana, sino que se utilizaba para ocasiones especiales como las bodas o las celebraciones de la mayoría de edad.

Aunque existen varios tipos de kimonos, el tradicional usado ahora y parte de esta vida para largo tal. Los más vistosos son los de seda, pero también los hay de algodón y otros tejidos que, aunque no son tan brillantes ni tan suaves, resultan más prácticos. Los kimonos japoneses, los mejores muy sencillos, se visten a la cintura con un obi o cinturón de tela y se atan hasta el cuello. El tipo más kimono que se ve en las tradiciones japonesas, como en las bodas o en las ceremonias, es el kimono formal, con sus detalles y sus colores.

Los kimonos formales suelen realizarse con las estampas de flores y animales, muy propias de la cultura japonesa. Los mejores los hacen con seda o algodón para el pelo formal japonés. Y para combinar el color cuentan con una complementación. Uno es el anillo, un elemento más pequeño y otro tipo de el kimono, el otro es la respuesta, una sencilla prenda fabricada con seda de algodón y un tipo de papel pintado muy vistoso.

El kimono masculino es similar al femenino pero más sencillo, ya que se fabrica con seda de tonos neutros, tiene un cuello más ancho y un cinturón más ancho. Los kimonos son los que representan a los nuevos vicios y costumbres. De ahí que algunos kimonos, como los de seda, se han perdido, otros como los tradicionales con complementos actuales como abrigos, batas o vestidos de deporte.

Cada día, los kimonos han ido adaptándose a los nuevos usos y costumbres. De ahí que algunos kimonos, como los de seda, se han perdido, otros como los tradicionales con complementos actuales como abrigos, batas o vestidos de deporte.

### Una descripción

Copia los dos tipos de hebras que menciona el texto.

Los hebras seleccionadas en el texto son:

- Los hebras seleccionadas en el texto son:
- Los hebras seleccionadas en el texto son:

Responde sobre el texto.

¿Qué dice sobre el kimono?

¿Qué hebra selecciona en el texto?

¿Y la respuesta?

¿Cómo se llaman las hebras que tienen los kimonos en el texto?

¿Qué hebra selecciona en el texto?

¿Y la respuesta?

¿En qué países se hace referencia al kimono en el texto?

¿Qué hebra selecciona en el texto?

¿Y la respuesta?

¿En qué países se hace referencia al kimono en el texto?

¿Qué hebra selecciona en el texto?

¿Y la respuesta?

COMPARO Y CONTRASTO

¿Qué se parecen y en qué se diferencian el kimono y el tipo de tela de la región?

En las unidades impares del libro, **Más tiempo para leer** permite trabajar con textos no narrativos de distinta naturaleza y formato: un correo electrónico, una línea del tiempo, un discurso...

Las actividades no solo apuntan al contenido de los textos, sino que además proponen

a los alumnos y alumnas una reflexión sobre cuestiones relevantes de cada tipo de texto: la intención del autor, el destinatario, los rasgos formales más destacados... De ese modo, irán adquiriendo herramientas eficaces para enfrentarse a cualquier texto.

# Literatura

El programa de **Literatura** se desarrolla en las unidades pares del libro. El propósito de este programa es que el alumnado aprenda conceptos literarios básicos y se familiarice con las manifestaciones literarias.

Las actividades de análisis de los textos permiten conocerlos en profundidad y aplicar los conceptos estudiados. Estas claves de interpretación textual serán fundamentales en el desarrollo de la afición literaria de los alumnos y alumnas.

### Literatura

#### La narrativa

**El cuento**

El cuento es una narración breve que cuenta una historia en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

**El cuento**

El cuento es una narración breve que cuenta una historia en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

**La novela**

La novela es una narración extensa que cuenta una historia en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

### Una apuesta arriesgada

Philipp Frogg y sus amigos juegan en el club una partida de cartas mientras conversan sobre el rol de cineasta y cine en el mundo del cine.

«¿Qué hay del rol?» preguntó Tomás Sullwies. «Después que me he leído el guión de la película, he pensado que el rol de cineasta es muy interesante. Le va a ir bien el rol de cineasta.»

«No me digas! ¿La tierra es muy grande?» preguntó Anton Sullwies.

«Lo eres antes, más Philipp Frogg.»

«¿Cómo? ¿Acabas de decirme que no?» preguntó Sullwies.

«Sí, Sullwies, antes me parecía que el rol de cineasta era muy interesante. Le va a ir bien el rol de cineasta.»

«No me digas! ¿La tierra es muy grande?» preguntó Anton Sullwies.

«Lo eres antes, más Philipp Frogg.»

«¿Cómo? ¿Acabas de decirme que no?» preguntó Sullwies.

«Sí, Sullwies, antes me parecía que el rol de cineasta era muy interesante. Le va a ir bien el rol de cineasta.»

### Los géneros literarios

**El cuento**

El cuento es una narración breve que cuenta una historia en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

**La novela**

La novela es una narración extensa que cuenta una historia en un tiempo y un espacio determinados. Suele tener un protagonista y un antagonista. La acción se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

COMPARO Y CONTRASTO

¿Qué se parecen y en qué se diferencian el cuento y la novela?

# ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

## Saber hacer (Escritura)

**SABER HACER** Escritura

**Escribir un cuento**

¿Has pensado convertirse algún día en escritor o escritora de cuentos? Cada vez aumentan quienes leen historias y escriben sabiendo que harán disfrutar a muchísimo gente. En esta página vas a aprender a escribir un cuento. También que lo tengas decidido y seguir los pasos. ¡Seguir que te sorprenda el resultado!

**BUSCA UNA IDEA**

1. Escribe los títulos de seis cuentos que hayas leído y subraya los dos que más te han gustado. Escríbelos en un par de frases de qué tratan los cuentos que has elegido. Por ejemplo:

**Hansel y Gretel**  
Gretel y su hermano Hansel se encuentran en el bosque una casa de chocolate que perteneció a una bruja.

2. Inventa una idea para tu cuento y escríbela. Puedes pensar en un personaje que quiere conseguir algo.

Una niña que desea viajar al pasado. Un niño que busca a su hermano en un país lejano. Un simpático dragón que quiere vivir en un pueblo.

**HAZ UN BORRADOR**

3. Piensa y escribe lo que va a suceder en tu cuento. Responde a preguntas como estas:

¿Qué quiere conseguir el protagonista? Una niña de unos diez años desea viajar al pasado.  
¿Qué hace para conseguirlo? La niña pide ayuda a un inventor muy despiadado.  
¿Cómo se resuelve todo? El inventor construye para la niña un avión especial para viajar en el tiempo. Lo prueban y funciona.

**TERESA**

Según dicen: -Más de 10 años. -May deudas. -Ejército.

**PROFESOR BARTULO**

Según dicen: -Nervios azules. -Dientes. -Alto y delgado. -Muy creativo.

4. Imagina qué acciones van a suceder hasta el desenlace de tu cuento y organízalas por episodios. Por ejemplo:

Episodio 1. Teresa visita al profesor Bartulo. Este le ofrece intentar construir un avión especial para viajar en el tiempo.

**REDACCIÓN**

5. Escribe cómo es el lugar donde se desarrolla tu cuento. En un pequeño pueblo de montaña vive una niña llamada Teresa. El pueblo no tenía más de treinta casas, en una de ellas vivía el despiadado profesor Bartulo.

6. Cuenta el hecho que desencadena la historia. Introducido con expresiones como un día, de pronto... Un día, Teresa fue a visitar al profesor Bartulo porque tenía una petición muy especial que hacerle...

7. Redacta qué ocurre en cada episodio siguiendo tu borrador. Escribe el final de la historia. Cuando, por fin, el profesor Bartulo terminó de construir su avión, avisó a Teresa. La niña se subió en aquel extraño avión y al cabo de un par de minutos aterrizó en un lugar prohibido de dimensiones. Entonces había conseguido su sueño!

**REVISIÓN**

8. Comprueba que la historia se entienda bien y corrige las faltas de ortografía. Después, pasa tu cuento a limpio y pónle un título.

En este apartado se plantea una tarea de escritura en la que los alumnos y alumnas tendrán que aplicar diferentes habilidades del área. El carácter integrador de las propuestas requiere poner en práctica la competencia lingüística.

Cada tarea propone de forma guiada la creación de un texto escrito. La resolución de este estimulante reto ayuda a reparar en las variadas destrezas lingüísticas que se han ido adquiriendo.

## Compruebo mi progreso

**COMPRUEBO MI PROGRESO**

**1. RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad.

- Los gentilicios son las palabras que...
- Los determinantes acompañan a los... y sirven para...
- Los artículos son determinantes que sirven para... Hay dos clases de artículos...
- Los artículos determinan acompañar a... Los artículos indeterminados acompañan a...
- La sílaba tónica de una palabra es... Las demás sílabas son...
- Según la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser... Las palabras agudas llevan tónica en... Las palabras llanas... Las palabras esdrújulas...
- La literatura es... El lenguaje literario se caracteriza...
- Los géneros literarios son... Estos géneros son...

**2. Escribe el nombre del lugar al que corresponde cada gentilicio.**

arabí → gallego → francés → paizano  
costarricense → argelita → lebanés → húngaro  
mexicano → turco → barcelonés → onubense

**3. Identifica la palabra de cada serie que no es un gentilicio. Después, di de qué clase son esas dos palabras.**

española → rusa → húngara → paraguaya  
española → argelita → barcelonés

**4. GLOSARIO.** Define el determinante y artículo e incorpóralos esas palabras a tu glosario.

**5. Copia cada sustantivo con un artículo determinado y otro indeterminado.**

zapallo → ascensor → agua → néboa  
ave → moneda → trucha → abeto

**6. Escribe una oración que contenga un artículo determinado, masculino plural y un artículo indeterminado femenino singular.**

**7. Explica los cambios que se producen en estas oraciones al cambiar el artículo:**

La bruja jugó un buen partido. El bruja jugó un buen partido.  
El domingo irá a verte a la ciudad. Un domingo irá a verte a la ciudad.

**8. Lee la oración y explica por qué aparece un artículo masculino con un sustantivo femenino.**

El ala del pájaro parecía fea.

**9. TABLA.** Elabora una tabla con todas las formas de los artículos que conoces.

**10. Consta estos cartones.**

**A EL PUENTE LLANO**

señalero tráfico  
señalero tráfico

**11. Divide estas palabras en sílabas y indica la sílaba tónica.**

huida → manzana → caudal  
nubé → casualidad → ligante

**12. Escribe sus nombres. Después, indica qué tipo de palabras son según su sílaba tónica.**

**13. Explica por qué llevan tónica las palabras de la actividad anterior.**

**14. Escribe.**

- Una palabra aguda con tónica.
- Una palabra aguda sin tónica.
- Una palabra llana con tónica.
- Una palabra llana sin tónica.
- Una palabra esdrújula.

**15. ¿Qué clase de palabras son según la posición de la sílaba tónica? Escribe un texto con ellas.**

señalero tráfico  
señalero tráfico

**16. Explica las diferencias entre las obras escritas en prosa y las escritas en verso. Luego, di cuáles prefieres leer y por qué.**

**¿CÓMO LO HE HECHO? Responde en tu cuaderno.**

- ¿Te gusta leer textos informativos como Planes y más? ¿Por qué?
- ¿Qué prefieres leer: cuentos o textos informativos?
- ¿Se ha parecido útil repasar las reglas de acentuación? ¿Por qué?
- ¿Qué te ha parecido leer los textos? ¿Qué te ha gustado más?
- ¿Qué es lo que más te cuesta de las actividades de literatura? ¿Cómo puedes mejorar?

Las unidades contienen dos páginas de actividades que permiten comprobar los conocimientos que han adquirido.

Como apoyo, se ofrece al comienzo un resumen de los contenidos de Vocabulario, Gramática y Ortografía.

Algunas propuestas de trabajo pretenden la organización, esquematización o síntesis

de lo aprendido. Las etiquetadas como GLOSARIO, ESQUEMA o TABLA apuntan a esos objetivos.

Este apartado concluye con una **rúbrica de autoevaluación** que permitirá que los alumnos y alumnas sean conscientes del progreso de su aprendizaje y los animará a seguir mejorando.

# Repaso acumulativo

The image shows three overlapping pages of a Spanish textbook's cumulative review section. Each page is titled 'REPASO ACUMULATIVO' and contains various exercises:

- Page 40:** Focuses on the Germanic language family. Exercises include identifying Germanic words, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about the 'El trabajo de Germán'.
- Page 56:** Focuses on the Noun (Sustantivo). Exercises include identifying nouns in a text, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about 'Año Nuevo'.
- Page 128:** Focuses on the Verb (Verbo). Exercises include identifying verbs in a text, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about 'Clase de natación'.

La página de **Repaso acumulativo** propone actividades para recordar contenidos estudiados en unidades anteriores. De ese modo, los alumnos y alumnas pueden identificar los conceptos que necesitan revisar. El trabajo resulta doblemente útil:

permite corregir el aprendizaje y observar su progreso.

El dictado final plantea la aplicación de normas ortográficas ya estudiadas que se detallan al margen.

The image shows three overlapping pages of a Spanish textbook's trimester review section. Each page is titled 'REPASO TRIMESTRAL' and contains various exercises:

- Page 222:** Focuses on the Verb (Verbo). Exercises include identifying verbs in a text, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about 'Clase de natación'.
- Page 146:** Focuses on the Noun (Sustantivo). Exercises include identifying nouns in a text, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about 'Año Nuevo'.
- Page 74:** Focuses on the Adjective (Adjetivo). Exercises include identifying adjectives in a text, analyzing the morphology of 'Cerveza', and a dictation task about 'El trabajo de Germán'.

# Repaso trimestral

Para consolidar el aprendizaje es preciso insistir y volver una y otra vez sobre los conceptos estudiados. Conscientes de esa necesidad, en la unidad final de cada trimestre se incluye este repaso, en el que los alumnos y alumnas tendrán que poner en práctica conocimientos adquiridos a lo largo del trimestre.

# OTRAS SECCIONES

## Cooperamos

**COOPERAMOS**

**Comentamos frases célebres**

1. Nos organizamos en grupos de cuatro.
2. Nos sentamos juntos y dejamos preparados cuatro folios en blanco encima de la mesa.
3. De forma individual y con mucha atención, leemos las siguientes frases célebres.

**Folio giratorio**

«No hay mejor educador que el que cree en sus alumnos»  
José Martí

«¿Eh qué puedes hacer? ¿Fuerzas? ¿Puedes? ¿Puedes? ¿Puedes? ¿Puedes?»  
Willy Wonka y Charlie

«Pienso antes de hablar». Los antes de pensar.  
Fanny Hill

«¿Qué hay mejor educador que el que cree en sus alumnos?»  
José Martí

«¿Eh qué puedes hacer? ¿Fuerzas? ¿Puedes? ¿Puedes? ¿Puedes?»  
Willy Wonka y Charlie

«Pienso antes de hablar». Los antes de pensar.  
Fanny Hill

«¿Qué hay mejor educador que el que cree en sus alumnos?»  
José Martí

«¿Eh qué puedes hacer? ¿Fuerzas? ¿Puedes? ¿Puedes? ¿Puedes?»  
Willy Wonka y Charlie

«Pienso antes de hablar». Los antes de pensar.  
Fanny Hill

4. Explicamos a nuestro grupo por qué hemos elegido esa frase.
5. Nos vamos pasando los folios para que cada miembro del grupo escriba un comentario sobre las frases elegidas.

«He elegido esta frase porque estoy de acuerdo con lo que dice. Pienso que todos...»

«Primero leí la frase de nuestro compañero y comenté. Después lea la frase en voz alta y escribí un comentario con lo que me quedaba decir.»

«En pareja o con todo el grupo, releamos lo que hemos escrito. Después, lo leemos leyendo en voz alta las sugerencias que nos hayan hecho.»

«Por último, escribimos nuevas oraciones con el color que nos ha tocado.»

«Leamos lo mismo con cada uno de las frases célebres.»

4. Cada miembro del grupo lee una de estas frases. No pueden saber repetidas. En caso de coincidencia, se echará a suertes y quien pierda deberá escoger otra.
5. Cada uno coge una de las frases que hay sobre la mesa y copia la frase que había elegido. Atención! Cada miembro del grupo tendrá que escribir en uno de estos folios:

abierto    rojo

verde    negro

**¿CÓMO LO HEMOS HECHO? Responde en tu cuaderno.**

- ¿Qué te ha resultado más difícil a la hora de escribir el comentario sobre la frase elegida? ¿Por qué?
- ¿Crees que los comentarios han sido originales e interesantes?
- ¿Qué destacamos de ellos?
- ¿Qué comentarios de los otros grupos te han gustado más? ¿Por qué?

En cada trimestre se incluye la sección **Cooperamos**. En ella se plantea una tarea colectiva en pequeños grupos, usando diferentes técnicas de trabajo cooperativo. El alumnado tendrá que lograr un objetivo

común que requiere tomar decisiones en grupo, ponerse de acuerdo, repartir las tareas, implicarse... Al final del proceso, realizarán una valoración conjunta del trabajo realizado.

## Saber más

**SABER MÁS** Conjugaciones verbales

**Primera conjugación: verbo saltar**

Formas personales

MODO INDICATIVO

Tiempo simples		Tiempo compuestos	
<b>PRESENTE</b>	yo salto tú saltas él, ella salta nosotros, vosotras saltamos ellos, ellas saltan	<b>PRETERITO PERFECTO COMP.</b>	yo he saltado tú has saltado él, ella ha saltado nosotros, vosotras saltamos ellos, ellas han saltado
<b>PRETERITO IMPERFECTO</b>	yo saltaba tú saltabas él, ella saltaba nosotros, vosotras saltábamos ellos, ellas saltaban	<b>PRETERITO PLUSCUAMPTIVO</b>	yo había saltado tú habías saltado él, ella había saltado nosotros, vosotras saltábamos ellos, ellas habían saltado
<b>PRETERITO PERFECTO SIMPLE</b>	yo salté tú saltaste él, ella saltó nosotros, vosotras saltamos ellos, ellas saltaron	<b>PRETERITO ANTERIOR</b>	yo hubiera saltado tú hubieras saltado él, ella hubiera saltado nosotros, vosotras saltáramos ellos, ellas hubieran saltado
<b>FUTURO SIMPLE</b>	yo saltaré tú saltarás él, ella saltará nosotros, vosotras saltaremos ellos, ellas saltarán	<b>FUTURO COMPUESTO</b>	yo habrá saltado tú habrás saltado él, ella habrá saltado nosotros, vosotras saltaremos ellos, ellas saltarán
<b>CONDICIONAL SIMPLE</b>	yo saltaría tú saltarías él, ella saltaría nosotros, vosotras saltaríamos ellos, ellas saltarían	<b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>	yo habría saltado tú habrías saltado él, ella habría saltado nosotros, vosotras saltaríamos ellos, ellas saltarían

**SABER MÁS** Aprender a estudiar

**Saber subrayar**

Subrayar es una técnica que consiste en destacar las palabras de un texto para que resulte más fácil leerlo. Para hacerlo bien, ten en cuenta lo siguiente:

- **Lee el texto antes de empezar a subrayar.**
- **Subraya solo las ideas o palabras principales.** Si lo subrayas todo, será imposible leer de un día.
- **Subraya con sentido.** Procura subrayar el momento que al leer lo destacadas puedas captar la información esencial de forma completa. Así ahorrarás tiempo cuando estudies. Si no recuerdas, puedes escribir alguna palabra con lápiz que sirva como recordatorio.

• **Comenta con la clase.**

- ¿Dónde que subrayar resulta más útil?
- ¿Qué clase de textos se le subrayan?
- ¿Por qué lo haces?
- ¿Crees que lo haces bien?
- ¿Son qué dificultades sueles tener?

• **Plata en cómo se ha subrayado este parrafo:**

Procura asegurarte siempre del significado de las palabras que no conoces.

El título puede ayudarte a reconocer la idea principal.

El texto que no se subraya no es importante para el autor.

En este caso te va a servir para que puedas seguir preguntando cosas.

• **Funciones del plancton marino**

El plancton está formado por seres que viven en nuestra atmósfera, en el agua, en el suelo, en el aire, en las plantas, en los animales... Ellos son las estrellas de las historias. Sin embargo, hay seres microscópicos que no disponen de una estructura compleja porque no se ven a simple vista. Son los organismos que componen el plancton. El plancton incluye al plancton de agua dulce y al plancton marino.

**SABER MÁS** Otras reglas de acentuación

**La tilde diacrítica**

Como norma general, las palabras monosilábicas no llevan tilde. Sin embargo, hay algunas palabras monosilábicas que llevan tilde para distinguirlas de otras idénticas que tienen un significado diferente.

Palabras monosilábicas sin tilde		Palabras monosilábicas con tilde	
yo	Prohibición: No eres él/ella.	yo	Posesión: Yo soy la casa.
mi	Prohibición: Mi hermano es mi hermano.	mi	Posesión: Mi perro se cañó.
el	Prohibición: El trabajo es un colegio.	el	Artículo: El colegio está cerca.
al	Prohibición: Hablé al al.	al	Artículo: Al colegio está cerca.
de	Adverbio de afirmación: Sí, sí de compañeros.	de	Conjunción: Si quieres, te acompaño.
te	Substrato: Me gusta el te con patatas.	te	Prohibición: No te lo voy a decir.
de	Forma del verbo dar: Quiero que me dé el día.	de	Preposición: Esa es la mochila de Pepe.
se	Forma del verbo ser: Sé que has llamado.	se	Prohibición: Él se lo dijo.
de	Forma del verbo dar: Quiero que me dé el día.		

• **Copie y completa esta sección con la palabra adecuada.**

- Ella es una persona muy... (amable)
- A... me gusta bailar en las fiestas.
- ... es el mejor amigo de Susana.
- ... siempre trabaja en el hospital.
- Esta semana me ha acordado de...
- No... el rato está bien escrito.
- Ella... fue el primer día del colegio.

**Saber más** es una sección trimestral con contenidos complementarios que el profesor o profesora, en función de las características de su grupo de clase, decidirá si conviene abordar y cuándo o cómo hacerlo.

Los contenidos elegidos para esta sección en quinto curso de Primaria son otras reglas de acentuación, técnicas de subrayado y resumen, las conjugaciones verbales, la oración y los complementos del verbo, y las lenguas de España.

22

Programación  
de las unidades  
y banco  
de recursos

# Unidad 1. La convivencia

## Programación

CONTENIDOS		
	SABER	SABER HACER
COMUNICACIÓN ORAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de conocimientos personales y opiniones sobre el tema de la unidad.</li> </ul>
COMPETENCIA LECTORA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de un cuento: <i>El decreto</i>.</li> <li>• Lectura y comprensión de un correo electrónico.</li> </ul>
EXPRESIÓN ESCRITA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un trabajo sobre un tema.</li> <li>• Redacción de una felicitación.</li> <li>• Realización de dictados.</li> </ul>
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras individuales y colectivas.</li> </ul>	
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra.</li> </ul>	
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mayúsculas.</li> </ul>	
TAREA COMPETENCIAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de normas de convivencia.</li> </ul>
PENSAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del contenido de un texto e invención de un título.</li> </ul>
EMOCIONES		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de emociones.</li> </ul>
TRABAJO COOPERATIVO (PAREJA Y GRUPO)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego y aprendizaje en grupo.</li> <li>• Resolución de actividades en pareja.</li> </ul>
SABER SER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la convivencia y las conductas que la favorecen.</li> <li>• Escucha atenta de las intervenciones de los compañeros y compañeras y respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</li> <li>• Utilización de la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</li> </ul>	
VALORES		

### Sugerencia de temporalización

La estructura del libro en doce unidades corresponde a cuatro unidades por trimestre.

La duración de esta unidad se estima entre dos y tres semanas.



## Banco de recursos

### Material para el profesorado

- Programación didáctica de aula
- Libro anotado
- Libro de recursos
  - Recursos para la evaluación
    - Evaluación de contenidos. Unidad 1: controles B y A
  - Atención a la diversidad
    - Plan de mejora. Unidad 1
    - Programa de ampliación. Unidad 1
  - Recursos complementarios

### Recursos digitales

- LibroMedia
  - Unidad 1: actividades y recursos

### Material de aula

- CD de Comunicación oral
- Cuaderno de expresión oral y tarjetas
- Cuaderno de ortografía
- Láminas de aula
- Tableros de juegos

### Otros materiales

- Cuaderno de práctica para el alumnado
  - Primer trimestre. Unidad 1
- Libros de lectura
  - Entrelecturas 5
  - La nave de los libros 5
  - Lecturas amigas 5
  - De buena tinta 5
- Diccionario escolar
- Fichas de comprensión lectora 5



Sugerencias  
metodológicas  
y dimensiones  
transversales

# Comunicación oral

## Sugerencias metodológicas

**Hablar** y **escuchar** son dos habilidades fundamentales en la enseñanza de la lengua desde los primeros cursos de Primaria hasta el final de esta etapa educativa, aunque otras cuestiones como la gramática o la competencia literaria hayan ido adquiriendo poco a poco mayor peso.

Los alumnos y alumnas de 5.º de Primaria deben tomar conciencia de la importancia de mejorar sus habilidades expresivas orales. Dominarlas los ayudará a resultar más persuasivos y a obtener el respeto y la atención de sus compañeras y compañeros. Es importante que adviertan el innegable prestigio social que reporta la capacidad de expresarse oralmente. Por otra parte, desarrollar la comprensión oral les permitirá dar sentido a los mensajes que escuchan y mejorará sus habilidades sociales: no es posible respetar las opiniones ajenas si no son recibidas y comprendidas adecuadamente. Además, **la comunicación oral se puede trabajar transversalmente** en cualquiera de los bloques del libro de Lengua.

Los objetivos de **expresión oral** que el alumnado de 5.º de Primaria debe desarrollar ya se han ido trabajando en cursos anteriores. No obstante, se hacen más complejos y requieren una mayor perfección a medida que los niños y niñas crecen. Estos objetivos son, entre otros, los siguientes:

- **Planificar** textos orales antes de transmitirlos e improvisar mensajes orales correctos de forma espontánea.
- Producir textos orales cada vez más elaborados de diferentes **tipos** (descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos, informativos, instructivos...).
- Organizar adecuadamente los textos orales de modo que la **estructura** facilite su comprensión, la información progrese con coherencia y tengan un comienzo y un cierre adecuados.
- Adaptar el uso de la lengua oral a distintos **registros**, más formales o más coloquiales.

- Expresarse con la mayor claridad posible cuidando aspectos como la **articulación** de los sonidos, la **entonación**, el **ritmo** del discurso, las **pausas**, la actitud al hablar y el **lenguaje no verbal**.

En el ámbito de la **comprensión oral**, los alumnos y alumnas de 5.º de Primaria deben trabajar especialmente los siguientes objetivos:

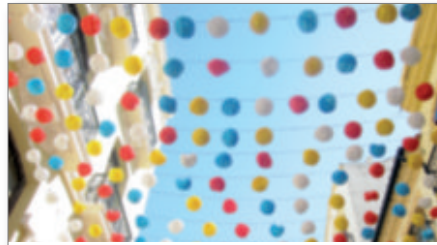
- Comprender adecuadamente los actos de comunicación oral, lo que en estas edades implica no solo asimilar el sentido global de un mensaje y ser capaces de resumirlo, sino también **anticipar** el tema del mensaje o algunos datos de este, **realizar inferencias** a partir de la actitud del emisor o del contexto, **captar dobles sentidos, elipsis...** En suma, desarrollar diferentes habilidades de comprensión oral que van más allá de la literalidad del mensaje.
- Reconocer y saber explicar la estructura de un texto oral distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
- Interpretar el significado de algunos elementos comunicativos no verbales, tanto vocales (como el tono, el ritmo del discurso...) como no vocales (gestos, posturas...).
- Reconocer el registro en el que se enuncia el mensaje para poder responder adecuadamente.
- **Aprender a escuchar**, perseverando en las actitudes correctas que favorecen la comprensión oral: mirar al interlocutor y emitir señales que indiquen que se le está escuchando; no mostrar impaciencia por que termine su intervención; evitar interrumpirlo mientras está hablando; responder activamente y de modo coherente cuando la persona que habla ha concluido su mensaje...

En **SABER HACER CONTIGO**, el trabajo de comunicación oral se desarrolla fundamentalmente en la primera página de cada unidad. Esta página contiene los siguientes elementos:

- Una **fotografía** de gran tamaño relacionada con el tema de la unidad. Esta imagen resulta siempre cercana a la realidad de alumnas y alumnos. Además, permite observar, describir, interpretar, comentar y debatir diversas cuestiones relacionadas con el tema de la unidad. Por todo ello constituye un eficaz pretexto para la actividad oral al tiempo que permite introducir los contenidos que se van a abordar en las páginas siguientes.
- Una cuidada selección de **actividades** agrupadas en dos bloques. Por un lado, en *Tiempo para hablar*, se incluyen las relacionadas con la fotografía. Por otro, en *Tiempo para escuchar*, aparecen las propuestas de trabajo de comprensión oral sobre las grabaciones del **CD de Comunicación oral**.



En *Tiempo para hablar* los contenidos se han elaborado teniendo en cuenta que un acto de comunicación suele tener dos o más interlocutores. De ahí que, junto a las actividades dirigidas individualmente a un alumno o alumna, abundan las diseñadas para ser realizadas o respondidas en parejas, en grupos o entre toda la clase.



### 3 Fiestas y tradiciones

#### Tiempo para hablar

1 Imagina que estás en uno de los balcones de la fotografía y describe lo que ves.

2 En grupos y en cadena, decid todos las palabras que se relacionan con la palabra fiesta.

3 Habla sobre las fiestas de tu localidad o sobre otras que conozcas.

• ¿Cómo se adornan las calles, la plaza...?

• ¿Qué actividades infantiles se suelen organizar?

• ¿Hay música o algún baile? ¿Cuál?

• ¿Qué platos o dulces típicos se comen?

• ¿La gente se pone alguna prenda o traje típico? ¿Cómo es?

4 Elige una de estas fiestas y cuenta qué costumbres y tradiciones relacionadas con ella conoces.

• Navidad • Carnaval • Semana Santa

#### Tiempo para escuchar

1 Escucha y contesta.

• ¿Quién habla? ¿A quién se dirige?

• ¿Por qué motivo da esa noticia?

• ¿Cómo se llama la localidad donde está?

• ¿Por qué es un lugar especial para ella?

• ¿Qué cambios destaca de ese lugar?

2 ¿Qué actividades hay previstas en el programa de fiestas?

41



### 4 Medios de comunicación

#### Tiempo para hablar

1 Fíjate en la fotografía y contesta.

• ¿Dónde está esta niña? ¿Quié está hablando?

• ¿En qué tipo de programa crees que está participando? ¿Qué puede estar diciendo?

2 Además de la radio, ¿qué otros medios de comunicación conoces?

3 Habla en grupos sobre vuestros gustos televisivos.

• ¿Cuáles son los programas que más os gustan? ¿Y los que menos? ¿Por qué?

• ¿Pensáis que hay una buena programación para niños y niñas? ¿Qué tipo de programas os gustaría que hubiera?

#### Tiempo para escuchar

1 Escucha y contesta.

• ¿Quién es Diego? ¿En qué país está?

• ¿A través de qué medio se va a comunicar la feria con él?

• ¿En qué actividad va a participar Diego al día siguiente? ¿Cómo se sentirá?

• ¿Qué dice Lucía cuando ve a Diego?

57

Muchas de las actividades que se ofrecen comparten el ambicioso objetivo de que los alumnos y alumnas elaboren textos orales de distintos **tipos**. He aquí algunos ejemplos:

- Observan una fotografía y describen lo que ven.
- Exponen sus conocimientos previos sobre el tema de la unidad y aprenden con las aportaciones de los demás.
- Expresan sus opiniones y las argumentan o adoptan el papel de alguien para convencer de algo.
- Imaginan situaciones y narran historias.
- Elaboran listados orales.
- Crean textos de instrucciones a partir de una situación proporcionada.
- Generan textos informativos para medios de comunicación esencialmente orales.

Asimismo, el alumnado realiza actividades que le permiten desarrollar **habilidades expresivas** como hablar sobre un determinado asunto durante un minuto, decir en cadena palabras de un mismo campo semántico (con el fin de activar y ampliar su vocabulario) o hacer propuestas en un grupo de trabajo para organizar un proyecto (por ejemplo, un programa de radio).

Estas actividades, además, han sido creadas para que los niños y niñas **gestionen su propio aprendizaje** (comprueban lo que saben sobre un tema, aprenden de los demás...). Esta labor se completa con una **autoevaluación** a partir de rúbricas como la que se ofrece en páginas siguientes.



En *Tiempo para escuchar* el trabajo se realiza sobre una serie de **grabaciones de audio**. Se trata de textos orales seleccionados por su posible interés para los alumnos y alumnas de esta edad. Además, tienen un nivel de dificultad adecuado y aportan conocimientos o proporcionan nuevos enfoques sobre diferentes temas. En algunos casos se trata de fragmentos de programas de radio, que les enfrentan a situaciones comunicativas reales y resultan sumamente motivadores.

Las actividades de este apartado requieren escuchar atentamente la grabación al menos una vez. En algunos casos será necesario hacerlo varias veces. Además, para responder a algunas preguntas, conviene ir tomando notas mientras se escucha. La repetición de estas tareas desarrolla la atención auditiva del alumnado y su capacidad para discriminar la información relevante.

Tras escuchar atentamente el audio, habrán de resolverse las actividades, que apuntan a cuestiones como las siguientes:

- Demostrar que se ha comprendido bien el texto oral, respondiendo a preguntas concretas.
- Resumir el texto o sintetizar las ideas principales, explicando con palabras propias lo que se ha escuchado.
- Reconocer el tema principal del texto y los temas secundarios.
- Realizar inferencias sobre el texto, captar dobles sentidos... En definitiva, descifrar el lenguaje connotativo presente en cualquier texto, oral o escrito.
- Asimilar la estructura y la organización del texto oral para poder explicarla.
- Identificar elementos paralingüísticos acústicos (entonación, velocidad de habla, silencios, risas...) e interpretarlos.

No obstante, la comunicación oral no solo se trabaja en los apartados *Tiempo para hablar* y *Tiempo para escuchar*, sino también en actividades de resolución oral que aparecen en otras secciones del libro. Merecen mención especial las del apartado **Cooperamos**, donde se proponen tareas de trabajo colectivo en las que es fundamental la puesta en común oral de las ideas.

**COOPERAMOS**

**Reforzamos la acentuación**

1. Nos organizamos en grupos de cuatro y nos numeramos. Es muy importante que no olvidemos el número que tenemos asignado.

2. Leemos las diez cuestiones que nos plantearán:

- ¿Cuáles son nuestras erratas de acentuación más frecuentes?
- ¿Las puedes hacer para escribir?

3. Individualmente, intentamos recordar los casos en los que no ponemos la *ñ* ni el *h* cuando leemos. Anotamos los casos en los que cometemos más erratas de acentuación.

- Apuntamos propuestas que puedan contribuir a mejorar nuestra ortografía.

**Me faltan más frecuencias**

- No poner *ñ* ni *h* en algunas palabras con *h*ato.
- No poner la *ñ* en palabras llenas que deben llevarla.

**Posibles soluciones**

- Copiar sobre nuevas palabras en las que solo cometes fallos.
- Hacer listas de palabras con *h*ato y palabras llenas que hacen *h*ato.

4. Nos escuchamos con nuestro grupo y comentamos los errores de acentuación más frecuentes que hemos cometido. Resolvemos las dudas de palabras y nos ayudamos con el diccionario.

5. Hacemos una lista que recoge todos los errores que hemos memorizado. Cada uno debe tener una copia de esa lista.

6. Cuando acabemos la lista, pondremos en común las soluciones para mejorar la ortografía que habéis pensado cada uno. Participamos todos y cuidamos el volumen de voz para no molestar a los demás.

7. Copias la palabra en la que he cometido la falta y escribo la *ñ* o el *h* cuando corresponde.

8. Yo también escribo en otro color el *h*ato o el *h*ato de la palabra.

9. Puedo yo mismo *ñ* o *h* que me imagino escribiendo la palabra en el pizarrón, en la pizarra, en un cartel...

10. Ayudamos las soluciones que creemos que nos pueden servir para mejorar nuestra ortografía.

- Las soluciones son válidas para que se olviden bien y aprendan mejor.
- Las copiamos tras la lista de erratas frecuentes que hicimos en la actividad 5.

11. Individualmente, hacemos la lista de erratas y las soluciones que hemos discutido en nuestro grupo para asegurarnos de que lo entendemos todo. Si es necesario, preguntamos los dudas al resto del grupo.

12. Cuando todos los grupos hayan terminado, el profesor o profesora dibuja un número del 1 al 4 en una pizarra. Cuando tengan un número exponerán el trabajo de su grupo a la clase.

13. Tras la intervención de cada portador, escuchamos. Luego, comentamos entre todos las ideas para mejorar la acentuación que nos hayan parecido más útiles. Anotamos esas ideas para no olvidarnos y practicar.

**¿CÓMO LO HEMOS HECHO?** Responde en tu cuaderno.

- ¿Te gusta que tus compañeros y compañeras te ayuden a mejorar ciertas letras de clase? ¿Por qué?
- ¿Qué temas se te han mejor? ¿En cuáles temas has dado más errores a los demás?
- ¿Qué más te propones al trabajar que habéis hecho en tu grupo? ¿Por qué?

Además, en el material de aula se incluye un **cuaderno de expresión oral** con varios elementos de gran utilidad para trabajar las habilidades expresivas orales. Así, cabe destacar un conjunto de *flashcards* o tarjetas con imágenes de paisajes, películas, objetos y situaciones cotidianas que funcionan como complemento a las fotografías de apertura de las unidades. También se ofrece una lámina con indicaciones para debatir en clase.

El **debate** es una modalidad oral muy interesante para trabajar la comunicación en el aula. Es un acto comunicativo que exige la continua interacción de los participantes, requiere adoptar el registro adecuado, planificar las intervenciones, representar distintos papeles, argumentar, escuchar atentamente... Además, pueden proponerse debates espontáneos breves, de unos minutos de duración, u otros que ocupen una sesión de clase o gran parte de ella.

Si el debate es elaborado, habrán de controlarse aspectos como los que se indican a continuación:

- **El espacio del aula.** Puede dejarse la clase tal como está o transformarla de manera que, por ejemplo, quienes defienden una postura queden a un lado y enfrentados a sus oponentes, con la persona que modera en el centro. También puede hacerse un círculo homogéneo para no marcar las posiciones.
- **El tiempo de las intervenciones.** Al igual que en los debates televisivos, se puede cronometrar la duración de las intervenciones. Además, se debe contar con un tiempo destinado a la presentación e introducción del debate y a las conclusiones.
- **La planificación.** Conviene dejar unos minutos antes de comenzar el debate para que alumnas y alumnos tomen nota de sus opiniones y de los argumentos que van a utilizar y preparen someramente las intervenciones para que estas no sean completamente espontáneas.
- **Los roles.** Hay que decidir qué grupos mantendrán una postura y cuáles otra, si cada grupo cuenta o no con un portavoz, quién moderará el debate...
- **Las normas del debate.** Cada participante debe aprender a respetar el turno de palabra, a no elevar el tono...

**Dos aspectos importantes** de la comunicación oral son la **prosodia** y los **elementos no verbales de la comunicación**. El profesorado puede aprovechar las actividades de expresión oral para dar indicaciones a la clase sobre cuestiones como la pronunciación, el volumen, la entonación, la postura corporal... Asimismo, el alumnado puede autoevaluarse, o evaluar a los demás, con **rúbricas** como la siguiente:

## Rúbrica para la evaluación de la expresión oral

Aspecto / Valoración	4	3	2	1
<b>Volumen</b>	Emplea un volumen adecuado durante toda la exposición.	Emplea casi siempre un volumen adecuado.	No emplea un volumen adecuado en casi ningún momento.	No emplea un volumen adecuado en ningún momento de la exposición.
<b>Entonación</b>	Emplea un tono adecuado a la situación comunicativa.	Emplea un tono adecuado en casi toda la situación comunicativa.	No emplea un tono adecuado en casi ningún momento de la situación comunicativa.	No emplea un tono adecuado en ningún momento de la situación comunicativa.
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia y vocaliza las palabras de forma correcta.	No pronuncia todas las palabras de forma correcta, pero vocaliza bien.	Pronuncia casi todas las palabras de forma correcta, pero no vocaliza bien.	Comete errores en la pronunciación y en la vocalización de las palabras que emplea.
<b>Contenido</b>	Demuestra un buen dominio del tema que expone.	Demuestra un buen dominio del tema, pero con algunas digresiones.	Demuestra un dominio suficiente del tema que expone.	Evidencia un dominio insuficiente del tema que expone.
<b>Postura corporal</b>	Se expresa manteniendo una buena postura corporal y mirando al auditorio.	Se expresa manteniendo una postura corporal correcta y mirando al auditorio.	No mantiene una postura corporal correcta, pero mira al auditorio.	No mantiene una postura corporal correcta ni mira al auditorio.

Volumen	Entonación	Pronunciación	Contenido	Postura
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4



## Actividades y juegos

- **Cambio de entonación.** Para reforzar la correcta entonación de la lectura en voz alta, escriba en la pizarra oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas modificando los signos de puntuación. Por ejemplo: *¡Por fin se han acordado de nosotros!;* *Por fin se han acordado de nosotros;* *¿Por fin se han acordado de nosotros?* A continuación, pida a algunos alumnos y alumnas que lean las oraciones en voz alta para que practiquen los distintos patrones de entonación.
- **Cuento colectivo oral.** Pídales que, en grupos de cuatro o cinco, inventen un cuento que luego deberán narrar al resto de la clase. Para facilitarles el trabajo, puede darles la frase inicial o un tema sobre el que hacer el cuento. Se dividirá la historia en tantas partes como miembros del grupo haya para que todos participen en la narración del cuento.
- **El punto de vista.** En primer lugar elija a un alumno o alumna y expóngale una situación conflictiva que deba solucionarse con una conversación. Por ejemplo, un cliente vuelve a la tienda donde compró un producto electrónico para devolverlo porque no funciona bien. Después, ese mismo alumno o alumna deberá interpretar ante la clase los dos roles y defender su postura con argumentos sólidos. Esta actividad pretende que el alumnado aprenda a ponerse en el lugar de los demás, explore los diferentes puntos de vista que una situación puede tener y utilice técnicas argumentativas.
- **Tormenta de ideas.** En grupos no muy numerosos, proponga a los alumnos y alumnas inventar un eslogan ingenioso para un producto dado. Tendrán que dar rienda suelta a su creatividad y al mismo tiempo debatir espontáneamente sobre las diferentes propuestas.
- **Exprésate con el cuerpo.** El objetivo es transmitir al alumnado la importancia del lenguaje no verbal en los actos comunicativos orales. Por eso pedirá a los alumnos y alumnas que expresen sentimientos sin hablar, solo con gestos y movimientos. Entre los sentimientos que expresarán pueden estar la rabia, la alegría, la tristeza, el enfado, la euforia, el miedo, el pánico, la sorpresa, la inquietud...
- **Dar vida a un cómic.** A partir de una página de un cómic que el alumnado conozca (*Mortadelo y Filemón*, *Astérix*, *Lucky Luke* u otros que puedan ser de su interés), se les pedirá que, en grupos con tantos miembros como personajes haya en el cómic –y uno más para las partes narrativas, si es necesario–, representen esa página poniendo especial atención a la entonación, el ritmo, los silencios, el volumen, etc.

Los **juegos** permiten adquirir de forma lúdica y con gran entusiasmo ciertas habilidades comunicativas. A continuación se ofrecen una serie de propuestas que podrían llevarse al aula en función del desarrollo de la clase.

- **La palabra clave.** Cada alumno o alumna elegirá una palabra de un campo semántico acordado entre toda la clase. Así, si el campo semántico son los deportes, pueden elegir baloncesto, tenis, fútbol, natación, voleibol... Una vez elegida la palabra, la persona que tiene el turno dirá una palabra diferente que dé al resto la clave para adivinarla. Por ejemplo, si ha elegido baloncesto, puede decir *canasta, triple...* Recomiéndeles elegir palabras clave con cierta dificultad para que los demás no adivinen tan fácilmente. En cuanto el alumno o alumna que tiene el turno diga la palabra clave, cualquiera puede levantar la mano y adivinar la palabra oculta. Si acierta, obtiene un punto. Gana el juego quien tenga más puntos cuando todos hayan dicho sus palabras clave.
- **Adivina el personaje.** Un alumno o alumna pensará en un personaje famoso y hará una descripción gradual. El que primero adivine qué personaje es lo dirá y obtendrá un punto. Al final, gana quien tenga más puntos. La descripción se hará siguiendo estos pasos:
  - Primero deben decir si es mujer u hombre y si se trata de un personaje real o de ficción.
  - A continuación dirán qué edad tiene.
  - En tercer lugar se mencionará su profesión o a qué se dedica.
  - Después se hará una descripción física del personaje.
  - Por último, si todavía nadie lo ha adivinado, se explicará por qué es famoso ese personaje y se contarán detalles de su vida que puedan dar pistas sobre su identidad.
- **Hablar sin parar.** Pedirá a un alumno o alumna que exprese su opinión sobre un asunto dado y la defienda con argumentos. Tendrá que hablar todo el tiempo que pueda sin repetirse y de manera que no permanezca más de diez segundos sin decir nada. Para ello, cronometrará el juego y el concursante será interrumpido si ha incumplido alguna de las dos normas. Gana quien más tiempo haya estado hablando.

# Las dimensiones transversales del proyecto

El proyecto **SABER HACER CONTIGO** pone especial atención en aquellas capacidades imprescindibles para los futuros ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI. A lo largo de las unidades de todas las áreas curriculares se incluyen programas destinados a desarrollar estos aspectos, que consideramos dimensiones transversales esenciales.

Una de estas dimensiones son las **habilidades de comunicación**, que constituyen el objetivo central del área de Lengua. Pero el proyecto **SABER HACER CONTIGO** considera indispensable abordar las destrezas comunicativas también en el resto de las áreas, y lo hace a través de unas secciones específicas.

- La sección **Tiempo para hablar** y las actividades destacadas con esta etiqueta promueven la comunicación oral del alumnado. En ellas se impulsa la expresión oral, se fomenta la escucha activa y el respeto a los turnos de palabra, y se ayuda a tomar conciencia de la importancia de respetar las opiniones de los demás.
- En la sección **Tiempo para leer** se trabajan la competencia lectora, a través de la lectura de todo tipo de textos, y la capacidad de análisis de la información para extraer conclusiones personales.
- Por último, en la sección **Tiempo para escribir** y en las actividades destacadas con esta etiqueta se trabajan todas las habilidades necesarias para alcanzar un buen dominio de la comunicación escrita.

Otra de las novedades importantes que incorpora el proyecto **SABER HACER CONTIGO** es el trabajo específico con los **procesos de pensamiento**, con el objetivo de enseñar a los niños y niñas a razonar de una manera más eficaz. Aprender a pensar y desarrollar el razonamiento lógico, enriquecer la inteligencia emocional y fomentar la creatividad son habilidades que se trabajan a través de los sombreros de colores, inspirados en *Seis sombreros para pensar*, de Edward de Bono. Este autor utiliza sombreros de diferentes colores para representar los distintos ángulos, perspectivas o puntos de vista a partir de los cuales se puede abordar una determinada situación. En nuestro proyecto se destacan con iconos de tres colores aquellas propuestas que implican determinados procesos mentales:

Las actividades que persiguen entrenar el **pensamiento lógico** se acompañan de un icono de color azul. En ellas se ponen en juego aquellas estrategias y rutinas que son necesarias para lograr un aprendizaje autónomo y eficaz, con el objetivo de que los alumnos y alumnas adquieran habilidades de pensamiento de orden superior: interrelacionar conocimientos entre sí; fortalecer la comprensión; sintetizar las ideas más importantes; y, por último, retener y recordar la información.

Las propuestas orientadas al desarrollo de la **inteligencia emocional** están destacadas con un icono de color rojo, el color de las emociones. Sus objetivos fundamentales son la identificación de las emociones, la autogestión y la regulación emocional, la expresión de las emociones y el desarrollo de las habilidades sociales e interpersonales, prestando especial atención a la empatía. Se proponen actividades y pequeñas dinámicas que promueven el desarrollo de la competencia emocional en todas sus vertientes.

Por último, pero no menos importante, se invita al alumnado a hacer uso de su **creatividad** para generar nuevos pensamientos. La creatividad implica tener una imaginación viva, capaz de adaptarse a diferentes contextos y de dar respuestas ingeniosas a situaciones o problemas inesperados. Las propuestas que se incluyen en los libros, destacadas con un icono de color verde, implican poner en juego la imaginación, recrear situaciones de forma original, realizar propuestas innovadoras, analizar posibilidades y proponer soluciones alternativas.

Otra dimensión que adquiere una gran importancia en el proyecto **SABER HACER CONTIGO** es el **aprendizaje cooperativo**, que promueve que los alumnos y alumnas desarrollen su capacidad de trabajar juntos para alcanzar un objetivo común. El trabajo cooperativo supone un importante factor de motivación y mejora asimismo el rendimiento y el aprendizaje del alumnado. Para que el trabajo cooperativo sea eficaz, se deben dar estos requisitos:

- Que exista un objetivo común, compartido por todos los miembros del grupo, y un estatus de igualdad entre ellos.
- Que haya una relación de interdependencia positiva entre los alumnos y alumnas.
- Que existan actitudes de cooperación y ayuda mutua, así como un vínculo afectivo.

En los materiales del proyecto se realizan numerosas propuestas de actividades cooperativas que requieren diferentes niveles de agrupamiento: trabajo por parejas, trabajo en equipo y trabajo en grupo-clase. Además, al finalizar cada trimestre se incluye un

pequeño proyecto, denominado Cooperamos, en el que se pone en juego una técnica de aprendizaje cooperativo concreta.

En **SABER HACER CONTIGO** también se presta atención a la **revisión y autoevaluación del trabajo** realizado. El alumnado tiene un papel activo en el proceso de enseñanza y, por tanto, se promueve, desde las edades más tempranas, la reflexión personal sobre el propio aprendizaje para mejorar el conocimiento de sí mismos y detectar fortalezas y debilidades. Por ello, en todas las unidades se incluyen sencillas rúbricas encaminadas a que los alumnos y alumnas tomen conciencia de lo que están aprendiendo y valoren el trabajo que han realizado.

Para finalizar, otra dimensión importante en **SABER HACER CONTIGO** es la **gamificación**, una metodología que busca motivar al alumnado a través de la mecánica de los juegos activando su concentración, su esfuerzo y su curiosidad, grandes palancas del aprendizaje. Este tipo de aprendizaje facilita la interiorización de conocimientos, y simplifica y hace más amenas las actividades difíciles. Además, fomenta el compañerismo y la comunicación y, en consecuencia, genera experiencias positivas entre los estudiantes.

El material que los alumnos y alumnas necesitan para llevar a cabo el juego que se propone en el proyecto se proporciona junto con el libro de Matemáticas, aunque nuestra pretensión es que la gamificación alcance el resto de áreas, porque el juego ayudará a transformar el aula, creando un ambiente estimulante y motivador.

Recursos  
fotocopiables.  
Evaluación

# El sistema de evaluación Santillana

El proyecto **Saber Hacer Contigo** ofrece un amplio conjunto de recursos para facilitar la labor del profesorado y responder a sus necesidades, atendiendo a todos los aspectos de la evaluación:

- **Evaluación de contenidos.** Pruebas de control para cada unidad didáctica y pruebas de evaluación trimestrales y finales, para comprobar el nivel de adquisición de los principales conceptos y procedimientos.
- **Evaluación por competencias.** Pruebas trimestrales integradas que evalúan el grado de adquisición de las competencias.
- **Generador de pruebas de evaluación.** Herramienta informática que permite elaborar pruebas de evaluación personalizadas mediante la selección de actividades a través de un sistema de filtros. También permite editar y modificar las actividades o que el profesorado incluya otras de elaboración propia.
- **Gestor de evaluación.** Aplicación informática que está conectada a un gestor de programación y que facilita llevar un registro detallado de las calificaciones de los alumnos y alumnas. Incorpora también una herramienta que permite elaborar informes de evaluación, así como gráficos comparativos a partir de los datos del gestor.

## Recursos para la evaluación de contenidos

La evaluación de contenidos permite controlar el proceso de enseñanza y aprendizaje efectuando una comprobación permanente del nivel de adquisición de los contenidos. Como apoyo para facilitar esta labor, se ofrecen los siguientes recursos:

1. **Evaluación inicial.** Prueba destinada a realizar una valoración de la situación de partida del alumnado al iniciar el curso.
2. **Evaluación de las unidades didácticas.** Para cada unidad se proporcionan:
  - **Pruebas de control.** Se ofrecen dos pruebas de diferente nivel:
    - Control B. Prueba de nivel básico en la que se evalúan los contenidos mínimos que todos los alumnos y alumnas deben adquirir.
    - Control A. Prueba de nivel avanzado.
  - **Estándares de aprendizaje y soluciones.** En una tabla se relacionan los estándares de aprendizaje del currículo y los indicadores de logro de cada unidad didáctica con las actividades de las pruebas planteadas. Se incluyen, además, las soluciones de todas las actividades.
3. **Evaluaciones trimestrales.** Para llevar a cabo un seguimiento de los alumnos y alumnas al finalizar cada trimestre, se proporcionan los siguientes recursos:
  - **Pruebas de evaluación trimestral.** Están destinadas a evaluar los contenidos más importantes que se han trabajado durante cada trimestre. Se facilitan tres pruebas:
    - Evaluación trimestral B. Prueba de nivel básico.
    - Evaluación trimestral A. Prueba de nivel avanzado.
    - Evaluación trimestral E. Prueba destinada a un nivel de excelencia, que supone un mayor reto intelectual.
  - **Estándares de aprendizaje y soluciones.**
4. **Evaluación final.** Para realizar una evaluación global del aprendizaje, se incluyen los siguientes elementos:
  - **Pruebas de evaluación final.** Diseñadas para evaluar el grado de adquisición de los contenidos fundamentales del curso. Se proporcionan dos pruebas:
    - Evaluación final B. Prueba de nivel básico.
    - Evaluación final A. Prueba de nivel avanzado.
  - **Estándares de aprendizaje y soluciones.**
5. **Registro de calificaciones.** Se ofrece un cuadro de registro para recoger las calificaciones que han obtenido los alumnos y alumnas en las diferentes pruebas.



# Recursos para la evaluación por competencias

En el proyecto **Saber Hacer Contigo**, se proporcionan pruebas diseñadas para evaluar el desarrollo y la adquisición de las competencias educativas por parte del alumnado.

Estas pruebas de evaluación por competencias son complementarias a las que se proponen para la evaluación de contenidos. Tanto unas como otras evalúan los procesos cognitivos y el progreso en el aprendizaje, aunque las segundas están más guiadas por el currículo de las áreas y las primeras, por la contribución de tales áreas al logro de las competencias educativas.

Para el quinto curso de Educación Primaria, nuestro proyecto editorial ofrece los siguientes recursos:

- 1. Pruebas de evaluación por competencias.** Se ofrecen pruebas trimestrales integradas con el fin de comprobar el grado de avance de los alumnos y alumnas en la adquisición de las competencias.
- 2. Estándares de aprendizaje.** Los estándares de aprendizaje del perfil de la competencia y sus indicadores de logro se ponen en relación con las actividades de la prueba.
- 3. Niveles de logro.** Para cada prueba se proporcionan cuatro niveles de logro, con el fin de ayudar al profesorado a corregir y valorar el trabajo realizado por el alumnado.
- 4. Hojas de registro.** Se ofrece una hoja de registro de puntuaciones para cada una de las pruebas, en la que se incluyen los criterios para su valoración cualitativa.

# Evaluación inicial

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1 Lee el texto y contesta.

### Reírse es bueno

Según todos los estudios, reírse es bueno.

La risa, cuando es a carcajadas, hace que muchos músculos del cuerpo trabajen, manteniendo el cuerpo en buen estado físico. Además, al reírnos, se liberan sustancias que nos hacen sentir mentalmente bien, evitan los dolores y combaten virus y bacterias.

¡Y no solo eso! Reírse permite ejercitar los músculos de la cara, evitando que salgan arrugas; limpia los ojos, gracias a las lágrimas; oxigena los pulmones; facilita el sueño... ¿A qué esperas para reírte?



- ¿Para qué es bueno reírse?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué efectos beneficiosos tiene la risa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Dónde crees que se podría publicar esta información?

\_\_\_\_\_

## 2 Separa los prefijos de estas palabras y cópialos según su significado.

- |                |                |                 |                  |
|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| • multicolor   | • deshacer     | • submarino     | • intramuscular  |
| • invisible    | • bicentenario | • multinacional | • extraterrestre |
| • interestatal | • imposible    | • antirrobo     | • trisílaba      |

De negación ► \_\_\_\_\_

De lugar ► \_\_\_\_\_

De cantidad ► \_\_\_\_\_

**3 Escribe palabras nuevas añadiendo sufijos.**

-ista

- periódico
- teléfono
- acoger
- guitarra

-dor

- diseñar
- secar
- colección
- masaje
- ventilar
- final
- colar
- despertar


**4 Subraya dos palabras sinónimas en cada serie.**

- tranquila, inquieta, alta, nerviosa
- observar, caminar, andar, oír
- senda, valle, orilla, camino
- enfadado, harto, disgustado, alegre
- proseguir, parar, realizar, detener
- soso, extraño, insólito, oscuro

**5 Di qué palabra no es antónima de *minúsculo* y explica por qué.**

- mediano
- gigantesco
- colosal
- enorme

---



---

**6 ¿Qué grupos forman un campo léxico? Márcalos y escribe a qué campo pertenecen.**

- pantalón, camiseta, calcetín, camisa, falda, chaqueta... \_\_\_\_\_
- alumno, pupitre, libros, estudiar, profesora, pizarra, lección... \_\_\_\_\_
- abogada, enfermero, actriz, periodista, doctor, fontanero... \_\_\_\_\_
- partitura, afinar, violinista, componer, flauta, batuta... \_\_\_\_\_

**7 Explica el significado de la frase hecha destacada.**

Tengo tanto que hacer que no **doy abasto**.

---



---

8 Escribe sustantivos. Después, añade debajo un adjetivo para cada uno.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9 Rodea el adjetivo de cada oración y subraya el sustantivo al que se refiere.

- Hoy es un día lluvioso.
- El vestido de Marta está roto.
- El mecánico del taller es amable.
- Era una tranquila tarde de otoño.

10 Localiza los posesivos y demostrativos de las oraciones y cópialos.

POSESIVOS	DEMOSTRATIVOS
-----------	---------------

- Mi bicicleta es roja como esta moto. \_\_\_\_\_
- Ese coche es más pequeño que el tuyo. \_\_\_\_\_
- Aquel colegio es donde estudió vuestro amigo. \_\_\_\_\_
- Ana me prestó su muñeca y este vestido. \_\_\_\_\_
- Estas zapatillas son iguales a las mías. \_\_\_\_\_

11 Clasifica los numerales destacados en cardinales y ordinales.

- Necesito **cuatro** patatas.
- Es la **primera** vez que vengo.
- Vivo en un **tercer** piso.
- Tengo **tres** primos.

Cardinales ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ordinales ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12 Subraya los indefinidos.

- Hay muchas niñas en el pasillo.
- Algunas tardes vamos al parque.
- ¿Hay algún médico en tu familia?
- No hay ningún sitio libre.
- Tengo varias preguntas.
- Ninguna flor me gusta.

**13** Indica la persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural) y tiempo (presente, pasado o futuro) de estas formas verbales:

- viajaremos ► \_\_\_\_\_
- comiste ► \_\_\_\_\_
- recibes ► \_\_\_\_\_
- pensó ► \_\_\_\_\_
- madrugaron ► \_\_\_\_\_
- escribiré ► \_\_\_\_\_

**14** Completa estos tiempos con formas de primera persona del singular del verbo *coser*.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Presente		Pret. perfecto compuesto	
Pret. imperfecto		Pret. pluscuamperfecto	
Pret. perfecto simple		Pret. anterior	
Futuro simple		Futuro compuesto	
Condicional simple		Condicional compuesto	

**15** Subraya los adverbios y rodea las conjunciones.



Aquí hablan mucho y comen poco.



Está cerca, pero en el plano parece lejos.



¿Conduzco bien o voy muy deprisa?

**16** Marca las oraciones y subraya sus predicados.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Él tiene mucho tiempo libre.     | <input type="checkbox"/> Agua con hielo, por favor.          |
| <input type="checkbox"/> Nacho siempre va apresurado.     | <input type="checkbox"/> Juan practica el vuelo sin motor.   |
| <input type="checkbox"/> ¡Qué helado de vainilla!         | <input type="checkbox"/> Los espectadores aplaudieron mucho. |
| <input type="checkbox"/> Ellas cantaron muchas canciones. | <input type="checkbox"/> ¡Menudo viaje en tren!              |

**17** Escribe tilde en las palabras que deban llevarla y clasificalas.

sombra	camara	colchon	pared	detras
telescopio	prismaticos	codigo	caracter	

- agudas ▶ \_\_\_\_\_
- llanas ▶ \_\_\_\_\_
- esdrújulas ▶ \_\_\_\_\_

**18** Completa las palabras con *g* o *j*.

- tra\_\_\_e
- venda\_\_\_e
- prote\_\_\_iste
- equipa\_\_\_e
- co\_\_\_emos
- ru\_\_\_en
- maquilla\_\_\_e
- condu\_\_\_e

**19** Completa con *b* o *v*.

- Marta esta\_\_\_a comprando unas zapatillas deporti\_\_\_as.
- El perro de mi \_\_\_ecina \_\_\_uscó co\_\_\_ijo en el garaje.
- Eli mantu\_\_\_o en secreto su imaginati\_\_\_o plan hasta el final.
- Me gustaría pro\_\_\_ar esta arrocería nue\_\_\_a.
- Marcos tu\_\_\_o una lesión le\_\_\_e en la rodilla durante meses.

**20** Escribe una carta a un amigo contándole algo sorprendente que te haya ocurrido.

Puedes inventar lo que quieras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Completa las oraciones con palabras colectivas.**

- El \_\_\_\_\_ aplaudió la estupenda actuación de la actriz.
- En el prado había un \_\_\_\_\_ de ovejas.
- Había tanta \_\_\_\_\_ en el autobús que no nos podíamos mover.
- Esta es la isla más grande de todo el \_\_\_\_\_.
- Ayer el \_\_\_\_\_ del colegio cantó una canción.

**2 Selecciona las palabras colectivas y escribe una oración con cada una de ellas.**

pandilla
árboles
camada
cliente
orquesta
vajilla
agua

---



---



---



---

**3 Escribe tres palabras de cada clase.**

- adjetivos      ▶ \_\_\_\_\_
- preposiciones ▶ \_\_\_\_\_
- pronombres   ▶ \_\_\_\_\_
- verbos        ▶ \_\_\_\_\_
- sustantivos   ▶ \_\_\_\_\_

**4 Clasifica las siguientes palabras:**

ella
comer
con
allí
y
grande

- variables      ▶ \_\_\_\_\_
- invariables   ▶ \_\_\_\_\_

**5** Escribe qué clases de morfemas aparecen en cada una de estas palabras:

- cantaba ► \_\_\_\_\_
- florero ► \_\_\_\_\_
- mujeres ► \_\_\_\_\_
- mar ► \_\_\_\_\_

**6** Explica por qué se ha empleado mayúscula inicial en cada caso.

El domingo, **M**aite ganó una carrera de atletismo. **E**s una magnífica corredora.

- **E**l ► \_\_\_\_\_
- **M**aite ► \_\_\_\_\_
- **E**s ► \_\_\_\_\_

**7** Escribe.

- el nombre de una ciudad ► \_\_\_\_\_
- el nombre de una época histórica ► \_\_\_\_\_
- el título de un libro ► \_\_\_\_\_

**8** Completa.

- No se escriben con mayúscula inicial ni los \_\_\_\_\_  
ni los \_\_\_\_\_

**9** Completa con mayúscula o minúscula según convenga.

- \_\_\_diós. \_\_\_o me esperéis para cenar.
- \_\_\_ste \_\_\_ábado hay partido.
- \_\_\_a \_\_\_rimavera es preciosa.
- \_\_\_ile a \_\_\_argarita que venga.

**10** Escribe cuatro normas de convivencia para tu casa.

---



---



---



---





Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Escribe dos gentilicios con cada sufijo.**

- -eño, -eña ▶ \_\_\_\_\_
- -ano, -ana ▶ \_\_\_\_\_
- -és, -esa ▶ \_\_\_\_\_
- -ino, -ina ▶ \_\_\_\_\_

**2 Lee y marca cuál de las siguientes palabras es polisémica. Después explica por qué la has elegido.**

**pastelería.** 1. Local donde se hacen pasteles, pastas u otros dulces.  
2. Tienda donde se venden. 3. Arte de trabajar pasteles, pastas...

**estantería.** Mueble compuesto de estantes donde habitualmente se guardan alimentos, bebidas, objetos, ropa...

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3 Explica qué es una palabra tabú y un eufemismo y pon algún ejemplo.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4 Rodea los artículos determinados y subraya los indeterminados.**

- el autobús rojo
- una camiseta a rayas
- la película de ayer
- un helado de fresa
- las gafas de sol
- unos lápices afilados

**5 Completa estas oraciones con artículos determinados e indeterminados. Ten en cuenta que también tendrás que usar formas contractas.**

- Ha pintado de azul \_\_\_\_ puerta \_\_\_\_ garaje.
- \_\_\_\_ cuarto de juguetes está hecho \_\_\_\_ desastre.
- \_\_\_\_ domingo fui \_\_\_\_ cine con \_\_\_\_ hermanos de Andrea.
- Sería genial alquilar \_\_\_\_ casa para \_\_\_\_ vacaciones de verano.

**6** Analiza morfológicamente.

- tenedores ► \_\_\_\_\_
- bueno ► \_\_\_\_\_
- delicadeza ► \_\_\_\_\_
- cubertería ► \_\_\_\_\_
- altísimas ► \_\_\_\_\_

**7** Escribe dos grupos nominales que se ajusten a cada una de estas estructuras:

determinante + núcleo + complemento

determinante + núcleo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8** Escribe dos palabras con tilde de cada tipo.

- agudas ► \_\_\_\_\_
- llanas ► \_\_\_\_\_
- esdrújulas ► \_\_\_\_\_

**9** Escribe tilde en las palabras que deban llevarla. Después subraya los diptongos y rodea los hiatos.

- |           |           |         |          |         |
|-----------|-----------|---------|----------|---------|
| • cancion | • puerta  | • baile | • ciudad | • avion |
| • cuento  | • toalla  | • baul  | • peine  | • canoa |
| • mio     | • huesped | • ruido | • caos   | • caida |

**10** Escribe tres normas de convivencia que te parezcan importantes en el colegio.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Primer trimestre. Una noticia curiosa

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Los elefantes reconocen voces humanas



**EFEverde.** Según una investigación de la universidad inglesa de Sussex, los elefantes son capaces de reconocer el lenguaje humano y distinguir entre etnias y entre hombres y mujeres.

El estudio, llevado a cabo en el Parque Nacional de Amboseli (Kenia), observó la reacción de familias enteras de elefantes ante la reproducción de voces grabadas de dos de los grupos étnicos mayoritarios en la zona, los masái y los kamba.

La investigación, que ha sido publicada en la última edición de la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*, concluyó que los animales manifestaron miedo y comportamiento agresivo ante las voces de los hombres masái adultos, mientras que su actitud ante las voces de mujeres y niños fue menos violenta.

«Los diferentes grupos de seres humanos pueden representar varios niveles de peligro para los animales que viven a su alrededor», destacó Karen McComb, profesora de la Universidad de Sussex,

investigadora y principal responsable del estudio.

Según la mencionada investigación, la capacidad de diferenciar si la presencia de un ser humano constituye o no una amenaza resulta muy útil. Los animales adaptan su comportamiento a esa percepción.

«Esta habilidad aparentemente complicada de los elefantes parece que sería aprendida por los miembros jóvenes de la familia siguiendo el ejemplo de la matriarca de la manada», dijo Graeme Shanon, experto en conservación animal de Sussex.

Otros estudios previos demostraron que los elefantes africanos manifiestan más miedo al olor de las prendas de los hombres masái que al olor de las ropas de los hombres kamba, y que también muestran un comportamiento más agresivo cuando se presenta ante ellos un ser humano vestido con ropa de color rojo.

*www.efeverde.com* (Adaptación)

**1 ¿Quién ha escrito este texto?**

- Un redactor de EFEverde.
- Un trabajador de la universidad inglesa de Sussex.
- Un trabajador del Parque Nacional de Amboseli.

**2 ¿De qué trata el texto? Explica.**


---



---

**3 ¿Qué significa etnia? Marca.**

- Grupo de personas de distintos países con mezcla de muchas culturas.
- Grupo de personas con afinidades de raza, lengua, cultura...

¿Qué dos etnias se mencionan en el texto?

---

**4 Contesta.**

- ¿Dónde se llevó a cabo el trabajo de investigación?

---

- ¿Dónde se publicó la conclusión de la investigación?

---

**5 Indica qué reacción tuvieron los elefantes en cada caso.**

Respecto a las voces.

De hombres adultos. ► \_\_\_\_\_

De mujeres y niños. ► \_\_\_\_\_

Respecto a los olores.

De la ropa de los masái. ► \_\_\_\_\_

De la ropa de los kamba. ► \_\_\_\_\_

¿Qué efecto tiene la ropa de color rojo en los elefantes?

---

**6** ¿Qué voces crees que los elefantes interpretan como una amenaza? ¿Por qué lo crees?

\_\_\_\_\_

**7** ¿Cómo aprenden los elefantes los comportamientos de los que habla el texto? Marca.

- Los elefantes jóvenes los aprenden de los más mayores de la manada.
- Los elefantes jóvenes los aprenden de la hembra que manda en la manada.
- Los elefantes mayores los aprenden de la hembra que manda en la manada.

**8** Busca en la noticia dos palabras de cada tipo y escríbelas.

- colectivas ► \_\_\_\_\_
- gentilicios ► \_\_\_\_\_

**9** Lee este fragmento de la noticia y subraya los sustantivos.

Los elefantes africanos manifiestan más miedo al olor de las prendas de los hombres masái que al olor de las ropas de los hombres kamba.

¿Hay algún sustantivo abstracto? Cuál.

\_\_\_\_\_

**10** Localiza y copia el adjetivo que emplea Graeme Shanon para calificar la habilidad de los elefantes.

\_\_\_\_\_

Escribe tres adjetivos para cada sustantivo.

- investigación ► \_\_\_\_\_
- elefante ► \_\_\_\_\_

**11** Completa estas comparaciones de acuerdo con la información del texto:

- Los elefantes tenían un comportamiento \_\_\_\_\_ ante las voces de los hombres adultos que \_\_\_\_\_
- Ante el olor de las ropas de los hombres kamba, los elefantes manifestaban \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_

**12** Copia del primer párrafo del texto un grupo nominal que corresponda a cada una de estas estructuras:

- Determinante + núcleo.

---

- Determinante + núcleo + complemento.

---

**13** Explica por qué se escriben con tilde o sin ella estas palabras del texto:

- revista      ► \_\_\_\_\_

---

- étnicos      ► \_\_\_\_\_

---

- masái      ► \_\_\_\_\_

---

- aprenderían ► \_\_\_\_\_

---

**14** Escribe una presentación de la noticia como si fuera para un programa de radio.

---

---

---

**15** Escribe algunas preguntas que te gustaría hacer a los investigadores.

---

---

---

---

---

---

# Estándares de aprendizaje y soluciones

# Evaluación inicial

INDICADORES DE LOGRO	Actividades
Realiza inferencias, hipótesis y juicios valorativos sobre diferentes textos leídos.	1
Forma palabras compuestas y derivadas y reconoce los elementos de los que constan.	2, 3
Identifica y utiliza palabras sinónimas y antónimas.	4, 5
Organiza el vocabulario en campos semánticos.	6
Conoce el significado y utiliza frases hechas y refranes.	7
Conoce e identifica, semántica y formalmente, las diferentes clases de palabras.	8, 9, 10, 11, 12, 15
Reconoce el número, la persona y el tiempo de las formas verbales.	13
Distingue entre tiempos verbales simples y compuestos y entre tiempos perfectos e imperfectos.	14
Conoce que el sujeto y el predicado son partes de la oración y los identifica.	16
Utiliza la tilde, de forma adecuada, en palabras agudas, llanas y esdrújulas.	17
Escribe correctamente palabras con los sonidos J y B.	18, 19
Escribe diferentes tipos de textos utilizando estrategias adecuadas de composición: planificación, redacción, revisión y mejora.	20

## Soluciones

- Para la salud.
  - Mantiene el cuerpo en buen estado físico, hace sentir bien, evita dolores y enfermedades; además, ejercita los músculos de la cara, limpia los ojos, oxigena los pulmones y facilita el sueño.
  - En una revista divulgativa o un periódico.
- De negación: in-visible, des-hacer, im-posible, anti-robo.
  - De lugar: inter-estatal, sub-marino, intra-muscular, extra-terrestre.
  - De cantidad: multi-color, bi-centenario, multi-nacional, tri-sílaba.
- Periodista, diseñador, ventilador, telefonista, secador, finalista, acogedor, coleccionista, colador, guitarrista, masajista, despertador.
- Inquieta, nerviosa. Senda, camino. Parar, detener. Caminar, andar. Enfadado, disgustado. Extraño, insólito.
- Mediano. Porque se refiere a un tamaño intermedio y este significado no es contrario a *minúsculo*.
- Campo léxico: alumno, pupitre, libros, estudiar, profesora, pizarra, lección... Al del colegio. Partitura, afinar, violinista, componer, flauta, batuta... Al de la música.
- Dar abasto: poder hacer algo.
- Respuesta modelo (R. M.): ratón simpático, lápiz roto, chaqueta vieja, niña alegre.
- Día (lluvioso); vestido (roto); mecánico (amable); tarde (tranquila).
- Posesivos: mi, tuyo, vuestro, su, mías. Demostrativos: esta, ese, aquel, este, estas.
- Cardinales: cuatro, tres. Ordinales: primera, tercer.
- Muchas, algunas, algún, ningún, varias, ninguna.
- Viajaremos: primera persona del plural, futuro.
  - Comiste: segunda persona del singular, pasado.
  - Recibes: segunda persona del singular, presente.



- Pensó: tercera persona del singular, pasado.
  - Madrugaron: tercera persona del plural, pasado.
  - Escribiré: primera persona del singular, futuro.
- 14.** Tiempos simples: coso, cosía, cosí, coseré, cosería. Tiempos compuestos: he cosido, había cosido, hube cosido, habré cosido, habría cosido.
- 15.** Adverbios: mucho, poco; cerca, lejos; bien, muy, de prisa. Conjunciones: y, pero, o.
- 16.** Él tiene mucho tiempo libre. Nacho siempre va apresurado. Ellas cantaron muchas canciones. Juan practica el vuelo sin motor. Los espectadores aplaudieron mucho.
- 17.**
- Agudas: colchón, pared, detrás.
  - Llanas: sombra, telescopio, carácter.
  - Esdrújulas: cámara, prismáticos, código.

- 18.** Traje, cogemos, vendaje, rugen, protegiste, maquillaje, equipaje, conduje.
- 19.** Estaba, deportivas; vecina, buscó, cobijo; mantuvo, imaginativo; probar, nueva; tuvo, leve.

**20.** R. M.:

Sevilla, 4 de julio de 2019

¡Hola, Aitor!

Espero que te estés divirtiendo mucho en la playa. Tengo que contarte una cosa muy graciosa que me pasó ayer. Estaba en el supermercado con mi padre cuando me pareció verte. Me extrañó, pero pensé que habías vuelto. Fui a darte un susto y... ¡no eras tú! Era un niño muy parecido a ti. No le hizo mucha gracia que le asustara. ¡Qué vergüenza pasé!

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE*	INDICADORES DE LOGRO**	Actividades	
		Nivel básico Modelo B	Nivel avanzado Modelo A
B4-2.1	Conoce e identifica palabras individuales y colectivas, y las relaciona.	1, 2	
B4-1.1	Conoce e identifica, semántica y formalmente, las diferentes clases de palabras: sustantivos, artículos, demostrativos...	3, 4	
B4-2.2	Identifica palabras derivadas, como diminutivos, aumentativos y gentilicios, y reconoce que se forman a partir de una palabra primitiva.	5	
B4-3.3	Utiliza la mayúscula en los nombres propios, al principio de un escrito y detrás de punto.	6, 7, 8, 9	
B3-1.1	Redacta correctamente textos de la vida diaria, siguiendo pautas y modelos, y ajustándose a los formatos dados (cartas, postales, normas, dedicatorias...).	10	

## Soluciones

### Modelo B

1. Público, rebaño, gente, archipiélago, coro.
2. R. M.: Ayer fui con mi **pandilla** al cine. Tu perro y el mío son de la misma **camada**. La **orquesta** está ensayando la canción. La **vajilla** está en la alacena.
3. R. M.: hermoso, lento, agradable; a, por, hasta; nosotros, ellos, tú; viajar, comer, saltar; mesa, bolsillo, árbol.
4. Variables: ella, comer, grande. Invariables: con, allí, y.
5. Cantaba: raíz y morfema flexivo.  
Florero: lexema y morfema derivativo.  
Mujeres: lexema y morfema flexivo.  
Mar: lexema.
6. *El*: primera palabra del texto; *Maite*: nombre propio; *Es*: palabra que va después de punto.
7. R. M.: Pamplona, Edad Media, *El Principito*.
8. Días de la semana, meses.
9. Adiós. No me esperéis...; La primavera...; Este sábado...; Dile a Margarita...
10. Respuesta libre (R. L.).

\* Estándares de aprendizaje del currículo oficial para la etapa de Primaria.

\*\* Concreción de los estándares de aprendizaje para cada curso y unidad didáctica.

# Pruebas de evaluación 1.º trimestre

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Actividades		
		Nivel básico Modelo B	Nivel avanzado Modelo A	Nivel de excelencia Modelo E
<b>B4-2.2</b>	Identifica y produce gentilicios.	1		
<b>B4-2.1</b>	Identifica y utiliza palabras sinónimas, antónimas, monosémicas, polisémicas, eufemismos, palabras tabú...	2, 3		
<b>B4-1.1</b>	Conoce e identifica, semántica y formalmente, las diferentes clases de palabras: sustantivos, artículos, demostrativos...	4, 5, 6		
	Distingue el núcleo y los complementos del grupo nominal.	7		
<b>B4-4.3</b>	Conoce y aplica las reglas de acentuación en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.	8		
	Identifica y distingue diptongos, triptongos e hiatos.	9		
<b>B3-1.2</b>	Escribe textos con claridad y coherencia, aplicando reglas gramaticales y ortográficas básicas.	10		

## Soluciones

### Modelo B

- R. M.: salvadoreña, cacereño; riojana, americano; cordobesa, finlandés; alicantino, tunecina.
- Pastelería. Porque es una palabra que contiene más de un significado.
- Las palabras tabú son aquellas que evitamos usar porque son malsonantes u ofensivas y en su lugar utilizamos eufemismos. R. M.: tabú: cárcel, paro... Eufemismos: centro penitenciario, desempleo...
- Determinados: el, las, la. Indeterminados: un, una, unos.
- Ha pintado de azul **la** puerta **del** garaje. **El** cuarto de juguetes está hecho **un** desastre. **El** domingo fui **al** cine con **los** hermanos de Andrea. Sería genial alquilar **una** casa para **las** vacaciones de verano.
- Tenedores: sustantivo común, masculino, plural, individual, concreto. Bueno: adjetivo en grado positivo, masculino, singular. Delicadeza: sustantivo común, femenino, singular, individual, abstracto. Cubertería: sustantivo común, femenino, singular, colectivo, concreto. Altísimas: adjetivo en grado superlativo, femenino, plural.
- R. M.: Este bolígrafo azul. La luz blanca. Tus cosas. Los días.
- R. M.: Agudas: camión, mamá. Llanas: lápiz, trébol. Esdrújulas: cáscara, fábrica.
- Canción, cuento, mío, puerta, toalla, huésped, baile, baúl, ruido, ciudad, peine, caos, avión, canoa, caída.
- R. L.

## Una noticia curiosa

COMPETENCIAS QUE SE EVALÚAN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (PERFIL DE LA COMPETENCIA)	INDICADORES DE LOGRO	Actividades
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	<b>B2-2.2.</b> Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.	Comprende y recuerda detalles significativos de diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, descriptivos, argumentativos, publicitarios...	1, 2, 4, 5, 6, 7, 11
	<b>B2-8.1.</b> Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	Deduce por el contexto el significado de nuevas palabras y expresiones y las incorpora a su vocabulario.	3
	<b>B4-2.1.</b> Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.	Conoce e identifica palabras individuales y colectivas y las relaciona.	8
	<b>B4-2.2.</b> Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos, y es capaz de crear palabras derivadas.	Identifica y produce gentilicios.	8
	<b>B4-1.1.</b> Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.	Conoce e identifica, semántica y formalmente, las diferentes clases de palabras: sustantivos, artículos...	9, 10
		Distingue el núcleo y los complementos del grupo nominal.	12
	<b>B3-2.2.</b> Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y las ortográficas.	Conoce y aplica las reglas de acentuación en los diptongos, triptongos e hiatos.	13
<b>B3-1.2.</b> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	Escribe con corrección textos del ámbito académico: fichas, murales, carteles, eslóganes, programas, folletos, biografías...	14, 15	
APRENDER A APRENDER	<b>B3-2.1.</b> Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y el ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.	Sintetiza, con sus propias palabras, el contenido fundamental de textos escritos, tanto de su vida personal como de los trabajos escolares.	14
INICIATIVA Y EMPRENDIMIENTO	<b>3-7.1.</b> Planifica y redacta textos adaptando la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.	Realiza preguntas pertinentes para obtener información y realizar con ella distintas actividades.	15

Actividades	Soluciones	Niveles
1	Un redactor de EFEverde.	A. No lo intenta. B. Marca una respuesta errónea. C. Marca la respuesta correcta con ayuda. D. Marca la respuesta correcta de forma autónoma.
2	Trata de una investigación sobre la capacidad de los elefantes de distinguir voces y olores.	A. No lo intenta. B. Responde a la pregunta de forma incompleta. C. Responde a la pregunta con ayuda. D. Responde de forma autónoma y correcta.
3	Grupo de personas con afinidades de raza, lengua, cultura... Masái y kamba.	A. No lo intenta. B. Marca la respuesta errónea, pero localiza los datos. C. Marca la respuesta correcta, pero no localiza los datos. D. Marca la respuesta correcta y localiza los datos.
4	En el Parque Nacional de Amboseli (Kenia). En la revista <i>Proceedings of the National Academy of Sciences</i> .	A. No lo intenta. B. Responde de forma incompleta o con errores. C. Responde correctamente una pregunta. D. Responde correctamente las dos preguntas.
5	Manifestaron miedo y comportamiento agresivo. Fueron menos violentos. / Manifestaron más miedo. Manifestaron menos miedo. / Les provoca un comportamiento más agresivo.	A. No lo intenta. B. Responde de forma incompleta. C. Responde correctamente, pero con imprecisiones. D. Responde correctamente y con precisión.
6	Las de los hombres masái. Porque al oírlos los elefantes manifestaron miedo y un comportamiento más agresivo.	A. No lo intenta. B. Responde de forma incompleta. C. Responde correctamente, pero con imprecisiones. D. Responde correctamente y con precisión.
7	Los elefantes jóvenes los aprenden de la hembra que manda en la manada.	A. No lo intenta. B. Marca una respuesta errónea. C. Marca la respuesta correcta con ayuda. D. Marca la respuesta correcta de forma autónoma.
8	Colectivas: familia, manada. Gentilicios: inglesa, africano.	A. No lo intenta. B. No localiza en el texto alguno de los casos. C. Responde correctamente con ayuda. D. Lo resuelve de forma correcta y autónoma.
9	Elefantes, miedo, olor, prendas, hombres, olor, ropas, hombres. Miedo.	A. No lo intenta. B. No localiza algunos sustantivos. C. Responde correctamente con ayuda. D. Lo resuelve de forma correcta y autónoma.
10	Complicada. R. M.: Investigación: interesante, larga, sencilla. Elefante: dócil, inteligente, torpe.	A. No lo intenta. B. No localiza la información, pero escribe adjetivos. C. Localiza la información, pero no escribe adjetivos. D. Localiza la información y escribe adjetivos.
11	Más agresivo/ ante las voces de niños y mujeres. Mas miedo/ al olor de las ropas de los hombres masái.	A. No lo intenta. B. Completa las oraciones de forma incorrecta. C. Completa correctamente una oración. D. Completa correctamente las dos oraciones.
12	R. M.: una investigación, el lenguaje humano.	A. No lo intenta. B. Localiza solo algunas estructuras. C. Localiza todas las estructuras, pero con ayuda. D. Localiza todas las estructuras y escribe los grupos.

13	<p><b>Revista:</b> no lleva tilde porque es una palabra llana que termina en vocal. <b>Étnicos:</b> lleva tilde porque es una palabra esdrújula y siempre llevan tilde. <b>Masái:</b> lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal. Como la sílaba tónica contiene un diptongo la tilde se coloca sobre la vocal abierta a.</p> <p><b>Aprenderían:</b> lleva tilde porque esta palabra contiene un hiato y una de las vocales es cerrada tónica.</p>	<p><b>A.</b> No lo intenta.  <b>B.</b> Responde de forma incompleta.  <b>C.</b> Responde correctamente, pero con imprecisiones.  <b>D.</b> Responde correctamente y con precisión.</p>
14	R. L.	<p><b>A.</b> No lo intenta.  <b>B.</b> La respuesta no es coherente.  <b>C.</b> La respuesta es coherente, pero no adecuada.  <b>D.</b> La respuesta es coherente y adecuada.</p>
15	R. L.	<p><b>A.</b> No lo intenta.  <b>B.</b> La respuesta no es coherente.  <b>C.</b> La respuesta es coherente, pero no adecuada.  <b>D.</b> La respuesta es coherente y adecuada.</p>

Nivel A. 1 punto

Nivel B. 2 puntos

Nivel C. 3 puntos

Nivel D. 5 puntos

Hojas  
de registro

# Prueba evaluación 1.º trimestre

Evaluación por competencias

## Una noticia curiosa

Alumnos	Actividades de la prueba						
	1	2	3	4	5	6	7

### Valoración

Puntuación total superior a 60. Excelente.

Puntuación total entre 60 y 34. Satisfactorio.

Puntuación total inferior a 34. Insuficiente.



8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	VALORACIÓN

Recursos  
fotocopiables.  
Atención  
a la diversidad

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## RECUERDA

Las **palabras individuales** son las que en singular nombran un solo objeto, animal o persona.

Las **palabras colectivas** son las que en singular nombran un conjunto de seres u objetos.

### 1 Forma parejas con una palabra de cada grupo.

constelación archipiélago  
banco ejército cordillera

pez estrella soldado  
montaña isla

_____	▶	_____
_____	▶	_____
_____	▶	_____
_____	▶	_____
_____	▶	_____

### 2 Colorea solo las palabras colectivas.

público	cajas	piara	equipaje	cajonera
botella	enjambre	edificio	flota	hoja

### 3 Escribe una palabra individual para cada una de estas palabras colectivas:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| • vajilla ▶ _____  | • jauría ▶ _____  |
| • plumaje ▶ _____  | • equipo ▶ _____  |
| • orquesta ▶ _____ | • bandada ▶ _____ |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## RECUERDA

Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de un punto.
- Los nombres propios.
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales.
- La primera palabra del título de un libro, un cuadro o una película.

No se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses del año.

### 1 Completa las notas con las palabras de los recuadros.

Ana	_____ la habitación arreglada antes de irte.	lunes	Juan: Me voy el _____ 15 de _____ de viaje a _____, espero verte.
Deja	_____ olvides avisar a	León	
No	_____ de que te vas.  Mamá	enero	

### 2 Señala si en estos casos se escribe mayúscula (M) o minúscula (m) inicial.

- |   |   |
|---|---|
| • Primera palabra de un texto. <input type="checkbox"/>     | • Nombres propios. <input type="checkbox"/>   |
| • Primera palabra detrás de punto. <input type="checkbox"/> | • Días de la semana. <input type="checkbox"/> |
| • Nombres comunes. <input type="checkbox"/>                 | • Meses del año. <input type="checkbox"/>     |

### 3 Copia el texto escribiendo las mayúsculas que faltan.

martes, 19 de septiembre de 2019

querida marta:

hemos llegado a valencia.

estaremos aquí hasta el jueves.

visitaremos a mis primos jaimé y álvaro.

besos de mario y belén.

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Lee y elige las normas que te parezcan bien.

¡Bienvenido al campamento!  
¡Os deseamos que paséis una buena estancia!  
Como es lógico, para que estemos cómodos y disfrutemos, hay una serie de normas que debemos cumplir.



Normas para campistas:

- Deben respetar a los demás.
- Deben lavarse los dientes y ducharse tres veces al día.
- Deben respetar las normas básicas de higiene.
- Deben respetar los materiales del campamento.
- Deben guardar silencio durante las horas establecidas para el descanso de todos.
- Deben utilizar teléfonos móviles para favorecer la integración con los demás.



**2** Corrige las dos normas que te hayan parecido inadecuadas.

---

---

---

---

**3** Escribe alguna norma sobre el uso de la piscina en el campamento.



---

---

---

---

4 Escribe tres prohibiciones que consideres importantes en un campamento y completa las señales.



▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Redacta dos normas sobre actividades permitidas en el campamento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 Explica el motivo por el que es necesario que haya normas en un campamento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 ¿Qué te llevarías a un campamento? Escribe nombres de objetos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Escribe una oración con el nombre de cada profesión.



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**2** Escribe el nombre de todas las profesiones que recuerdes en las que sea habitual llevar uniforme.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3** Elige una de las profesiones anteriores y explica en qué consiste.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Piensa en la profesión que te gustaría desempeñar y explica por qué.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5** Escribe una oración con cada palabra.

arte

artesanía

artesano

artesanal

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**6** ¿Qué significan estos refranes? Marca.

- Zapatero a tus zapatos.
  - Que se debe ir siempre calzado.
  - Que solo debemos opinar de las cosas que conocemos.
  - Que no debemos estropear los zapatos.
- Aprendiz de mucho, maestro de poco.
  - Que los maestros tienen que tener pocos alumnos.
  - Que quien tiene muchos aprendices no es maestro de nada.
  - Que quien aprende muchas profesiones, no conoce bien ninguna.

**7** Inventa un refrán relacionado con una profesión y explica su significado.

\_\_\_\_\_

---



---

**8** Forma verbos a partir de estos sustantivos:

- cera ▶ \_\_\_\_\_
- yeso ▶ \_\_\_\_\_
- cal ▶ \_\_\_\_\_
- ladrillo ▶ \_\_\_\_\_

**9** Forma el femenino de los siguientes nombres de profesiones:

- actor ▶ \_\_\_\_\_
- médico ▶ \_\_\_\_\_
- alcalde ▶ \_\_\_\_\_
- presentador ▶ \_\_\_\_\_