

MÚSICA

Acordes

GUÍA DEL PROFESORADO

5

Primaria

La guía de **MÚSICA Acordes** para 5.º de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

TEXTOS

María Larumbe Martín

ILUSTRACIÓN

José Labari Ilundain

EDICIÓN

Juan José Castro Díaz

Inés Reyes Ferrero

Sabina Sánchez de Enciso Defarge

EDICIÓN EJECUTIVA

Eva Herrero González

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio Cordovés

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero



Índice

Así es el material de Música para Primaria	4
La asignatura de Música y...	
I. La neurociencia	6
II. Las inteligencias múltiples	8
III. La educación emocional	10
Evaluación inicial	13
Notas didácticas y recursos	
Trimestre 1	17
Trimestre 2	65
Trimestre 3	103
Solucionarios	141



TRIMESTRE

1 Un mundo, muchos instrumentos	20
2 Mueve la batuta	25
3 Karanga	27
4 Los fósiles	31
5 El aprendiz de brujo	33
6 Regueifa	35
7 Repetimos	37
8 Rondó navideño	39
Recordamos	41
Ya sabemos	43
Evaluación del primer trimestre	45
Fichas de refuerzo	47
Representación teatral	52

**TRIMESTRE**

9 ¿La voz o el oído?	66
10 Se mide en tonos	70
11 ¡Batucada!	73
12 El órgano de Bach	75
13 Danza de paloteo	78
14 Smoke on the water	81
15 Orquestas y coros	83
16 Sonorizando	85
Recordamos	87
Ya sabemos	89
Evaluación del segundo trimestre	91
Fichas de refuerzo	93

**TRIMESTRE**

17 ¡Así nace una canción!	104
18 Mucho ruido en la ciudad	108
19 Autumn leaves	110
20 El calderón	113
21 América	116
22 De profesión, ¡lutier!	118
23 Canon ruidoso	120
24 Música que comunica	122
Recordamos	124
Ya sabemos	126
Evaluación del tercer trimestre	128
Fichas de refuerzo	130
Representación teatral	136

Así es...

El material de Música para Primaria

Libro

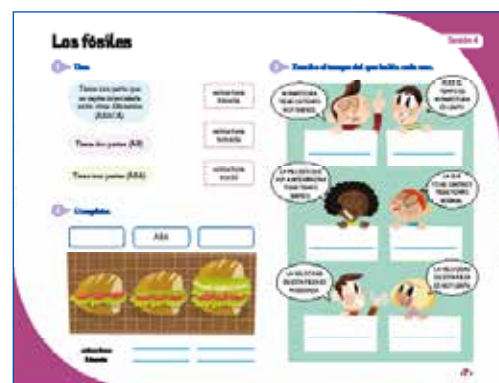
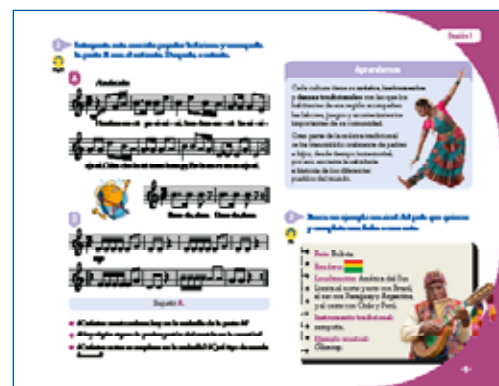
- **8 sesiones por trimestre.** Los contenidos se presentan de forma amena mediante una narración, canción, danza o audición activa, seguida de actividades prácticas. En el apartado **Aprendemos** se sintetizan los contenidos teóricos de cada sesión.
- La sección **Recordamos** contiene propuestas para repasar lo aprendido durante el trimestre.
- La sección **Ya sabemos** está concebida para que el alumnado realice una autoevaluación de los conocimientos adquiridos durante el trimestre.
- El **Método de flauta** permite avanzar en la práctica de este instrumento al ritmo deseado. Incluye ejercicios preparatorios y un repertorio tanto tradicional como clásico y moderno.
- El libro incluye un **cuadernillo de pentagramas** para las actividades de lenguaje musical y un **atril** para sujetarlo.

Cuaderno

- **1 página por sesión.** Las actividades pueden realizarse en grupo o individualmente.

Material audiovisual

- **Para el alumnado:** selección de las audiciones más destacadas del curso en formato descargable desde www.santillana.es.
- **Para el profesorado:** disponibles todas las propuestas musicales del curso, vídeos de instrumentos, danzas y juegos, así como fragmentos de películas para trabajarlas en el aula. En el libro se incluyen referencias a estos materiales mediante iconos de audio o de vídeo, bajo los que se indica primero la carpeta del trimestre y, a continuación, el número de archivo correspondiente.



Guía didáctica

- **Contribución** de la neuroeducación, el trabajo con las inteligencias múltiples y la educación emocional a la asignatura de Música.
- **Evaluación inicial** del curso en formato imprimible y fotocopiable.
- **Índice** de contenidos del trimestre.
- **Reproducción de las páginas del libro.**
- **Desarrollo didáctico** de las actividades del libro con las soluciones a los ejercicios y todo el material necesario para realizarlos: partituras, transcripciones de las narraciones, etc.
- **Evaluación final del trimestre** en formato imprimible y fotocopiable.
- **Fichas de refuerzo** en formato imprimible y fotocopiable para afianzar los contenidos trabajados a lo largo del trimestre.
- **Representación teatral** de carácter colaborativo para poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos en el ámbito de la Educación Artística.
- **Solucionario** del cuaderno de actividades y de las evaluaciones.

Láminas

En gran formato para colgar en el aula.

- Instrumentos de viento.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión.
- Tablatura de flauta.
- La banda de rock.
- La orquesta sinfónica.

Un mundo, muchos instrumentos

Desarrollo didáctico

Antes de reproducir el video, se invita a los alumnos a investigar y presentar lo que...

1. Canto, flauta, panderá y guitarra.

2. Flauta andina y panderá.

3. Presentación de Alaska descubierta.

4. Música andina.

Después de haber escuchado el video, se invita a los alumnos a investigar y presentar lo que...

1. Música andina.

2. Flauta andina y panderá.

3. Presentación de Alaska descubierta.

4. Música andina.

Evaluación inicial

Completar las partituras con notas.

Completar las partituras con notas.

Completar las partituras con notas.

Completar las partituras con notas.

Representación teatral

Yatza, la pastora guanche

Este proyecto pretende acercar la música al alumnado...

Desarrollo didáctico

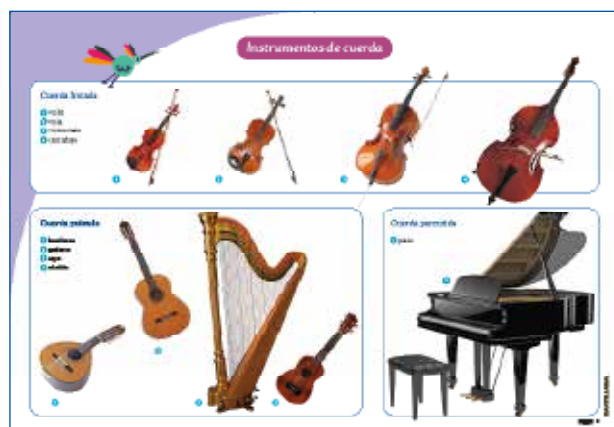
1. Investigación y documentación.

2. Organización de la representación.

3. Preparación de la representación.

4. Representación.

5. Evaluación.



I. La neurociencia

Contribuciones de la neuroeducación

Las investigaciones más recientes sobre el cerebro humano continúan provocando nuestro asombro ante la enorme plasticidad y complejidad de un órgano que nos diferencia como especie y que, a su vez, hace único a cada individuo.

En el ámbito educativo, las neurociencias han comprobado lo que muchos docentes ya hemos constatado en nuestro día a día en las aulas: que la motivación, la atención y la memoria son mecanismos básicos en los procesos de aprendizaje. También han aportado valiosísimas informaciones sobre la manera en la que se activan dichos mecanismos. Para empezar, establecen que las percepciones y los estímulos a los que estamos expuestos son tantos que nuestro cerebro construye patrones para organizar la información de una manera más eficiente. Es decir, que nuestro conocimiento consiste en construir representaciones selectivas sobre el mundo. Y que solamente aprendemos lo que nuestro cerebro considera relevante.

En este sentido, los científicos hablan de tres ingredientes esenciales para que nuestro cerebro considere importante una determinada información.

- **La sorpresa.** Nuestra atención se activa ante lo inesperado, tanto si se trata de algo agradable como desagradable. Y cuanto más imprevisto sea el estímulo, más intensa es la actividad de las neuronas que provocan la excitación y la atención del receptor. Por ello, el factor sorpresa es un elemento clave para dejar una huella profunda en el cerebro.
- **La emoción.** Es un elemento esencial tanto para quien enseña como para quien aprende. Y es que el sistema límbico o cerebro emocional es el que primero recibe la información captada por los sentidos y la transmite a la corteza cerebral, encargada de los procesos cognitivos. En el sistema límbico se encuentra la amígdala, una de las partes más primitivas del cerebro, que se activa ante situaciones que considera importantes para la supervivencia. Por ello, el filtro emocional determina la relevancia de un aprendizaje y contribuye a que este se consolide de manera eficiente.
- **El movimiento.** El cerebro necesita actividad física para su correcto funcionamiento. El movimiento de los músculos, por una parte, facilita la circulación del oxígeno y de la sangre y, por otra, genera determinadas proteínas que favorecen la plasticidad del cerebro (es decir, la producción de nuevas conexiones y circuitos neuronales). Además, las actividades cardiovasculares ponen en marcha la producción de endorfinas, que activan las neuronas relacionadas con la sensación de bienestar y de placer, necesarias para la concentración y la atención en el momento del aprendizaje.

Quizás el movimiento y la expresión corporal sean algunos de los aspectos menos cuidados por la educación tradicional y, sin embargo, son cruciales para el desarrollo infantil. Es por ello acuciante incorporarlos de forma sistemática al aprendizaje de cualquier disciplina. En la asignatura de Música, el baile, la percusión corporal y la práctica instrumental brindan una excelente oportunidad para incluirlos.

El cerebro musical

Las últimas aportaciones de la neurociencia han revelado la importancia de la Música en el currículo de Educación Primaria.

¿Quién no se mueve, canturrea o hace música de alguna manera cuando está de buen humor? ¿En qué acto o celebración colectiva no está presente la música?

La música es un elemento común a todas las culturas y su desarrollo está íntimamente ligado al de nuestra evolución como especie. Los estudios de neuroimagen muestran que no existe prácticamente ninguna región del cerebro que no se vea involucrada cuando escuchamos o interpretamos música. Su importancia en el desarrollo integral del ser humano es fundamental, contribuyendo en todas las facetas de este proceso:

- **Habilidades psicomotrices.** La música es percibida por todo nuestro cuerpo, que responde a ella con movimientos de un tipo u otro. Nuestro sentido del ritmo está fuertemente vinculado al movimiento, por eso tanto la escucha como la práctica musical estimulan las habilidades visoespaciales y motoras, y favorecen la propiocepción, la coordinación y el control sobre el cuerpo. A su vez, el baile potencia el desarrollo muscular, el equilibrio y la estimulación multisensorial.
- **Capacidades afectivo-sociales.** La música comunica y cohesionada. Se suele recalcar que existen culturas sin escritura, pero no sin música. Y, de hecho, son varios los estudios sobre la evolución humana que sugieren que hacíamos música incluso antes de hablar. Lo musical tiene un componente emocional tan potente que

no solo resulta valiosísimo en el ámbito terapéutico, sino también en el educativo, pues permite comunicar estados emocionales con una precisión difícilmente igualable por cualquier otro tipo de lenguaje. Además, interpretar música en conjunto favorece la autoestima, la empatía y el altruismo.

- **Capacidades perceptivo-cognitivas.**

La música, en cuanto que estimula el desarrollo de los sentidos, favorece las capacidades perceptivo-cognitivas y tiende a mejorar las capacidades físicas y psíquicas, de ahí su uso en el ámbito terapéutico. Además, las regiones cerebrales involucradas en la actividad musical coinciden en gran medida con las del lenguaje. Y es que, gracias a la musicalidad del lenguaje, es decir, a la entonación, aprendemos a hablar y a expresarnos correctamente.

Desde los seis años, hay una progresión en el canto afinado, percibiéndose mejor la música tonal.

Las ventajas de la música a nivel cognitivo son innumerables: favorece la atención, la concentración y la memoria, y facilita el pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas, entre otras destrezas.

De cara a la adquisición de las habilidades y capacidades antes mencionadas, un programa educativo musical bien dirigido debe combinar adecuadamente actividades de producción musical, a través del canto, la expresión corporal o la interpretación instrumental, con actividades de percepción sensorial, de audición activa y de discriminación de voces e instrumentos.

II. Las inteligencias múltiples

La enseñanza en el siglo XXI se enfrenta a un importante reto: conectar con la manera de aprender de los alumnos y alumnas. Las últimas investigaciones en neurología, psicología y educación dejan constancia de que no existe una única manera de aprender, pues la inteligencia humana no se reduce a un solo tipo de razonamiento, sino que cuenta con múltiples facetas. Algunas han pasado desapercibidas o no han sido lo suficientemente valoradas en el ámbito educativo tradicional. Sin embargo, hoy sabemos que son esenciales en el desarrollo de cada individuo y en su desenvolvimiento en el mundo.

El psicólogo e investigador estadounidense Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas diversos y hacer productos valorados por una sociedad, e insiste en la diversidad de formas en las que dicha capacidad se manifiesta en cada cultura e individuo.

En este contexto, su teoría sobre las inteligencias múltiples constituye un excelente marco de referencia para la observación y evaluación de las capacidades cognitivas infantiles. La comprensión de los distintos tipos de inteligencia o maneras de aprender ofrece al docente la oportunidad de detectar las capacidades más desarrolladas en cada alumno y alumna, reforzar su autoconfianza y, finalmente, ayudar a tender puentes hacia aquellos conocimientos que les supongan mayores dificultades. Y es que en el momento en el que un individuo llegue a expresarse de acuerdo con sus inteligencias, se sienta valorado por sus aportaciones y sea capaz de ampliar sus ámbitos de aprendizaje, entonces, estará en disposición de crear libremente!

Estas son algunas de las implicaciones del aprendizaje de la música en el desarrollo de cada tipo de inteligencia y cómo se trabajan concretamente en nuestro material:

Musical

Se vincula con el desarrollo de algunas áreas cerebrales específicas, como el lóbulo temporal derecho, particularmente relacionado con la percepción, la audición y la sensibilidad auditiva.

Las actividades de discriminación de sonidos con diferentes timbres y cualidades, la escucha activa de piezas de diferentes estilos y agrupaciones, y la interpretación de canciones y obras instrumentales inciden directamente en su desarrollo.

Lingüístico-verbal

El desarrollo de esta inteligencia se relaciona con las áreas de Broca y de Wernicke, y con la región frontal del cerebro, que son las principales responsables de la comprensión lingüística, la elaboración gramatical y el lenguaje.

Las canciones, rimas y retahílas amplían el vocabulario del alumnado, mientras que la comunicación no verbal se trabaja con la interpretación de acompañamientos gestuales, danzas y dramatizaciones.

Cinestésica-corporal

El movimiento se localiza en la corteza motora, los ganglios basales y el cerebelo. Su desarrollo tiene una especial relevancia en esta etapa de crecimiento.

Los juegos de percusión corporal y de dedos, así como la interpretación de sencillas coreografías, ayudan a los alumnos y alumnas a controlar sus movimientos y a coordinarlos con los del resto de la clase.

Lógico-matemática

Esta inteligencia está vinculada con algunas áreas del lóbulo parietal izquierdo y de la corteza frontal, que potencian el razonamiento inductivo y deductivo.

El uso de los primeros signos del lenguaje musical, el reconocimiento de estructuras musicales sencillas y la interpretación de secuencias rítmicas permiten identificar patrones, hacer cálculos y analizar ideas abstractas.

Naturalista

Es un tipo de inteligencia relacionada con la sensibilidad para observar y disfrutar de la naturaleza.

La apreciación de los sonidos del entorno natural y la toma de conciencia sobre la contaminación acústica desarrollan dicha sensibilidad.

Visual-espacial

Esta inteligencia se sustenta en la habilidad para observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, y se relaciona con el hemisferio derecho, el lóbulo occipital y los receptores sensoriales.

La lectura de musicogramas, así como de todo tipo de notación convencional, potencian este tipo de aprendizaje.

Interpersonal

Se localiza en el lóbulo frontal, del cual dependen la capacidad para manejar las relaciones humanas y la sensibilidad para reconocer las necesidades, motivaciones y emociones ajenas.

Las actividades de trabajo en equipo y de interpretación y creación colectiva son especialmente indicadas en este sentido.

Intrapersonal

Está relacionada con los lóbulos frontales, donde se localiza el pensamiento reflexivo.

La música es un excelente vehículo para la expresión y el reconocimiento de los propios sentimientos. Además, la creación y la interpretación vocal e instrumental favorecen el desarrollo de la concentración, el autoconocimiento y la autoestima.

III. La educación emocional

La afectividad impregna toda nuestra vida, hasta el punto de que es determinante en los diferentes procesos cognitivos, como el aprendizaje y la memoria. A fin de cuentas, enfrentamos el mundo desde nuestras emociones: la alegría, el miedo o el asco nos impulsan o nos retraen, haciéndonos evitar lo que percibimos como peligroso o desagradable. Y es que los fenómenos afectivos nos alertan y nos marcan una dirección mucho antes de que entre en juego nuestro juicio.

El ser humano necesita un largo periodo de maduración (el más prolongado de todas las especies) hasta adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para vivir con autonomía. Inicialmente, el instinto lo ayuda a hacer frente a situaciones vitales, pero muy pronto deja de ser suficiente y entran en juego la educación y los procesos de socialización. En ese sentido, las emociones tienen un impacto directo en cada individuo.

Desde principios de la década de 1990, el neurocientífico António Damásio se ha dedicado a investigar los ingredientes que configuran las bases neurológicas de la mente humana. Entre otros hallazgos, ha demostrado que las emociones están presentes en los procesos de regulación de la vida de casi todas las especies animales, y que la particularidad de los seres humanos reside en que conectamos estos procesos emocionales con otros intelectuales, de tal forma que creamos un mundo nuevo a nuestro alrededor.

A medida que vamos creciendo, podemos identificar en nosotros afectos que perduran en el tiempo (como el estado de ánimo, los

sentimientos o nuestro carácter) y otros pasajeros, y a menudo involuntarios, que solemos llamar «emociones». Este proceso de autoconciencia sobre nuestros estados emocionales es crucial en nuestro desarrollo.

El psicólogo Daniel Goleman popularizó hace más de dos décadas la expresión «inteligencia emocional» para referirse al conjunto de habilidades que nos permiten estar en contacto con nosotros mismos y ser conscientes de nuestros estados emocionales con el fin de gestionarlos de forma adecuada. Este tipo de inteligencia está directamente relacionado con nuestra capacidad de entender lo que sentimos, de orientarnos hacia nuestras metas, de conectarnos y de comunicarnos con los demás. Y es que las personas que saben reconocer y gestionar sus emociones y las de quienes las rodean están mejor equipadas para enfrentarse a las dificultades de la vida y tienen mayor facilidad para conectar y empatizar con los otros. En definitiva, son personas con más posibilidades de ser felices y de vivir en armonía con los demás.

Estas habilidades, fundamentales para el desarrollo de un individuo sano, se adquieren y se ejercitan a lo largo de toda la vida, aunque resulta especialmente importante trabajarlas durante la infancia. A pesar de ello, su tratamiento continúa siendo una asignatura pendiente en el currículo académico. Enseñar a los alumnos y alumnas a lidiar con sus emociones, especialmente con aquellas perturbadoras y negativas que dificultan los procesos de aprendizaje, supone combatir desde la raíz los problemas de violencia, integración y abandono escolar presentes en nuestro sistema educativo. En este sentido,

disciplinas artísticas como la Música resultan altamente eficaces.

En páginas anteriores ya hemos referido las excepcionales cualidades del lenguaje musical para expresar emociones. Gracias a ellas, es posible trabajar en el aula las cuatro dimensiones básicas de la inteligencia emocional:

- El alumnado aprende a **tomar conciencia** del estado emocional que induce en él la pieza que escucha, interpreta o baila.
- La interpretación vocal e instrumental y la danza ponen en funcionamiento la **autorregulación emocional**, ya que no es posible expresarnos musicalmente si nos dejamos llevar plenamente por la emoción y dejamos de prestar atención, por ejemplo, a ciertos aspectos técnicos que requiere la ejecución de una pieza.

- Interpretar música en conjunto favorece la **creación de vínculos** con los demás y la empatía.
- La interpretación colectiva, tanto en conjuntos de cámara como en grandes agrupaciones, requiere del trabajo cooperativo, en el que el desempeño individual se pone al servicio de un objetivo común. En este sentido, la música es un medio inmejorable para aprender a **comunicar de manera respetuosa y positiva**.

El valor de la asignatura de Música como vehículo para la educación emocional debe ser considerado por nuestro sistema educativo, no solo si pretende formar mejores estudiantes, sino, sobre todo, si aspira a formar individuos sanos y equilibrados, en armonía con la sociedad.



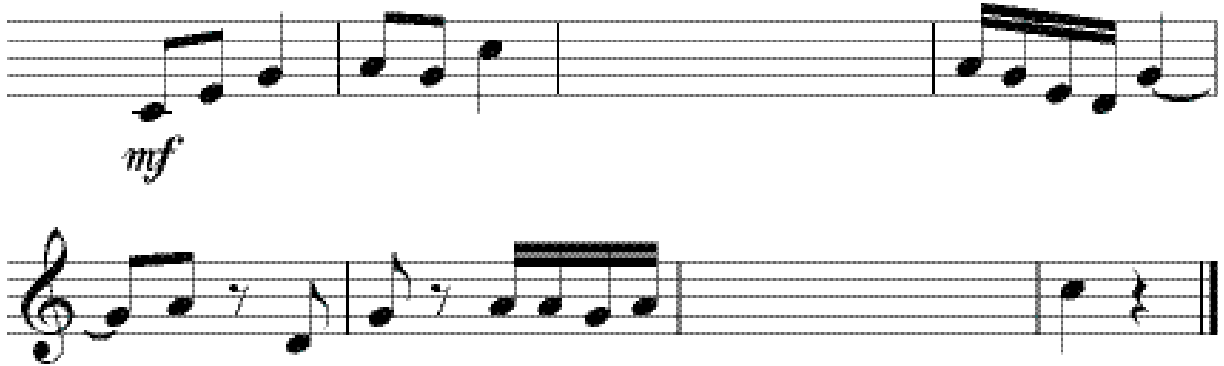
Evaluación inicial

Evaluación inicial

Nombre: _____

Fecha: _____

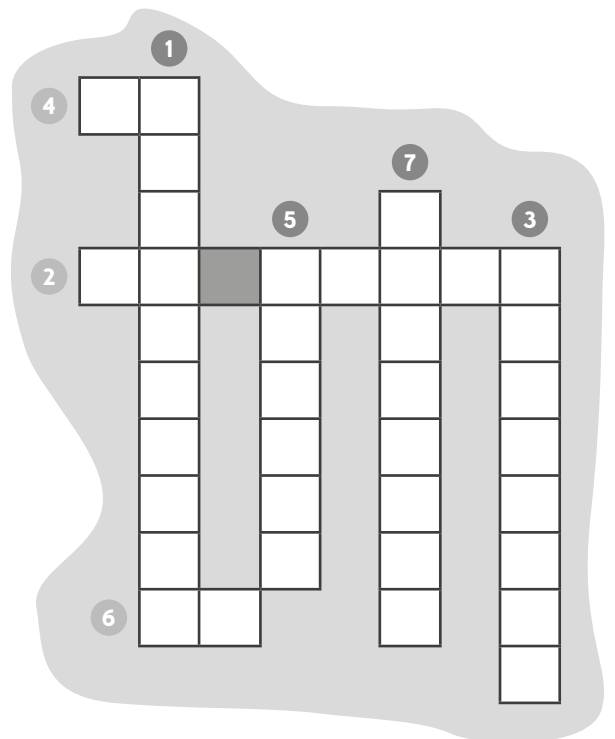
1 Completa la partitura como se indica.



- La partitura comienza con la clave de sol y un indicador de compás de dos tiempos.
- La velocidad de la música es normal.
- El tercer compás está formado por cuatro semicorcheas sol y una negra re.
- El séptimo compás está formado por una negra re agudo y cuatro semicorcheas sol.
- En los dos últimos compases la intensidad disminuye gradualmente.

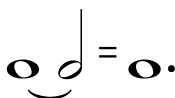




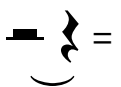

2 Completa este crucigrama.

- 1 Cualidad del sonido que distingue un sonido fuerte de uno suave.
- 2 Nota sobre la cuarta línea del pentagrama.
- 3 Fragmento rítmico o melódico que se repite a lo largo de una pieza musical.
- 4 Nota sobre la primera línea del pentagrama.
- 5 Cualidad del sonido que distingue un sonido agudo de uno grave.
- 6 Nota que se escribe sobre una línea adicional.
- 7 Cualidad del sonido que distingue si un sonido es largo o corto.



3

Resuelve las sumas con una figura o silencio con puntillo.

4

Identifica en qué orden suenan y escribe el nombre de estas agrupaciones.











5

Rodea el instrumento correcto en cada caso.

Instrumentos de cuerda pulsada

Instrumentos de viento madera

Primer trimestre



Sesión

Lenguaje y cultura musical

1 Un mundo, muchos instrumentos

- Música, instrumentos y danzas del mundo.

2 Mueve la batuta

- Denominador numérico de compás.
- Cómo se marca el compás con la batuta.

3 Karanga

- Indicación metronómica del tempo en las partituras.
- El metrónomo.

4 Los fósiles

- La estructura de una pieza musical: binaria, ternaria y rondó.

5 El aprendiz de brujo

- La música descriptiva.

6 Regueifa

- La anacrusa.
- Música tradicional.

7 Repetimos

- Casillas de repetición: primera y segunda vez.

8 Rondó navideño

- Agrupaciones musicales: orquesta, coro, cuarteto, trío y dúo.
- Intérpretes solistas.

Recordamos

- Repaso de los contenidos del trimestre.

Ya sabemos

- Autoevaluación del primer trimestre.

Contenidos

Práctica musical

- Discriminación auditiva de instrumentos.
- Interpretación vocal e instrumental.
- Discriminación auditiva del compás de la música y expresión corporal de sus tiempos.
- Interpretación de prosodias rítmicas.
- Expresión corporal siguiendo el tempo de la música.
- Acompañamiento con instrumentos de láminas.
- Discriminación auditiva de tipos de compás.
- Audición activa con musicograma.
- Danza y acompañamiento con percusión corporal.
- Creación e interpretación de estructuras musicales a partir de prosodias rítmicas dadas.
- Discriminación auditiva del tempo y el carácter de la música.
- Audición activa y dramatización de un cuento musical.
- Identificación de recursos compositivos en fragmentos de música descriptiva.
- Improvisación rítmica a partir de una estructura dada.
- Interpretación vocal e instrumental.
- Improvisación de la letra de una estrofa de una canción.
- Discriminación auditiva de melodías que comienzan con anacrusa.
- Audición activa con musicograma.
- Acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión.
- Interpretación vocal con el nombre de las notas.
- Creación e interpretación de una obra a partir de fragmentos melódicos dados.
- Discriminación auditiva de agrupaciones.
- Juego musical.

Repertorio

- Narración *Un mundo, muchos instrumentos*, M. Larumbe.
- *Huahuanacá*, popular de Bolivia.
- Popurrí musical.
- *Prosodias rítmicas*, M. Larumbe.
- *Karanga*, M. Á. de la Ossa.
- *Los fósiles de El carnaval de los animales*, C. Saint-Saëns.
- *El aprendiz de brujo*, P. Dukas.
- *El rap del rondó*, M. Larumbe.
- *Regueifa*, popular.
- *Minueto en sol mayor*, L. van Beethoven.
- *Himno de la alegría de la Sinfonía n.º 9*, L. van Beethoven.
- *Rondó navideño*, M. Á. de la Ossa.

1

Un mundo, muchos instrumentos

TEMPORE

1 **Conoce instrumentos de otros países del mundo. Después, investiga sobre el español.**



2 **Escucha una canción popular boliviana y acompaña la parte B con el instrumento. Después, canta.**



A **Alopatón**

Vamos a ir pa' sí - sí - sí, los tres en el la - sí - sí

¡pa' sí! Chita - chita - chita, los tres en el la - sí - sí.

B

Da-da-da. Da-da-da.

Repetir A.

- ¿Qué instrumento se usa en esta canción? ¿Dónde se usa?
- ¿Hay alguna otra canción que se acompañe de este instrumento?
- ¿Qué otros instrumentos se usan en la música boliviana?

Sesión 1

Aprenderemos

Cada cultura tiene su música, instrumentos y danzas tradicionales con las que los habitantes de una región acompañan las labores, juegos y acontecimientos importantes de su comunidad.

Gran parte de la música tradicional se ha transmitido oralmente de padres a hijos, desde tiempos inmemoriales, por eso, escriba la tradición e historia de los diferentes pueblos del mundo.



3 **Busca un ejemplo musical del país que quieras y completa una ficha como esta.**



- País: Bolivia.
- Bandera:
- Localización: América del Sur
- Límites al norte y este con Brasil, al sur con Paraguay y Argentina, y al oeste con Chile y Perú.
- Instrumento tradicional: tambora.
- Ejemplo musical: Ólivero.

Desarrollo didáctico

1 Antes de reproducir el relato, recuerde a la clase las familias de instrumentos y sus respectivos tipos:

1. Cuerda: frotada, pulsada y percutida.
2. Viento: madera y metal.
3. Percusión: de altura determinada e indeterminada.

Una vez que el alumnado haya escuchado la narración, deberá investigar sobre el último instrumento mencionado en ella: el diyeridú. Se trata de un instrumento ancestral de viento, procedente de Australia. Las tribus aborígenes tradicionalmente lo fabricaban a partir de troncos de madera de eucalipto, ahuecados por la acción de las termitas. Su sonido se produce al hacer vibrar los labios en uno de sus extremos. Para interpretarlo es necesario adquirir una buena técnica de respiración circular, que permita expulsar aire por la boca al tiempo que se inspira por la nariz. Su sonoridad grave y profunda incita a la relajación.

2 El alumnado interpretará vocalmente la melodía de la parte A. Una vez que lo haga

adecuadamente, un grupo procederá a acompañarla con el ostinato vocal propuesto. Para interpretar la parte B, que se hará con instrumentos de láminas, recuerde cómo se deben sujetar las baquetas.

Por último, reproduzca de nuevo la pista mientras los alumnos y alumnas contestan a las preguntas planteadas.

- Hay 24 semicorcheas en la melodía de A (contando con la repetición).
- Hay 8 figuras de corchea con puntillo en la melodía de la parte A (contando con la repetición) y 2 en el ostinato (sin contar con las repeticiones de este).
- Se emplean las notas: mi, sol, la, si y re agudo. Estas cinco notas forman una escala pentatónica.

Como actividad complementaria, proponga a los alumnos y alumnas que, basándose en la escala pentatónica de la canción, improvisen una melodía sobre la parte B con instrumentos de láminas.

3 Respuesta libre (R. L.).

Huahuanacá, popular de Bolivia

Andante

Fino

D.C. al Fino

Un mundo, muchos instrumentos

NARRADOR/A: Sofía es una gran compositora. Conoce a la perfección todos los instrumentos de la orquesta: las partes que los componen, sus timbres, sus tesituras, así como las posibilidades sonoras de cada uno. Hoy se reúne con Marcos, el director del Auditorio Nacional.

MARCOS: Este año queremos impresionar al público, Sofía. Me gustaría encargarte una obra especial para celebrar el aniversario de apertura de nuestro auditorio, que fue hace ya sesenta años. Quiero que sea algo memorable... ¡Un gran viaje musical!

SOFÍA: ¿A qué te refieres con un viaje musical?

MARCOS: Queremos que compongas una obra para instrumentos de diferentes partes del mundo. ¡Algo que nos haga viajar por los cinco continentes!

SOFÍA: Eh..., pero... ¡Yo no conozco todos los instrumentos del mundo!

MARCOS: Ya lo sé. Por eso tengo una sorpresa para ti: aquí tienes un billete abierto para viajar a cualquier ciudad. Emprende el viaje, investiga la música de diferentes lugares y escoge dos instrumentos de cada familia para incluir en tu obra, ¿de acuerdo?

SOFÍA: Pues, la verdad es que no creo que sea yo la persona más adecuada...

SECRETARIO DE MARCOS: Perdón. Marcos, te está esperando el Sr. Velasco para la reunión de las once.

MARCOS: ¡Cierto! Sofía, confío en ti. ¡Sé que puedes con esto y con mucho más! ¡Disfruta de esta aventura!

NARRADOR/A: Sofía estaba aturdida. ¡El mundo era tan grande! No sabía ni por dónde empezar... De pronto, se acordó de

un amigo flautista que no veía desde hacía tiempo. Habían coincidido de jóvenes en varias orquestas. Él era de Bolivia y ahora estaba viviendo en La Paz. Igual podría echarle una mano en su tarea. Así que, sin darle más vueltas, voló hasta allí.

OCTAVIO: ¡Sofía! ¿Cómo estás? ¡Qué alegría verte!

SOFÍA: ¡Sí, cuánto tiempo!, ¿verdad? Tú, como siempre, ensayando, Octavio.

OCTAVIO: Si quieres, te puedo mostrar un instrumento bien conocido por aquí: la zampoña. ¡Fíjate! Está hecho de varios tubos de caña de distintos tamaños.

SOFÍA: ¡Qué chulo!

OCTAVIO: Los tubos no tienen agujeros sobre los que posar los dedos, sino que, al soplar por ellos, cada uno emite el sonido de una nota diferente. Mira qué bien suena [sonido de una zampoña].

SOFÍA: ¿Y es muy antiguo?

OCTAVIO: Uy, sí. Ya existía antes de la llegada de Colón a América. Forma parte de la cultura de los pueblos andinos, que viven en las montañas de Bolivia, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Por cierto, ¿has visitado ya el norte?

SOFÍA: ¿El norte de Bolivia?

OCTAVIO: ¡No, no! ¡Del continente americano!

SOFÍA: Todavía no. Este es mi primer destino.

OCTAVIO: Es que hace unas semanas, unos músicos estadounidenses dieron un concierto fantástico en la ciudad. Venían de... ¿Cómo era...? ¡Alabama! Si quieres, puedo ponerte en contacto con ellos.

SOFÍA: ¡Genial! Muchas gracias, amigo.

NARRADOR/A: En Alabama, Sofía no daba crédito a lo que escuchaba. Lo llamaban banyo y aquellos músicos tocaban ese instrumento con una precisión y una velocidad absolutamente increíbles [sonido de un dúo de banyos]. Así que les hizo algunas preguntas sobre él.

MIKE: Este instrumento de cuerda pulsada, como ves, tiene un parche ajustado con un aro metálico.

SOFÍA: ¡Me encanta!

MIKE: Sin embargo, aunque se desarrolló en Estados Unidos, los antepasados del banyo están a muchos kilómetros de aquí...

SOFÍA: ¿En serio?

MIKE: ¡De verdad! Sus orígenes están nada menos que en África occidental, donde, desde tiempo inmemorial, se fabrican instrumentos muy parecidos a partir de una calabaza hueca tapada con una piel. En mi opinión, África es el origen de todo, y en el terreno musical, también. Especialmente destaca su percusión.

NARRADOR/A: ¡Percusión! Sofía recordó que Marcos le había pedido dos propuestas de cada familia. De momento, tenía un instrumento de viento y otro de cuerda.

SOFÍA: Por favor, un billete para el primer vuelo a África occidental.

AZAFATA: El primer vuelo disponible aterrizará en Bamako, capital de Mali, en siete horas.

NARRADOR/A: En Mali, Sofía conoció a Baba Keita, un importante *griot*, que es como se conoce en esa región a los músicos narradores de historias. Dicen que ellos guardan la sabiduría ancestral de África.

BABA KEITA: Para nosotros, el tambor es el instrumento más importante. Los construimos nosotros mismos desde hace miles de años. En esta región de África se creó un tambor llamado yembé, hecho a partir de una única pieza de madera.

SOFÍA: ¿Y con qué lo cubrís?

BABA KEITA: Tradicionalmente, con piel de cabra. Aunque ahora también se hacen con piel sintética. Se toca con las manos y algunos pensamos que sus ritmos tienen poderes curativos [sonido de un yembé].

SOFÍA: ¿Poderes curativos?

BABA KEITA: Sí. En África hay muchos instrumentos a los que se les atribuyen cualidades especiales. Por ejemplo, la kalimba, que proviene de Mozambique y que algunos utilizan para comunicarse con los antepasados o para atraer las lluvias en caso de sequía.

SOFÍA: ¿Ka... lim... ba?

BABA KEITA: ¡Eso es! También es conocida como «piano de dedos». En realidad, es una calabaza seca, sobre la que colocamos unas láminas de metal que se pulsan con los pulgares de cada mano [sonido de una kalimba].

NARRADOR/A: Los sonidos de la kalimba le hicieron darse cuenta de lo agotada que estaba.

BABA KEITA: Sofía, creo que necesitas descansar. Duerme un poco y mañana podrás proseguir tu investigación con energías renovadas.

NARRADOR/A: Al día siguiente, Sofía amaneció despejada y llena de energía. En su mesilla había un billete de avión y una nota que decía:

Querida Sofía:

Me he permitido escoger tu siguiente destino y hablar con una buena amiga, que estará encantada de acogerte allí como invitada. Te ayudará a descansar y a reflexionar sobre todo lo que estás viendo y escuchando.

Tu amigo, Baba Keita.

El *griot* la enviaba a la India... ¡La India!

A la salida del aeropuerto de Nueva Delhi la estaba esperando un coche que la condujo a casa de su nueva anfitriona.

SEÑORA SHANKAR: ¡Namasté, Sofía! Pasa. El concierto está a punto de comenzar [sonido de un sitar].

NARRADOR/A: Sofía se enamoró de este instrumento. Tenía una sonoridad tan seductora... Podría estar horas escuchándolo.

SEÑORA SHANKAR: Este es el sitar; un instrumento de cuerda que tocamos normalmente con una púa.

SOFÍA: ¿Cuántas cuerdas tiene?

SEÑORA SHANKAR: Puede llegar a tener veinticinco. La caja de resonancia está hecha

con una gran calabaza seca y el mástil, como ves, es muy largo.

SOFÍA: Creo que nunca había visto un instrumento de cuerda con un mástil tan largo... [sonido de un teléfono móvil].

SOFÍA: ¿Sí?

MARCOS: Hola, Sofía. ¿Cómo va tu investigación?

SOFÍA: Si tú supieras lo que he visto y oído...

MARCOS: Oye, te llamo porque he encontrado un músico que toca un instrumento increíble: el *diyeridú*. Tienes que venir a conocerlo. Escucha cómo suena: [sonido de un *diyeridú*]. Así que sal ya de donde estás metida, que nos tenemos que ver la semana que viene.

NARRADOR/A: En el avión de vuelta, Sofía no dejaba de pensar en todo lo que le había ocurrido. Los sonidos se entremezclaban unos con otros en su cabeza [sonidos de todos los instrumentos descubiertos por Sofía a lo largo del viaje].

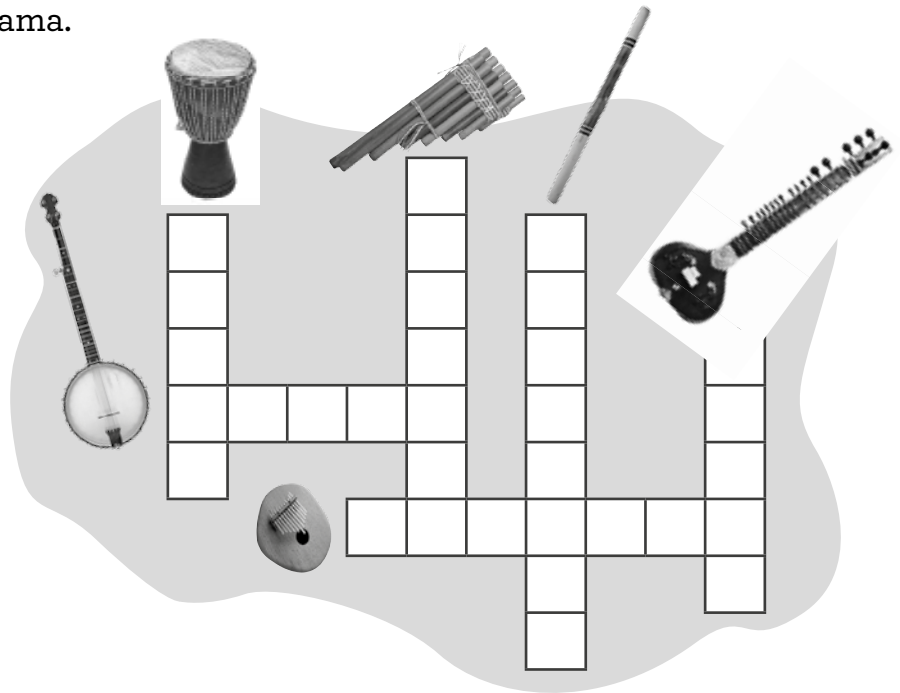
SOFÍA: Definitivamente, vivimos en un mundo diverso e increíblemente maravilloso.

Evaluación

Nombre: _____

Fecha: _____

1 Resuelve el crucigrama.



2 Identifica el compás de cada baile e indica el orden de audición.





4



4



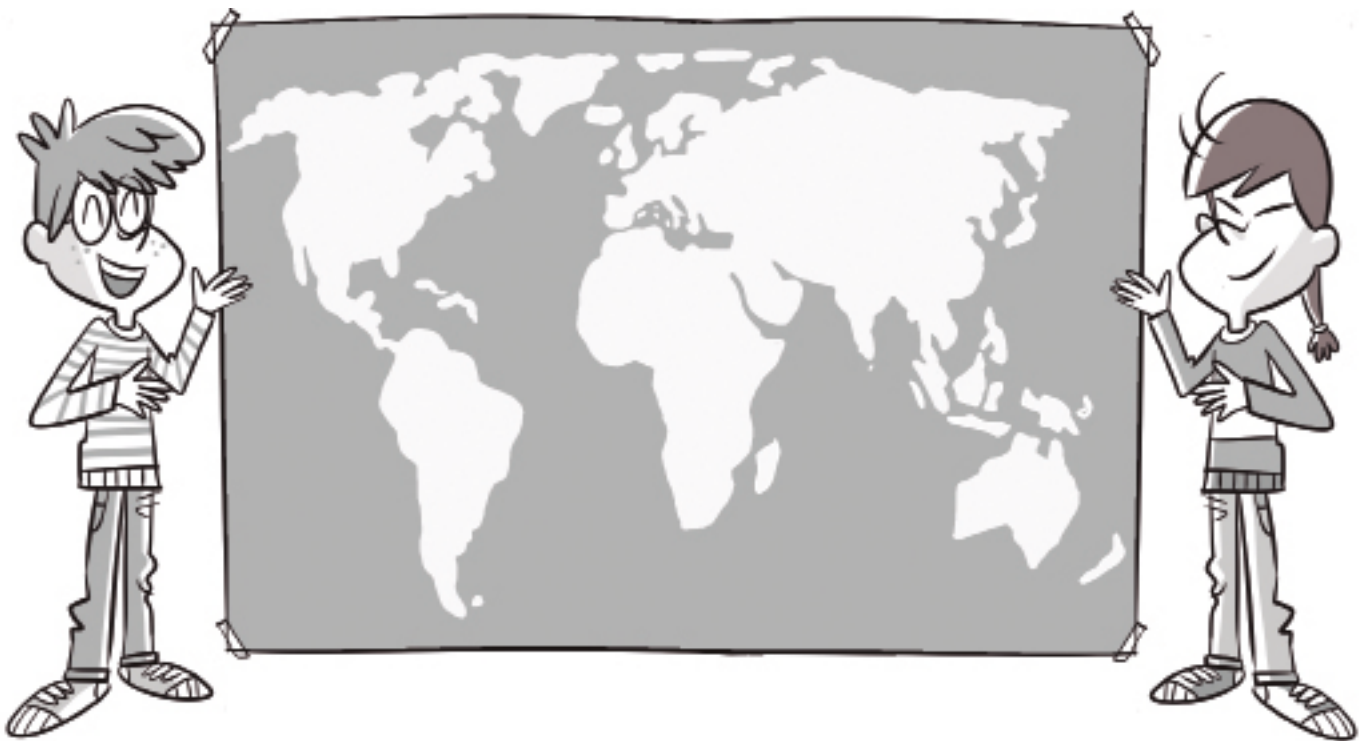
4

Ficha de refuerzo

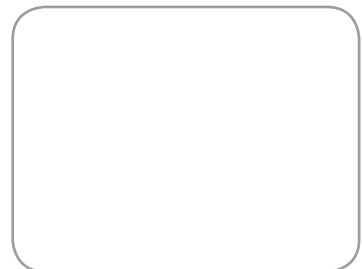
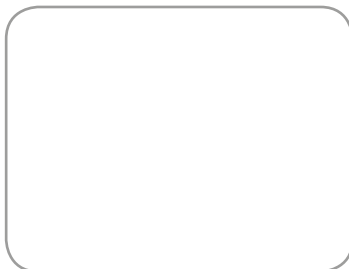
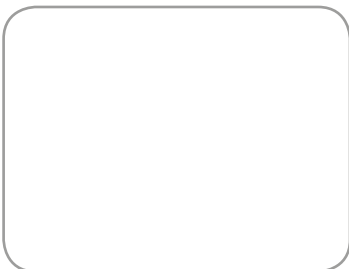
Nombre: _____ Fecha: _____

1 Escribe el nombre de cada instrumento en el lugar del que proviene.

banyo zampona yembé diyeridú kalimba sitar



2 Completa el indicador de compás. Después, dibuja los movimientos con los que se marca con la batuta cada tipo de compás.



Representación teatral

Yaiza, la pastora guanche

Este proyecto pretende llamar la atención del alumnado sobre las diferentes formas de expresión que integran aspectos musicales, dramáticos y visuales. La cabalgata es una manifestación artística que permite un gran número de recursos para hacerla más atractiva.

Igualmente, la preparación de una cabalgata permitirá reflexionar sobre las manifestaciones artísticas populares que se llevan a cabo en diferentes lugares del mundo.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se puede llevar a cabo en siete sesiones de trabajo.

Puesta en común y organización (1 sesión)

Sesión 1

Pida a la clase que hable sobre las fiestas populares, las representaciones y los distintos tipos de cabalgatas que conoce: el carnaval, la cabalgata de Reyes, etc. Puede resultar interesante mostrar un vídeo sobre alguna de estas celebraciones.

A continuación, realice una lectura detallada del guion y lleve a cabo un análisis de necesidades. Después, proceda a elaborar el reparto de tareas correspondiente. Entre otros, localice el material de audio necesario: reproductor portátil, material de megafonía, etc.

En el desfile participarán entre veinticinco y treinta alumnos y alumnas, por lo que en un espacio muy grande puede quedar deslucido. Un buen lugar puede ser el patio o la zona del colegio dedicada a los deportes. También se elegirá el lugar más idóneo para pararse y representar los actos. Para ello, habrá que estudiar las diversas zonas, planificar

la localización y el recorrido y planear dónde se colocarán los espectadores.

Dramatización (1 sesión)

Sesión 2

Los diálogos que se proponen solo pretenden ayudar al alumnado a ponerse en situación y respetar el ritmo de la acción, pero las escenas son principalmente visuales; lo más importante en una cabalgata son la música y el movimiento. Se trata de imaginar las escenas y ensayar los efectos visuales que permitirán comunicar adecuadamente la historia.

Ensayo musical (2 sesiones)

Sesión 3

La pequeña orquesta ensayará los ostinatos rítmicos que se proponen en la página 40 con instrumentos de percusión de altura indeterminada. Además, toda la clase seleccionará una canción popular para interpretar en el desfile y añadirá al menos una estrofa cuya letra esté relacionada con la historia que va a representar.

Sesión 4

Los alumnos y alumnas deben crear y ensayar algunos pasos para moverse al ritmo de la pequeña orquesta de percusión durante el desfile.

Elaboración de disfraces (1 sesión)

Sesión 5

Al ser una cabalgata un espectáculo principalmente visual, los disfraces deben ser de colores muy vistosos, pues ante todo persiguen impactar al espectador. Para confeccionarlos, el alumnado puede tomar como modelo las ilustraciones que hay en la página 37.