

Primaria

6

# MÚSICA

## Acordes



El libro de **MÚSICA** Acordes para 6.º de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

TEXTOS

**María Larumbe Martín**

**Miguel Ángel de la Ossa Rebollo**

ILUSTRACIÓN

**Juan Berrio**

EDICIÓN

**Juan José Castro Díaz**

**Inés Reyes Ferrero**

**Sabina Sánchez de Enciso Defarge**

EDICIÓN EJECUTIVA

**Eva Herrero González**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

**Mercedes Rubio Cordovés**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL DE PRIMARIA

**Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero**

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.

# Índice

1

## TRIMESTRE

Sesión	Pág.	Contenidos
1 Un equipo muy musical	4	Funciones de la música. Narración <i>Un equipo muy musical</i> , M. Larumbe. <i>Ninna nanna, ninna oh</i> , popular de Italia.
2 El otoño	6	El bemol. La nota si bemol en el pentagrama. <i>El otoño de Las cuatro estaciones</i> , A. Vivaldi.
3 ¡Plink, plank, plunk!	8	Introducción, puente y coda. <i>¡Plink, plank, plunk!</i> , L. Anderson.
4 Déjame	10	La música pop. <i>Déjame</i> , E. Urquijo.
5 ¿Varías o contrastas?	12	Recursos compositivos: repetición, variación y contraste. <i>¿Varías o contrastas?</i> , M. Á. de la Ossa. <i>Rima de Halloween</i> , M. Á. de la Ossa.
6 Guillermo Tell	14	La sección de percusión de la orquesta. <i>Obertura de Guillermo Tell</i> , G. Rossini. <i>Raiders march de la BSO de Indiana Jones</i> , J. Williams.
7 Un, dos... ¡Síncopa!	16	La síncopa. <i>Un, dos... ¡Síncopa!</i> , M. Á. de la Ossa.
8 Let it snow!	18	<i>Da capo</i> y <i>da capo al fine</i> . <i>Let it snow!</i> , J. Styne y S. Cahn.
Recordamos	20	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	22	Autoevaluación del primer trimestre.

2

## TRIMESTRE

Sesión	Pág.	Contenidos
9 Hablando de blues	24	La radio. El podcast. El blues. Narración <i>Hablando de blues</i> , M. Larumbe. <i>Trouble so hard</i> , V. Hall.
10 We are the world	26	La nota mi agudo en el pentagrama. <i>We are the world</i> , M. Jackson y L. Richie.
11 La vida es un carnaval	28	La danza alrededor del mundo. <i>La vida es un carnaval</i> , V. Daniel.
12 ¡Música, maestro!	30	Tema con variaciones. <i>Guía de orquesta para jóvenes</i> , B. Britten.
13 El rap del tresillo	32	El tresillo. La cultura hip-hop. <i>El rap del tresillo</i> , M. Á. de la Ossa.
14 Música electrónica	34	Los instrumentos electrófonos. El sintetizador. <i>Équinoxe 5</i> , J. M. Jarre.
15 Bellas melodías	36	Los acordes. <i>Bellas melodías</i> , Los cuatro cuartos.
16 Dúo de Felipe y Mari Pepa	38	La zarzuela. <i>Dúo de Felipe y Mari Pepa de La Revoltosa</i> , R. Chapí.
Recordamos	40	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	42	Autoevaluación del segundo trimestre.

Sesión	Pág.	Contenidos
17 Vivir del arte	44	Los derechos de autor.  Narración <i>Vivir del arte</i> , M. Larumbe.  <i>Sweet little sixteen</i> , C. Berry.
18 Aires clásicos	46	Géneros clásicos: concierto, sinfonía y sonata.  <i>Allegro con brío de La Sinfonía n.º 5</i> , L. van. Beethoven.
19 Los cuatro muleros	48	El flamenco. El cajón flamenco.  <i>Los cuatro muleros</i> , popular.
20 Día de fiesta	50	El compás de $\frac{6}{8}$ .  <i>Día de fiesta</i> , M. Á. de la Ossa.
21 La consagración de la primavera	52	La danza contemporánea.  <i>Augurios primaverales de La consagración de la primavera</i> , I. Stravinsky.
22 Mayores y menores	54	Escalas mayores y menores.  <i>Marcha fúnebre de La Sinfonía n.º 1 «Titán»</i> , G. Mahler.  <i>Frère Jacques</i> , popular de Francia.
23 Marianne	56	La edición digital de audio.  <i>Marianne</i> , popular de Trinidad y Tobago.
24 Próxima estación... ¡Secundaria!	58	Repaso de elementos de lenguaje musical.  <i>La próxima estación</i> , M. Á. de la Ossa.  <i>We're off to see the wizard de la BSO de El mago de Oz</i> , H. Arlen y E. Y. Harburg.
Recordamos	60	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	62	Autoevaluación del tercer trimestre.



Pista de audio.



Fragmento audiovisual.

Las audiciones del alumnado están disponibles en [www.santillana.es](http://www.santillana.es) en la sección de MÚSICA de PRIMARIA.

Las indicaciones numéricas hacen referencia al material del profesorado: el primer número se corresponde con el del trimestre, y el segundo, con el de la pista.

# Un equipo muy musical

TRIMESTRE

1 Identifica para qué sirve la música en cada momento de la historia.



1-2



2 Interpreta esta nana italiana. Después, contesta.



1-3 y 1-4

**Largo**

*mp* Ni-nna na-nna, ni-nna oh. Ques-to bim-boa chi lo dò? Se lo dò a-lla be-  
fa-na, se lo tie-ne u-na se-tti-ma-na. Se lo dò al lu-po ne-ro, se lo  
tie-ne un a-nno in-te-ro. Se lo dò al lu-po bian-co, se lo tie-ne tan-to  
tan-to. Ni-nna na - nna, ni-nna oh. A ne-ssu - no lo da - rò!

- ¿Comienza la melodía en anacrusa?
- ¿Qué signos de prolongación del sonido hay?
- ¿Cuál es la figura de mayor duración? ¿Y la más breve?
- ¿Cuál es la nota más grave? ¿Y la más aguda?

3 Crea una nueva letra para la nana de la actividad anterior e interprétala.



1-4

- Haz frases de cuatro compases.
- Aprovecha la rima para que la canción sea más fácil de memorizar.
- Haz que coincidan las sílabas tónicas con los tiempos fuertes del compás.

Aprendemos

La música influye en nuestro estado de ánimo y puede cumplir diversas funciones:

- **Relajar:** las nanas o la música de meditación suelen tener un tempo lento, una intensidad suave y una melodía repetitiva.
- **Estimular:** la música de baile o para festejar acontecimientos normalmente tiene melodías animadas que transmiten optimismo.
- **Fomentar la pertenencia a un grupo:** los himnos nacionales, universitarios o deportivos suelen tener un tempo medio y un carácter emotivo, con letras que refuerzan la unión y el sentimiento de compartir un objetivo común.
- **Comunicar y persuadir:** como los *jingles*, que nos intentan convencer de las virtudes de un producto, tienen ritmos y melodías pegadizos, y letras rimadas fáciles de recordar.

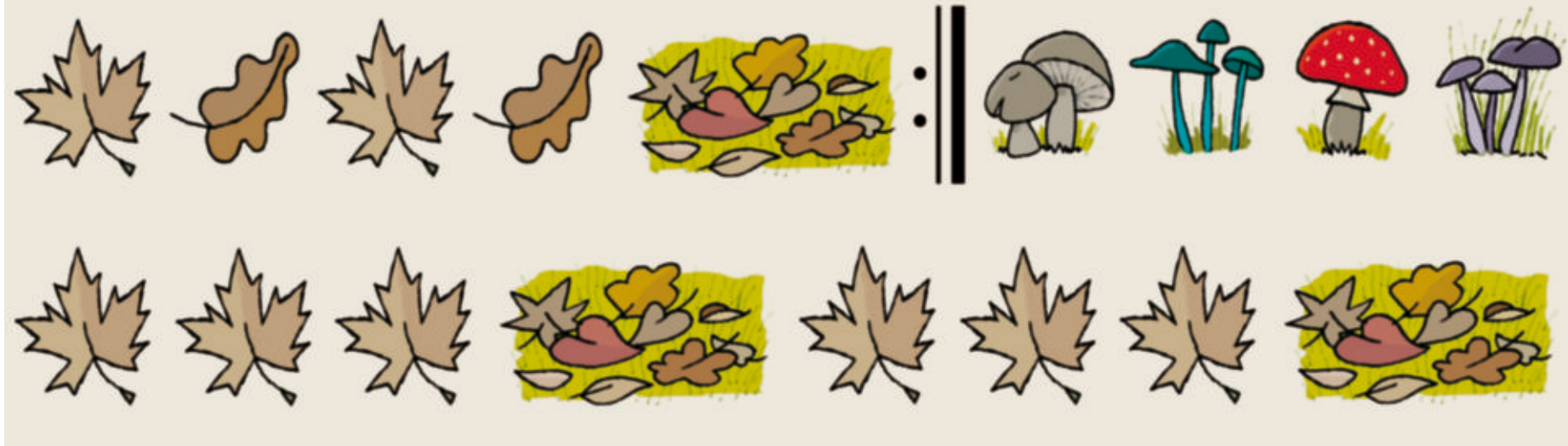


# El otoño

1 Sigue el musicograma. Después, interpreta.



El otoño de *Las cuatro estaciones*, Vivaldi



**Andante**

(1.ª vez) *f*  
(2.ª vez) *p*

*f*

*p*

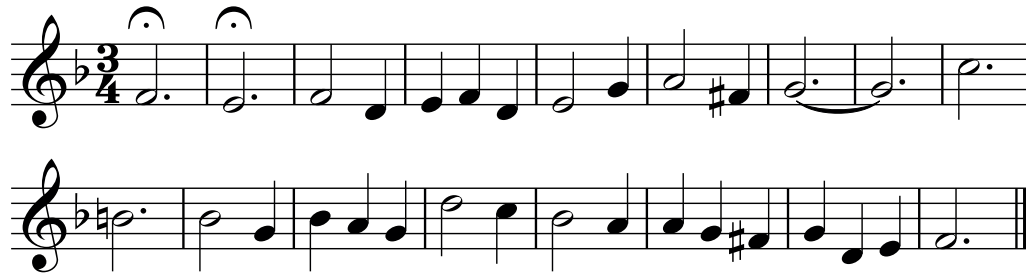
Repetir.

**Antonio Vivaldi** nació en Venecia en 1678. Aprendió a tocar el violín con su padre y, más tarde, fue maestro de este instrumento en un orfanato. Gracias a él, la orquesta y el coro de este lugar alcanzaron fama internacional.

*Las cuatro estaciones* es una de sus obras más populares. Son cuatro conciertos para violín y orquesta, cada uno dedicado a una estación del año.



2 Interpreta y contesta. Después, escribe de nuevo la partitura sin incluir la alteración al comienzo, sino antes de cada nota.



- ¿Qué alteración aparece al comienzo de la partitura? ¿A cuántas notas afecta?
- ¿Cuántas notas fa hay en la partitura? ¿Cuáles están alteradas? ¿Cómo se llama esa alteración?
- ¿Qué otra alteración aparece? ¿Cuál es su función?
- ¿Cómo se llama el signo que hay sobre las dos primeras notas? ¿Qué otros signos de prolongación del sonido aparecen? ¿Qué significa cada uno?

3 Identifica qué instrumentos suenan en cada caso e indica a qué familia y tipo pertenece cada uno.



1-6

4 ¿Qué música escogerías para cada situación?

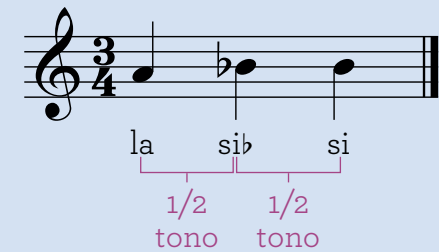


1-7



### Aprendemos

El **bemol** (b) es una alteración que se coloca a la izquierda de una nota y modifica su altura haciéndola sonar medio tono más grave.



El bemol se puede indicar al principio del pentagrama, en cuyo caso afecta a todas las notas del mismo nombre que haya en la partitura.



El **becuadro** (b) es otra alteración que anula el efecto del bemol y del sostenido.



# ¡Plink, plank, plunk!

1 Aprende este baile y crea los movimientos para la introducción, el puente y la coda.



introducción AA B A B A CC puente A B AA coda



Enfrentados en dos filas, crea los pasos.



Dar tres pasos laterales y chasquear los dedos.

4 veces cambiando de dirección.



Girar 8 pasos con la pareja.

Repetir en sentido contrario.



Repetir con la mano izquierda.

Repetir.



Dar 5 pasos libremente.



Convertirse en estatua.

3 veces y volver a la posición inicial.



puente

¡Inspírate en los movimientos que has creado para la introducción!



coda

Inventa los pasos para el final y termina apoyando una rodilla en el suelo.



2 Escucha *Kokoleoko* y sigue las indicaciones para cada audición.



Audición 1	Audición 2	Audición 3
Averigua el tipo de compás de la canción.	Ordena las partes de la música y escríbelas en tu cuaderno.	Relaciona cada parte con su número de compases.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	<b>parte A</b> <b>parte B</b> <b>introducción</b> <b>punte</b> <b>coda</b>	<b>8 compases</b> <b>4 compases</b>

3 Copia y completa con los nombres de las notas que faltan y contesta.



- ¿Qué distancia hay entre do y re?
- ¿Qué es una alteración? ¿Qué alteraciones conoces?
- ¿A qué teclas del piano corresponden las notas alteradas?
- ¿Qué relación existe entre do sostenido y re bemol? ¿Y entre fa sostenido y sol bemol?
- ¿Por qué no hay teclas que representen notas alteradas entre mi y fa? ¿Y entre si y do'?
- ¿Cuántos tonos hay entre do y mi? ¿Y entre sol y si?
- ¿Qué alteración conoces que anule el efecto del sostenido y del bemol?

### Aprendemos

Además de las partes principales que conforman una obra musical (A, B, C...), hay secciones que completan el conjunto:

- La **introducción** suena al principio y sirve para captar la atención del oyente y presentar el estilo, la velocidad y el carácter de la pieza.
- El **punte**, también llamado interludio, enlaza dos partes y suele ser breve e instrumental.
- La **coda** (que en italiano significa «cola») es la sección final de una obra y en las partituras se indica con el signo  $\oplus$ .

4 Indica el tempo y los cambios que se producen en cada fragmento.



*largo*  
*adagio*  
*moderato*  
*allegro*  
*presto*  
*ritardando*  
*accelerando*  
*andante*



# Déjame

1 Sigue la estructura de la canción e interpreta las estrofas y el estribillo. ¿Cuántos compases duran la introducción, el puente y la coda?



1-11y1-12

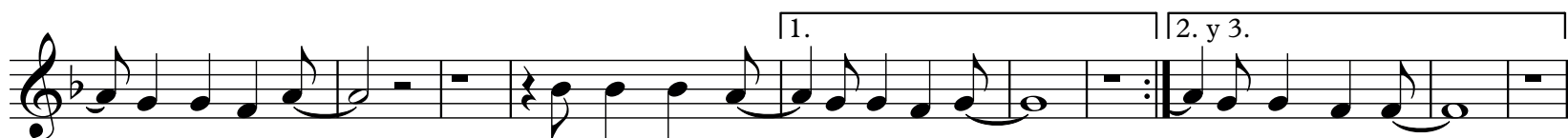
introducción   estrofa 1   estrofa 2   estribillo   estrofa 3   puente   estribillo   estrofa 3   coda

## estrofas

**Presto**



Dé-ja-me. No jue-gues más con-mi-go. Es-ta vez, en se-rio te lo di-go. Tu - vis - te u-na o-  
 Dé-ja-me. No vuel-vas a mi la-do. U-na vez es-tu-ve e-qui - vo-ca-do. Pe-ro aho-ra, to-  
 Dé-ja-me. Ya no tie - ne sen-ti-do. Es me-jor que si-gas tu ca-mi-no, que yo el mí-



- por tu - ni - dad                      Y la de - jas - te es-ca-par.  
 - do e - so pa - só.                      No que - da na -                      - da de e - se a - mor.  
 - o se - gui - ré...                      Por e - so, a - ho -                      - ra dé - ja - me.

## estribillo



No hay na - da que aho - ra ya    pue - das ha - cer,    por - que a tu la - do yo    no vol - ve - ré.    No vol - ve - ré.



2 Escucha estos ejemplos de música pop y completa una ficha sobre otra de las canciones.



1-13

*Thriller* Marta, Sebas, Guille y los demás *Rolling in the deep* *Radio ga ga*

**Título de la canción:** *Thriller*.

**Compositor:** Rod Temperton.

**Intérprete vocal:** Michael Jackson.

**Álbum:** *Thriller*.

**Año de lanzamiento:** 1982.

**Premios:** Premio Grammy a la mejor interpretación vocal pop masculina.



3 Escucha la conversación e indica qué partitura corresponde a la introducción, cuál al puente y cuál a la coda.



1-14

HOLA, JUAN. SOY VANESA.  
TE CUENTO LO QUE HE  
HECHO CON LAS SECCIONES  
DE ENLACE DEL TEMA...



**A** *accel.*

**B** *ff*

**C** *f*

**Allegro**

**Andante**

### Aprendemos

El **pop** surgió en Estados Unidos e Inglaterra a finales de la década de los 50 del siglo XX. Es un tipo de música especialmente dirigida a los jóvenes y con una gran presencia en los medios de comunicación, que participan activamente en su difusión.

Las canciones pop suelen ser de corta o media duración, con melodías sencillas y pegadizas, y una estructura que combina estrofas y estribillo. Al igual que en el rock, en la música pop están muy presentes los instrumentos electrófonos y la batería, aunque su presencia es más suave. Además, se aprovechan todos los recursos tecnológicos que ofrece el estudio de grabación.



# ¿Variás o contrastas?

1 Interpreta e identifica los recursos empleados en esta melodía.



1-15 y 1-16

A



**Allegro**

Musical score for Part A, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#).

A'

Musical score for Part A', consisting of two staves in 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. This part is a variation of Part A, with some notes changed but the overall structure and rhythm remaining similar.

B

Musical score for Part B, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. This part is a completely different melody from Part A, with a new key signature (no sharps or flats) and a different rhythmic pattern.

EN A' LA MELODÍA  
VARÍA UN POCO,  
PERO SE SIGUE  
RECONOCIENDO.



EN B LA MELODÍA  
ES COMPLETAMENTE  
DIFERENTE A LA DE  
LA PARTE A.

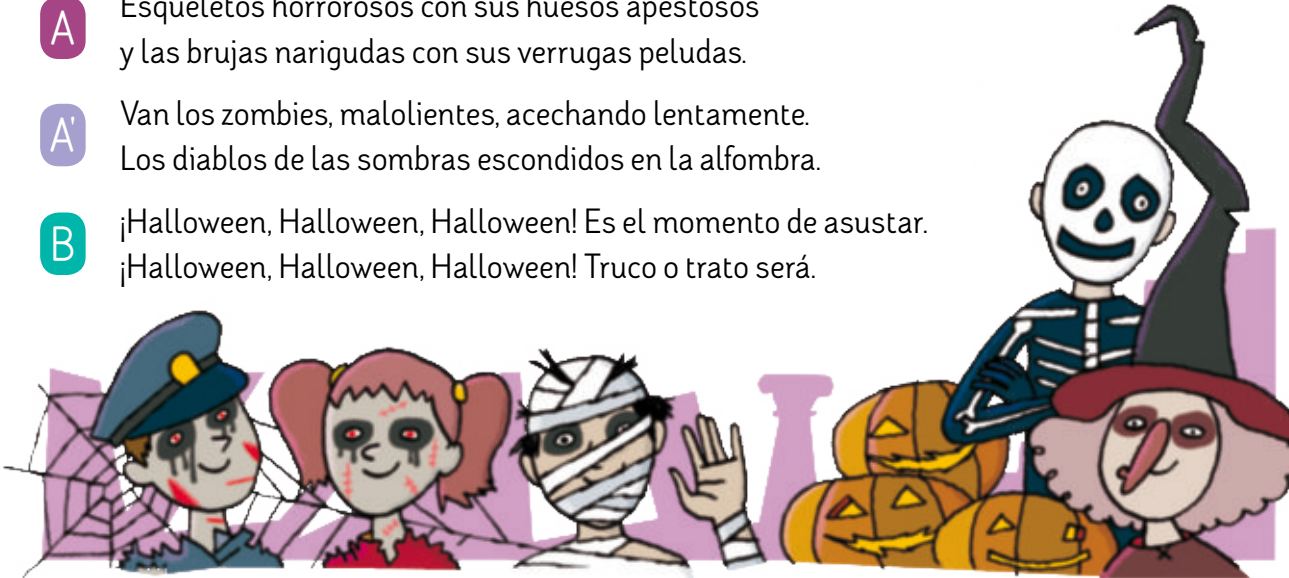


- 2 Indica cuándo el ritmo se repite, cuando varía y cuándo contrasta. Después, crea tu propia variación y combina las partes a tu gusto.



1-17

- A** Esqueletos horrorosos con sus huesos apuestos y las brujas narigudas con sus verrugas peludas.
- A'** Van los zombies, malolientes, acechando lentamente. Los diablos de las sombras escondidos en la alfombra.
- B** ¡Halloween, Halloween, Halloween! Es el momento de asustar. ¡Halloween, Halloween, Halloween! Truco o trato será.



- 3 Completa la redacción siguiendo el ejemplo.

El **jazz** nació a comienzos del siglo XX en Estados Unidos a partir de elementos de la música tradicional africana y la occidental. En este género es muy importante la improvisación.

El **rock and roll** surgió en Estados Unidos en la década de los 50 del siglo XX y rápidamente se difundió por todo el mundo, evolucionando hacia una gran variedad de estilos. Se caracteriza por el uso de instrumentos electrófonos, como la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico, y por la batería.

El **pop**...

## Aprendemos

A la hora de crear una obra musical, estos son los principales recursos compositivos:

- **Repetición:** consiste en reproducir una parte de la música exactamente igual.
- **Variación:** supone introducir algunos cambios en el ritmo o en la melodía, pero de forma que la música original se siga reconociendo fácilmente.
- **Contraste:** se trata de componer una parte completamente diferente y que contraste con la anterior.



- 4 ¿Cuál de estos ejemplos es de música pop? Comenta las diferencias.



1-18

# Guillermo Tell

1 Sigue el musicograma.

Obertura de Guillermo Tell, Rossini



introducción



A



B



punteo



A



coda



2 Vuelve a escuchar *Guillermo Tell* y contesta.



- ¿Qué dos instrumentos de viento metal y cuál de percusión interpretan la parte solista en la introducción?
- ¿Qué instrumento de percusión hace de solista en la parte B?

3 Investiga y completa una ficha como esta.

— Rossini nació en —, en 1792.

*Guillermo Tell* es una — en cuatro actos con — de V. Étienne de Jouy y H. Bis. Su protagonista es un legendario héroe de la independencia —. Su — (es decir, la introducción instrumental con la que empiezan las óperas) es mundialmente conocida.



4 Sigue el musicograma e identifica cuándo hay repetición, cuándo variación y cuándo contraste.



Aprendemos



La sección de **percusión en la orquesta** es variable y depende de cada obra. Algunos de los instrumentos más frecuentes son:



caja



timbales



triángulo



marimba

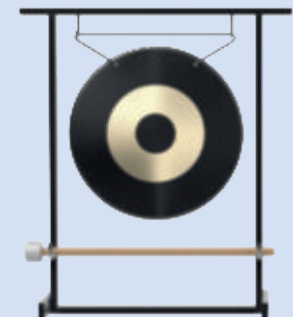


bombo

platillos



campanas tubulares



gong

# Un, dos... ¡Síncopa!

1 Interpreta y fíjate en cómo suena el ritmo sincopado de esta canción.



1-21y1-22



**Allegro**

Sín-co - pa, sín-co - pa, sín-co - pa, sín-co - pa.

Es un e-fec-to pa - ra rom-per el rit - mo re-gu - lar. El  
 En par-te dé-bil de-be em-pe - zar y en fuer-te ter-mi - nar.

Sín - co - pa, sín - co - pa, sín - co - pa. Un. ¡¡¡Ya!!!

rit - mo, si es sín-co - pa-do, sal-ta. Es ju-gue-tón, sin más.  
 Vue-la. Es di-ver-ti-do. Sal-ta. Es ju-gue-tón, sin más.

Sín - co - pa, sín-co - pa, sín-co - pa, sín - co - pa.

Repetir.





2 Identifica en qué orden suenan estas melodías e indica cuáles contienen síncopas.



A B

C D

E F

3 Completa una tabla como esta con el nombre de los instrumentos. Después, investiga y escribe uno más de cada tipo.



De altura determinada	Se golpean con baquetas	Tienen parche	Se entrechocan

### Aprendemos

El primer tiempo de cada compás se considera un tiempo fuerte (F) porque está acentuado, y los demás son tiempos débiles (D).

F D D F D D F

Lo mismo sucede con las corcheas de cada pulso: la primera se considera fuerte, y la segunda, débil.

F D F D F D F D

La **síncopa** es un efecto musical que rompe con el ritmo regular. Se produce cuando una nota empieza en un tiempo débil y se prolonga hasta un tiempo fuerte.

# Let it snow!

1 Interpreta.



1-24 y 1-25



**Allegro**

The weather out - side is fright - ful, but the fire is so de -  
does - n't show sings of stop - ping, and I've brought some corn for

light - ful. And since we've no place to go... Let it snow! Let it snow! Let it  
pop - ing. The lights are turned way down low... Let it snow! Let it snow! Let it

1. *Fine* 2.  
snow! It snow! When we fi - nal - ly kiss good night, how I'll hate go - ing out in the

storm. But if you real - ly hold me tight, all the way home I'll be warm. *D.C. al Fine*



2 Fíjate en la partitura anterior y contesta.

- ¿Cuántos compases en total tiene la pieza?
- ¿Comienza en anacrusa?
- ¿Hay alguna alteración? ¿Dónde está? ¿Cuál es su función?
- ¿Hay algún signo de prolongación del sonido? ¿Qué efecto tiene?

3 Copia estos musicogramas sin usar signos de repetición.

Aprendemos

Además de los signos que ya conoces, existen otras formas de indicar repeticiones de la música en las partituras:

- **Da capo** («desde la cabeza» en italiano) indica que la música se repite desde el principio.
- **Da capo al fine** («desde la cabeza hasta el final» en italiano) se utiliza para repetir la música desde el principio, hasta donde se encuentra la palabra **fine**.



4 Indica en qué orden suenan y qué instrumentos interpretan estas partituras. ¿Cuáles contienen síncopas?



1-26

A

B

C

D

# Recordamos

## 1 Prepara las tarjetas del juego de palabras.

- Cada equipo preparará 20 tarjetas para el equipo rival.
- En cada una de ellas escribirá en letras mayúsculas y de color azul un término relativo a los contenidos aprendidos durante el trimestre. Esta es la palabra que deberá ser definida por uno de los miembros del equipo contrario para que el resto de sus compañeros la adivine.
- En la misma tarjeta, pero en color rojo y en letras minúsculas, irá una palabra que no se podrá utilizar en ningún caso durante la definición.
- Algunos ejemplos de tarjetas son:



## 2 Juega con tu equipo.



### Normas del juego:

- Cada equipo decidirá el turno de intervención de sus integrantes, bien al azar, bien por consenso.
- Las y los miembros de cada equipo se sentarán en semicírculo siguiendo el orden de participación en el juego acordado en el punto anterior.
- La persona encargada de comenzar la partida se colocará de pie, frente al semicírculo, y se preparará para definir las palabras de las tarjetas ante su equipo, sin emplear el término prohibido.
- El o la docente repartirá las tarjetas y controlará cada intervención, que tendrá un tiempo máximo de 30 segundos.
- Si antes de que finalice su turno el equipo averigua la primera palabra, el o la docente dará otra tarjeta, y así hasta que el tiempo se agote.
- Acabados los 30 segundos, será el momento de cambiar de equipo.
- En cada semicírculo, al lado de la persona encargada de definir el término, habrá otra persona del equipo contrario que ejercerá de árbitro, asegurándose de que no dice en ningún momento la palabra escrita en rojo. En caso de que utilice el término prohibido, esa tarjeta quedará anulada.
- El o la docente irá colocando las tarjetas adivinadas boca arriba de forma que se pueda ver fácilmente qué equipo termina antes, y apartará aquellas tarjetas en las que se haya pronunciado la palabra prohibida y que, por lo tanto, hayan sido anuladas.
- Gana el equipo que adivine más tarjetas.

# Ya sabemos

1 ¿De qué instrumentos hablan? Describe el resto de manera similar.

timbal marimba platillos bombo gong campanas tubulares caja triángulo

MI INSTRUMENTO CONSISTE EN DOS DISCOS DE METAL QUE SE GOLPEAN ENTRE SÍ.



CADA LÁMINA DE MI INSTRUMENTO CORRESPONDE A UNA NOTA. LAS GOLPEO CON BAQUETAS.



MI INSTRUMENTO ESTÁ COMPUESTO POR LARGOS TUBOS DE METAL VERTICALES QUE SE GOLPEAN CON UNA MAZA.

2 ¿Qué partitura corresponde a los instrumentos anteriores? ¿Hay alguna síncopa?



3 Identifica las partes de la música.

★ = ¿?

★ = A

★ = ¿?

★ = B

★ = ¿?



4 Observa las dos partes de esta canción y contesta.

**Andante**

**A**



*p* Es-tas son las ma-ña - ni - tas que can - ta ba el rey Da-



vid. Hoy por ser tu cum-ple - a - ños te las can - ta - mos a

**B**



ti. ¡Des - pier - ta, mi bien des - pier - ta! Mi - ra, que ya a - ma - ne -



ció. Ya los pa - ja - ri - tos can - tan. La lu - na ya se a - cos - tó. *D.C.*

- ¿Cuál es la función de la música en este caso?  
relajar      celebrar      comunicar
- ¿Qué recurso compositivo se ha usado?  
repetición      variación      contraste
- ¿Qué alteración aparece en la partitura?  
becuadro      sostenido      bemol
- ¿Qué nota está alterada?  
fa      si      do
- ¿Qué significa *da capo*?  
desde el principio      desde el final

5 ¿A qué tipo de música se refiere este texto?

- Ayer tuvo lugar el concierto de Armando Ritmo en la sala Calamar.
- Este consagrado artista internacional no decepcionó a su joven público con sus canciones pegadizas, alegres y muy bailables. Cabe destacar el estupendo trabajo de su banda, integrada por guitarra eléctrica, bajo, batería y teclados, desempeñando a la perfección los temas de su último álbum. El público, entregado, cantó todos los temas y fue recompensado al final con varias propinas.

