

Ciclos Formativos de Grado Básico

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Lengua Castellana

1

SERIE PRÁCTICA

Este libro es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana, bajo la dirección de **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración han participado:

Beatriz Bolaños López de Lerma
Nando López
Cristina Núñez Pereira

Edición

Beatriz Bolaños López de Lerma

Dirección del proyecto

Mercedes Rubio Cordovés

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos que deberán ser trasladados a un cuaderno.



Estructura del libro

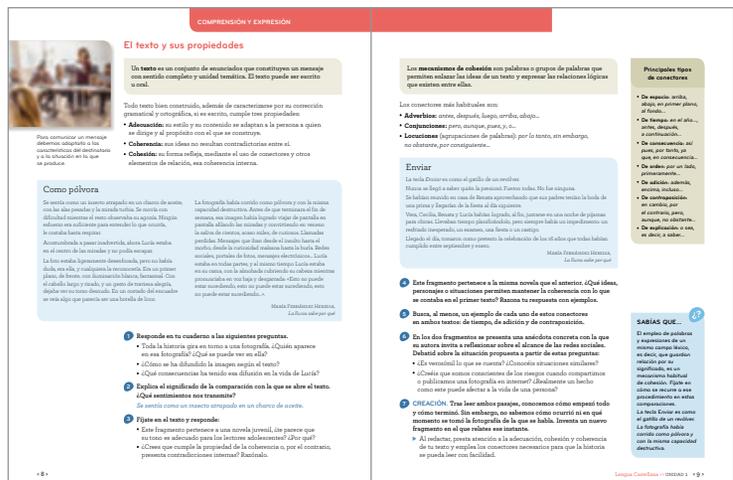
Presentación de la unidad

Esta página te ayudará a familiarizarte con el tema desarrollado en la unidad a través de un **texto introductorio** y una **serie de preguntas** que despertarán tu curiosidad y te animarán a reflexionar y debatir. En ella encontrarás, también, un **índice** con los saberes y habilidades que vas a adquirir.



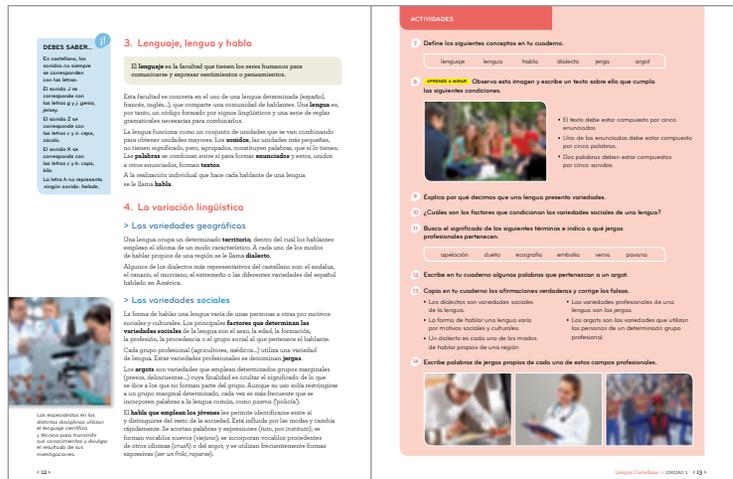
Comprensión y expresión

Las unidades comienzan con el apartado **comprensión y expresión**, cuyo objetivo es que pongas en práctica estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral y escrita a partir de textos cercanos y actuales, así como por medio de actividades con las que desarrollar estas competencias de forma gradual.



Páginas de teoría y actividades

En las páginas centrales se desarrollan los **saberes básicos** de cada unidad de forma sencilla, bien estructurada y siempre apoyados en numerosos ejemplos. Las fotografías, tablas y esquemas que acompañan a la información te proporcionarán nuevos datos o te harán más fácil la comprensión. Algunas secciones complementarias, como «Debes saber...», «Investiga» o «Sabías que...», introducen temas relacionados que harán más competencial y ameno el estudio. Además, todos epígrafes van seguidos de **numerosas actividades**, esenciales para que practiques, amplíes y afiances lo aprendido.



Índice

UNIDAD 1.			
Comunicación, lengua y sociedad	7		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: El texto y sus propiedades	8		
• La comunicación y sus elementos	10		
• Comunicación verbal y no verbal	10		
• Lenguaje, lengua y habla	12		
• La variación lingüística	12		
• Los niveles del lenguaje	14		
• SABER HACER: Manejar el diccionario	17		
• Lengua y redes sociales	18		
UNIDAD 2. La palabra y sus clases	19		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: Los tipos de textos	20		
• La palabra y sus clases	22		
• Morfemas	22		
• Prefijos y sufijos	24		
• La formación de palabras	24		
• SABER HACER: El blog	27		
• Lengua y género	28		
UNIDAD 3. Las palabras variables	29		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: Los textos narrativos	30		
• El sustantivo	32		
• Los determinantes	34		
• Los pronombres	38		
• El adjetivo	40		
• El verbo	42		
• La conjugación verbal	44		
• SABER HACER: El correo electrónico	47		
• Lengua y cómic	48		
UNIDAD 4.			
Las palabras invariables	49		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: Los textos descriptivos	50		
• El adverbio	52		
• Las preposiciones	52		
• Las conjunciones	54		
• Las interjecciones	54		
• SABER HACER: El <i>curriculum vitae</i>	57		
• Lengua y música	58		
UNIDAD 5.			
El enunciado. Sujeto y predicado	59		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: Los textos expositivos	60		
• El enunciado	62		
• Los sintagmas	64		
• El sujeto	66		
• El predicado	68		
• SABER HACER: El trabajo monográfico	71		
• Lengua y periodismo	72		
UNIDAD 6. Los complementos del verbo y las clases de oraciones	73		
• COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN: Los textos argumentativos	74		
• Los complementos del verbo	76		
• Los complementos del verbo y de un sustantivo	80		
• Las clases de oraciones según la naturaleza del predicado	82		
• SABER HACER: El debate	87		
• Lengua y psicología	88		

UNIDAD 7. Literatura y géneros literarios 89

- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN:
Los textos dialogados 90
- Literatura y géneros literarios 92
- La lírica y el verso 94
- Las figuras literarias 96
- SABER HACER: La entrevista de trabajo 99
- Lengua y cine 100

UNIDAD 8. La literatura medieval 101

- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN:
Los textos persuasivos 102
- Contexto histórico y social 104
- Características de la literatura en la Edad Media 104
- Los cantares de gesta 104
- La poesía en la Edad Media 106
- La prosa en la Edad Media 108
- El teatro en la Edad Media 108
- SABER HACER: El anuncio publicitario 111
- Lengua y publicidad 112

UNIDAD 9.

La literatura en los Siglos de Oro 113

- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN:
Los textos prescriptivos 114
- Contexto histórico y social 116
- La poesía en el Renacimiento 118
- La narrativa en los Siglos de Oro 120
- Cervantes y la novela 122
- La poesía en el Barroco 124
- El teatro en el Barroco 126
- SABER HACER: Las instrucciones 129
- Lengua y agudeza e ingenio 130

UNIDAD 10.

La literatura en el siglo XVIII 131

- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN:
Los textos literarios 132
- Contexto histórico y social 134
- El ensayo en el siglo XVIII 134
- El teatro en el siglo XVIII 136
- La poesía en el siglo XVIII 136
- SABER HACER: El comentario de texto literario 139
- Lengua y televisión 140

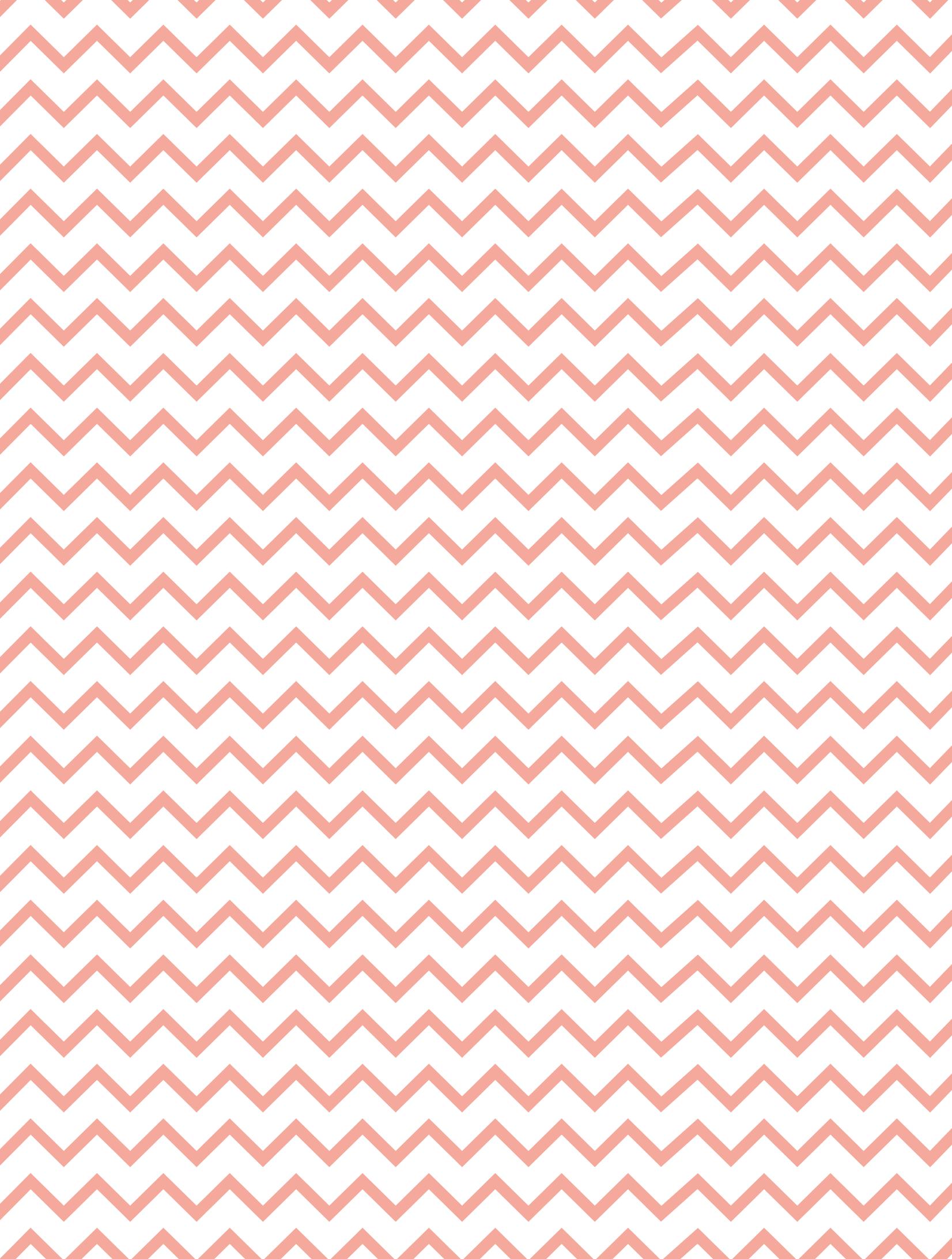
ITINERARIOS DE LECTURA 141

- Los viajes 142
- Los deportes 150

APÉNDICES 157

- Ortografía 158
- Modelos de conjugación verbal 175





UNIDAD

1

Comunicación, lengua y sociedad

¿De cuántos modos diferentes nos comunicamos cada día?
Una mirada, un wasap, un gesto con la mano, un correo electrónico...
Comunicarse es una necesidad esencial del ser humano que nos lleva a expresar lo que pensamos y sentimos. La lengua es el instrumento más sofisticado con el que contamos para lograrlo.

EN ESTA UNIDAD APRENDERÁS:

- **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN:**
El texto y sus propiedades
- La comunicación y sus elementos
- Comunicación verbal y no verbal
- Lenguaje, lengua y habla
- La variación lingüística
- Los niveles del lenguaje
- **SABER HACER:** Manejar el diccionario
- Lengua y redes sociales

NOS HACEMOS PREGUNTAS



- ¿Te comunicas de la misma manera en cualquier situación? En caso contrario, ¿puedes poner algún ejemplo?
- ¿Cuál crees que es la forma más habitual de comunicarse entre los jóvenes del siglo XXI? ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en el medio que has elegido?

El texto y sus propiedades



Para comunicar un mensaje debemos adaptarlo a las características del destinatario y a la situación en la que se produce.

Un **texto** es un conjunto de enunciados que constituyen un mensaje con sentido completo y unidad temática. El texto puede ser escrito u oral.

Todo texto bien construido, además de caracterizarse por su corrección gramatical y ortográfica, si es escrito, cumple tres propiedades:

- **Adecuación:** su estilo y su contenido se adaptan a la persona a quien se dirige y al propósito con el que se construye.
- **Coherencia:** sus ideas no resultan contradictorias entre sí.
- **Cohesión:** su forma refleja, mediante el uso de conectores y otros elementos de relación, esa coherencia interna.

Como pólvora

Se sentía como un insecto atrapado en un charco de aceite, con las alas pesadas y la mirada turbia. Se movía con dificultad mientras el resto observaba su agonía. Ningún esfuerzo era suficiente para entender lo que ocurría, le costaba hasta respirar.

Acostumbrada a pasar inadvertida, ahora Lucía estaba en el centro de las miradas y no podía escapar.

La foto estaba ligeramente desenfocada, pero no había duda, era ella, y cualquiera la reconocería. Era un primer plano, de frente, con iluminación blanca, fantasmal. Con el cabello largo y rizado, y un gesto de traviesa alegría, dejaba ver su torso desnudo. En un costado del encuadre se veía algo que parecía ser una botella de licor.

La fotografía había corrido como pólvora y con la misma capacidad destructiva. Antes de que terminara el fin de semana, esa imagen había logrado viajar de pantalla en pantalla afilando las miradas y convirtiendo en veneno la saliva de cientos, acaso miles, de curiosos. Llamadas perdidas. Mensajes que iban desde el insulto hasta el morbo, desde la curiosidad malsana hasta la burla. Redes sociales, portales de fotos, mensajes electrónicos... Lucía estaba en todas partes, y al mismo tiempo Lucía estaba en su cama, con la almohada cubriendo su cabeza mientras pronunciaba en voz baja y desgarrada: «Esto no puede estar sucediendo, esto no puede estar sucediendo, esto no puede estar sucediendo...».

MARÍA FERNÁNDEZ HEREDIA,
La lluvia sabe por qué

1 Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas.

- Toda la historia gira en torno a una fotografía. ¿Quién aparece en esa fotografía? ¿Qué se puede ver en ella?
- ¿Cómo se ha difundido la imagen según el texto?
- ¿Qué consecuencias ha tenido esa difusión en la vida de Lucía?

2 Explica el significado de la comparación con la que se abre el texto. ¿Qué sentimientos nos transmite?

Se sentía como un insecto atrapado en un charco de aceite.

3 Fíjate en el texto y responde:

- Este fragmento pertenece a una novela juvenil, ¿te parece que su tono es adecuado para los lectores adolescentes? ¿Por qué?
- ¿Crees que cumple la propiedad de la coherencia o, por el contrario, presenta contradicciones internas? Razónalo.

Los **mecanismos de cohesión** son palabras o grupos de palabras que permiten enlazar las ideas de un texto y expresar las relaciones lógicas que existen entre ellas.

Los conectores más habituales son:

- **Adverbios:** *antes, después, luego, arriba, abajo...*
- **Conjunciones:** *pero, aunque, pues, y, o...*
- **Locuciones** (agrupaciones de palabras): *por lo tanto, sin embargo, no obstante, por consiguiente...*

Enviar

La tecla *Enviar* es como el gatillo de un revólver.

Nunca se llegó a saber quién la presionó. Fueron todas. No fue ninguna.

Se habían reunido en casa de Renata aprovechando que sus padres tenían la boda de una prima y llegarían de la fiesta al día siguiente.

Vera, Cecilia, Renata y Lucía habían logrado, al fin, juntarse en una noche de pijamas para chicas. Llevaban tiempo planificándolo, pero siempre había un impedimento: un resfriado inesperado, un examen, una fiesta o un castigo.

Llegado el día, tomaron como pretexto la celebración de los 16 años que todas habían cumplido entre septiembre y enero.

MARÍA FERNÁNDEZ HEREDIA,
La lluvia sabe por qué

Principales tipos de conectores

- **De espacio:** *arriba, abajo, en primer plano, al fondo...*
- **De tiempo:** *en el año..., antes, después, a continuación...*
- **De consecuencia:** *así pues, por tanto, ya que, en consecuencia...*
- **De orden:** *por un lado, primeramente...*
- **De adición:** *además, encima, incluso...*
- **De contraposición:** *en cambio, por el contrario, pero, aunque, no obstante...*
- **De explicación:** *o sea, es decir, a saber...*

- 4 Este fragmento pertenece a la misma novela que el anterior. ¿Qué ideas, personajes o situaciones permiten mantener la coherencia con lo que se contaba en el primer texto? Razona tu respuesta con ejemplos.
- 5 Busca, al menos, un ejemplo de cada uno de estos conectores en ambos textos: de tiempo, de adición y de contraposición.
- 6 En los dos fragmentos se presenta una anécdota concreta con la que su autora invita a reflexionar sobre el alcance de las redes sociales. Debatid sobre la situación propuesta a partir de estas preguntas:
 - ¿Es verosímil lo que se cuenta? ¿Conocéis situaciones similares?
 - ¿Creéis que somos conscientes de los riesgos cuando compartimos o publicamos una fotografía en internet? ¿Realmente un hecho como este puede afectar a la vida de una persona?
- 7 **CREACIÓN.** Tras leer ambos pasajes, conocemos cómo empezó todo y cómo terminó. Sin embargo, no sabemos cómo ocurrió ni en qué momento se tomó la fotografía de la que se habla. Inventa un nuevo fragmento en el que relates ese instante.
 - ▶ Al redactar, presta atención a la adecuación, cohesión y coherencia de tu texto y emplea los conectores necesarios para que la historia se pueda leer con facilidad.



SABÍAS QUE...

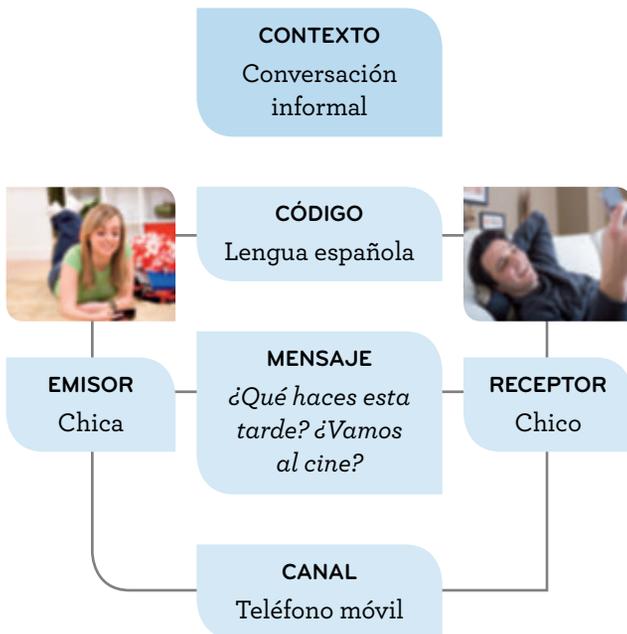
El empleo de palabras y expresiones de un mismo campo léxico, es decir, que guardan relación por su significado, es un mecanismo habitual de cohesión. Fíjate en cómo se recurre a ese procedimiento en estas comparaciones.

La tecla Enviar es como el gatillo de un revólver.

La fotografía había corrido como pólvora y con la misma capacidad destructiva.

1. La comunicación y sus elementos

La **comunicación** es un proceso mediante el cual se transmite información de un punto a otro.



En nuestra vida diaria existen multitud de situaciones en las que se produce el acto de comunicación: una conversación entre dos compañeras, un wasap de un amigo, etc.

En el proceso de comunicación intervienen varios elementos:

- **El emisor:** la persona que transmite el mensaje.
- **El receptor:** la persona que recibe e interpreta el mensaje.
- **El mensaje:** la información que se transmite.
- **El código:** el sistema de signos y reglas establecidas para combinarlos, común a emisor y receptor. La lengua es el principal código en la comunicación humana.
- **El canal:** el medio físico o la vía por la que se transmite el mensaje (la red de internet, el móvil, la vista...).
- **El contexto:** la situación concreta donde se desarrolla la comunicación.

2. Comunicación verbal y no verbal

Existen dos tipos de comunicación:

- La **comunicación verbal** está basada en la utilización de signos lingüísticos: las palabras, ya sea de forma oral o escrita. Dentro de la comunicación verbal, se distinguen dos tipos de comunicación:

COMUNICACIÓN ORAL (palabras)	<ul style="list-style-type: none">• Es inmediata y permite la interacción entre emisor y receptor.• El mensaje es efímero: no se conserva.• El lenguaje verbal se combina con el no verbal, por lo que tiene mayor capacidad expresiva.• Predomina la improvisación.
COMUNICACIÓN ESCRITA (letras)	<ul style="list-style-type: none">• Es diferida, es decir, el mensaje se recibe generalmente tiempo después de que se haya emitido.• El mensaje perdura en el tiempo.• El lenguaje no verbal tiene menos importancia que el verbal, por lo que la capacidad expresiva es menor.• Predomina la planificación.

- La **comunicación no verbal** se basa en otro tipo de signos, como las señas o los sonidos que usamos para expresar sin palabras mensajes interpretables por otras personas; los sistemas de símbolos convencionales, como, por ejemplo, las señales de tráfico; o la lengua de signos que emplean las personas sordas para comunicarse.



1 Expón tres motivos por los que creas que es importante la comunicación humana.

2 **APRENDE A MIRAR** Fíjate en esta imagen. Identifica y escribe en tu cuaderno los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, etc.).

3 Identifica y escribe en tu cuaderno los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones.

- Lorena le dice a Jaime que a las 14:00 h le espera en la puerta del gimnasio del instituto.
- Un árbitro de fútbol saca la tarjeta amarilla a una jugadora.
- Una chica recibe una notificación de la presidenta de una empresa comunicándole que se le ha concedido el empleo solicitado.
- Escuchas por la radio que hay huelga de transportes.

4 Señala en tu cuaderno qué elemento de la comunicación no permite que esta se realice correctamente en las siguientes situaciones.

- Dos amigos están hablando por el móvil y uno de ellos se queda sin batería.
- Alguien grita pidiendo ayuda desde una habitación insonorizada.
- Una profesora está explicando un tema a la clase y suena el timbre.
- Dos amigos están hablando en un concierto al lado de los altavoces.

5 ¿Qué crees que pueden significar los siguientes gestos?

- Guiñar un ojo a alguien.
- Levantar el dedo pulgar.
- Estar sentado con las manos apoyadas en la barbilla.
- Moverse continuamente en el asiento de clase.
- Mover la cabeza de un lado a otro varias veces.
- Encogerse de hombros con las palmas de las manos hacia arriba mientras se mira a otra persona.

6 **APRENDE A MIRAR** ¿Qué clase de comunicación se está produciendo en cada caso: comunicación verbal o no verbal?



DEBES SABER...



En castellano, los sonidos no siempre se corresponden con las letras:

El sonido J se corresponde con las letras *g* y *j*: *genio*, *jersey*.

El sonido Z se corresponde con las letras *c* y *z*: *cepa*, *zócalo*.

El sonido K se corresponde con las letras *c* y *k*: *capa*, *kilo*.

La letra *h* no representa ningún sonido: *helado*.

3. Lenguaje, lengua y habla

El **lenguaje** es la facultad que tienen los seres humanos para comunicarse y expresar sentimientos o pensamientos.

Esta facultad se concreta en el uso de una lengua determinada (español, francés, inglés...), que comparte una comunidad de hablantes. Una **lengua** es, por tanto, un código formado por signos lingüísticos y una serie de reglas gramaticales necesarias para combinarlos.

La lengua funciona como un conjunto de unidades que se van combinando para obtener unidades mayores. Los **sonidos**, las unidades más pequeñas, no tienen significado, pero, agrupados, constituyen palabras, que sí lo tienen. Las **palabras** se combinan entre sí para formar **enunciados** y estos, unidos a otros enunciados, forman **textos**.

A la realización individual que hace cada hablante de una lengua se le llama **habla**.

4. La variación lingüística

> Las variedades geográficas

Una lengua ocupa un determinado **territorio**, dentro del cual los hablantes emplean el idioma de un modo característico. A cada uno de los modos de hablar propios de una región se le llama **dialecto**.

Algunos de los dialectos más representativos del castellano son: el andaluz, el canario, el murciano, el extremeño o las diferentes variedades del español hablado en América.

> Las variedades sociales

La forma de hablar una lengua varía de unas personas a otras por motivos sociales y culturales. Los principales **factores que determinan las variedades sociales** de la lengua son el sexo, la edad, la formación, la profesión, la procedencia o el grupo social al que pertenece el hablante.

Cada grupo profesional (agricultores, médicos...) utiliza una variedad de lengua. Estas variedades profesionales se denominan **jergas**.

Los **argots** son variedades que emplean determinados grupos marginales (presos, delincuentes...) cuya finalidad es ocultar el significado de lo que se dice a los que no forman parte del grupo. Aunque su uso solía restringirse a un grupo marginal determinado, cada vez es más frecuente que se incorporen palabras a la lengua común, como *pasma* ('policía').

El **habla que emplean los jóvenes** les permite identificarse entre sí y distinguirse del resto de la sociedad. Está influida por las modas y cambia rápidamente. Se acortan palabras y expresiones (*tuto*, por *instituto*); se forman vocablos nuevos (*viejuno*); se incorporan vocablos procedentes de otros idiomas (*crush*) o del argot, y se utilizan frecuentemente formas expresivas (*ser un friki*, *rayarse*).



Los especialistas en las distintas disciplinas utilizan el lenguaje científico y técnico para transmitir sus conocimientos y divulgar el resultado de sus investigaciones.

7 Define los siguientes conceptos en tu cuaderno.

lenguaje lengua habla dialecto jerga argot

8 **APRENDE A MIRAR** Observa esta imagen y escribe un texto sobre ella que cumpla las siguientes condiciones.



- El texto debe estar compuesto por cinco enunciados.
- Uno de los enunciados debe estar compuesto por cinco palabras.
- Dos palabras deben estar compuestas por cinco sonidos.

9 Explica por qué decimos que una lengua presenta variedades.

10 ¿Cuáles son los factores que condicionan las variedades sociales de una lengua?

11 Busca el significado de los siguientes términos e indica a qué jergas profesionales pertenecen.

apelación dueto ecografía embolia venia pavana

12 Escribe en tu cuaderno algunas palabras que pertenezcan a un argot.

13 Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.

- Los dialectos son variedades sociales de la lengua.
- La forma de hablar una lengua varía por motivos sociales y culturales.
- Un dialecto es cada uno de los modos de hablar propios de una región.
- Las variedades profesionales de una lengua son las jergas.
- Los argots son las variedades que utilizan las personas de un determinado grupo profesional.

14 Escribe palabras de jergas propias de cada uno de estos campos profesionales.



5. Los niveles del lenguaje

Las variedades que un mismo hablante emplea en función de las distintas situaciones comunicativas se denominan **niveles** o **registros**.

Para elegir el nivel que va a utilizar, el hablante debe tener en cuenta los siguientes factores:

- El **destinatario** del mensaje (familiares, amistades, colegas, personas desconocidas) o los **interlocutores**.
- El **tema** (el tratado en una charla informal, un asunto serio...).
- El **marco** en el que se desarrolla la comunicación (una excursión, una consulta médica, una reunión de trabajo...).
- La naturaleza del **medio** empleado (una comunicación oral o un texto escrito).

DEBES SABER...



No debe identificarse el uso del registro formal con la lengua escrita y el del registro coloquial con la lengua hablada.

Por ejemplo, se utiliza un registro muy formal en conferencias y discursos.

De igual manera, ciertas comunicaciones escritas son relativamente espontáneas y presentan algunos rasgos propios del lenguaje coloquial, como es el caso de los mensajes de texto instantáneos enviados a través del móvil.

> El nivel coloquial

Se emplea en situaciones en las que el hablante se expresa espontáneamente, sin preocuparse por la forma en la que utiliza el idioma.

De ahí que sean frecuentes:

- Las inexactitudes en el vocabulario (*Dame eso de ahí*).
- El empleo de construcciones poco cuidadas y desordenadas.
- La actitud descuidada en la pronunciación.
- Los recursos expresivos (*¡Anda este!*; *¡Menuda pinta traes!*).
- El uso de fórmulas para dirigirse al interlocutor (*oye, mira, etc.*).

> El nivel formal

Es propio de las situaciones que exigen de los hablantes un comportamiento esmerado o en las que son necesarios el rigor y la claridad.

Este nivel se caracteriza por:

- La utilización de un vocabulario preciso y de tecnicismos.
- El cuidado en la pronunciación y la construcción de las oraciones.

> Los vulgarismos

El desconocimiento de la norma provoca a veces incorrecciones que se perciben como **vulgarismos**.

Los vulgarismos pueden afectar a distintos planos de la lengua:

- A la pronunciación (*almario* por *armario*, *dentrífico* por *dentífrico*).
- A la ortografía (*jeriátrico* por *geriátrico*).
- Al vocabulario (*infestar* por *infectar*).
- A la construcción de las oraciones (*Yo pienso de que* en lugar de *Yo pienso que*).

15 ¿Hablas igual con tus familiares, tus colegas, tus superiores o tus profesores?
¿Por qué? ¿Con qué variedad de la lengua tiene que ver?

16 **APRENDE A MIRAR** Escribe en tu cuaderno qué niveles del lenguaje se utilizan en las siguientes situaciones. Justifica tu respuesta.



17 Copia y completa las oraciones sobre los niveles del lenguaje.

- Los son incorrecciones provocadas por el desconocimiento de la norma.
- El lenguaje técnico es frecuente en el nivel del lenguaje.
- El desorden en la construcción de los mensajes es típico del nivel .
- En el lenguaje se cuida la pronunciación y la construcción de las oraciones.

18 Lee el siguiente texto. ¿Qué nivel del lenguaje se utiliza? Justifica tu respuesta.

Los invito a imaginar un mundo donde el ser humano culmine su destino, donde los valores del alma dicten las decisiones y el amor rijan los pueblos.

Quiero creer que este ritual que se desarrolla en Oviedo, hoy y cada año, es augurio elevado de las profundas transformaciones que se están produciendo en nuestros corazones y en el de nuestras naciones. Busquemos juntos los tesoros que se esconden en lo recóndito de nuestra alma y en los orígenes de nuestra civilización.

ÍNGRID BETANCOURT,

Discurso Premio Príncipe de Asturias, 2008 (adaptación)

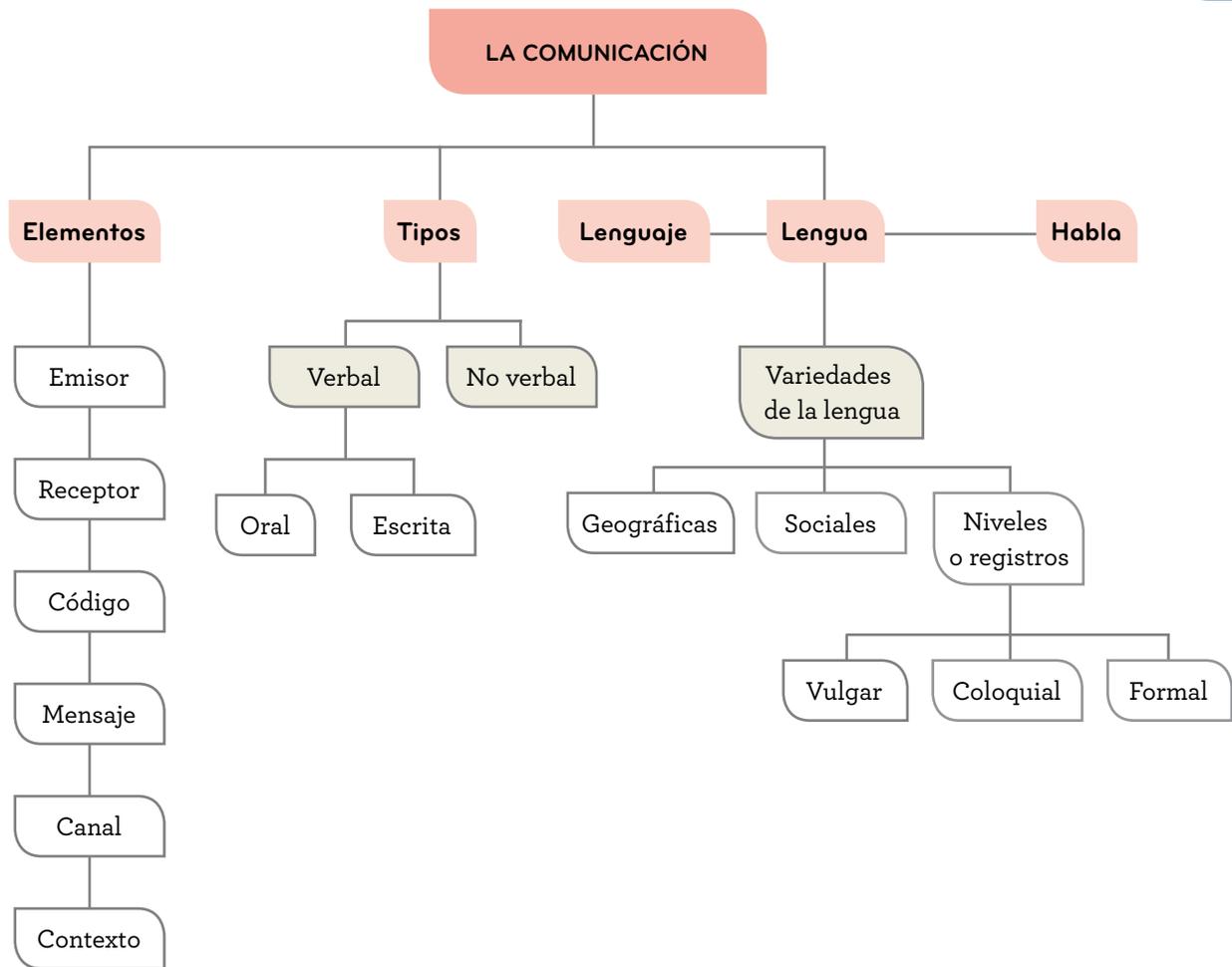
19 **PONTE EN SU LUGAR**  Representad en grupo estas situaciones, según corresponda. Tenéis que decidir qué nivel (coloquial o formal) emplearíais en cada caso y adecuar el lenguaje al contexto. Para ello, completad una tabla como esta con los elementos que debéis tener en cuenta.

- Una entrevista de trabajo.
- Una junta vecinal.
- Un examen oral.
- Una cena familiar.

Destinatario o interlocutor	Tema	Marco	Medio	Nivel
<i>Entrevistador o entrevistado</i>	<i>Puesto de trabajo</i>	<i>Entrevista de trabajo</i>	<i>Comunicación oral</i>	<i>Formal</i>



> Esquema de la unidad



> ACTIVIDADES

1 Copia y completa las oraciones en tu cuaderno.

- En el proceso de comunicación el es el elemento que recibe la información.
- El sistema de signos y reglas mediante el que se comunican emisor y receptor es el .
- El se refiere a la vía por la que se transmite la comunicación.

2 **ORGANIZA LA INFORMACIÓN** Elabora una tabla como esta en tu cuaderno en la que expongas las características de la comunicación verbal y las de la comunicación no verbal.

Comunicación verbal	Comunicación no verbal
	

3 Escribe cuáles son las variedades de la lengua y las características de cada una.



> Manejar el diccionario

Los diccionarios son obras en las que se recogen y definen las palabras de una lengua. Su contenido se organiza en artículos ordenados alfabéticamente por la palabra que los encabeza: la **entrada** o **lema**.

Cuando la palabra es polisémica, es decir, tiene más de un significado, estos aparecen indicados con un número: cada uno de ellos es una **acepción**.

Además del significado, los diccionarios pueden ofrecernos otras informaciones, como la terminación del femenino, el origen de la palabra, la categoría gramatical o el ámbito de uso.

camaleón

Del lat. *chamaeleon*, y este del gr. *χamailéon* *chamailéon*; propiamente <león de tierra, león enano>.

1. m. Reptil saurio de cuerpo comprimido, cola prensil y ojos de movimiento independiente. Se alimenta de insectos que caza con su lengua, larga y pegajosa, y posee la facultad de cambiar de color según las condiciones ambientales.
2. m. **coloq.** Persona que tiene habilidad para cambiar de actitud y conducta, adoptando en cada caso la más ventajosa.
3. m. **Cuba.** Lagarto verde, grande, que trepa con ligereza a los árboles.

> PAUTAS BÁSICAS

Al buscar una palabra en el diccionario hemos de tener en cuenta:

- Todas las entradas o lemas se organizan alfabéticamente.
- Las palabras invariables aparecen tal cual en el diccionario.
- Las palabras variables se ordenan según estos criterios:
 - Los verbos se recogen por su infinitivo: *bailar, leer*.
 - Los sustantivos y adjetivos que varían en número se recogen por su singular: *feliz, estudiante*.
 - Los sustantivos y adjetivos que varían en género y en número se recogen por su singular masculino, seguido de la terminación en femenino: *alto, ta; profesor, ra*.
- Las locuciones y frases hechas se buscan por el primer sustantivo que contengan. En caso de que no haya ninguno, se busca sucesivamente por el primer adjetivo, pronombre o adverbio: *al pie de la letra* ► *pie*.

DICCIONARIOS DIGITALES

Los diccionarios en soporte electrónico presentan diversas ventajas frente a los diccionarios en soporte tradicional:

- La consulta es aún más rápida.
- Son posibles búsquedas de acuerdo con diferentes criterios.
- Normalmente basta con teclear la palabra en la casilla correspondiente para localizarla.
- Suelen ser renovados y actualizados periódicamente.

> HAZLO TÚ

1 Lee la definición de *camaleón* y responde:

- ¿Cuántas acepciones tiene?
- ¿Qué información de tipo ortográfico se nos ofrece? ¿Qué otros datos nos ofrece el diccionario sobre esta palabra?

2 Busca estas palabras en el diccionario y di, según el número de sus acepciones, cuáles de ellas son polisémicas.

móvil	bolígrafo	fútbol	coser
bicicleta	portero	oleaje	libro
soñar	viaje	elegancia	perder

3 Escribe el lema o entrada donde podrías encontrar las frases hechas destacadas en estos enunciados.

- Su hermano es muy charlatán: *habla por los codos*.
- No le hagas caso: *te está tomando el pelo*.
- Si queremos acabar a tiempo, vamos a tener que *ponernos las pilas*.
- ¿Pero es que *has perdido la cabeza*?
- No sé cómo se las arregla siempre para *meter la pata*.

> Redes sociales

En nuestra comunicación cotidiana las redes sociales desempeñan un papel cada vez más protagonista. Foros, whatsapps, tuits, estados y fotos de Instagram..., son muchos los espacios virtuales donde empleamos la lengua para intercambiar información y, por ello, es preciso cuidar unas mínimas normas que favorezcan la comprensión y la cortesía. Es lo que se conoce con el nombre de **netiqueta** o **etiqueta digital**.



NETIQUETA

Las normas de netiqueta se pueden comparar con las normas de urbanidad de los internautas, esto es, las normas que hay que cuidar para tener un comportamiento educado en la Red.

1. Trate a los demás como a usted le gustaría ser tratado. Participe siempre con educación.
2. Piense antes de escribir y evite las palabras o actitudes que puedan resultar molestas u ofensivas para el resto de los usuarios.
3. Tenga en cuenta que en el lenguaje escrito no es posible dar entonación, por lo que frases escuetas pueden llevar a malas interpretaciones. Por ejemplo, si hablando empleásemos cierto tono de complicidad o ironía, podemos imitarlo utilizando emoticonos.
4. Tenga paciencia siempre, sobre todo con los principiantes y los que cometen algún error, tarde o temprano lo podría cometer usted también.
5. Contra las ofensas o los intentos de provocación, la medida más efectiva es la indiferencia.
6. Cuando elabore un mensaje, reléalo antes de enviarlo y pregúntese cuál sería su reacción si lo recibiera.
7. Cuide las reglas de ortografía.
8. Evite escribir en mayúsculas. En la Red se considera gritar (a nadie le gusta que le consideren un maleducado por hablar a voces) y además dificulta la lectura.
9. Evite el empleo de palabras de argot, o letras por sonidos (como k por q), o lenguaje grosero.
10. Evite el empleo de abreviaturas que no sean de uso normal.
11. Cuando quiera expresar una frase coloquial no totalmente correcta, póngala entre comillas.

Fuente: *Uned.es* (adaptación)

- 1 Elaborad entre todos una estadística de cuáles son las redes sociales que usáis con mayor frecuencia en vuestra clase. Después, debatid sobre sus características y completad una tabla como esta:

RED SOCIAL	¿QUÉ TIPO DE INFORMACIÓN COMPARTÍS EN ELLA?	¿QUÉ VENTAJAS OFRECE?	¿QUÉ INCONVENIENTES PUEDE PRESENTAR?
—	—	—	—

- 2 **PIENSA CRÍTICAMENTE** De todas las normas de netiqueta que se proponen en el texto, ¿cuáles te parecen más importantes? Explica por qué.

► Si tuvieras que proponer una norma más para garantizar una buena comunicación en redes sociales, ¿cuál sería?

- 3 En internet se ha hecho muy popular la máxima «No alimentes al trol» (*Don't feed the troll* en inglés). ¿Con cuál de las normas propuestas por la UNED la relacionarías? ¿Qué mecanismos nos ofrecen las redes sociales para seguir este consejo?



Itinerarios de lectura

> LOS VIAJES

> LOS DEPORTES



Viajar es un placer

Viajar permite descubrir nuevos lugares, conocer otras culturas y formas de pensar, disfrutar de paisajes majestuosos, vivir aventuras, enfrentarse a peligros... Y los libros, también.

Muchas grandes obras literarias tratan sobre viajes y narran los acontecimientos, sentimientos e impresiones que viven quienes recorren lugares, reales o imaginarios, de todas las formas posibles: en barco, a caballo, en tren, en una nave espacial...

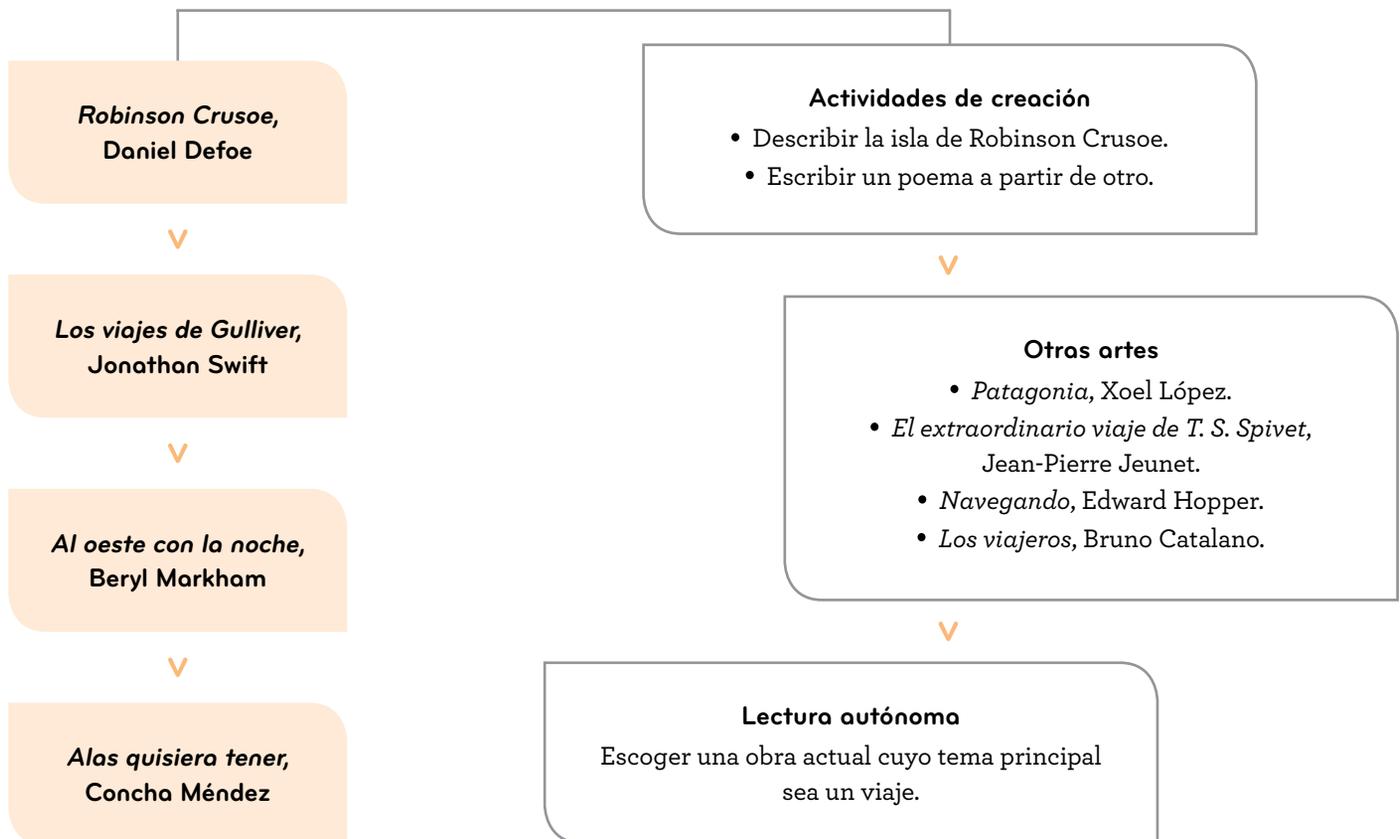
A través de la literatura visitamos lugares que tal vez nunca podamos llegar a conocer o que ni siquiera existen y descubrimos personajes que, en la mayoría de los casos, son auténticos aventureros.

En este itinerario de lectura conocerás a los náufragos Robinson Crusoe –que vivió 28 años en una isla deshabitada– y Lemuel Gulliver –que visitó cuatro mágicos países–, a la fascinante aviadora Beryl Markham y los versos de una poeta, Concha Méndez, que dan alas.



Fotograma de *El extraordinario viaje de T. S. Spivet*, Jean-Pierre Jeunet (2013).

ITINERARIO DE LECTURA



Robinson Crusoe. El náufrago en la isla



El mar es uno de los escenarios más recurrentes en los libros de aventuras: es inmenso, alberga grandes misterios bajo su superficie y esconde peligros. Los naufragios son las situaciones más extremas a las que se puede enfrentar un navegante y por eso la figura del náufrago aparece una y otra vez. El más célebre de todos los náufragos es Robinson Crusoe.

Fotograma de *Robinson. Una aventura tropical*, Vincent Kesteloot, Ben Stassen (2016).



Robinson Crusoe, un joven inglés cuya gran pasión es navegar, viaja a bordo de un barco que naufraga durante una fuerte tempestad.

Explorando el terreno

Ocurrió como imaginaba; pronto vi a lo lejos una entrada en la tierra hacia donde la fuerte corriente de la marea me llevaba e hice por mantener mi balsa en el centro de la corriente. Avanzando un poco, me encontré en la boca de un riachuelo, con tierra a ambos lados, y la fuerte corriente de la marea remontó la balsa. Miré hacia las orillas buscando un buen sitio para desembarcar, pues no quería adentrarme demasiado, sino establecerme junto a la costa para esperar el paso de algún buque que pudiera verme y rescatarme.

Después de elegir una pequeña caleta en la orilla derecha de la ensenada, llevé con gran esfuerzo la balsa hasta allí y me puse tan cerca que clavando el remo pude tocar tierra. Pero la orilla era muy abrupta y la balsa solo tocaba en ella con uno de sus extremos, de modo que el otro quedaba a un nivel inferior y ponía en peligro mis cosas. Solo me quedé esperar que la marea creciera. Así fue, y tan pronto vi que había fondo suficiente para que la balsa pudiera moverse la llevé hasta un llano. Me quedé ahí hasta que la marea empezó a bajar y me dejó en tierra firme.

Mi tarea más urgente era reconocer el lugar. Ignoraba por completo dónde me encontraba. ¿Era el continente o era una isla? ¿Estaba habitado? ¿Habría bestias salvajes en los alrededores? A una milla de donde estaba vi una colina alta y escarpada, que parecía sobrepasar a otras que continuaban la cordillera hacia el norte. Me encaminé hacia la cumbre de la colina, adonde llegué después de mucho esfuerzo. Apenas dirigí la mirada alrededor cuando tuve la conciencia de mi triste destino: estaba en una isla, enteramente rodeado por el mar y sin tierras próximas, a excepción de algunos escollos y dos pequeñas islas más pequeñas al oeste.

DANIEL DEFOE,
Robinson Crusoe (adaptación)

1 Lee el texto y contesta.

- ¿Dónde se encuentra el personaje?
¿Es una situación peligrosa?
- ¿Te parece que el naufragio ha ocurrido recientemente?

2 Explica quién es el narrador e indica de qué tipo es.

Más información sobre los tipos de narrador en la página 30.

3 ¿Por qué el narrador dice al final del texto que su destino es triste?

- Explica qué harías tú para escapar de su situación.

CREACIÓN

Ponte en la piel de Robinson Crusoe y haz una descripción de la isla en la que se encuentra. Tiene que ser una descripción literaria.

Los viajes de Gulliver. Los lugares imaginarios

El irlandés Jonathan Swift (1667-1745) publicó *Los viajes de Gulliver* por primera vez en 1726. Con ella pretendió hacer una sátira, es decir, una obra que ridiculiza o se burla de algo o alguien. En concreto, la intención de Swift era satirizar tanto los libros de viajes, que tanto éxito tenían en su época, como la sociedad de su tiempo.

Dividida en cuatro partes, la obra relata cuatro viajes realizados por el médico Lemuel Gulliver a lugares imaginarios descritos con gran detalle por Swift.



Fotograma de *Los viajes de Gulliver*, Rob Letterman (2010).

En el primer viaje, Gulliver naufraga y llega a Lilliput. En este país, cuyos habitantes –los liliputienses– caben en la palma de una mano, es apresado y posteriormente liberado, lo que le permite conocer a la corte liliputiense.

El primer contacto con los liliputienses

Me eché sobre la hierba, que era muy corta y suave, y dormí con un sueño muy profundo. Cuando fui a levantarme, no podía moverme: estaba tendido de espaldas y descubrí que tenía los brazos y las piernas firmemente sujetos al suelo y mi pelo, largo y espeso, igualmente atado. Además, sentía unas tenues ligaduras de lado a lado del cuerpo desde las axilas hasta los muslos. Lo único que podía hacer era mirar hacia arriba, aunque el sol comenzaba a calentar y la luz me hería la vista.

Al poco rato, sentí que algo se desplazaba por mi pierna izquierda y, avanzando blandamente sobre mi pecho, me llegaba hasta cerca de la barbilla. Dirigiendo los ojos hacia abajo cuanto pude, observé que se trataba de un ser humano de menos de quince centímetros, que traía en las manos un arco con flecha y en la espalda un carcaj. Simultáneamente sentí que al menos otros cuarenta individuos, supuse que de la misma especie, venían tras él. Mi asombro fue mayúsculo y solté un rugido tan fuerte que todos ellos echaron a correr despavoridos. Algunos se hicieron daño al saltar desde mis costados al suelo;

sin embargo, pronto volvieron. Uno de ellos se aventuró tan cerca como para verme toda la cara y, levantando las manos y los ojos para expresar su estupor, gritó con voz chillona pero clara: *hekinah degul*; los otros repitieron las mismas palabras, aunque entonces ignoraba qué querían decir.

Como el lector puede suponer, continuaba allí tendido con gran desasosiego. Por fin, haciendo esfuerzos por liberarme, tuve la suerte de romper las cuerdas y arrancar unas estacas que me sujetaban el brazo izquierdo al suelo. Al mismo tiempo, y de un tirón brusco que me produjo un dolor enorme, aflojé un poco las cuerdas que me sujetaban el pelo, y así conseguí girar la cabeza unos cinco centímetros. Pero aquellas criaturas huyeron de nuevo antes de que pudiera agarrarlas e inmediatamente sentí cómo se disparaban sobre mi mano izquierda más de un centenar de flechas al aire. Cuando esta lluvia de flechas terminó, lancé un quejido de pesadumbre y dolor, y luego, mientras luchaba nuevamente por desatarme, soltaron otra descarga de flechas y algunos trataron de clavarme sus lanzas en los costados, aunque no pudieron atravesarme la ropa.



Entonces pensé que lo más prudente era quedarme quieto y aguantar así hasta el anochecer, cuando podría liberarme más fácilmente. Y en cuanto a los nativos, seguramente me sería posible hacer frente al más numeroso ejército que pudieran enviar contra mí si todos eran de la misma talla que el primero que vi. Sin embargo, cuando aquella gente notó que me había calmado, dejó de disparar flechas y pude escuchar unos golpes como de gente trabajando, que se prolongaron más de una hora. Al girar la cabeza todo lo que me dejaban las ataduras, vi una plataforma de aproximadamente medio metro de alto, con dos o tres escalerillas para subir. Poco después

subieron cuatro individuos y uno de ellos, que parecía ser alguien importante, me soltó un discurso del que no entendí una sola sílaba.

JONATHAN SWIFT,
Los viajes de Gulliver (adaptación)

Fotograma de *Los viajes de Gulliver*,
Rob Letterman (2010).



1 Haz un resumen de lo que le sucede a Gulliver en el texto.

2 El texto contiene una serie de elementos sorprendentes que lo alejan de la realidad y lo acercan a la fantasía. Explica cuáles son esos elementos.

3 Gulliver tiene problemas para comunicarse con los pequeños seres que lo han hecho prisionero. Localiza en el texto fragmentos que lo demuestren.

- ¿Cómo podría Gulliver comunicarse con quienes le han capturado? Propón ideas.

4 Prepara dos preguntas de comprensión sobre el texto.

- En parejas, intercambiaos las preguntas y respondedlas. Después, comprobad las respuestas.

5 Busca la palabra *liliputiense* en el Diccionario de la Lengua Española (dle.rae.es) y observa de dónde procede.

- Busca en internet el siguiente texto y encuentra otras palabras provenientes de títulos, nombres, personajes literarios...

Epónimos literarios

El narrador interno

En un texto narrativo, el narrador puede ser externo, si no participa en la historia que cuenta, o interno, cuando participa en ella.

El narrador interno cuenta los hechos utilizando la primera persona. Puede ser el protagonista de la trama o un personaje secundario.

En este último caso se conoce como narrador testigo.

En *Los viajes de Gulliver*, el narrador es el propio Gulliver.

- Reescribe los dos primeros párrafos del texto utilizando la tercera persona, como si lo contara un narrador externo.

Más información sobre los tipos de narrador en la página 30.

Apéndices

ORTOGRAFÍA:

- Las reglas generales de acentuación
- Los diptongos, los triptongos y los hiatos
- Las grafías *b* y *v*
- La grafía *h*
- Las grafías *c*, *z*, *q* y *k*
- Las grafías *g* y *j*
- Las grafías *ll* e *y*
- La grafía *x*
- Los signos de puntuación

MODELOS DE CONJUGACIÓN VERBAL



CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU NÚMERO DE SÍLABAS

Monosílabas

>

Una sola sílaba: *pan*

Bisílabas

>

Dos sílabas: *li-bro*

Trisílabas

>

Tres sílabas: *quí-mi-ca*

Polisílabas

>

Más de tres sílabas: *te-lé-fo-no*

Las reglas generales de acentuación

La **sílaba** es cada sonido o grupo de sonidos que se pronuncia en una emisión o golpe de voz.

La **sílaba tónica** es aquella en la que recae el golpe de voz, es decir, la que se pronuncia con mayor intensidad.

En función de la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- **Palabras agudas:** son aquellas en las que el golpe de voz recae sobre la última sílaba. Ejemplos: *inglés, melón, furor, café*.
- **Palabras llanas:** son aquellas en las que el golpe de voz recae en la penúltima sílaba. Ejemplos: *fácil, crisis, mesa, tórax*.
- **Palabras esdrújulas:** son aquellas en las que el golpe de voz recae en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: *esférico, exámenes, química, física*.
- **Palabras sobresdrújulas:** son aquellas en las que el golpe de voz recae antes de la antepenúltima sílaba. Ejemplos: *quítaselo, dígamelo, cuéntaselo*.

Reglas generales de acentuación

- Las palabras agudas llevan tilde cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- Las palabras llanas llevan tilde cuando **no acaban ni en vocal, ni en -n, ni en -s**.
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas **siempre llevan tilde**.

ACTIVIDADES

- 1 Separa en sílabas estas palabras. A continuación, indica si se trata de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas.

jóvenes	adolescente	experta	norma	perfil	entretenido
terremoto	depredador	móvil	programa	objetivo	fin

Ejemplo: *jó-ve-nes* → *palabra trisílaba*.

- 2 Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras.

- Tres palabras monosílabas relacionadas con el medioambiente.
- Tres palabras bisílabas relacionadas con el deporte.
- Tres palabras trisílabas relacionadas con la música.
- Tres palabras polisílabas relacionadas con las nuevas tecnologías.

- 3 Lee estas palabras destacando su sílaba tónica. Después, indica si se trata de palabras agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

cerebro	ídolo	dígaselo
balón	limitar	lápiz
salud	científica	adulto
permítaselo	compás	incógnita

- 4 Forma adjetivos a partir de estos sustantivos.

cronología	historia	magia
melancolía	sistema	energía

Ejemplo: **cronología** → **cronológico**.

- 5 Copia y corrige la palabra de cada serie a la que le falte la tilde.

Agudas	Ramón - Belén - German - Beatriz
Llanas	lápiz - marmol - mesa - fémur
Esdrújulas	Física - Matemáticas - Química - Lingüística
Sobresdrújulas	explícaselo - dígaselo - comentaselo - acláraselo

CORREGIR

- 6 Copia y corrige las palabras que necesiten tilde según las reglas de acentuación.

Libano	Brasil	Camerun
Gabon	Filipinas	Irak
Angola	Mexico	Sudafrica
Chile	Belgica	Peru

CORREGIR

- ¿A qué continente pertenece cada uno de estos países?

- 7 Escribe en masculino los siguientes adjetivos.

pillina saltarina parlanchina

- 8 Escribe una oración con cada palabra.

árbitro	arbitro	arbitró
crítico	critico	criticó
práctico	practico	practicó

- 9 DICTADO. Localiza cinco palabras agudas, cinco llanas y cinco esdrújulas. Después, lee atentamente el texto para preparar el dictado.

En el mundo clásico era frecuente que los aristócratas y los políticos acudiesen al oráculo para consultar su destino.

Este hábito está recogido en muchos de los mitos que conservamos.

La adivinación se realizaba a través de complejos rituales en los que se analizaba el vuelo de los pájaros u otros fenómenos naturales.

Después del ritual, los augures elaboraban fantásticos relatos de carácter profético que para muchos eran una manifestación de la voluntad de los dioses.

- ▶ Ahora, inventa y escribe un texto con las palabras que has copiado.

- 10 Lee las siguientes afirmaciones. Después, copia las verdaderas y corrige las falsas en tu cuaderno.

- En las palabras esdrújulas el golpe de voz recae antes de la antepenúltima sílaba.
- Las palabras que acaban en *-n*, *-s* o vocal son agudas.
- Las palabras llanas se acentúan siempre que no acaben en *-n*, *-s* o vocal.
- En las palabras agudas el golpe de voz recae sobre la última sílaba.
- Las palabras llanas acabadas en consonante seguida de *-s* llevan tilde siempre.

- 11 Escribe el plural de estas palabras.

germen cráter orden

- 12 Escribe las palabras de las que derivan las siguientes.

arboleda	fertilidad	torácico
azucarero	lapicero	fosilizado

Ejemplo: **arboleda** → **árbol**.

Los diptongos, los triptongos y los hiatos

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCALES

Vocales abiertas o fuertes	a, e, o
Vocales cerradas o débiles	i, u

TRIPTONGOS

iai	abríais
iau	miau
iei	estudiéis
uai	acentuáis
uay	Paraguay
uau	guau
uei	puntuéis
üei	apacigüéis
uey	buey
ioi	bioingeniería

El **dipongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Existen varios tipos de diptongos:

- **Vocal abierta + vocal cerrada**, cuando el golpe de voz recae sobre la abierta.
Ejemplos: *lleváis, contaréis, Laura*.
- **Vocal cerrada + vocal abierta**, cuando el golpe de voz recae sobre la abierta.
Ejemplos: *mueca, miércoles, hiato*.
- **Vocal cerrada + vocal cerrada**.
Ejemplos: *ruido, triunfo*.

En los tres casos las palabras llevan tilde según las reglas generales de acentuación.

El **triptongo** es la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Ejemplos: *licuáis, fastidiáis, fieis*.

Para la formación de un triptongo es necesario que la vocal del centro sea fuerte y las otras dos débiles.

Además, el golpe de voz tiene que recaer en la vocal abierta.

El **hiato** es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Existen varios tipos de hiatos:

- **Vocal abierta + vocal cerrada**, cuando el golpe de voz recae sobre la cerrada.
Ejemplos: *maíz, Raúl*.
- **Vocal cerrada + vocal abierta**, cuando el golpe de voz recae sobre la cerrada.
Ejemplos: *María, acentúa*.
- **Vocal abierta + vocal abierta**.
Ejemplos: *avión, reo*.

En los dos primeros casos de hiato, las palabras llevan tilde siempre sobre la vocal cerrada.

Los hiatos formados por dos vocales abiertas se acentúan según las reglas generales de acentuación.

RECUERDA

Las palabras agudas terminadas en **-ay, -ey, -oy** se escriben sin tilde.

Ejemplos: *quirigay, jersey, convoy*.

MODELOS DE CONJUGACIÓN VERBAL

1. SALTAR (modelo de la primera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES	
INFINITIVO	saltar
GERUNDIO	saltando
PARTICIPIO	saltado

FORMAS COMPUESTAS	
INFINITIVO COMPUESTO	haber saltado
GERUNDIO COMPUESTO	habiendo saltado
PARTICIPIO	<i>No tiene forma compuesta.</i>

Formas personales

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo salto tú saltas él salta nos. saltamos vos. saltáis ellos saltan	yo he saltado tú has saltado él ha saltado nos. hemos saltado vos. habéis saltado ellos han saltado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo saltaba tú saltabas él saltaba nos. saltábamos vos. saltabais ellos saltaban	yo había saltado tú habías saltado él había saltado nos. habíamos saltado vos. habíais saltado ellos habían saltado
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
yo salté tú saltaste él saltó nos. saltamos vos. saltasteis ellos saltaron	yo hube saltado tú hubiste saltado él hubo saltado nos. hubimos saltado vos. hubisteis saltado ellos hubieron saltado
Futuro simple	Futuro compuesto
yo saltaré tú saltarás él saltará nos. saltaremos vos. saltareís ellos saltarán	yo habré saltado tú habrás saltado él habrá saltado nos. habremos saltado vos. habréis saltado ellos habrán saltado
Condicional simple	Condicional compuesto
yo saltaría tú saltarías él saltaría nos. saltaríamos vos. saltaríais ellos saltarían	yo habría saltado tú habrías saltado él habría saltado nos. habríamos saltado vos. habrías saltado ellos habrían saltado

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo salte tú saltes él salte nos. saltemos vos. saltéis ellos salten	yo haya saltado tú hayas saltado él haya saltado nos. hayamos saltado vos. hayáis saltado ellos hayan saltado
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo saltara tú saltaras él saltara nos. saltáramos vos. saltarais ellos saltasen	yo hubiera saltado tú hubieras saltado él hubiera saltado nos. hubiéramos saltado vos. hubierais saltado ellos hubiesen saltado
Futuro simple	Futuro compuesto
yo saltare tú saltares él saltare nos. saltáremos vos. saltareis ellos saltaren	yo hubiere saltado tú hubieres saltado él hubiere saltado nos. hubiéremos saltado vos. hubiereis saltado ellos hubieren saltado

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	<i>El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.</i>
salta tú salte usted saltemos nosotros saltad vosotros salten ustedes	

2. COMER (modelo de la segunda conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
INFINITIVO	comer	INFINITIVO COMPUESTO	haber comido
GERUNDIO	comiendo	GERUNDIO COMPUESTO	habiendo comido
PARTICPIO	comido	PARTICPIO	No tiene forma compuesta.

Formas personales

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo como tú comes él come nos. comemos vos. coméis ellos comen	yo he comido tú has comido él ha comido nos. hemos comido vos. habéis comido ellos han comido	yo coma tú comas él coma nos. comamos vos. comáis ellos coman	yo haya comido tú hayas comido él haya comido nos. hayamos comido vos. hayáis comido ellos hayan comido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo comía tú comías él comía nos. comíamos vos. comíais ellos comían	yo había comido tú habías comido él había comido nos. habíamos comido vos. habíais comido ellos habían comido	yo comiera tú comieras él comiera nos. comiéramos vos. comierais ellos comieran	yo hubiera comido tú hubieras comido él hubiera comido nos. hubiéramos comido vos. hubierais comido ellos hubieran comido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	Futuro simple	Futuro compuesto
yo comí tú comiste él comió nos. comimos vos. comisteis ellos comieron	yo hube comido tú hubiste comido él hubo comido nos. hubimos comido vos. hubisteis comido ellos hubieron comido	yo comiere tú comieres él comiere nos. comiéremos vos. comiereis ellos comieren	yo hubiere comido tú hubieres comido él hubiere comido nos. hubiéremos comido vos. hubiereis comido ellos hubieren comido
Futuro simple	Futuro compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo comeré tú comerás él comerá nos. comeremos vos. comeréis ellos comerán	yo habré comido tú habrás comido él habrá comido nos. habremos comido vos. habréis comido ellos habrán comido	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Condicional simple	Condicional compuesto	Presente	<i>El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.</i>
yo comería tú comerías él comería nos. comeríamos vos. comeríais ellos comerían	yo habría comido tú habrías comido él habría comido nos. habríamos comido vos. habrías comido ellos habrían comido	come tú coma usted comamos nosotros comed vosotros coman ustedes	

3. VIVIR (modelo de la tercera conjugación)

Formas no personales

FORMAS SIMPLES	
INFINITIVO	vivir
GERUNDIO	viviendo
PARTICPIO	vivido

FORMAS COMPUESTAS	
INFINITIVO COMPUESTO	haber vivido
GERUNDIO COMPUESTO	habiendo vivido
PARTICPIO	<i>No tiene forma compuesta.</i>

Formas personales

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo vivo tú vives él vive nos. vivimos vos. vivís ellos viven	yo he vivido tú has vivido él ha vivido nos. hemos vivido vos. habéis vivido ellos han vivido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo vivía tú vivías él vivía nos. vivíamos vos. vivíais ellos vivían	yo había vivido tú habías vivido él había vivido nos. habíamos vivido vos. habíais vivido ellos habían vivido
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
yo viví tú viviste él vivió nos. vivimos vos. vivisteis ellos vivieron	yo hube vivido tú hubiste vivido él hubo vivido nos. hubimos vivido vos. hubisteis vivido ellos hubieron vivido
Futuro simple	Futuro compuesto
yo viviré tú vivirás él vivirá nos. viviremos vos. viviréis ellos vivirán	yo habré vivido tú habrás vivido él habrá vivido nos. habremos vivido vos. habréis vivido ellos habrán vivido
Condicional simple	Condicional compuesto
yo viviría tú vivirías él viviría nos. viviríamos vos. viviríais ellos vivirían	yo habría vivido tú habrías vivido él habría vivido nos. habríamos vivido vos. habrías vivido ellos habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo viva tú vivas él viva nos. vivamos vos. viváis ellos vivan	yo haya vivido tú hayas vivido él haya vivido nos. hayamos vivido vos. hayáis vivido ellos hayan vivido
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo viviera tú vivieras él viviera nos. viviéramos vos. vivierais ellos vivieran	yo hubiera vivido tú hubieras vivido él hubiera vivido nos. hubiéramos vivido vos. hubierais vivido ellos hubieran vivido
Futuro simple	Futuro compuesto
yo viviere tú vivieres él viviere nos. viviéremos vos. viviereis ellos vivieren	yo hubiere vivido tú hubieres vivido él hubiere vivido nos. hubiéremos vivido vos. hubiereis vivido ellos hubieren vivido

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	<i>El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.</i>
vive tú viva usted vivamos nosotros vivid vosotros vivan ustedes	