

**SABER
HACER
contigo**

5 PRIMARIA Lengua Castellana

El libro **Lengua Castellana** para el 5.º curso de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

Rosario Calderón Soto
Susana Gómez Sánchez
Asunción Honrado Marchán
Sagrario Luna Rodríguez
Mónica Mendoza Abad
Paula Rojo Cabrera
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

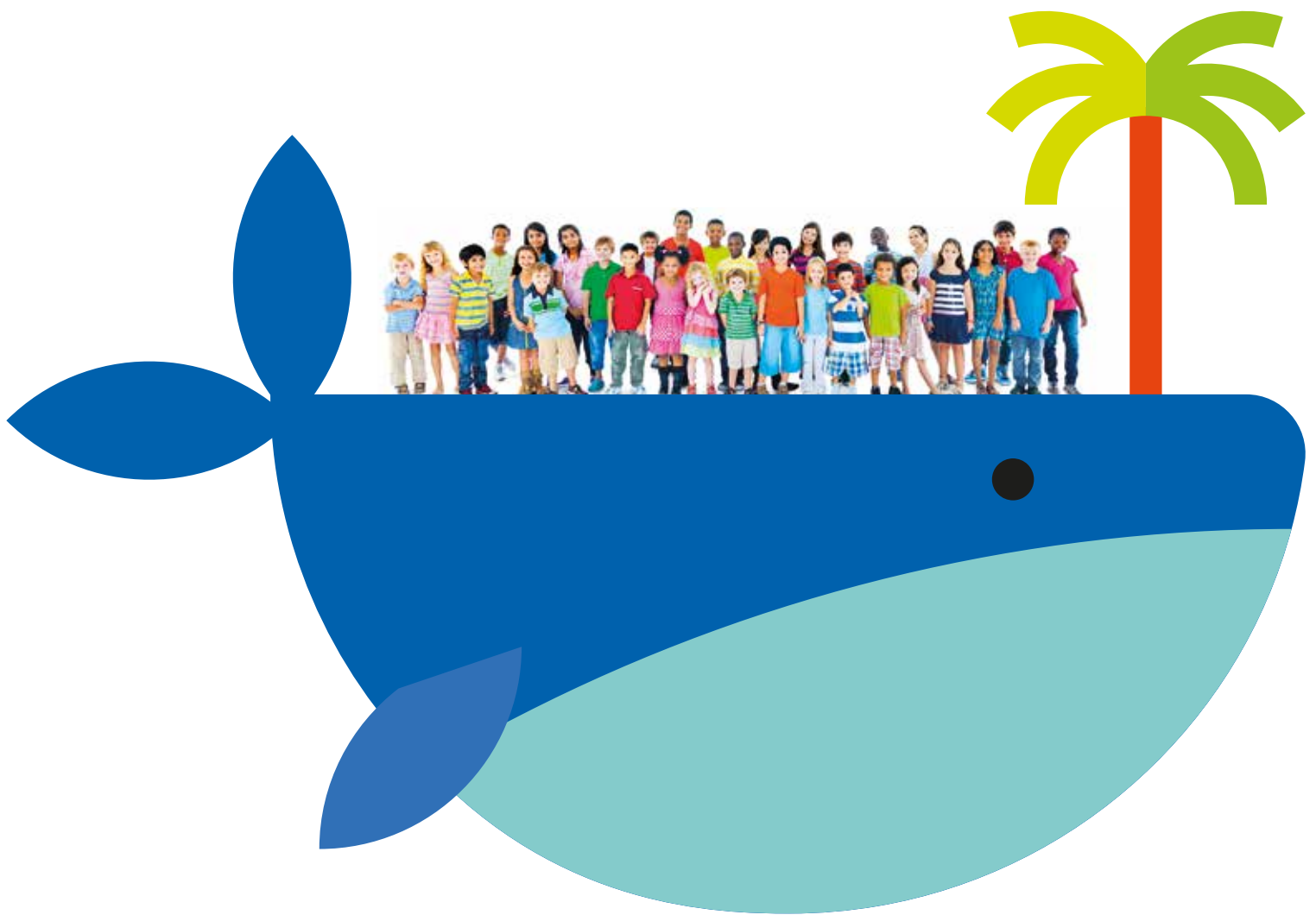
ILUSTRACIÓN

Javier Olivares Conde
Jesús Aguado Gutiérrez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
EDITORIAL DE PRIMARIA
Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.



Presentación del proyecto

Saber Hacer cumple cuatro años. Es un proyecto de éxito, pero como la realidad educativa es cambiante, ha llegado el momento de actualizarlo. Por eso ha nacido **Saber Hacer Contigo**.

Saber Hacer Contigo incorpora importantes innovaciones metodológicas y pedagógicas que los docentes nos han reclamado para su práctica educativa, de ahí su nombre. El objetivo primordial es desarrollar en el alumnado las capacidades imprescindibles para los futuros ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI:

► Las habilidades de comunicación

La comunicación es uno de los ejes esenciales del proyecto. A través de distintos programas, presentes en las diferentes áreas, se trabajan las destrezas comunicativas:

- **Tiempo para hablar.** Comunicación oral.
- **Tiempo para leer.** Competencia lectora.
- **Tiempo para escribir.** Comunicación escrita.

► Las destrezas de pensamiento

Aprender a pensar y desarrollar el razonamiento lógico son otros de los ejes del proyecto. Por ello se trabajan las estrategias y rutinas necesarias para lograr un aprendizaje autónomo y eficaz, con el objetivo de que las alumnas y los alumnos adquieran habilidades de pensamiento de orden superior:

- Fortalecer la comprensión y sintetizar las ideas más importantes.
- Retener y recordar la información.
- Interrelacionar conocimientos entre sí.

La interiorización de estas estrategias y rutinas facilitará el control del pensamiento y una mayor eficacia a la hora de aplicar los nuevos conocimientos. A lo largo de las unidades se incluye una sección destinada al entrenamiento del pensamiento, que se destaca con un **icono de color azul**.

► La inteligencia emocional

La educación de las emociones es esencial para la educación integral del alumnado. Los objetivos fundamentales que se plantean en Saber Hacer Contigo versan en torno a estos aspectos:

- La identificación de las emociones propias y ajenas.
- La autogestión y la regulación emocional.
- La expresión de las emociones.
- Las habilidades sociales y la empatía.

Un **icono de color rojo** enmarca las actividades y propuestas encaminadas de forma específica al desarrollo de la inteligencia emocional.

► La creatividad

La creatividad implica tener una imaginación viva, ser capaz de adaptarse a diferentes contextos y dar respuestas originales a situaciones o problemas inesperados.

En nuestros libros se trabajan básicamente estas capacidades:

- La búsqueda de estrategias personales e innovadoras.
- La utilización de formas creativas de expresión.

Las actividades que implican poner en juego la creatividad de manera especial se identifican con un **icono de color verde**.

► La autorregulación del aprendizaje

En Saber Hacer Contigo el alumnado tiene un papel activo en el proceso de enseñanza y se promueve la reflexión personal sobre su propio aprendizaje, para mejorar el conocimiento de sí mismos y detectar fortalezas y debilidades.

A lo largo de las unidades se incluyen pequeñas rúbricas para que los alumnos y alumnas tomen conciencia de lo que han aprendido y valoren cómo lo han hecho.

► El trabajo cooperativo

Con el objetivo de que las alumnas y los alumnos desarrollen su capacidad de cooperar y sean capaces de trabajar juntos para alcanzar un objetivo común, en este proyecto se proponen actividades que requieren diferentes niveles de agrupamiento:

- Trabajo por parejas.
- Trabajo en equipo.
- Trabajo en grupo-clase.

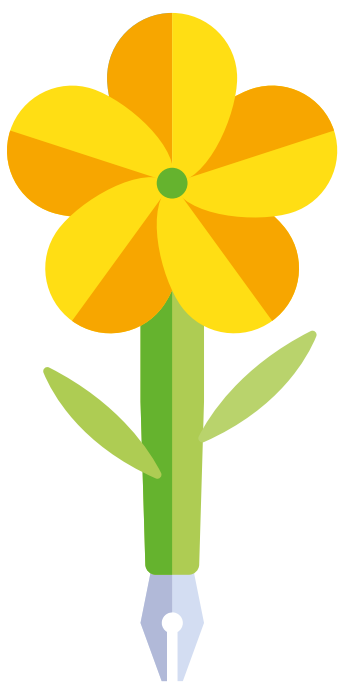
Aquellas actividades en las que se sugiere trabajar por parejas o en equipo se identifican con distintos iconos.

Además, al finalizar cada uno de los trimestres se incluye un pequeño proyecto denominado **Cooperamos**, en el que se ponen en juego diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo.

Atendiendo a los últimos avances de la neurociencia, Saber Hacer Contigo también incorpora una propuesta de **GAMIFICACIÓN** para activar la emoción y la curiosidad del alumnado, grandes palancas del aprendizaje. En el proyecto se ofrecen dinámicas propias del juego que ayudarán a transformar el aula, creando un ambiente estimulante y motivador.

Índice

Unidad 1. La convivencia	9
Unidad 2. El trabajo	25
Unidad 3. Fiestas y tradiciones	41
Unidad 4. Medios de comunicación	57
Cooperamos	72
Repaso trimestral	74
Saber más. Otras reglas de acentuación	75
Unidad 5. El universo	81
Unidad 6. La solidaridad	97
Unidad 7. La sociedad	113
Unidad 8. Los sentimientos	129
Cooperamos	144
Repaso trimestral	146
Saber más. Aprender a estudiar	147
Unidad 9. Derechos y deberes	157
Unidad 10. Los viajes	173
Unidad 11. Héroes y heroínas	189
Unidad 12. La música	205
Cooperamos	220
Repaso trimestral	222
Saber más. Conjugaciones verbales. La oración. Complementos del predicado. Las lenguas de España	223



Cuadro de contenidos

Unidades	Tiempo para leer	Vocabulario	Gramática
1. La convivencia 9	Cuento: <i>El decreto</i>	Palabras individuales y colectivas	La palabra
2. El trabajo 25	Texto informativo: <i>Pasen y vean</i>	Gentilicios	Los determinantes. El artículo
3. Fiestas y tradiciones 41	Leyenda: <i>El paso de Nian</i>	Palabras tabú y eufemismos	El sustantivo. El adjetivo
4. Medios de comunicación 57	Noticias	Repaso de vocabulario • Palabras polisémicas	El grupo nominal
SABER MÁS: Otras reglas de acentuación			
5. El universo 81	Cuento: <i>Algo inesperado</i>	Palabras homónimas	Los demostrativos. Los posesivos
6. La solidaridad 97	Carteles publicitarios	Hiperónimos e hipónimos	Los numerales. Los indefinidos
7. La sociedad 113	Cuento: <i>Gustos son gustos</i>	Repaso de vocabulario • Campo semántico	El pronombre personal
8. Los sentimientos 129	Reportaje: <i>Perdido vestido de novia</i>	Principales prefijos	El verbo (I)
SABER MÁS: Aprender a estudiar			
9. Derechos y deberes 157	Biografía: <i>Enamorada de África</i>	Principales sufijos	El verbo (II)
10. Los viajes 173	Argumentación: <i>¿Demasiada gente en la cima del mundo?</i>	Sufijos valorativos	Clases de verbos
11. Héroes y heroínas 189	Texto teatral: <i>Se necesita héroe</i>	Sufijos intensivos	Los adverbios
12. La música 205	Instrucciones: <i>Cómo fabricar tus propios instrumentos</i>	Repaso de vocabulario • Palabras derivadas	Enlaces e interjecciones
SABER MÁS: Conjugaciones verbales. La oración. Complementos del predicado. Lenguas de España			

Ortografía	Más tiempo para leer	Literatura	Saber hacer (Escritura)
Las mayúsculas	Un correo electrónico		Escribir normas de convivencia
Reglas generales de acentuación		Los géneros literarios	Escribir un cuento
Acentuación de diptongos y triptongos	Una descripción: <i>El kimono</i>		Escribir un programa de fiestas
Acentuación de hiatos		La narrativa	Preparar un programa de radio
Palabras terminadas en <i>y</i>	Una línea del tiempo: <i>La carrera espacial</i>		Narrar un viaje espacial
Palabras con <i>b</i> o <i>g</i> ante consonante		Leyendas y fábulas	Elaborar un cartel solidario
Palabras con <i>cc</i>	Un cartel		Redactar un discurso de agradecimiento
Partición de palabras: el guion		La lírica	Describir a un miembro de tu familia
Palabras con <i>z</i> o <i>d</i> final	Un discurso: <i>Un emotivo discurso que removió conciencias</i>		Preparar un mural de animales
Palabras con <i>h</i> intercalada		Los recursos literarios	Elaborar un folleto turístico
La coma y el punto y coma	Una entrevista: <i>Nazokat Begmatova, una heroína que desactiva minas</i>		Preparar un cómic
Otros signos de puntuación		El teatro	Escribir una biografía

Iconos utilizados en este libro



Las actividades en las que tendrás que trabajar junto a un compañero o compañera están marcadas con este símbolo.



En aquellas actividades en las que aparezca este icono, tendrás que cooperar con los demás y trabajar en equipo.



Indica qué actividades debes realizar escuchando una audición.



Este icono identifica las actividades en las que tendrás que ejercitar de forma especial tu capacidad de reflexión para sacar conclusiones.



Con las propuestas que encontrarás en la sección de creatividad, tendrás que poner en juego tu imaginación para aportar ideas originales.




Las actividades que aparecen señaladas con este icono te animarán a expresar lo que sientes y a ponerte en el lugar de los demás.



1 La convivencia

Tiempo para hablar

- 1 Fíjate en la fotografía de este grupo de amigos, imagina y contesta.
 - ¿Dónde y cómo se conocieron?
 - ¿Cómo se divierten cuando están juntos?
 - ¿Te gustaría formar parte de ese grupo? Explica por qué.

- 2 En parejas, digan qué harían en estas situaciones.


Comenten todas las soluciones que se les ocurran.

- Si un amigo o amiga se enfadara contigo.
- Si dos de tus amigos o amigas se enfadaran entre sí.

- 3 ¿Qué se debe o no se debe hacer para respetar a los demás en estos lugares?

- En una guagua.
- En la playa.
- En un camping.
- En el cine.

Tiempo para escuchar

- 4 Escucha y contesta.

- ¿Quién es María? ¿De dónde es?
¿Cuántos años tiene?
- ¿Quién es Margarita? ¿Qué edad tiene?
- ¿Qué relación hay entre ellas? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene su relación?

- 5 ¿Cuál es la principal objeción que ponen las personas mayores al programa *Convive*?



El decreto

Hacía un calor de perros.

En medio de la **pampa**, sobre la rama más alta del único arbolito que se veía en el horizonte, se había refugiado un gallo. Abajo lo esperaba el zorro para comérselo.

5 El zorro Juanito era capaz de muchas cosas, pero aún no sabía cómo subir a los árboles o cómo sacudirlos. Lamentablemente, en esta ocasión tampoco llevaba escalera, de modo que para atrapar al gallo debía hacer uso de todo el potencial de su mente.

10 La forma de cazar al gallo le llegó por casualidad. Arrastrada por el viento, una hoja de periódico se pegó a su pata delantera. Enseguida le vino a la cabeza una idea. (Sus ideas, por lo general, le permitían cenar).

Juanito fingió leer el diario (no sabía, pero estaba seguro de que el gallo tampoco) y se mostró sorprendido por una noticia que aparecía en grandes titulares.

15 –¡Por fin se han acordado de nosotros! –dijo.

–¿Qué ocurre? –preguntó el gallo.

–Mira lo que pone aquí. ¡Qué interesante!

20 El gallo observó el papel que sostenía el zorro. Y solo vio un conjunto de letras negras, algunas enormes, otras más pequeñas. El zorro no se había equivocado: su cena no sabía leer. Aparentando no sentir la irresistible curiosidad que sentía, el gallo inculto preguntó:

–¿Qué pasa?

Un personaje de cuento

El zorro suele aparecer en los cuentos como un personaje astuto. A veces, gracias a esa astucia, consigue resolver a su favor algún problema. Pero también puede ocurrir que reciba un escarmiento por intentar aprovecharse de alguien. ¿Qué crees que le pasará al zorro de la historia que vas a leer a continuación?

El zorro miró de reojo hacia la copa del árbol y dijo:

–¡Ya era hora de que el Gobierno se acordara de los animales!

- 25 –¿Qué pasa con el Gobierno? –dijo un poco asustado el gallo.
–Fíjate... –dijo el zorro alzando el diario–. ¡Ha publicado un **decreto!**
Una ley para nosotros los animales. Mira, léelo.

–¡No he traído las gafas! –mintió el gallo–. ¿Qué dice?

- Dice... –el zorro tosió para aclararse la voz–: «El decreto mil dos-
30 cientos noventa y siete **estipula** que desde ahora los animales no podemos comernos entre nosotros».

–¿No?

–No. Queda **terminantemente** prohibido que nos comamos unos a otros. Aquí lo dice: «De ahora en adelante los perros no le pueden hacer
35 nada al zorro, ¡ni ladrarle!».

–¿Y de las aves de corral dice algo?

–A ver, déjame ver... ¡Sí, aquí está!

Para oír bien, el gallo descendió una rama. El zorro lo notó, pero se contuvo.

- 40 –**Inciso** dos: «Los zorros no podrán hacerle daño a las aves bajo ningún concepto. Al contrario, ahora tienen que ser amigos y las tienen que cuidar».

El gallo aleteó sorprendido y preguntó:

–¿Nos tienen que cuidar?

- 45 –Eso dice.

–¿Y es un decreto?

–Firmado por el presidente.

–¡Qué bien! –dijo el gallo, súbitamente animado.

–Baja para que hablemos –dijo el zorro–. ¡Ahora no te puedo comer!

- 50 El gallo, entre cuyas virtudes no estaba la sana desconfianza, se disponía a bajar cuando una nube de polvo en el horizonte atrajo su atención.

–Venga, baja –insistió el zorro–. ¿Qué miras tanto?

–Viene un jinete con seis perros.

- 55 La palabra *perros* erizó los pelos del zorro. La palabra *seis* multiplicó este efecto. Desesperado de miedo, preguntó al gallo:

–¿De qué lado vienen?

El gallo no alcanzó a responder. Antes de que el zorro pudiese escapar, el lugar se llenó de ladridos y de polvo y de perros que venían a cazarlo. En medio del tumulto, Juanito vio que el gallo le gritaba algo
60 desde lo alto del árbol. Aunque no llegó a oír lo que le decía, por su expresión debía de ser muy urgente. Tratando de hacerse oír por encima de los ladridos de los perros y los gritos del zorro atrapado, el gallo gritaba:

–¡Muéstrales el decreto, Juanito! ¡Muéstrales el decreto!

HORACIO LÓPEZ

La milonga del último Tatú. Alfaguara (adaptación).

pampa: llanura extensa propia de algunas zonas de América del Sur.

decreto: decisión o mandato de quien tiene autoridad.

estipula: acuerda, ordena.

terminantemente: completamente.

inciso: comentario que se hace aparte del tema principal.

PENSAMIENTO



TITULARES

En parejas, inventen otro título para el cuento y compártanlo con la clase.

Después, elijan entre todos el título que más les guste.



TEST DE COMPRENSIÓN

- ¿Quiénes protagonizan el cuento?
 - El zorro Juanito y un gallo.
 - Unos perros, el zorro Juanito y un gallo.
 - Un jinete, unos perros, el zorro Juanito y un gallo.
- ¿Qué quería conseguir el zorro Juanito?
 - Subirse al árbol donde estaba el gallo.
 - Gastar una broma al gallo.
 - Hacer bajar al gallo del árbol para devorarlo.
- ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?
 - Juanito sabía que el gallo no sabía leer.
 - El gallo sabía que Juanito no sabía leer.
 - Juanito no sabía que el gallo sabía leer.
- ¿Qué palabras describen mejor al zorro Juanito?
 - Desconfiado y torpe.
 - Tramposo y sagaz.
 - Listo e impaciente.
- ¿Por qué el gallo estuvo a punto de caer en la trampa de Juanito?
 - Porque era muy curioso y confiado.
 - Porque, desde el árbol, no veía bien el periódico.
 - Porque, en el fondo, le caía bien Juanito.

- Lee y contesta.

El zorro no se había equivocado: su cena no sabía leer.



- ¿A quién se refiere el autor con la palabra *cena*?
 - ¿Por qué lo llama así?
- Copia las palabras del cuento que dicen que el zorro tuvo que usar su inteligencia para lograr su objetivo.
 - Explica con tus palabras qué decía el zorro que ordenaba el decreto sobre estos animales:



Perros y zorros



Zorros y aves

- RESUMEN.** Escribe un resumen del cuento.

Asegúrate de incluir estos datos:

- Quiénes protagonizan la historia.
 - Qué le dijo el zorro al gallo y por qué.
 - Por qué el zorro no logró su objetivo.
- ¿Cómo acaba el cuento? ¿Te parece un buen final? Escribe un breve texto explicándolo.
 - USA LAS TIC.** Busca información sobre la pampa argentina y haz un trabajo sobre ese lugar.



Vocabulario. Palabras individuales y colectivas

1

Las **palabras individuales** son las que en singular nombran un solo objeto, animal o persona. Por ejemplo: *isla*.

Las **palabras colectivas** son las que en singular nombran un conjunto de seres u objetos. Por ejemplo: *archipiélago*.



1 Copia y completa.

La palabra *orquesta* es porque

2 Copia y relaciona las palabras de cada grupo.

pájaro
diente
pluma
maleta
flor
montaña

bandada
cordillera
equipaje
ramo
plumaje
dentadura

3 Escribe oraciones con las siguientes palabras colectivas:



cutlería



vajilla

4 Escribe tres palabras colectivas intentando no repetir las que ya has visto.

5 ¿Qué significan las palabras colectivas destacadas? Explica.

- La **plantilla** de la empresa es pequeña.
- La policía detuvo al jefe de la **banda**.
- El **vestuario** de la obra teatral es magnífico.
- El **menaje** de cocina está en varias cajas.

6 ¿Qué palabra nombra un grupo de abejas?

Después, explica el significado de las palabras que no has elegido.

panal enjambre avispero

7 Escribe una palabra individual para cada una de estas palabras colectivas:

- ejército • pandilla • coro
- equipo • orquesta • constelación

8 Inventa dos titulares de noticias con las siguientes palabras colectivas:

público

flota

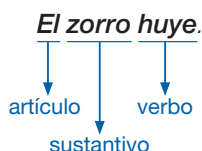
9 Escribe un texto breve con las palabras *pasaje* y *tripulación*.

EL DICCIONARIO

10 ¿Qué es un gremio? Contesta con la ayuda de un diccionario.

Explica por qué esa palabra es colectiva y escribe una oración con ella.





Las clases de palabras

QUÉ SABES YA

Existen distintas clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios...

Las palabras que pertenecen a una misma clase comparten unas características de significado (unas nombran objetos; otras expresan cualidades; otras, acciones...), morfológicas (algunas tienen género y número, otras no varían...) y de función (acompañan a un sustantivo, relacionan palabras...).

Palabras variables e invariables

Algunas palabras varían su forma. Por ejemplo: *zorro/zorros, huye/huyó...*

Otras, en cambio, permanecen siempre igual. Por ejemplo: *hasta, tranquilamente, ayer...*

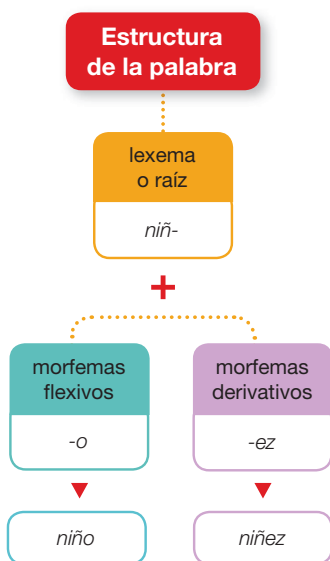
Teniendo en cuenta si pueden o no pueden cambiar de forma, las palabras pueden ser variables o invariables:

- Las **palabras variables** son las que pueden cambiar de forma, es decir, que admiten variaciones de género, número, persona...

Los sustantivos, los adjetivos, los determinantes, los pronombres y los verbos son palabras variables.

- Las **palabras invariables** son las que no cambian de forma.

Las preposiciones, las conjunciones, los adverbios y las interjecciones son palabras invariables.



Estructura de la palabra

Las palabras están formadas por unidades más pequeñas con significado. Esas unidades se llaman **morfemas**. Por ejemplo, en la palabra *niño* hay dos morfemas: *niñ-* y *-o*.

Hay varios tipos de morfemas:

- El **lexema** o **raíz**. Es la parte de la palabra que le aporta el significado principal. En la palabra *niño*, **niñ-** es el lexema.
- Los **morfemas flexivos**. Son los que se añaden al lexema o raíz para expresar el género, el número, el tiempo... En *niño*, **-o** es un morfema flexivo que indica género masculino.
- Los **morfemas derivativos**. Se añaden al lexema para formar otras palabras. Los prefijos y los sufijos son morfemas derivativos. En la palabra *niñez*, **-ez** es un morfema derivativo (sufijo) que se ha unido al lexema o raíz *niñ-*.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1 Copia la información y escribe al lado la clase de palabra que corresponde.

Luego, escribe un ejemplo de cada clase.

adverbio adjetivo verbo sustantivo

- Nombra personas, animales, objetos...
- Expresa acciones.
- Indica circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad...
- Expresa cualidades.

- 2 Añade otra palabra de la misma clase a cada grupo.

Pronombres	Preposiciones	Conjunciones
▼	▼	▼
ella	hacia	pero
nosotros	sin	y
contigo	para	o
.....

- 3 Escribe una oración sobre la fotografía que contenga estas clases de palabras:



- un artículo
- un sustantivo
- un verbo
- un adverbio

- 4 Clasifica las palabras de estas oraciones en variables e invariables:

- En nuestra clase nombramos una delegada.
- ¿Vienes aquí o vas con ella?
- Ayer llovió continuamente.

- 5 Cambia estas palabras según se indica:

DE GÉNERO ▶ gallo mimoso estas

DE PERSONA ▶ nosotras soñarán mío

DE TIEMPO ▶ escribí llamarás leen

- 6 Copia las palabras y rodea los lexemas.

- celebración
- desocupar
- isleño
- lagarto
- grapadora
- relleno
- papelería
- cariñoso
- marino

- 7 Añade morfemas derivativos y escribe palabras.

- camp-
- braz-
- got-

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- 8 Escribe una felicitación para quien tú quieras.

Debe contener un pronombre personal y un verbo.

- 9 Escribe en cinco líneas lo que hiciste ayer.

Procura incluir al menos tres adverbios.

- 10 Rodea los morfemas derivativos e imagina los significados de estas palabras inventadas:

- chistura
- amiguero
- ruidear

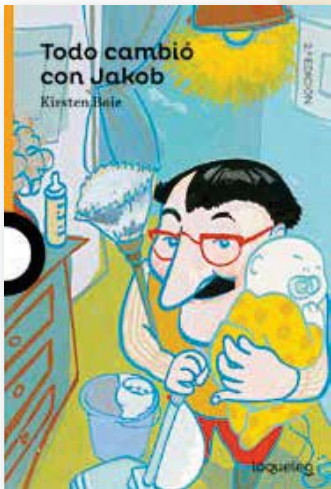
- 11 Juega con la clase.

Alguien dirá una letra. Deben completar la tabla con palabras que empiecen por ella.

Quien acabe primero dirá «alto» y dejarán de escribir. Cada palabra vale diez puntos y cinco si alguien más ha escrito la misma.

Luego se harán tres rondas más.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
.....



Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de un punto.
- Los nombres propios. Por ejemplo: *Yeray Marrero*, *Agüimes*.
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales. Por ejemplo: *Neolítico*, *Barroco*.
- La primera palabra del título de un cuadro, un libro o una película. Por ejemplo: *La noche estrellada*.

No se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses del año.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1 Observa la fotografía del libro y explica por qué algunas palabras se escriben con mayúscula inicial.
- 2 Invéntate nombres propios para estos personajes del cuento:



- 3 Copia y escribe mayúscula cuando sea necesario.
 - otoño • jueves • surf • paleolítico
 - finlandia • duero • marzo • alemán
 - socorrista • semana • teide • fútbol

- 4 Reescribe estas oraciones usando la mayúscula donde sea necesario:
 - EN AGOSTO HAREMOS UN VIAJE MARAVILLOSO POR LANZAROTE.
 - MARTA PASA TODO EL INVIERNO EN TELDE.
 - GUILLERMO VIAJARÁ A EL HIERRO EL MIÉRCOLES.

- 5 Escribe mayúscula cuando sea necesario.
 - el martes es el cumpleaños de óscar. vamos a prepararle una fiesta.
 - su hermana está leyendo *la lagartija escurridiza*: un libro de pepa aurora.
 - ese magnífico castillo permanece igual que en la edad media.

La tilde y las mayúsculas
 Se debe escribir tilde sobre una letra mayúscula cuando lo exijan las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *ÁFRICA*, *África*.

6 Copia y completa cada oración con títulos.

- El último libro que he leído es
- Mi película favorita es
- En ese museo está el famoso cuadro

7 Lee. Después, copia las oraciones y escribe mayúscula cuando sea necesario.

Se escribe con mayúscula inicial la palabra que va después de un signo de cierre de interrogación o exclamación.

- ¿dónde estás? voy a buscarte.
- ¡hola, alicia! ¿te vienes conmigo?
- ¡qué bien! ¡hemos ganado!

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

8 Juega con la clase para ver quién es capaz de escribir en un minuto más nombres propios de cada tipo.

- De países.
- De ríos.
- De cuentos.
- De montañas.

9 ¿Por qué se escriben de forma diferente estas dos palabras?

- margarita
- Margarita

10 Inventa nombres propios que empiecen por *ch*, *ll*, *gu* o *qu*.

No olvides que en las letras dobles solo se escribe con mayúscula la primera letra.

11 Copia la carta escribiendo las mayúsculas necesarias.

querida eva:

este verano está siendo muy ajetreado y casi no he parado. estuvimos viajando de isla en isla.

me encantó la graciosa. mi hermano juan luis no quería volver a casa, pero el viernes pasado tuvimos que regresar.

¿qué tal tú? ¿te ha gustado málağa? escíbeme pronto, por favor.

un beso

ğara

12 Elige y recorta una noticia breve de un periódico y rodea las mayúsculas que encuentres.

Luego, intenta explicar en clase los usos de la mayúscula.

DICTADOS

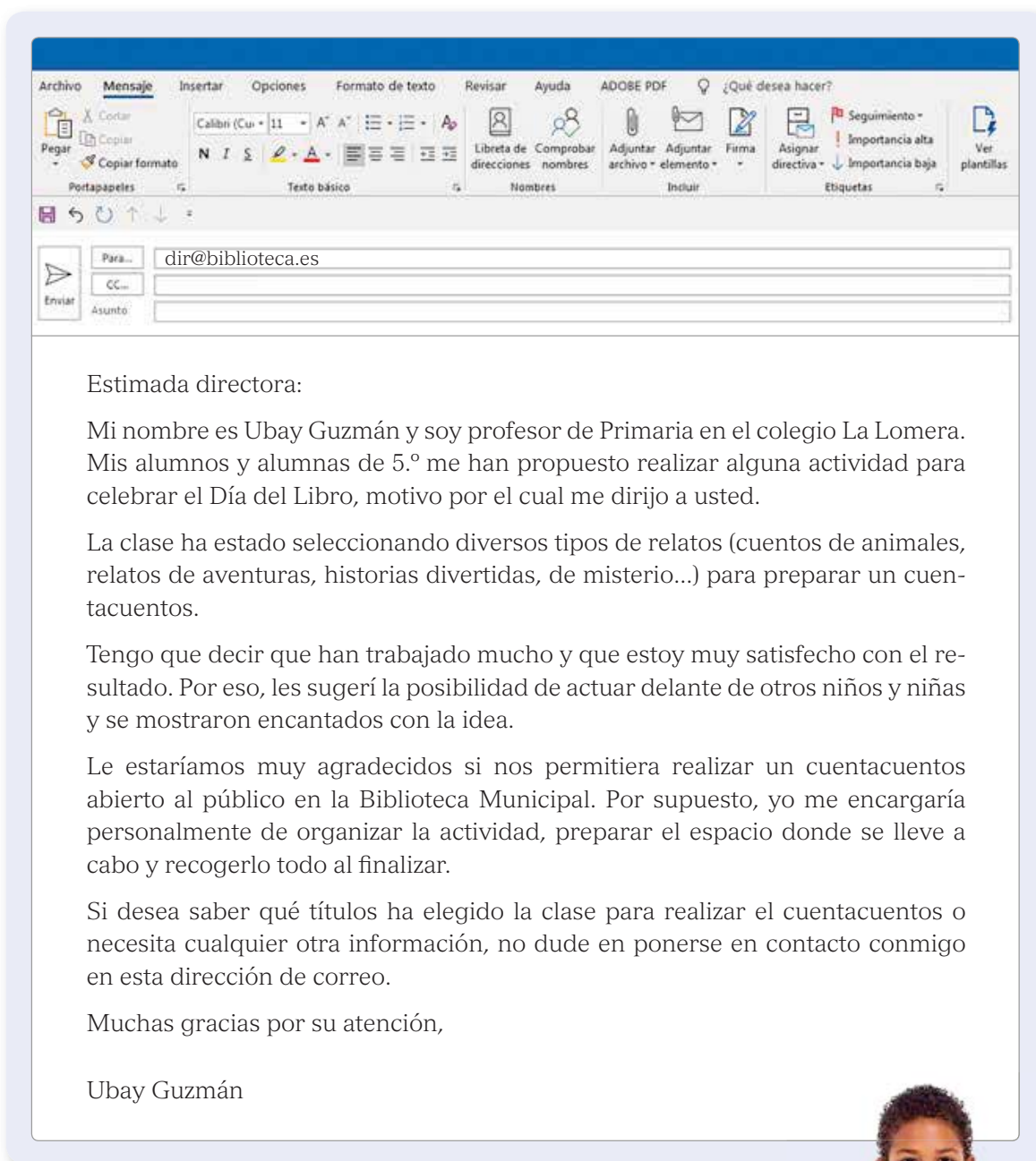
Pascual y su loro

Desde junio hay un nuevo vecino en el número cinco de la avenida de Las Aleras. Se llama Pascual y es de Maracaibo, una ciudad de Venezuela. Bueno, en realidad son dos... Pascual vive con Perico, un loro de colores que habla muchísimo. Al principio traía loco al vecindario, sobre todo a Yaiza y Samuel, que viven justo al lado. Pero ahora todos hablamos con Perico. ¡Nadie puede resistirse a sus encantos!

El leal Salomón

Estoy haciendo un trabajo sobre *Las meninas*. Es un famoso cuadro que pintó Velázquez, uno de mis pintores favoritos. Raquel, la profesora de Educación Artística, nos explicó que está en el Museo del Prado y que pertenece al Barroco. En el cuadro hay muchos personajes. Pero a mí me llamó la atención Salomón, un perro mastín que aparece tumbado en primer plano. Para el pintor, Salomón simboliza la lealtad y la protección.

Más tiempo para leer



EMOCIONES



Conozco mis emociones

- ▶ ¿Alguna vez has contado un cuento delante de otras personas? ¿Cómo te sentiste?
- ▶ ¿Cómo animarías a hablar en público a alguien muy tímido? ¿Cómo podría sentirse mejor?



SOBRE EL TIPO DE TEXTO

1 Elige y copia la respuesta correcta en cada caso.

1. ¿A qué tipo de texto se parece más este correo electrónico?

- A un informe.
- A una carta.
- A una invitación.

2. ¿Qué característica diferencia el correo electrónico del correo postal?

- Que es inmediato.
- Que es más formal.
- Que es más breve.



2 Responde sobre el texto.

- ¿Quién escribe este correo electrónico?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Cuál es el objetivo del correo?

3 Escribe lo que pondrías en el apartado *Asunto* de ese correo electrónico.

4 Di en qué párrafo se incluye lo siguiente:

- Quién propuso realizar una actividad para celebrar el Día del Libro.
- A quién se le ocurrió celebrar la actividad en una biblioteca.
- Quién se ocupará de la organización de la actividad.
- Quién debe autorizar la celebración del cuentacuentos.

5 ¿Cuál de estos libros serviría para hacer el cuentacuentos? ¿Por qué descartarías el otro? Explica.



6 Copia la afirmación verdadera y corrige las falsas.

- Los niños y niñas se pusieron contentos ante la idea de realizar un cuentacuentos.
- El evento será en la biblioteca del colegio.
- Al acto asistirán únicamente los niños y niñas de 5.º.
- La directora de la biblioteca seleccionará los títulos para el cuentacuentos.

7 ¿Crees que este correo electrónico es formal o informal? Di qué detalles del texto te hacen pensarlo.

8 ¿Cuál de estas opciones podría sustituir a la fórmula de despedida que usa el profesor?

Hasta pronto.

Un beso.

Un cordial saludo.

9 En grupos, comenten lo siguiente:

- ¿En qué lugar podrían organizar un cuentacuentos?
- ¿A quién tendrían que pedirle permiso para realizarlo?
- ¿Cómo se prepararían para que saliera muy bien?

10 **USA LAS TIC.** Busca información sobre cuándo se celebra el Día del Libro y averigua por qué se eligió esa fecha.



Escribir normas de convivencia

Vas a escribir con tus compañeros y compañeras un conjunto de reglas de convivencia para el colegio. Deben ser normas que todo el mundo esté dispuesto a cumplir. Algunas normas serán las habituales, las que todos conocen, pero también pueden incorporar otras que piensen que mejorarán el día a día en el colegio. Deben redactarlas claramente, para que no haya duda de qué es lo que se puede hacer y lo que no.

UTILIZA EL VOCABULARIO ADECUADO

1 Busca en el diccionario la palabra *convivencia* y copia su significado.

2 Escribe varias oraciones con cada uno de estos verbos.

Son verbos que se utilizan habitualmente en la redacción de normas.

- procura
- respeta
- cuida



INTERPRETA

3 Observa las señales del margen y explica cuáles podrían estar en el colegio.

INFÓRMATE E INVESTIGA

4 **USA LAS TIC.** Busca documentos con normas de convivencia en clase.

Puedes introducir, por ejemplo, en el buscador de imágenes de Google la expresión «normas de clase». Luego, elige uno de esos documentos y di por qué te ha gustado.



5 Pregunta a alumnos y alumnas de otras clases qué normas de convivencia creen que deberían aplicarse en el colegio.

PIENSA Y DECIDE



- 6** Formen grupos para redactar las normas.

Decidan, en primer lugar, en qué ámbitos del colegio son necesarias.
Por ejemplo:



En el patio



En la biblioteca



No ensucies
la clase.

Deja todo
recogido.



- 7** Hagan una lluvia de ideas con las normas que se les ocurran para cada ámbito.

Al margen pueden encontrar ejemplos de algunas normas para la clase.

- 8** Elijan las normas que van a incluir y el formato que van a utilizar para exponerlas (texto, dibujos y texto...).

Normas de clase

- _____
- _____
- _____

Normas de clase

1. _____
2. _____

REDACTA Y ELABORA

- 9** Redacten el listado de normas.

Tengan en cuenta estos consejos:

- Las normas deben ser muy claras para que todo el mundo las entienda bien.
- Deben ser frases cortas, fáciles de recordar.
- Todas las normas deben estar escritas de forma similar.
Por ejemplo: *No interrumpas... Cuida el material...*

- 10** Con sus normas de convivencia, hagan murales y cuélgue los en la clase.

Comparen sus murales y comenten cuál les gusta más.

COMPRUEBO MI PROGRESO



1 **RESUMEN.** Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Las palabras individuales son Las palabras colectivas son
- Las palabras variables son las que Las palabras invariables son
- Los morfemas son Hay tres tipos de morfemas:
- La raíz o lexema es Los morfemas flexivos son Los morfemas derivativos
- Se escriben con letra inicial mayúscula
- No se escriben con mayúscula inicial

2 ¿Qué son? Escribe palabras individuales.

Luego, escribe la palabra colectiva que corresponde a cada una.



3 Copia y completa con palabras colectivas.

- La Osa Mayor es una con siete estrellas muy brillantes.
- El de ciclistas pasará por la avenida principal de mi localidad.
- La perra del vecino ha tenido una de seis cachorros.
- La del avión tuvo un trato excelente con todos los pasajeros.
- Un de ovejas cruzó la carretera lentamente.

4 **GLOSARIO.** Define estas palabras e incorpóralas a un glosario de términos que irás elaborando a lo largo del curso.

morfema

lexema

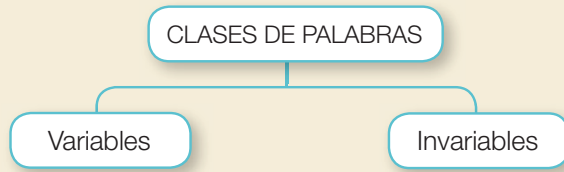
5 Escribe de qué clase es cada palabra.

- las
- blando
- alegría
- estudiar
- playa
- con
- pasean
- divertida

6 ¿Cuál de las siguientes palabras es invariable?

- nosotras
- feliz
- allí
- caminé

- 7 **ESQUEMA.** Completa el esquema con los nombres de las clases de palabras.



- 8 Copia las palabras y rodea los lexemas.

- casita
- embarcar
- cepillos
- librería
- monederos
- extraer
- desánimo
- remover
- alumnas

- 9 Clasifica estas palabras según su género.

Luego, clasifícalas según su número.

- mesa
- lápices
- bicicletas
- directora
- chocolate
- patos

- 10 Indica la persona y el número de estas formas verbales:

- estudiaban
- olvidaré
- escucha
- cantamos
- vienes
- llaman

- 11 Cambia el género de todas las palabras de la oración en las que sea posible hacerlo.

Luego, cambia el número de todas las palabras que lo permitan.

Los hermanos mostraron a su hermana el nuevo gato que les habían regalado.

- 12 Añade morfemas derivativos y forma palabras.

libr-

bañ-

zapat-

- 13 Escribe palabras con estos morfemas derivativos:

- -eza
- -osa
- -ista

Ejemplo: *bello* ► *belleza*

- 14 Copia y rodea los morfemas derivativos.

- caprichoso
- inútil
- desconfiado

- 15 Copia el texto corrigiendo los cinco errores ortográficos que contiene.

Recuerdo infantil

mi primo Eduardo nació en Primavera. Fue el día 3 de Abril de 2015. Recuerdo que esa misma tarde me compraron *matilda*, de Roald dahl, uno de mis libros favoritos.



- 16 Piensa y escribe.

- El nombre de dos meses del año.
- El título de tu libro favorito.
- El nombre y el apellido de alguien famoso.
- El nombre de dos localidades que te gusten.



¿CÓMO LO HE HECHO? Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué te ha parecido el cuento *El decreto*? ¿Qué es lo que más te gusta de esa historia?
- ¿Sabrías reconocer los diferentes morfemas de una palabra? ¿Cómo lo haces? ¿Cuáles te cuesta más identificar?
- ¿Crees que trabajas bien en grupo? ¿Por qué lo crees?

REPASO ACUMULATIVO

- 1 Clasifica las siguientes palabras y añade dos más a cada grupo.

gente trigo lápiz recetario
nube flora plato arboleda

Individuales

Colectivas



- 2 Escribe dos formas verbales en cada caso.

- En segunda persona del plural.
- En futuro.
- De la tercera conjugación.

- 3 Escribe dos palabras de cada clase.

Luego, clasifícalas en variables o invariables.

- sustantivo
- preposición
- adverbio
- adjetivo
- artículo
- verbo

- 4 Separa el lexema y el morfema derivativo.

Después, añade morfemas derivativos a cada lexema y forma nuevas palabras.

florero caseta zapatilla

- 5 Copia el siguiente texto y subraya en azul los sujetos y en rojo, los predicados.



Mi colegio celebra este año el Día de la Paz. Nuestra profesora está muy orgullosa. ¡Todos hemos participado!

- 6 Copia y completa con *b* o *v*.

- sua★e
- her★ido
- mira★a
- reci★es
- recorda★an
- ser★ir
- escri★o
- positi★o
- bra★o

- 7 Escribe sus nombres, rodea la sílaba tónica y subraya la palabra trisílaba.



- 8 Escribe el título de algún cuento que hayas leído el curso pasado y que te haya gustado.

Después, redacta un texto de tres o cuatro líneas contando de qué trata.

- 9 Busca un poema que te guste y copia algunos versos.

Luego, rodea dos palabras que rimen.

DICTADO

- 10 Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno:

Como el perro y el gato

- Palabras con *mp*, *mb* y *br*, *bl*.
- Las mayúsculas.
- Reglas generales de ortografía.

Braulio y Tolo siempre se han llevado fatal. Todos hemos intentado reconciliarlos, pero siempre ha resultado tarea imposible. Si Braulio está tranquilamente tumbado en su blandito cojín, llega Tolo y empieza a molestarlo. Si Tolo esconde algo bajo la tierra del jardín, llega Braulio y lo desentierra. Parece que los dos están condenados a llevarse como el perro y el gato. ¡Pero es que resulta que Braulio es un gato persa y Tolo, un precioso labrador de color negro! ¿Será por eso que no se entienden? ¡Menuda pareja!

Saber más

Otras reglas
de acentuación

La tilde diacrítica

Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, hay algunas palabras monosílabas que llevan tilde para distinguirse de otras idénticas que tienen un significado diferente.

Palabras monosílabas con tilde	Palabras monosílabas sin tilde
tú Pronombre: <i>Tú eres alta.</i>	tu Posesivo: <i>Voy a tu casa.</i>
mí Pronombre: <i>Me ha elegido a mí.</i>	mi Posesivo: <i>Mi perro es cariñoso.</i>
él Pronombre: <i>Él trabaja en un colegio.</i>	el Artículo: <i>El colegio está cerca.</i>
sí Pronombre: <i>Habló de sí.</i> Adverbio de afirmación: <i>Sí, iré al cumpleaños.</i>	si Conjunción: <i>Si quieres, te acompaño.</i>
té Sustantivo: <i>Me gusta el té con pastas.</i>	te Pronombre: <i>No te he visto.</i>
dé Forma del verbo <i>dar</i> : <i>Quiero que me dé el aire.</i>	de Preposición: <i>Esa es la mochila de Pepe.</i>
sé Forma del verbo <i>saber</i> : <i>Sé que has llamado.</i> Forma del verbo <i>ser</i> : <i>Sé más obediente.</i>	se Pronombre: <i>Él se lo dijo.</i>

1 Copia y completa cada oración con la palabra adecuada.

mí / mi

- Ella se parece mucho a madre.
- A me gusta bailar en las fiestas.

tú / tu

- eres el mejor amigo de Susana.
- nueva bicicleta roja es fantástica.

él / el

- cantante triunfó en el festival.
- Esta semana me he acordado de

sé / se

- No si esto está bien escrito.
- Ella fue rápidamente del comedor.

2 Copia y escribe tilde donde corresponda.

- ¿Te sirvo un poco de te?
- Si no lo entiendes, no digas que si.
- Se que el se ha enfadado.
- Procura evitar que te de el sol.
- Tu debes recoger tu cuarto.
- Para mi, mi madre es la mejor.

3 Un error ortográfico muy frecuente es escribir la palabra *tí* con tilde. Escribe dos oraciones con la palabra *tí*.

4 Copia lo que dicen y escribe las tildes que faltan.



Toma, mi lápiz.

¿Es para mí?
¡Gracias! ¿Y tu te quedas sin él?

5 Copia y completa el texto con la palabra que corresponda.

tú / tu

sé / se

él / el

sí / si

La pintura

Noa y Hugo han apuntado a una clase de pintura. El primer día, Hugo le pregunta a Noa sabe qué va a pintar. Noa le dice que, pero que es una sorpresa. Después, es ella la que le pregunta a

—¿Y? ¿Ya sabes qué vas a pintar?

—Yo no lo ¡Ni idea!



6 Lee la información y escribe otras dos oraciones que sirvan de ejemplo.

La palabra *más* se escribe con tilde cuando expresa cantidad. Por ejemplo: *Dame más agua.*

La palabra *mas* se escribe sin tilde cuando equivale a *pero*. Por ejemplo: *Te espero, mas no tardes.*