

**SABER
HACER
contigo**

4 PRIMARIA

Lengua Castellana

El libro **Lengua Castellana** para el 4.º curso de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

Zita Arenillas Cabrera
Carolina Blázquez González
Rosario Calderón Soto
Sagrario Luna Rodríguez
Mónica Mendoza Abad
Concha Romero Suárez
Beatriz Ruiz Rodríguez
Mónica Sánchez Pérez

ILUSTRACIÓN

Mercè Canals

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

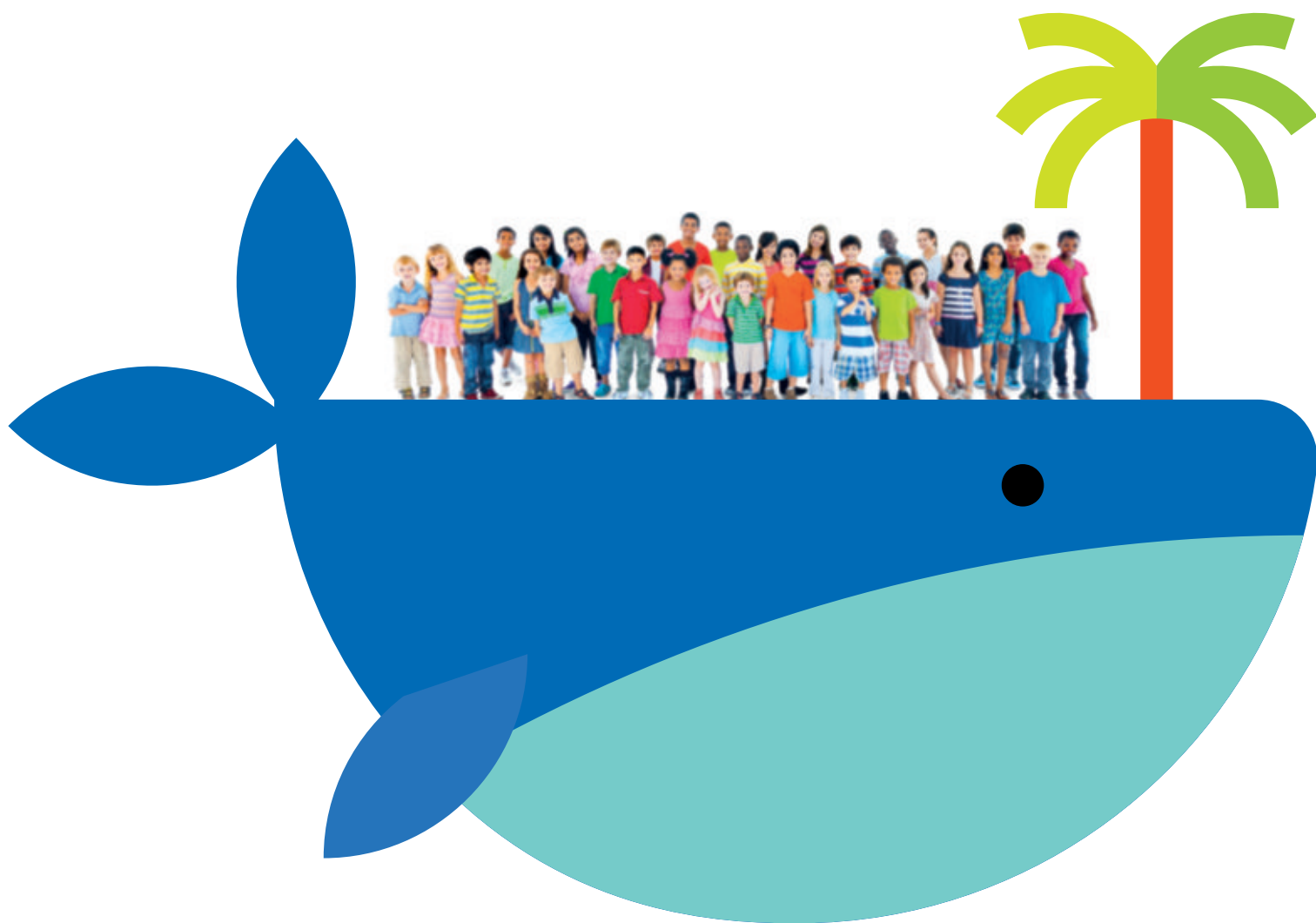
Leonor Romo Fernández

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

EDITORIAL DE PRIMARIA

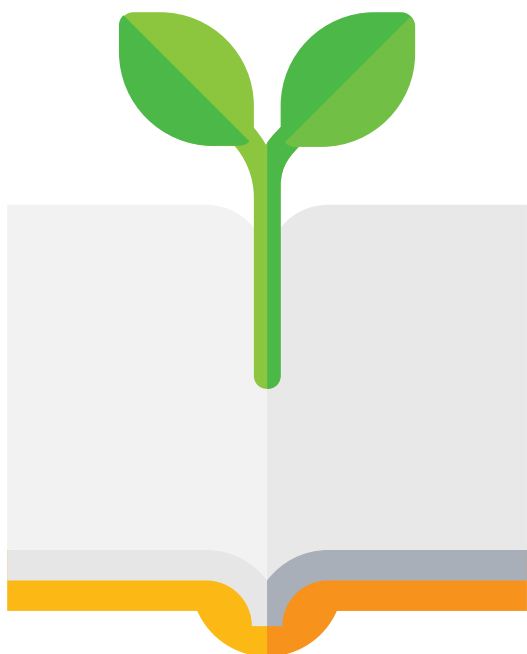
Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.



Índice

Unidad 1. Al aire libre	9
Unidad 2. ¡Al agua!	25
Unidad 3. En mi calle	41
Unidad 4. ¡Estamos bien!	57
Repaso trimestral	73
Cooperamos	74
Saber más. Hacer un resumen	77
Unidad 5. Preparados, listos... ¡ya!	81
Unidad 6. En casa	97
Unidad 7. ¡A cocinar!	113
Unidad 8. ¡Que empiece la fiesta!	129
Repaso trimestral	145
Cooperamos.....	146
Saber más. Los diccionarios	149
Unidad 9. De compras	155
Unidad 10. En el laboratorio	171
Unidad 11. ¡Cuánto tiempo!	187
Unidad 12. Las normas	203
Repaso trimestral	219
Cooperamos	220
Saber más. Las conjugaciones verbales	223



Cuadro de contenidos

Unidades	Tiempo para hablar y escuchar	Tiempo para leer	Vocabulario	Gramática
1. Al aire libre 9	Hablar sobre la naturaleza	<i>No hay nada imposible</i>	Palabras primitivas y derivadas	La oración: sujeto y predicado
2. ¡Al agua! 25	Hablar sobre el mar	<i>La rana y el mar</i>	Palabras simples y compuestas	Clases de oraciones
3. En mi calle 41	Hablar sobre pueblos y ciudades	<i>Unos temibles guerreros</i>	Repaso	El grupo nominal
4. ¡Estamos bien! 57	Hablar sobre la salud	<i>La niña que se hartó</i>	Prefijos y sufijos	Los pronombres personales
SABER MÁS: Hacer un resumen				
5. Preparados, listos... ¡ya! 81	Hablar sobre el deporte	<i>El monte era una fiesta</i>	Prefijos de negación y de lugar	Los demostrativos
6. En casa 97	Hablar sobre la vivienda	<i>En la cabaña</i>	Otros prefijos	Los posesivos
7. ¡A cocinar! 113	Hablar sobre la cocina	<i>El duende</i>	Repaso	Numerales e indefinidos
8. ¡Que empiece la fiesta! 129	Hablar sobre las diversiones	<i>El encantador de serpientes</i>	Frases hechas	El verbo
SABER MÁS: Los diccionarios				
9. De compras 155	Hablar sobre el comercio	<i>La reina sabia</i>	Palabras homófonas	Número, persona y tiempo
10. En el laboratorio 171	Hablar sobre los inventos	<i>Tuga en la selva</i>	Repaso	El adverbio
11. ¡Cuánto tiempo! 187	Hablar sobre el tiempo	<i>Atenea y Poseidón</i>	Campo léxico	Preposiciones y conjunciones
12. Las normas 203	Hablar sobre las normas	<i>Rosa Parks</i>	Repaso	Repaso de clases de palabras
SABER MÁS: Las conjugaciones verbales				

Ortografía	Más tiempo para leer		Retos cotidianos	Saber hacer (Escritura)
	Otros textos	Literatura		
La tilde en las palabras agudas	Una página web: <i>Visita Cabañeros</i>		Diseñar señales	Describir un lugar imaginario
La tilde en las palabras llanas	Un folleto: <i>Día Mundial de los Océanos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos literarios • <i>Los árboles</i> 		Hacer un cómic
La tilde en las palabras esdrújulas	Una noticia: <i>Alcalde de su localidad con tan solo 4 años</i>		Escribir una página de tu diario	Escribir sobre tu localidad
La tilde en diptongos e hiatos	Un decálogo: <i>Decálogo de hábitos saludables</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras narrativas • <i>Una ostra gigante</i> 		Escribir un cuento
Uso de la <i>h</i>	Una biografía: <i>Carolina Marín, la pionera del bádminton</i>		Anunciar las olimpiadas del colegio	Hacer un esquema
Uso del guion	Un anuncio: <i>Magnífica cabaña tradicional en venta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras líricas • <i>Canción primaveral y En esta plazuelita...</i> 		Hacer un cuadro de tareas
Uso de la <i>b</i>	Una receta de cocina: <i>Macarrones con chocolate</i>		Hacer un pedido telefónico	Escribir una receta de cocina
La coma y el punto y coma	Un texto informativo: <i>¿A qué juegas?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La medida de los versos • <i>Rima de otoño</i> 		Hacer una encuesta
Uso de la <i>g</i>	Un cartel: <i>Mercadillo solidario</i>		Hacer una reclamación	Hacer un anuncio
El punto y los puntos suspensivos	Un anuncio: <i>3.ª Feria Anual de Ciencia y Tecnología</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras teatrales • <i>La roca del camino</i> 		Escribir instrucciones
Uso de la <i>j</i>	Un texto informativo: <i>El Festival Holi: una batalla de color</i>		Hacer pies de foto	Escribir tu biografía
Uso de la <i>v</i>	Un cartel: <i>Normas de uso de la piscina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos literarios • <i>Las piedras y El sol y la luna</i> 		Escribir un correo electrónico

Iconos utilizados en este libro



Las actividades en las que tendrás que trabajar junto a un compañero o compañera están marcadas con este símbolo.



En aquellas actividades en las que aparezca este icono, tendrás que cooperar con los demás y trabajar en equipo.



Indica qué actividades debes realizar escuchando una audición.



Este icono identifica las actividades en las que tendrás que ejercitar de forma especial tu capacidad de reflexión para sacar conclusiones.



Con las propuestas que encontrarás en la sección de creatividad tendrás que poner en juego tu imaginación para aportar ideas originales.



Las actividades que aparecen señaladas con este icono te animarán a expresar lo que sientes y a ponerte en el lugar de los demás.



10 En el laboratorio

Para resolver

- ¿Qué está haciendo la niña? ¿Dónde está? ¿Por qué crees que está allí?
- ¿Te gusta realizar experimentos? ¿Recuerdas alguno que te pareciera interesante?
- ¿Cuál es para ti el invento o descubrimiento más importante de todos? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si en la sociedad nadie se dedicara a investigar?

SABER HACER

Escribo un texto con instrucciones.



PENSAMIENTO



¿Qué veo?



¿Qué pienso?



¿Qué me pregunto?

Ahora contesta

- ▶ ¿Qué tareas están realizando los alumnos y alumnas? ¿Qué crees que pasará después?
- ▶ ¿Sobre qué están haciendo sus observaciones y experimentos? ¿Cómo lo has sabido?
- ▶ ¿Qué estará diciendo la profesora a esos estudiantes?
- ▶ ¿Qué escribirá cada una de las dos niñas?



1 ¿Qué le pedirías a un científico o científica que inventara? ¿Por qué?

Piensa en algo que sea bueno para muchas personas.

2 Imagina y escribe inventos disparatados.

Por ejemplo: *un bolígrafo comestible, una bicicleta voladora, un patinete virtual...*

3 USA LAS TIC. Busca información sobre uno de estos inventos y haz una ficha que te sirva de guion.

Explica a tus compañeros y compañeras la información que has recopilado.

La imprenta

El teléfono

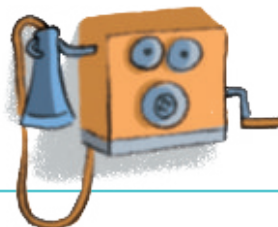
El frigorífico

Nombre del invento ►

Autor ►

Fecha ►

Descripción ►



4 Escucha con atención y contesta.

- ¿De quién se habla?
- ¿Qué datos de su vida recuerdas?
- ¿Por qué es famoso ese personaje?
- ¿Qué más te gustaría saber de él?

Palabras sobre los inventos

- ¿Sabrías decir algunas palabras de la familia de *genio*?
- ¿Conoces a alguien que tenga talento?
- ¿Te consideras una persona creativa? ¿Por qué?
- ¿Cómo explicarías qué es algo innovador?
- ¿Qué palabra tiene un significado parecido a *descubrimiento*?
- ¿Qué invento revolucionario te impactaría? Imagina y explica.

genio

hallazgo

creativo

talento

idear

innovador

revolucionario

discurrir

patentar

pionero



Tuga en la selva

HABILIDADES DE LECTURA

- Hay textos en los que se destacan gráficamente algunas palabras con intención expresiva. Estas palabras deben leerse con una fuerza especial.
- Practica leyendo con énfasis las palabras del cuento que expresan cantidades: *UNO, DOS, TRES, varios, tress...*

Tuga buscaba al Rey de la Selva y lo encontró tumbado bajo un árbol.

–¿Qué quieres? –preguntó él.

Las tortugas no temen a los leones porque su caparazón es duro. Por el mismo motivo, los leones no tienen interés por las tortugas, las consideran unos bichos torpes y lentos, con olor a viejo.

–Majestad, vengo a contaros un descubrimiento que he hecho. Con mi invento sabrá cuántos leones hay en su manada, cuántas gacelas en la pradera... Podrá decir a los leopardos cuántos animales pueden cazar.

El león miró a Tuga. Le había interesado lo de los leopardos.

–El asunto está en que, por ejemplo, a cada gacela de una manada se le da un nombre especial. El último indica cuántas gacelas hay.

–¡Qué tontería! ¡Saber cuántas gacelas hay con solo ponerles nombre...!

Tuga tenía paciencia.

–Verá, Majestad. Usted es UNO. ¿De acuerdo?

–Yo no soy «uno». Soy Rey.

–Sí, pero además es UNO. Yo también soy UNO cuando estoy sola, pero cuando usted y yo estamos juntos somos DOS.

El león se aburría y no le parecía bien comparar una tortuga con un león. Tuga siguió hablando.

–Si una gacela está sola, también es UNO. Pero cuando está con otra gacela forman DOS. ¿Entiende?

La verdad era que no entendía ni patata.



–O sea, que a la primera cosa de una lista la llamamos UNO. Cuando otra cosa se junta con la primera, tenemos DOS. Y si hay otra, forman TRES. ¿Me sigue? –preguntó la tortuga intentando que el león la entendiera–. Con los leopardos pasa igual. Si usted ve primero uno, luego otro y luego otro, dice «TRES». Hay TRES leopardos en total.

–¿Y diciendo «tres» puedo espantarlos?

El león rugió «¡Trrreessss...!».

Tuga tenía mucha paciencia, pero se le estaba acabando.

–No, Majestad. Vamos a ver. Cuando hay varios leopardos, ¿qué les dice a los demás leones?

–¡Hay varios leopardos! ¡Hay que espantarlos!

–Pero si dice «varios» no sabe cuántos. En cambio, si dice «TRES», TRES leones pueden salir a perseguirlos.

–O sea, que si veo varios leopardos que se van a **zampar** varias gacelas más digo «tress».

–¡Nooo! Si hay un leopardo, dice «UNO». Si hay otro más, dice «DOS». Y si se une otro, dice «TRES». Es para saber cuántos hay, no para espantarlos.

–Pues a mí no me gusta decir «unno». Parece una palabra de gacela, como si comiera hierba. Ni «doss». Parece de serpiente. Me gusta «tress». Es más **agresiva**.

–Pues el siguiente de la lista es CUATRO.

–¿Guatro? ¡Eso sí es un rugido bueno!

A Tuga ya no le quedaba una pizca de paciencia.

–Bueno, Majestad, me voy. Que tenga buen día.

–Gracias. Creo que la conversación me ha dado hambre. Voy a ver si cazo algo.

Mientras se alejaba despacito, Tuga oía los rugidos del león. Parecía mentira que aquel animal fuera Rey.

–Gggguatro...

–Trrreessss...

–Gggguatro...

zampar: engullir, comer mucho, con ansia y rapidez.

agresiva: que tiene fuerza y resulta provocadora.



TITULARES

Inventa otro título para esta historia y díselo a tu compañero o compañera.

- ▶ ¿En qué se diferencian vuestros títulos?
- ▶ ¿Cambiarías tu título después de lo que habéis hablado? ¿Cuál pondrías ahora?

RICARDO GÓMEZ

La selva de los números. Loqueleo (adaptación).





1 Contesta.

- ¿Quién era Tuga?
- ¿A quién buscaba? ¿Por qué?

2 Completa.

- Las tortugas no temen a los leones porque
- Los leones no tienen interés por las tortugas porque



3 ¿Para qué creía Tuga que podía servirle su invento al león? Explica.

4 Cuenta el ejemplo con el que Tuga comenzó su explicación ante el león.

5 Copia lo que sea verdadero.

- Al león le interesaba decir a los leopardos cuántas gacelas podían cazar.
- Al león le interesaba saber cuántas gacelas había en la manada.
- Al león le aburría la explicación de la tortuga y no la entendía.
- El león seguía a la perfección la explicación de la tortuga.

6 Lee y contesta.



- ¿Qué le había explicado ya la tortuga al león?
- ¿Qué le explicó después?
- ¿Por qué acabó perdiendo la paciencia?

7 Según el león, ¿de qué animales podrían ser algunas de estas palabras? ¿Cuáles podría usar él?

Luego, inventa otras palabras parecidas y di de qué animales podrían ser.

Unno, unno.

Doss.

Irrreessss.

Gggguatro.

8 ¿Qué opinión se llevó Tuga del león? ¿Por qué pensaba así?

9 Explica qué opinas tú sobre el león y sobre la tortuga.

10 ¿Te ha parecido gracioso este cuento? Explica.

- 1 Copia las expresiones que aparecen en las siguientes oraciones y explica con tus palabras su significado.

- Mi hermana inventó una historia para **tomarme el pelo**.
- No **eches en saco roto** sus consejos, son muy sabios.
- El niño se portó mal y su madre le **leyó la cartilla**.
- **Ve al grano** y di qué quieres.
- Luis ha gastado su paga, tendrá que **apretarse el cinturón**.



- 2 ¿Cómo son entre sí las palabras que aparecen en recuadros del mismo color? Escribe una oración con cada una.

hay

ay

rebeló

reveló

- 3 ¿Cómo se llaman estas palabras? ¿Por qué elementos están formadas?

Escribe su significado sin mirarlo en el diccionario. Luego consúltalo para ver cómo lo has hecho.

- pararrayos
- parabrisas
- parachoques
- paracaídas

- 4 Escribe todas las palabras que puedas de la familia de *mano*.

- 5 Copia la palabra polisémica de cada grupo y escribe oraciones con dos significados de cada una de esas palabras.

bicicleta armario planta

bolígrafo coliflor capa

RECUERDA

Las **palabras polisémicas** son las que tienen más de un significado.

- 6 Explica los significados de las palabras destacadas.

Luego, intenta añadir una oración con otro significado de cada palabra.



- No es muy **corriente** encontrarse un anillo.
- Se cortó la **corriente** y nos quedamos sin luz.
- Me gustan los documentales sobre **monos**.
- Los pintores se pusieron los **monos** para trabajar.

Los adverbios

Algunas palabras, como *mucho*, *poco*..., expresan cantidad; otras expresan lugar, como *aquí*, *allí*...; o modo, como *bien*, *mal*... Estas palabras son **adverbios**.

Los adverbios son palabras que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad...

Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican según la circunstancia que expresan. Estos son algunos de los adverbios más frecuentes:

De lugar	De tiempo	De modo	De cantidad
aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera...	hoy, ayer, mañana, pronto, tarde, después, ahora...	bien, despacio, rápidamente, mal, deprisa...	mucho, muy, poco, casi, más, menos...

Llueve mucho.



▶ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1 Copia los adverbios que aparecen en estas oraciones y escribe de qué clase son.

- Me costó casi dos euros.
- Lo guardó dentro.
- Lee despacio.
- Llegaremos pronto a su casa.
- Llueve débilmente.
- Lo recibirás mañana.

2 Copia y completa con un adverbio de cada clase.

De tiempo ▶ Me he levantado

De lugar ▶ Mi casa está

De cantidad ▶ He comido

De modo ▶ Lo hice todo

3 Contesta a las siguientes preguntas utilizando adverbios:

¿Qué tal se te da la Lengua?

¿Cuándo vas a ir de excursión?

¿Dónde has dejado tu mochila?

4 Escribe una oración con cada adverbio.

hoy

ahora

ahí

abajo

5 Localiza en el siguiente texto un adverbio de cada tipo y cópialo.

Las preguntas entre paréntesis te servirán de ayuda.

Un león besugo

Tuga se desesperó bastante. No podía negarlo: el león no entendía bien su increíble descubrimiento. Siempre pensó que el rey sería más despierto. ¡Con lo que le había costado a ella llegar allí!

De lugar
(¿dónde?)



De tiempo
(¿cuándo?)



De cantidad
(¿cuánto?)



De modo
(¿cómo?)



▶ ACTIVIDADES DE APLICACIÓN



6 En parejas, elegid una de estas actividades:

Uno de vosotros hará una pregunta que empiece por *dónde*, *cuándo*, *cómo* o *cuánto*. Su pareja deberá responder con una oración que incluya un adverbio.

Cada uno escribirá una oración que incluya un adverbio. Luego, inventaréis una breve historia que incluya las dos oraciones y la leeréis en voz alta.

7 Copia el texto sustituyendo los adverbios destacados por otros que signifiquen lo contrario.

Camino de vuelta

La tortuga caminaba **lentamente** hacia su casa. Estaba bastante **lejos**, por eso aquel día se había levantado **pronto**. Por el camino iba pensando en lo sucedido. No había previsto que saliera **mal** su idea de enseñarle a contar al rey. ¿Se lo habría explicado **confusamente**?



Los **adverbios** son palabras que expresan circunstancias de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad...

Según la clase de circunstancia que expresan, los adverbios pueden ser de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad...



Se escribe punto · al final de una oración en la que se afirma o se niega algo. Hay tres tipos de punto:

- El **punto y seguido** es el que se escribe para separar dos oraciones de un mismo párrafo.
- El **punto y aparte** es el que se escribe para separar dos párrafos.
- El **punto final** es el que se escribe al final de un texto.

Se escriben puntos suspensivos ... para indicar que una enumeración está incompleta. Por ejemplo: *En la selva vivían leones, leopardos, gacelas, monos...*

► ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

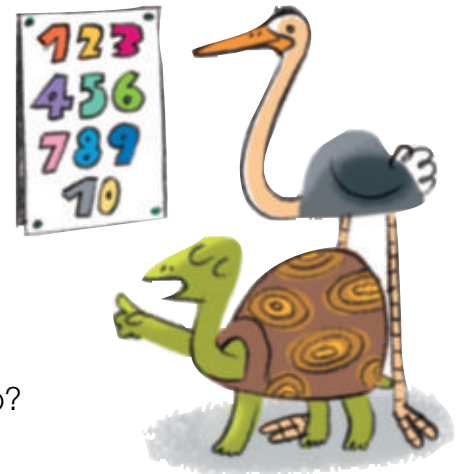
1 Lee el texto y responde.

Una querida vecina

Tuga era tranquila, paciente y muy sabia. Se interesaba por los números, por la literatura, por la pintura... Era una tortuga cultísima y una magnífica maestra. Todos los días daba clases gratis a sus vecinos y vecinas.

Y es que tenía un gran corazón. Siempre estaba dispuesta a ayudar. Por eso, todos la apreciaban. La querían de verdad.

- ¿Cuántas oraciones tiene el texto? ¿Y cuántos párrafos?
- ¿Cuántos puntos y aparte hay? ¿Y cuántos puntos y seguido?
- ¿Hay puntos suspensivos? ¿Qué indican?



2 Copia poniendo los puntos y las mayúsculas necesarias.

Me gustaría que me enseñaras algunos números más creo que esos conocimientos me pueden resultar de gran utilidad gracias

El Rey de la Selva

Majestad, puede venir a la clase de Matemáticas de mañana empezamos a las nueve le ruego que sea puntual un saludo

La tortuga Tuga

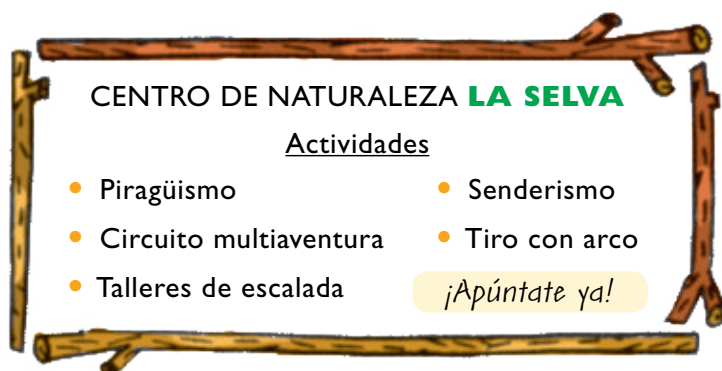
- 3 Escribe dos oraciones relacionadas con cada imagen.



► ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- 4 Imagina que vas a ir a un campamento en este centro. Escribe una carta a un amigo o a una amiga contándoselo.

Debes incluir una enumeración incompleta con las actividades y puntuarla correctamente.



- 5 Ponte en el lugar de un inventor o una inventora y escribe un texto contando qué haces un día cualquiera.

Ten en cuenta que debe contener al menos un punto y aparte.

- 6 **DICTADO.** Prepara estos dictados para hacerlos en tu cuaderno:

¿Y los calabacines?

Como cada sábado, fui al mercado. Esta vez la lista era larguísima: leche, queso, mejillones, pan, calabacines... Recorrí los puestos muy rápido: la lechería, la charcutería, la pescadería... Al llegar a la panadería me quedé embelesado con los pasteles, los bombones, las galletas... Cuando llegué a casa me di cuenta: ¡me había olvidado los calabacines!

Una foto antigua

El desván de la tía Dorotea es un paraíso: cuadros y libros antiguos, muebles del año catapún... Siempre que puedo me cuelo a curiosear. Ayer, asomando en un cajón, vi algo que brillaba. Intenté abrirlo una vez, otra, otra... Por fin cedió y apareció un medallón con una vieja foto. No era ni mi tío ni mi abuelo. ¿Quién sería esa persona?



CONVOCATORIA

3.ª Feria Anual de Ciencia y Tecnología dirigida a jóvenes «Juega con la ciencia»

El próximo 7 de mayo se celebrará un año más en el polideportivo municipal la 3.ª Feria Anual de Ciencia y Tecnología. Bajo el lema «Juega con la ciencia», el Ayuntamiento de nuestra localidad os desafía a unir ciencia y medioambiente diseñando y creando juegos científicos a partir de materiales reciclados. Si aceptas el reto, puedes inscribir tu prototipo hasta el 30 de abril.

Tras las presentaciones públicas, el jurado elegirá el proyecto ganador, que recibirá como premio una beca para matricularse en el Programa Infantil y Juvenil de Ciencia y Tecnología que desarrolla el Ayuntamiento. Además, los asistentes a la feria podrán disfrutar de talleres de inventos que dirigirán los docentes del colegio Vilar.

¿Tienes una idea loca y sueñas con que se haga realidad?

¡Es tu oportunidad!
¿A qué esperas para inscribirte?

¿Crees que los materiales tienen derecho a una segunda vida?



Rellena el **formulario de inscripción** y preséntalo por internet o envíalo por correo postal.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____

EDAD: _____ CENTRO DE ESTUDIOS: _____

NOMBRE DEL PADRE, MADRE O RESPONSABLE: _____

DNI: _____ TELÉFONO: _____

DIRECCIÓN: _____

NOMBRE DEL PROYECTO: _____

BREVE DESCRIPCIÓN: _____

_____, A _____ DE _____ DE _____

FIRMA DEL INSCRITO

FIRMA DEL RESPONSABLE

CREATIVIDAD



Organizo una feria científica

- ¿Cómo llamarías tú a la Feria Anual de Ciencia y Tecnología? Inventa un nombre.
- ¿Qué premio darías al ganador o la ganadora de la feria? ¿Por qué?



SOBRE EL TIPO DE TEXTO

1 ¿Qué tipo de texto has leído? Explícalo.

- Un anuncio publicitario de juegos científicos.
- Un anuncio que informa sobre la celebración de una feria.
- Las instrucciones para fabricar un juego científico.

2 Explica si la convocatoria que acabas de leer es un cartel impreso o digital. ¿Por qué lo sabes?**3 Localiza estos datos en la convocatoria:**

- ¿Quién organiza la 3.^a Feria Anual de Ciencia y Tecnología?
- ¿Cuál es el lema de la feria? ¿Te parece adecuado? ¿Por qué?
- ¿Qué centro educativo colabora en los talleres?

4 ¿Quién puede participar en la feria? Di por qué lo sabes.**5 Indica cuáles de estos inventos podrían presentarse al concurso. ¿Por qué?****6 Explica cuál es el premio para el ganador o la ganadora del concurso.****7 Fíjate en el formulario de inscripción y contesta.**

- ¿Dónde se puede conseguir el formulario?
- ¿Cuándo y cómo se puede entregar?
- ¿Qué personas deben dar sus datos personales?
- ¿Por qué crees que es necesaria la firma de un responsable?

8 ¿Qué significa la expresión «los materiales tienen derecho a una segunda vida»? ¿Estás de acuerdo con ella? Justifica tu opinión.



La roca del camino

En medio de un camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca.

REY. *(Hablando solo)*. Necesito una persona que me ayude en mis tareas de gobierno. Quien sepa cómo retirar esta roca será el elegido.

El rey se esconde tras unos arbustos y observa la escena. Entra un mercader.

MERCADER. ¿Y esta roca? Solo me faltaba esto con la prisa que tengo.

El mercader pasa por encima de la piedra y se marcha.

REY. *(Hablando solo)*. Este hombre jamás podría ser mi consejero. ¡Solo piensa en él!

Entra un anciano con un bastón.

ANCIANO. ¡Qué piedra tan grande! *(Lamentándose)*. ¡No voy a poder continuar!



Entra una campesina con un rastrillo apoyado en el hombro y se acerca al anciano.

CAMPESINA. Espere, buen hombre.

Intentaré quitar esa piedra para que pase sin peligro. *(Deja su rastrillo en el suelo y empuja la piedra)*. ¡Uf, es muy pesada! Ah, ya sé lo que puedo hacer. *(Coge el rastrillo del suelo y lo utiliza como palanca para desplazar la roca)*. ¡Al final no ha costado tanto!

ANCIANO. ¡Gracias!

El rey sale de su escondite.

REY. *(Se dirige a la campesina)*. He visto lo que has hecho y cómo has ayudado a este anciano. ¡Me encantaría que fueras mi consejera!

CAMPESINA. *(Dudando)*. Bueno, yo... no sé si... ¡Vale, acepto!

Las **obras teatrales** están escritas en forma de **diálogo**. En ellas no hay un narrador que cuente los hechos. El público sabe lo que ocurre a través del diálogo entre los personajes. Junto a los diálogos suelen aparecer **acotaciones**, que son aclaraciones del autor o autora sobre el decorado, el vestuario, los movimientos de los personajes... Las acotaciones se escriben normalmente entre paréntesis o en un tipo de letra diferente.

1 Contesta.

- ¿Cuántos personajes intervienen?
- ¿Quiénes son?
- ¿Cuántas veces habla cada uno?

2 Di algo sobre cada personaje del texto.

3 Explica.

- ¿Por qué pone el rey una roca en el camino?
- ¿Por qué nombra consejera a la campesina?

4 Copia dos acotaciones del texto.

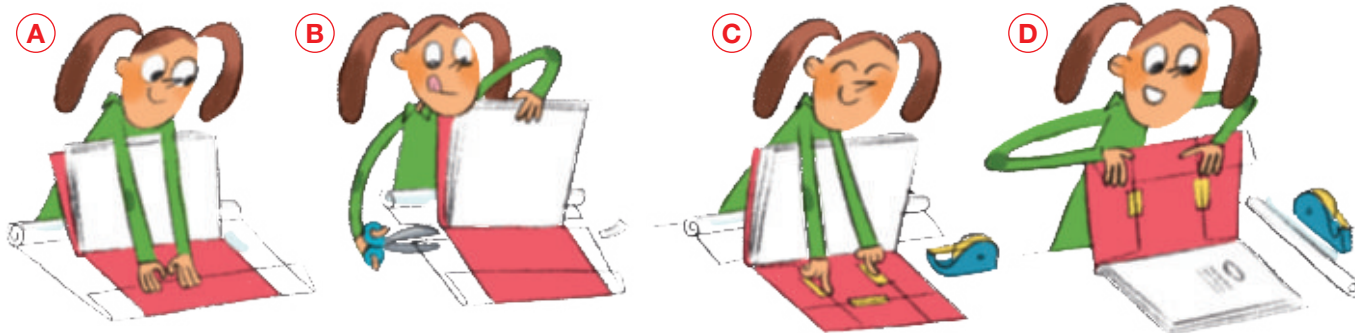
Escribir instrucciones

Las instrucciones nos explican los pasos para hacer algo, por ejemplo, montar un juguete o hacer funcionar un aparato. Vas a escribir tú un texto con instrucciones.



PIENSA Y DETALLA

- 1 Observa y explica cómo se forra un libro.



- 2 Piensa qué se necesita para forrar el libro y haz una lista.

- 3 Anota los pasos que debes seguir para realizar esa tarea.

Puedes describir las viñetas anteriores usando formas de los verbos *doblar*, *cortar*, *remeter* y *sujetar*.

También puedes forrar tú mismo un libro e ir tomando nota de lo que haces.

ORGANIZA Y ESCRIBE

- 4 Copia las palabras o expresiones que sirven para indicar orden.

Alrededor

Finalmente

Al fondo

A continuación

A la izquierda

Después

Debajo de

En primer lugar

- 5 Escribe las instrucciones para forrar un libro.

Explica en orden las acciones que debes realizar utilizando las expresiones anteriores que has copiado.

REVISA Y CORRIGE

- 6 Relee el texto y comprueba que has escrito bien todos los pasos.

COMPRUEBO MI PROGRESO

- 1 **Copia las palabras polisémicas y escribe oraciones con dos de sus significados.**

- sirena
- puerro
- carabela
- calamar
- banco
- pico

- 2 **Copia y completa con adverbios.**

- Yo dejé el paraguas
- Los sábados me levanto
- Lo pasamos en la fiesta.
- iremos a la biblioteca.

- 3 **Explica de qué clases son los adverbios que has escrito en la actividad anterior.**

- 4 **Identifica el adverbio de cada pareja y escribe una oración con cada uno.**

lejos bueno

hacia pronto

- 5 **Escribe un texto de tres párrafos sobre una mascota.**

Cuenta cómo es, qué le gusta hacer y qué relación tiene contigo.

Luego, explica qué clases de punto has usado.

- 6 **¿Qué frutas sueles comer? Escribe una enumeración incompleta que tenga tres comas.**



- 7 **Completa y copia.**

- Las obras teatrales están escritas en forma de
- Las aclaraciones del autor o autora sobre el decorado, el vestuario o los movimientos de los personajes son las

REPASO ACUMULATIVO

- 8 **Escribe palabras que contengan los siguientes prefijos:**

semi-

mono-

multi-

super-

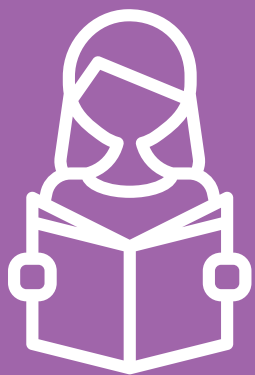
- 9 **Contesta usando indefinidos.**

- ¿Cuántos libros has leído este año?
- ¿Con quién has hablado hoy?
- ¿Qué había en la calle?

- 10 **Escribe cuatro palabras con *b* y cuatro palabras con *h*.**

¿CÓMO LO HE HECHO? Responde en tu cuaderno.

- ▶ ¿Has tenido dificultades para comprender el cuento *Tuga en la selva*? ¿A quién le contarías este cuento? ¿Por qué?
- ▶ ¿Te resulta fácil reconocer los adverbios? ¿Por qué? ¿Sabes decir de qué clase son?
- ▶ ¿Sabes qué tipos de punto hay? ¿Sabrías decir para qué se escribe cada uno de ellos?



Saber más

Las conjugaciones verbales

LA PRIMERA CONJUGACIÓN. EL VERBO SALTAR

Pertenecen a la **primera conjugación** los verbos cuyo infinitivo acaba en **-ar**.
Por ejemplo: *saltar*.

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	salto
tú	saltas
él, ella	salta
nosotros, nosotras	saltamos
vosotros, vosotras	saltáis
ellos, ellas	saltan

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	saltaba
tú	saltabas
él, ella	saltaba
nosotros, nosotras	saltábamos
vosotros, vosotras	saltabais
ellos, ellas	saltaban

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo	salté
tú	saltaste
él, ella	saltó
nosotros, nosotras	saltamos
vosotros, vosotras	saltasteis
ellos, ellas	saltaron

FUTURO SIMPLE

yo	saltaré
tú	saltarás
él, ella	saltará
nosotros, nosotras	saltaremos
vosotros, vosotras	saltaréis
ellos, ellas	saltarán

CONDICIONAL SIMPLE

yo	saltaría
tú	saltarías
él, ella	saltaría
nosotros, nosotras	saltaríamos
vosotros, vosotras	saltaríais
ellos, ellas	saltarían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	he saltado
tú	has saltado
él, ella	ha saltado
nosotros, nosotras	hemos saltado
vosotros, vosotras	habéis saltado
ellos, ellas	han saltado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	había saltado
tú	habías saltado
él, ella	había saltado
nosotros, nosotras	habíamos saltado
vosotros, vosotras	habíais saltado
ellos, ellas	habían saltado

PRETÉRITO ANTERIOR

yo	hube saltado
tú	hubiste saltado
él, ella	hubo saltado
nosotros, nosotras	hubimos saltado
vosotros, vosotras	hubisteis saltado
ellos, ellas	hubieron saltado

FUTURO COMPUESTO

yo	habré saltado
tú	habrás saltado
él, ella	habrá saltado
nosotros, nosotras	habremos saltado
vosotros, vosotras	habréis saltado
ellos, ellas	habrán saltado

CONDICIONAL COMPUESTO

yo	habría saltado
tú	habrías saltado
él, ella	habría saltado
nosotros, nosotras	habríamos saltado
vosotros, vosotras	habríais saltado
ellos, ellas	habrían saltado

LA SEGUNDA CONJUGACIÓN. EL VERBO COMER

Pertenecen a la **segunda conjugación** los verbos cuyo infinitivo acaba en **-er**.
Por ejemplo: *comer*.

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	como
tú	comes
él, ella	come
nosotros, nosotras	comemos
vosotros, vosotras	coméis
ellos, ellas	comen

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	comía
tú	comías
él, ella	comía
nosotros, nosotras	comíamos
vosotros, vosotras	comíais
ellos, ellas	comían

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo	comí
tú	comiste
él, ella	comió
nosotros, nosotras	comimos
vosotros, vosotras	comisteis
ellos, ellas	comieron

FUTURO SIMPLE

yo	comeré
tú	comerás
él, ella	comerá
nosotros, nosotras	comeremos
vosotros, vosotras	comeréis
ellos, ellas	comerán

CONDICIONAL SIMPLE

yo	comería
tú	comerías
él, ella	comería
nosotros, nosotras	comeríamos
vosotros, vosotras	comeríais
ellos, ellas	comerían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	he comido
tú	has comido
él, ella	ha comido
nosotros, nosotras	hemos comido
vosotros, vosotras	habéis comido
ellos, ellas	han comido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	había comido
tú	habías comido
él, ella	había comido
nosotros, nosotras	habíamos comido
vosotros, vosotras	habíais comido
ellos, ellas	habían comido

PRETÉRITO ANTERIOR

yo	hube comido
tú	hubiste comido
él, ella	hubo comido
nosotros, nosotras	hubimos comido
vosotros, vosotras	hubisteis comido
ellos, ellas	hubieron comido

FUTURO COMPUESTO

yo	habré comido
tú	habrás comido
él, ella	habrá comido
nosotros, nosotras	habremos comido
vosotros, vosotras	habréis comido
ellos, ellas	habrán comido

CONDICIONAL COMPUESTO

yo	habría comido
tú	habrías comido
él, ella	habría comido
nosotros, nosotras	habríamos comido
vosotros, vosotras	habríais comido
ellos, ellas	habrían comido

LA TERCERA CONJUGACIÓN. EL VERBO VIVIR

Pertenecen a la **tercera conjugación** los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ir*.
Por ejemplo: *vivir*.

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo	vivo
tú	vives
él, ella	vive
nosotros, nosotras	vivimos
vosotros, vosotras	vivís
ellos, ellas	viven

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo	vivía
tú	vivías
él, ella	vivía
nosotros, nosotras	vivíamos
vosotros, vosotras	vivíais
ellos, ellas	vivían

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo	viví
tú	viviste
él, ella	vivió
nosotros, nosotras	vivimos
vosotros, vosotras	vivisteis
ellos, ellas	vivieron

FUTURO SIMPLE

yo	viviré
tú	vivirás
él, ella	vivirá
nosotros, nosotras	viviremos
vosotros, vosotras	viviréis
ellos, ellas	vivirán

CONDICIONAL SIMPLE

yo	viviría
tú	vivirías
él, ella	viviría
nosotros, nosotras	viviríamos
vosotros, vosotras	viviríais
ellos, ellas	vivirían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo	he vivido
tú	has vivido
él, ella	ha vivido
nosotros, nosotras	hemos vivido
vosotros, vosotras	habéis vivido
ellos, ellas	han vivido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	había vivido
tú	habías vivido
él, ella	había vivido
nosotros, nosotras	habíamos vivido
vosotros, vosotras	habíais vivido
ellos, ellas	habían vivido

PRETÉRITO ANTERIOR

yo	hube vivido
tú	hubiste vivido
él, ella	hubo vivido
nosotros, nosotras	hubimos vivido
vosotros, vosotras	hubisteis vivido
ellos, ellas	hubieron vivido

FUTURO COMPUESTO

yo	habré vivido
tú	habrás vivido
él, ella	habrá vivido
nosotros, nosotras	habremos vivido
vosotros, vosotras	habréis vivido
ellos, ellas	habrán vivido

CONDICIONAL COMPUESTO

yo	habría vivido
tú	habrías vivido
él, ella	habría vivido
nosotros, nosotras	habríamos vivido
vosotros, vosotras	habríais vivido
ellos, ellas	habrían vivido