

Primaria

3

MÚSICA

Acordes



El libro de **MÚSICA Acordes** para 3.º de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

TEXTOS

María Larumbe Martín

Miguel Ángel de la Ossa Rebollo

ILUSTRACIÓN

Inés Burgos

Manu Callejón

EDICIÓN

Juan José Castro Díaz

Inés Reyes Ferrero

Sabina Sánchez de Enciso Defarge

EDICIÓN EJECUTIVA

Eva Herrero González

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Mercedes Rubio Cordovés

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno

SANTILLANA

Índice

1

TRIMESTRE

Sesión	Pág.	Contenidos
1 Notas sin fin	4	La nota do agudo en el pentagrama. La tesitura.  Cuento <i>Notas sin fin</i> , M. Larumbe.
2 Las figuras musicales	6	La corchea suelta y el silencio de corchea. Cabeza, plica y corchete.  <i>Las figuras musicales</i> , M. Á. de la Ossa.
3 La mañana	8	El timbre. El oboe.  <i>La mañana de Peer Gynt</i> , E. Grieg.
4 El acento en el compás	10	El acento en los compases de dos, tres y cuatro tiempos.  <i>El acento en el compás</i> , M. Á. de la Ossa.
5 El twist del esqueleto	12	Instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica.  <i>El twist del esqueleto</i> , Ó. Arriagada y R. Calderón.
6 En un mercado persa	14	La orquesta.  <i>En un mercado persa</i> , A. W. Ketèlbey.
7 Simama kaa	16	Los signos de repetición.  <i>Simama kaa</i> , popular de Tanzania.
8 Una pandereta suena	18	Coro y solista. Voces blancas.  <i>Una pandereta suena</i> , popular.
Recordamos	20	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	22	Autoevaluación del primer trimestre.

2

TRIMESTRE

Sesión	Pág.	Contenidos
9 Juan sin ritmo	24	Ritmo y melodía.  Cuento <i>Juan sin ritmo</i> , M. Larumbe.
10 Supercalifragilístico	26	Respiración y articulación en el canto.  <i>Supercalifragilísticoespialidoso de la BSO de Mary Poppins</i> , R. M. Sherman y R. B. Sherman.
11 Samba de redonda	28	La redonda y su silencio.  <i>Samba de redonda</i> , M. Á. de la Ossa.
12 Papageno y Papagena	30	La ópera. Voces: bajo, tenor, contralto y soprano.  <i>¡Papageno! ¡Papagena!</i> de <i>La flauta mágica</i> , W. A. Mozart.
13 Danza de los siete saltos	32	Trompeta, trombón, trompa y tuba.  <i>Danza de los siete saltos</i> , popular de Dinamarca.
14 Oh, when the saints	34	La banda.  <i>Oh, when the saints</i> , popular de EE. UU.
15 Don Pepito, el verdulero	36	El tempo.  <i>Don Pepito, el verdulero</i> , popular.
16 Tres morillas	38	La flauta de dos o tres agujeros y el tamboril.  <i>Tres morillas me enamoran en Jaén del Cancionero de Palacio</i> , anónimo.
Recordamos	40	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	42	Autoevaluación del segundo trimestre.

Sesión	Pág.	Contenidos
17 Dos colegios muy diferentes	44	El silencio.  Cuento <i>Dos colegios muy diferentes</i> , M. Larumbe.
18 Eram, sam, sam	46	Unísono y canon.  <i>Eram, sam, sam</i> , popular de Marruecos.
19 Con intensidad	48	La intensidad: <i>piano</i> , <i>mezzopiano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>forte</i> . Edición digital de partituras.  <i>Con intensidad</i> , M. Á. de la Ossa.
20 Pedro y el lobo	50	La viola y el contrabajo.  <i>Pedro y el lobo</i> , S. Prokófiev. <i>Canon de percusión</i> , M. Larumbe.
21 El intérprete	52	Solista. Repaso de agrupaciones.  <i>El intérprete</i> , M. Á. de la Ossa.
22 Vals de las flores	54	El arpa.  <i>Vals de las flores de El cascanueces</i> , P. I. Chaikovski.
23 Yabadabadú	56	Percusión de altura determinada e indeterminada.  <i>Los Picapiedra</i> , T. Nichols, W. Schaefer y H. S. Curtin.
24 Sinfonía del Nuevo Mundo	58	El musicograma.  <i>Largo de la Sinfonía del Nuevo Mundo</i> , A. Dvorák.
Recordamos	60	Repaso de contenidos del trimestre.
Ya sabemos	62	Autoevaluación del tercer trimestre.



Pista de audio.



Fragmento audiovisual.

Las audiciones del alumno están disponibles en www.santillana.es en la sección de MÚSICA de PRIMARIA.

Las indicaciones numéricas hacen referencia al material del profesorado: el primer número se corresponde con el del trimestre, y el segundo, con el de la pista.

TRIMESTRE

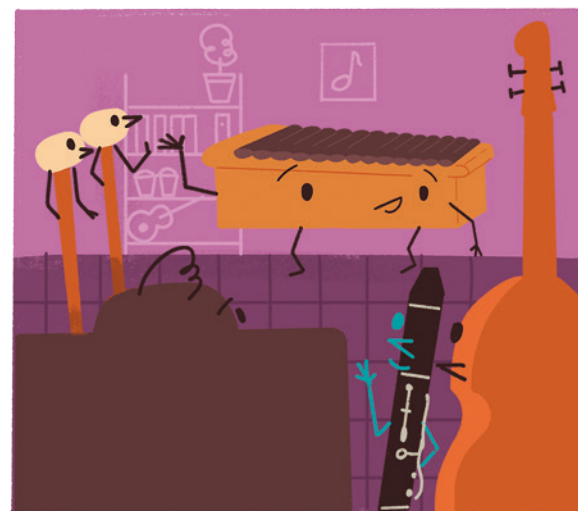
1 Escucha y descubre.



12y13



LA TESITURA ES EL CONJUNTO DE NOTAS QUE UN INSTRUMENTO PUEDE INTERPRETAR, DESDE LA NOTA MÁS GRAVE HASTA LA MÁS AGUDA.



2 Escucha y contesta.



1



2



3



4



- ¿Cuál de estos instrumentos tiene una tesitura mayor?
- ¿Qué serie de notas interpreta cada uno?

ascendente

descendente

ascendente
y descendente

descendente
y ascendente

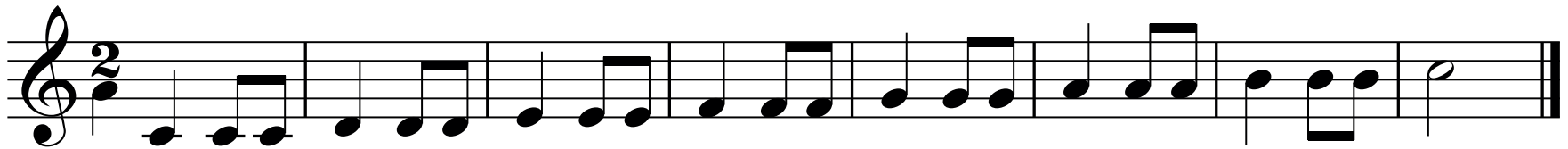
Aprendemos



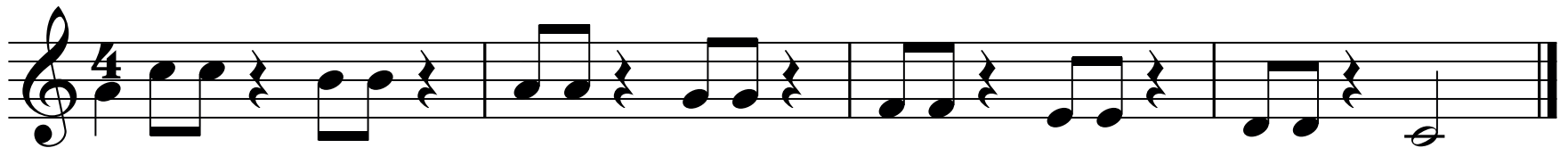
La **nota do agudo** se escribe en el tercer espacio del pentagrama.

3 Interpreta.

1



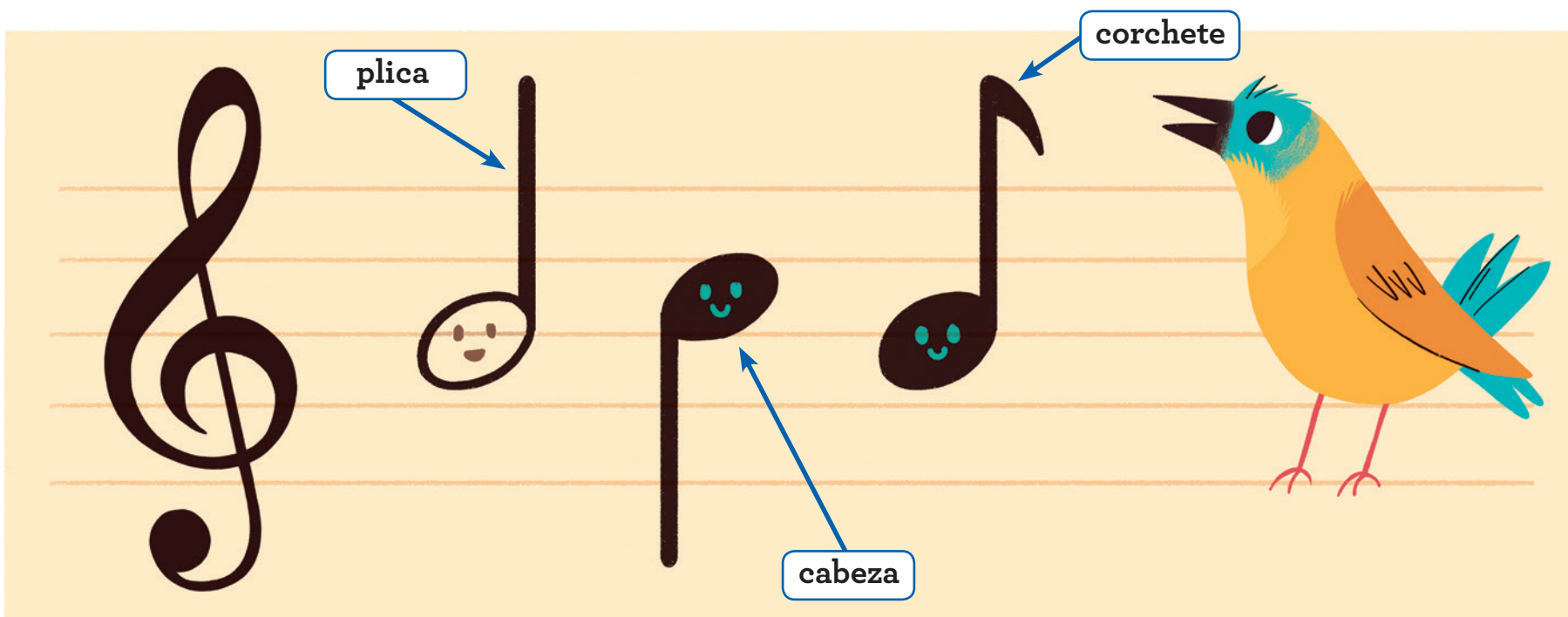
2



- 4 Inventa un ritmo en compás de tres tiempos e interpreta con él series de notas ascendentes y descendentes.

Las figuras musicales

1 Interpreta.



estribillo

Las figuras musicales se parecen un montón, pero tienen diferencias, como explica esta canción.

estrofas

Cabeza tienen las tres, que la altura indicará, y, según dónde la pongas, aguda o grave será.

Cabeza tienen las tres, esta no puede faltar, pero si no está rellena, la blanca esta vez será.

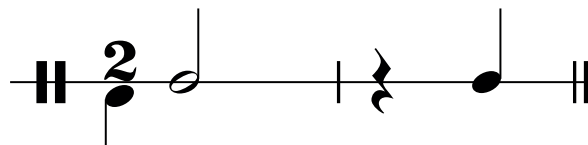
Partiendo de la cabeza, la plica recta va. Si la nota es muy aguda, hacia abajo colgará.

Teniendo cabeza y plica, hay quien lleva algo más: el corchete tras la plica, corchea te indicará.

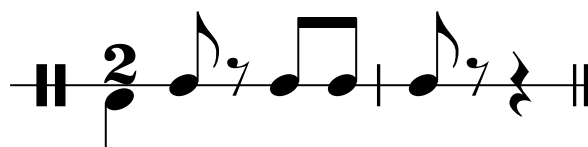
2 Acompaña la canción.




estribillo




estrofas



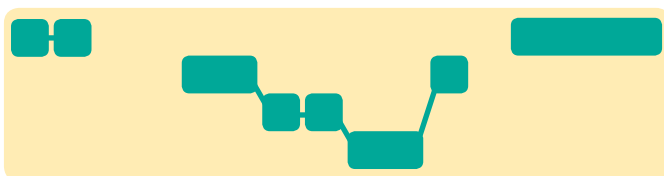
Aprendemos

 La **corchea** dura medio tiempo.

 El **silencio de corchea** también dura medio tiempo.

3 Relaciona e interpreta. Después, crea tu propia partitura y haz un dibujo que la represente.

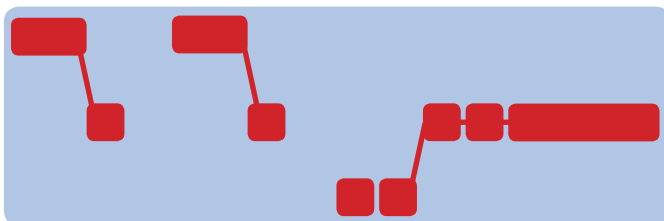
1



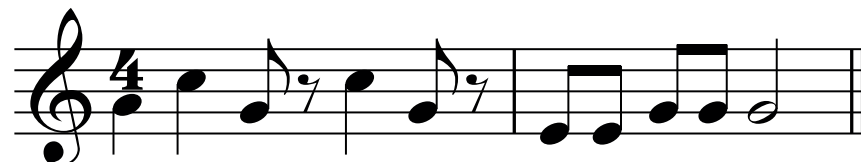
2



3



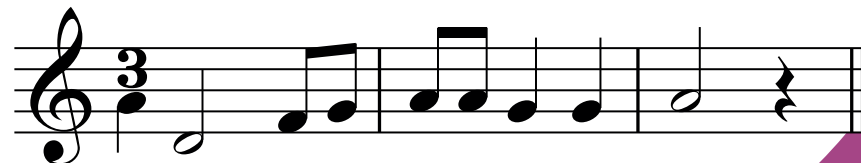
A



B



C



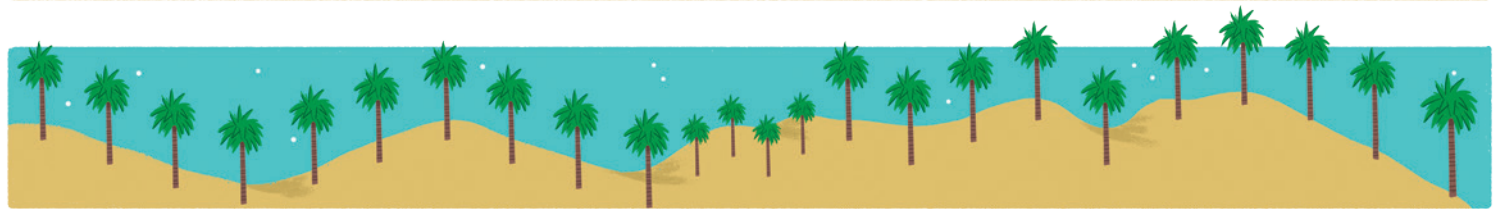
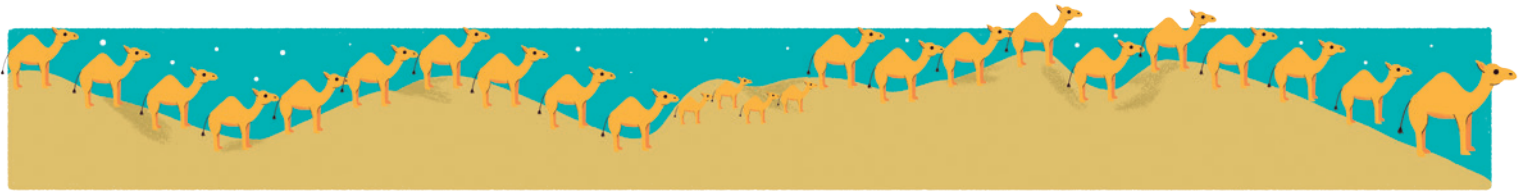
La mañana

1 Sigue la música y escucha los instrumentos.

La mañana, Grieg



17



Repetir desde el principio.



El acento en el compás

1 Canta y muévete siguiendo el compás. Después, relaciona.



1.8 y 1.9

FUERTE, DÉBIL.
FUERTE, DÉBIL.
PARA CAMINAR.



FUERTE, DÉBIL, DÉBIL.
FUERTE, DÉBIL, DÉBIL.
PARA PATINAR.



FUERTE, DÉBIL, DÉBIL, DÉBIL.
FUERTE, DÉBIL, DÉBIL, DÉBIL.
ES PARA BAILAR.



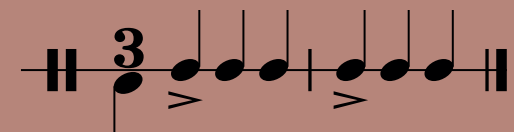
ESTE ES
EL COMPÁS DE
CUATRO TIEMPOS.



ESTE ES
EL COMPÁS DE
DOS TIEMPOS.



ESTE ES
EL COMPÁS DE
TRES TIEMPOS.



El twist del esqueleto

1 Baila.



112y113



12



8 pasos de *twist* hacia cada lado

2 veces



2 veces



2 veces



2 veces



2 veces



2 veces



3 veces



PRIMER CAMBIO



SEGUNDO CAMBIO



TERCER CAMBIO

final



¡Cambia de posición y repite el baile!

2 Canta y tararea la parte de la guitarra eléctrica.



Mira cómo baila el esqueleto, cómo se menea por completo.

(2 veces)

Si lo quieres aprender, tu esqueleto has de mover... ¡A este baile te has de atrever!

Aprendemos

Los **instrumentos electrónfos** utilizan energía eléctrica para sonar.



guitarra eléctrica

3 Marca el acento con percusión corporal. Después, indica en qué orden suenan.



En un mercado persa

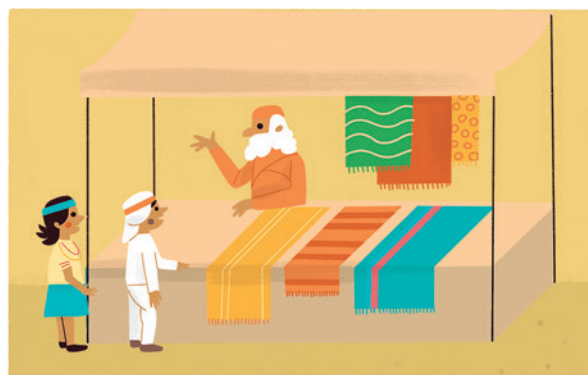
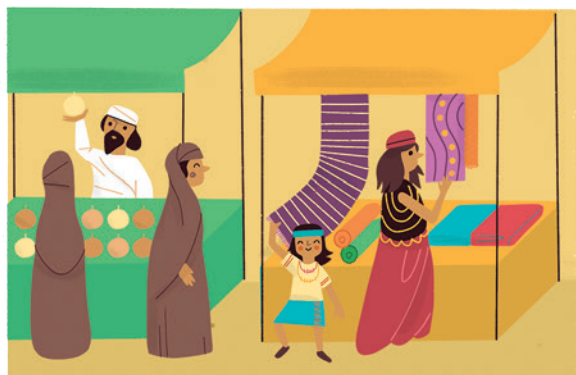
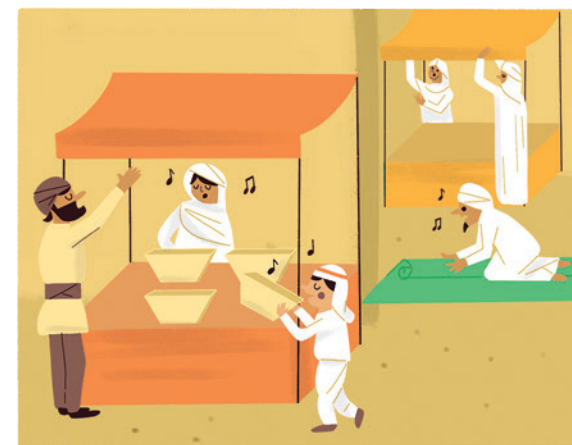
1 Sigue la historia. Después, represéntala con tus compañeros.



115y116



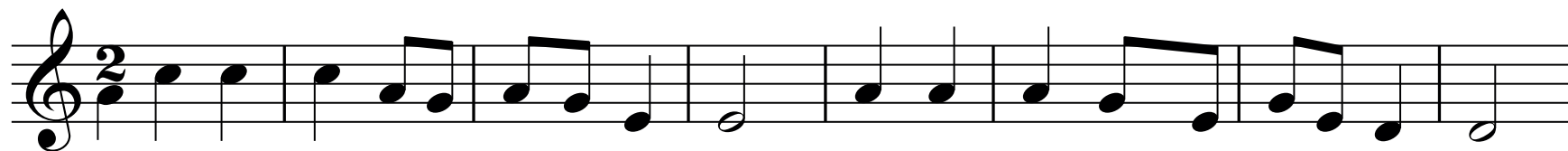
En un mercado persa, Ketèlbey



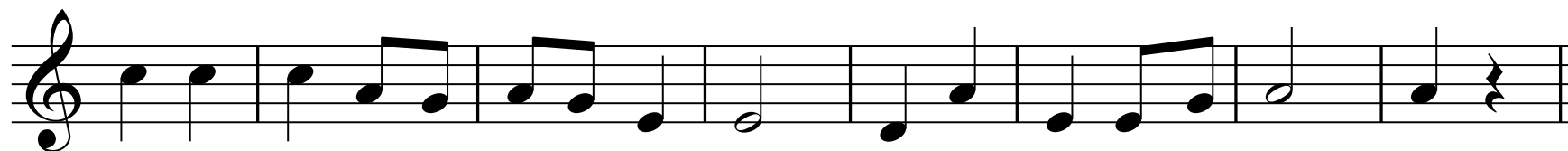
2 Canta e interpreta con un instrumento de láminas.



1.17



Ca - da dí - a es - ta - mos en pie, des - de el al - ba has - ta el a - no - che - cer.



Te - las, ces - tos y es - pe - cias tam - bién. To - do lo que j - ma - gi - nes.

3 ¿Qué color identifica al director y a cada familia de instrumentos?



4 ¿Cuál de las dos guitarras es eléctrica?



1.18

Aprendemos

En la **orquesta** hay instrumentos de cuerda, de viento y de percusión, además de un director. ¡Pueden tocar en ella más de cien músicos!

Simama kaa

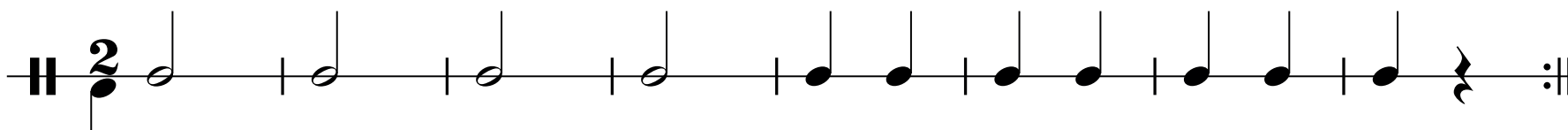
1 Interpreta.



119 y 120



14



solo percusión corporal (2 veces)

A Simama kaa, simama kaa. Ruka, ruka, ruka, sima - ma kaa.
 Simama kaa, simama kaa. Ruka, ruka, ruka, sima - ma kaa.

B Tembea kimbia, tembea kimbia. Ruka, ruka, ruka, sima - ma kaa.
 Tembea kimbia, tembea kimbia. Ruka, ruka, ruka, sima - ma kaa.

¡Todo se repite 3 veces con cambios de velocidad!



2 Contesta.



adagio andante allegro accelerando ritardando

- ¿Cuál es la velocidad la primera vez que suena la canción?
¿Y las siguientes veces?
- ¿Qué cambios de velocidad se producen cada vez que se repite la canción?
- ¿Qué cambio de velocidad se produce al final?

3 Interpreta. Después, escribe de nuevo sin usar signos de repetición.

1

Con la do-ble ba - rra ter - mi - nad.

2

Re - pe - tid des - de a - quí.

3

Es-ta par-te no se re - pi-te, pe-ro es-ta par-te sí.

Aprendemos

Los **signos de repetición** ahorran espacio en las partituras.

- Para repetir desde el principio se usa la **doble barra con dos puntos**.



- Para repetir una parte se usa la **doble barra con dos puntos al principio y al final** de lo que se repite.



Una pandereta suena

1

Interpreta. Después, indica cuándo canta el coro y cuándo lo hace el solista.



121y122



Una pandereta suena,
una pandereta suena,
yo no sé por dónde irá.

*Sal mirandillo arandandillo.
Sal mirandillo arandandán.
Cabo de guardia alerta está.*

No me despiertes al niño,
no me despiertes al niño,
que ahora mismo se durmió.

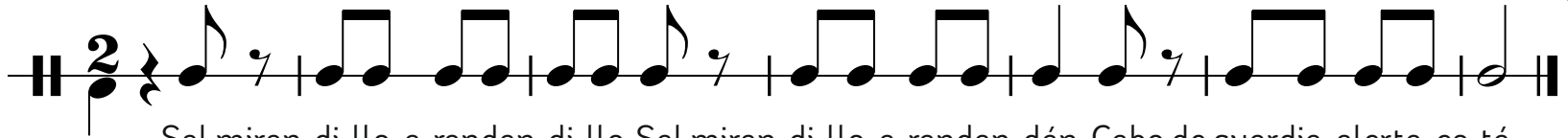
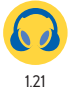
Sal mirandillo...

Que lo durmió una zagala,
que lo durmió una zagala,
como los rayos del sol.

Sal mirandillo...

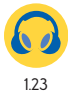


2 Acompaña el estribillo.



Sal miran-di-llo_a-randan-di-llo. Sal miran-di-llo_a-randan-dán. Cabo de guardia_alerta_es-tá.

3 Indica en qué orden suenan.



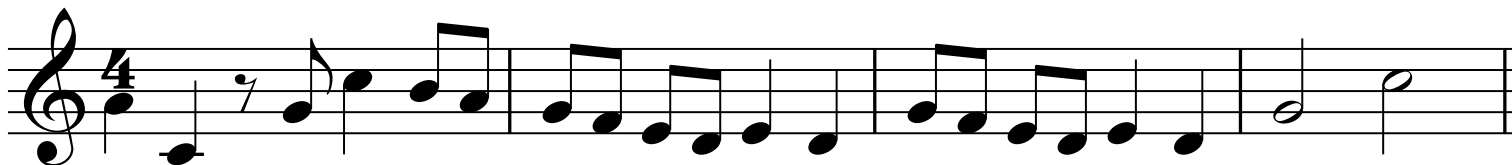
Aprendemos

Un **coro** es un grupo de personas que cantan juntas.

Un **solista** es alguien que canta solo.

Las voces infantiles también se llaman **voces blancas**.

4 Escribe de nuevo usando signos de repetición.



Recordamos

- 1 Escucha y di cuál es la última nota de cada serie. Después, resuelve la prueba en tu cuaderno.



124

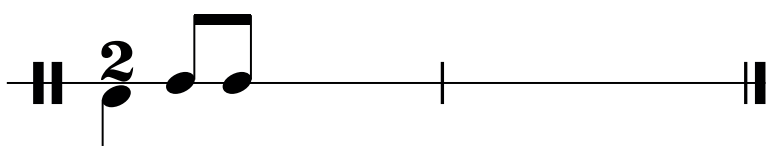


Pruebas

1 ¿Qué instrumento suena? ¿Toca series de notas ascendentes o descendentes?

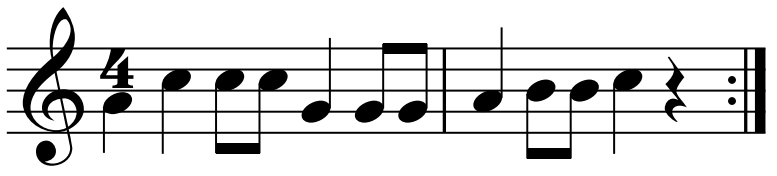
2 ¿Qué instrumento suena? ¿Cómo se llaman los instrumentos que utilizan energía eléctrica para sonar?

3 ¿Qué instrumento suena? Completa el ritmo que ha interpretado.

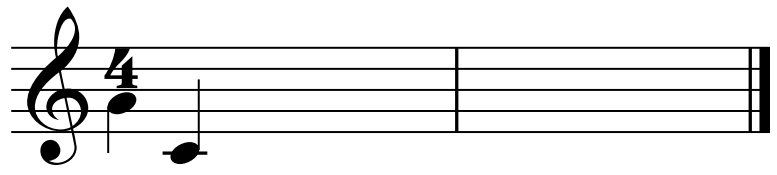


4 ¿Qué instrumentos suenan? ¿Qué más cambia entre un sonido y otro?

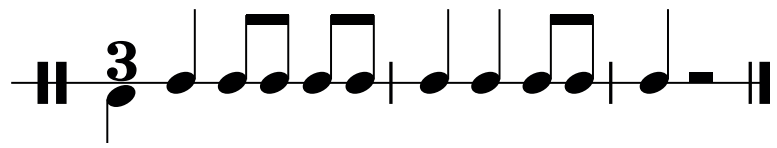
5 ¿Qué instrumento suena? Escribe de nuevo la partitura sin usar signos de repetición.



6 ¿Qué tipo de voz suena? Completa con figuras de negra.



7 ¿Qué instrumento suena? Copia y añade acentos donde corresponda.



8 ¿Cómo se llama una persona que canta sola? Escribe el silencio que dura medio tiempo.

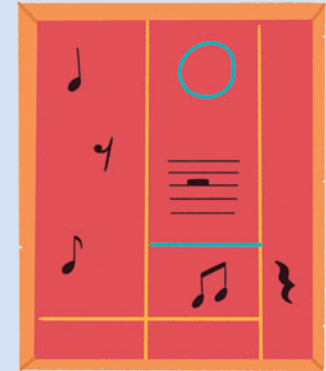
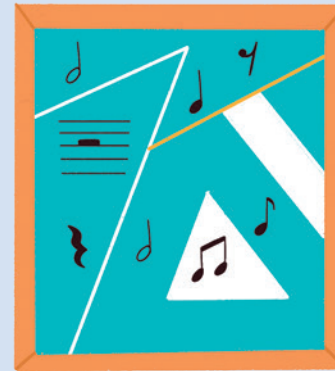
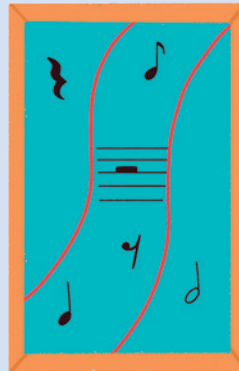
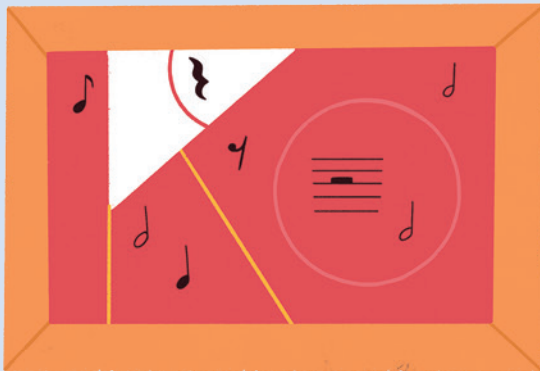
9 ¿Cómo se llama la agrupación que está formada por instrumentos de viento, de cuerda y de percusión? ¿Quién la dirige?

10 ¿Qué figura tiene cabeza, plica y corchete? ¿Cuánto dura?

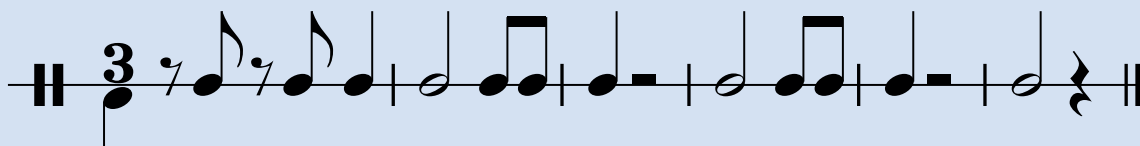
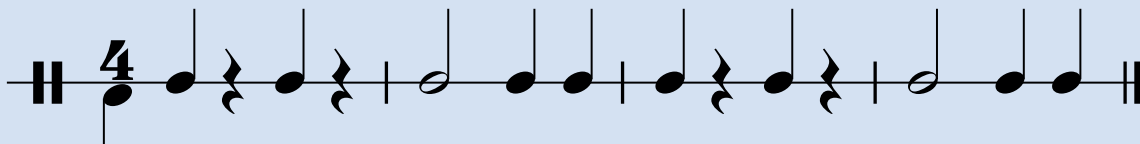
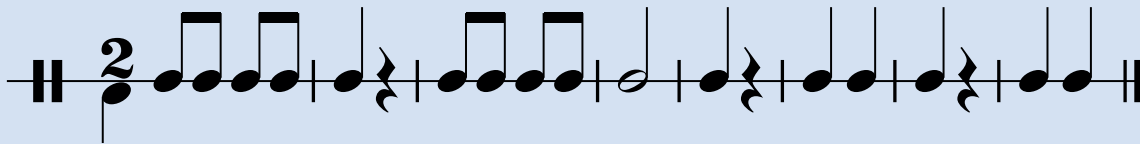
Ya sabemos

1 ¿Qué título le pondrías a cada cuadro?

10 tiempos 6 tiempos 11 tiempos 7 tiempos



2 Escribe de nuevo usando signos de repetición.



3 Elige la opción correcta.



plica corchete cabeza



f > *g*

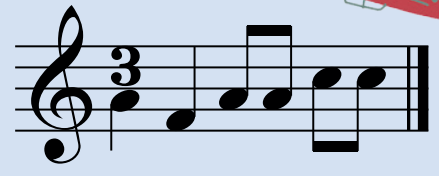
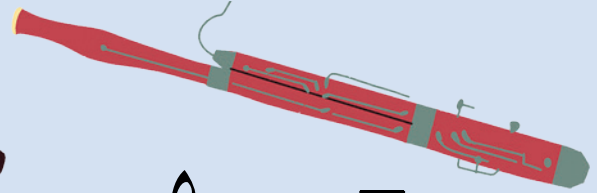
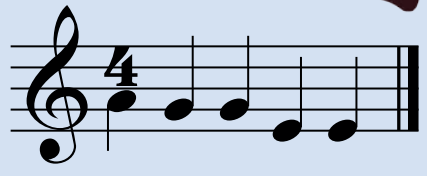
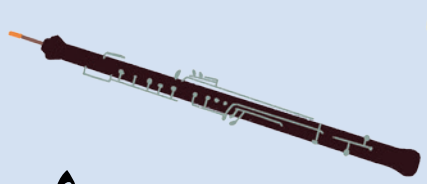


de percusión electrófono de viento

¿QUÉ AGRUPACIÓN ESTÁ FORMADA POR INSTRUMENTOS DE CUERDA, DE VIENTO Y DE PERCUSIÓN?

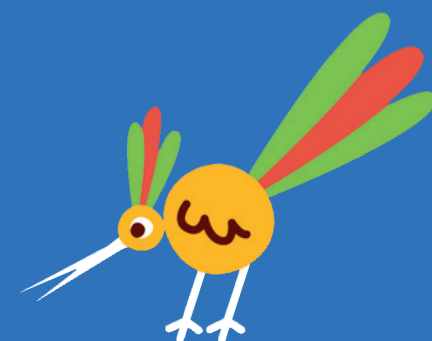
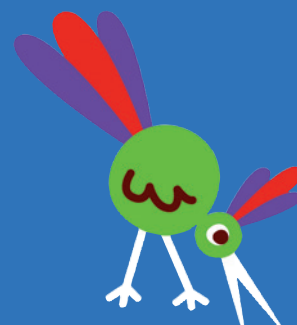


un coro una orquesta un solista

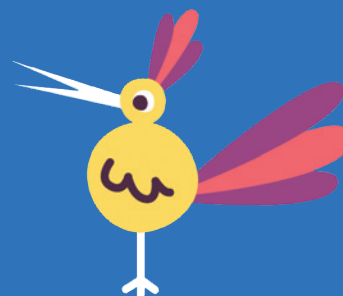
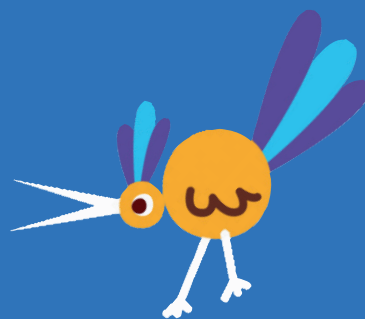
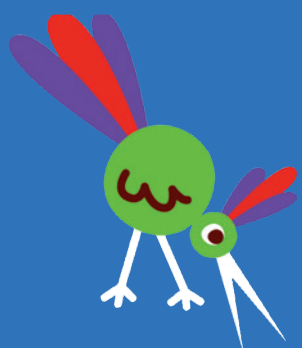


¿QUÉ INSTRUMENTO TOCA SONIDOS ASCENDENTES?

la trompeta el fagot el oboe



Método de flauta



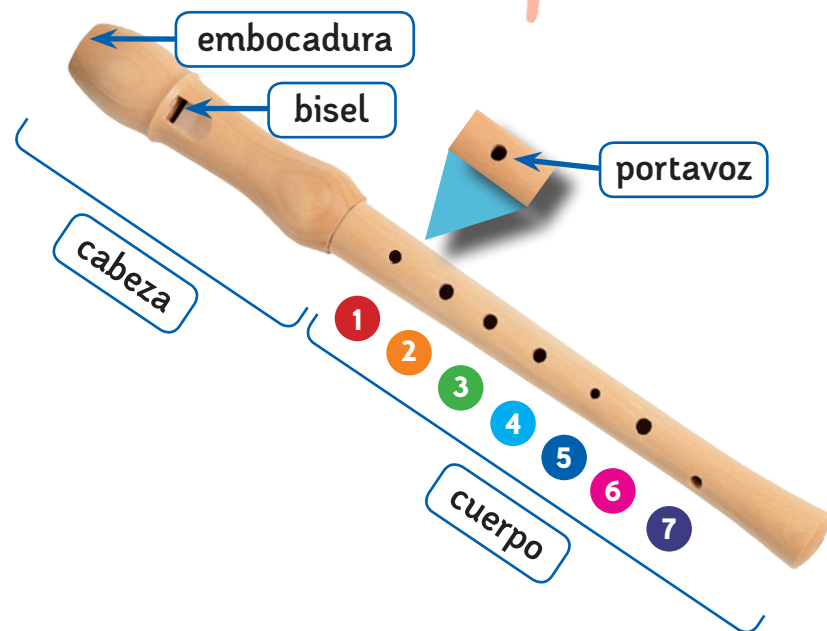
Índice

Título	Pág.	Contenidos	Práctica musical	Notas en la flauta
Nico y su flauta de pico	2	Partes del instrumento. Postura correcta al tocar la flauta.	Ejercicios de sujeción de la flauta.	
Flautistas equilibristas	3	Puntos de sujeción de la flauta. Colocación de la lengua al soplar.	Interpretación de ritmos.	
Esta manguera está vieja	4	Cómo tapar los agujeros de la flauta.	 Esta manguera está vieja, M. Larumbe.	
Ya está aquí la nota si	5	Cómo tocar la nota si.	 Ya está aquí la nota si, M. Larumbe.	si
¡Mírala! Es la nota la	6	Cómo tocar la nota la.	 ¡Mírala! Es la nota la, M. Larumbe.	la-si
Sopla con suavidad	7	Control de la respiración.	 Sopla con suavidad, M. Larumbe.	la-si
¡Atención! Aquí está la nota sol	8	Cómo tocar la nota sol.	 Canción andina, popular de Perú.	sol-la-si
Cuida bien tu flauta	9	Cuidados de la flauta.	 Mary had a little lamb, popular de EE. UU.	sol-la-si
Si, la y sol, suena su canción	10	Repaso de lo aprendido.	 Din, don, villancico popular. Con mi martillo, F. Wolf.	sol-la-si
¡Relájate y respira!	11	Relajación de los músculos faciales.	 Aprendiendo a respirar, M. Larumbe.	sol-la-si
Ya llegó la nota do	12	Cómo tocar la nota do agudo.	 El canon del do, M. Larumbe.	sol-la-si-do'
¡Toma aire!	13	Signos de respiración en partituras.	 Baixant de la Font del Gat, popular.	sol-la-si-do'
A dúo	14	Repaso de lo aprendido.	 Dúo n.º 1, M. Larumbe. Dúo n.º 2, M. Larumbe.	sol-la-si-do'
Big, big world	15	Repaso de lo aprendido.	 Big, big world, E. Rydberg y L. Anderson.	sol-la-si-do'

Nico y su flauta de pico

1 Descubre tu flauta de pico.

¡HOLA! ME LLAMO NICO Y ESTA ES MI FLAUTA DE PICO. TIENE SIETE AGUJEROS DELANTE Y UNO DETRÁS QUE SE LLAMA PORTAVOZ.



¡Así se hace!

- Siéntate en el extremo de la silla sin apoyarte en el respaldo.
- Mantén la espalda recta, la vista al frente y los pies bien apoyados en el suelo.
- Los codos deben estar un poco separados del tronco.
- ¡No olvides mantenerte relajado!



2 Coge correctamente la flauta lo más rápido posible.

¡YA!



1 Practica.



- 1 Apoya la flauta en el labio inferior y en el pulgar de la mano derecha.
- 2 Camina por la clase sosteniendo la flauta como has aprendido.
- 3 Mueve la cabeza hacia los lados y hacia arriba, acompañando tus movimientos con la flauta.



¡Así se hace!

Al soplar, susurra la sílaba «du» cada vez que hagas sonar tu flauta.

2 Sostén la flauta como has aprendido e interpreta.

1 2 3 4 5

