

GUÍA DE LECTURA

Salvemos al elefante

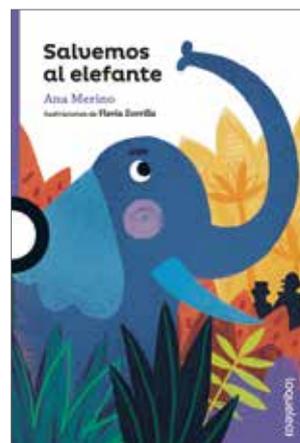
Ana Merino

loqueleo



Salvemos al elefante

Ana Merino



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La autora

Ana Merino nació en Madrid en 1971. Estudió Historia Moderna y Contemporánea. En la actualidad, dirige el MFA (*Master of Fine Arts*) de escritura creativa en español de la Universidad de Iowa (EE. UU.).

Esta poeta, dramaturga y novelista madrileña es autora de varios poemarios para adultos (*Preparativos para un viaje* –Premio Adonais 1994–, *Los días gemelos*, *La voz de los relojes*, *Juegos de niños* –Premio Fray Luis de León 2003–, *Compañera de celda* y *Curación*) y del poemario infantil *Hagamos caso al tigre*. Además, ha escrito la novela *El hombre de los dos corazones*, dos obras de teatro, *Amor: muy frágil* y *Las decepciones*, y varios de sus cuentos se han incluido en diversas antologías.

En Loquileo ha publicado también *El viaje del vikingo soñador*.

La ilustradora

Flavia Zorrilla Drago nació en la Ciudad de México, donde cursó estudios de Diseño Gráfico en la Universidad La Salle, formación que amplió posteriormente con cursos de ilustración en Barcelona y París.

Su versatilidad le permite participar en todo tipo de proyectos creativos: audiovisual, diseño de personajes, *concept art*, publicidad, moda, diseño editorial, etc.

Además de ilustrar, a Flavia le gusta jugar al fútbol, cocinar y el cine de terror y de animación.

La obra

Unos cazadores llegan a la selva dispuestos a atrapar al elefante de colmillos azules. El tigre y el cocodrilo quieren zamparse a los humanos no solo porque tienen una carne deliciosa, sino para evitar que acaben con el elefante sagrado, que representa la esperanza de la selva y protege a todos los animales. Sin embargo, el tigre no tiene éxito y termina enjaulado.

Entonces, la cebra y la jirafa piden ayuda a la mona Valentina, que, gracias a su sabiduría, elabora un plan con el que todos los animales, trabajando en equipo, lograrán salvar al elefante, liberar al tigre y deshacerse de los cazadores.

¿Por qué leerla?

La obra de Ana Merino despertará en los niños y niñas la conciencia de la importancia del papel de cada individuo en la protección y el cuidado de la naturaleza, los ayudará a valorar la unión y la capacidad de acción de los más pequeños en la solución de los grandes problemas, por medio de la inteligencia.

La agilidad de las escenas, la viveza de los personajes y el humor que se desprende del lenguaje mantendrán el interés en la lectura y animarán a los alumnos y alumnas llevarla a escena.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Disfrutar con la lectura de textos teatrales.

Deducir la intención del autor en una obra de ficción.

Reconocer y apreciar el uso de recursos expresivos.

Competencia social y cívica

Reflexionar y tomar una posición personal en relación con la protección y el cuidado del medioambiente.

Adoptar un juicio crítico de los comportamientos humanos en relación con la naturaleza (basura, caza...).

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Desarrollar una actitud proactiva y de disfrute en el trabajo grupal.

Comprender la importancia de desarrollar hábitos de protección y cuidado en la exposición al sol.

Educación en valores

La lucha por respetar y cuidar los espacios naturales y la vida salvaje se presenta como una batalla desigual en la que quienes conocen su valor parecen desvalidos y pequeños frente a las grandes amenazas que se ciernen sobre ellos. Sin embargo, el texto ayuda a los jóvenes lectores a comprender que no hay peligro o amenaza que no se pueda vencer cuando todos, incluidos los más pequeños, ponen de su parte.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Anticipación y activación

Comenzamos pidiendo a los alumnos y alumnas que, sin abrir sus libros y a partir del título y de la ilustración de cubierta, imaginen cuál puede ser su argumento. Al cabo de unos minutos, los invitamos a compartir y contrastar sus hipótesis. Les preguntamos si han tenido en cuenta únicamente la información de la cubierta o si, por el contrario, han echado mano de sus conocimientos previos sobre el tema.

En relación al título, conviene que sean conscientes de que, por un lado, con la palabra *salvemos* el texto nos incita a pensar en situaciones que implican un problema, un peligro o algún tipo de colaboración; y de que, por otra, con la referencia al elefante, probablemente han tenido en cuenta sus conocimientos previos sobre las amenazas que se ciernen sobre estos animales por culpa de cazadores y traficantes de marfil. En caso de que no tengan noción de su propio *background*, haremos que comprendan que, cuando leemos, también nos servimos de nuestros conocimientos previos sobre el mundo.

Pedimos a los alumnos y alumnas que enuncien palabras y conceptos que crean que pueden estar presentes en el texto. Podemos resolverlo mediante diagramas de araña (*spidergrams*): a partir de palabras como *selva*, *naturaleza*, *cazadores*, *peligros*, *extinción*... iremos añadiendo términos relacionados, por ejemplo: selva (lianas, vegetación, río, árboles, misterio, tigre, monos, serpiente...), cazadores (armas, trampas, jaulas, pieles, colmillos...), etc. Así, esta actividad nos permitirá:

- Ampliar el vocabulario (palabras derivadas, familias léxicas, campos semánticos).
- Resolver dudas de vocabulario y de conceptos.
- Aproximar a los alumnos a uno de los subtemas de la lectura (la vida salvaje y la protección de la naturaleza).

Finalmente, los animamos a reunirse en equipos colaborativos para argumentar por escrito sus hipótesis acerca de quién será el protagonista, dónde transcurrirá la acción, qué podría ocurrir y cómo podría terminar.

¿Qué sabemos de...? · Actividad 1

Solicitamos a los alumnos y alumnas que observen la presentación de los personajes de la página 9. En primer lugar, les pedimos que comprueben cuáles de estos animales aparecen en sus diagramas de araña y comentamos si les produce extra-

ñeza que no aparezca el elefante (que probablemente propusieron como protagonista), y que aparezcan, sin embargo, hormigas y abejas. Si los niños demuestran interés o sorpresa, podemos invitarlos a ajustar sus hipótesis de forma oral: ¿cómo cambia la historia si el elefante no es el protagonista?, ¿quién podría ser el protagonista?, ¿será el protagonista quien salve al elefante?, ¿cómo podrían intervenir estos animales tan pequeños en el rescate de un animal tan grande?

Después, les preguntamos por qué creen que la autora presenta a los personajes antes de comenzar el texto. En caso de que alguno relacione este hecho con el género dramático, recordaremos esta y otras características de los textos teatrales. Si no lo mencionan, lo resolveremos cuando comiencen a leer el texto de la «Primera escena» y anotaremos las características del teatro a medida que aparezcan:

- División en escenas en lugar de en capítulos.
- Indicación de intervenciones de los personajes (nombres en mayúscula seguidos de .—).
- Acotaciones (indicaciones de lo que ha de ocurrir en escena: gestos, sonidos, desplazamientos, etc.).

Para potenciar la ventaja de conocer a los personajes, les pediremos que describan los rasgos de los animales, enuncien sus características y expliquen lo que saben de cada especie. Luego, los invitamos a asignarles cualidades ficticias y a elaborar hipótesis sobre cómo podría intervenir cada animal en la obra (fortaleza, fiereza, ingenio, flexibilidad, rapidez, tamaño, capacidad de volar, etc.). Por último, les pedimos que realicen la actividad de la ficha.

Leer entre líneas · Actividad 2

Observamos la ilustración de las páginas 10 y 11 e invitamos a los alumnos y alumnas a describir de forma oral el lugar y a nombrar los personajes que aparecen.

Cuando hayan leído la primera escena en silencio, formulamos preguntas como las siguientes sobre el formato de la obra: ¿qué tipo de texto es?, ¿cómo se indica el personaje que interviene en cada momento?, ¿qué efecto produce la lectura?, ¿qué información proporcionan los textos entre paréntesis?, etc.

Una vez que los alumnos conocen las características esenciales del texto dramático, nos podemos centrar en comprobar si tras la lectura todos comprenden la situación que se ha presentado en esta primera escena. Para ello, los animamos a resumirla, a expresar qué les han parecido los personajes, enunciar lo que representa el elefante sagrado para los animales de la selva e imaginar qué puede ocurrir a continuación.

Después, invitamos a los niños y niñas a reflexionar sobre el tono general del diálogo y les pedimos que señalen frases o expresiones concretas del texto en las que se perciba el humor.

Finalmente, les proponemos que completen el cuestionario de la ficha.

En voz alta: Puro teatro

Después de comprobar que el alumnado comprende la situación que se plantea en la primera escena y que intuye la personalidad y las motivaciones de los personajes, los invitamos a hacer una lectura dramatizada del texto.

En primer lugar, los animamos a modular sus voces para representar mejor a los personajes. Para ello, despejaremos el aula y les pediremos que se desplacen libremente por el espacio saludando a los demás con gestos y expresiones sencillas. Cuando lo indiquemos, deberán caminar y hablar imitando a los distintos animales. Al realizar los movimientos y gestos para imitar a los personajes, les resultará más fácil elegir la voz adecuada para leer el texto. Hacer este ejercicio de forma colectiva, además de ofrecer modelos de imitación, reducirá la inhibición de los alumnos más tímidos, que se sentirán más seguros durante la lectura.

A continuación, formamos cuatro grupos, uno por personaje: COCODRILO, JIRAFa, CEBRA y TIGRE. Les pedimos que se numeren dentro de cada grupo para establecer turnos de lectura. Los primeros de cada equipo comienzan a leer sus textos y, a una señal nuestra, tomarán el relevo los segundos, y así sucesivamente. Les recordamos que deben tener en cuenta las acotaciones para incluir los sonidos de los bostezos, suspiros o las risas y para transmitir las emociones y actitudes que se indican en ellas (preocupación, pena, ironía). Al final de la lectura haremos los comentarios necesarios sobre entonación, pronunciación, ritmo, pausas, etc.

Por último, valoramos en positivo todas las lecturas y los invitamos a comentar qué les ha parecido la experiencia, cómo se han sentido, cómo creen que podrían mejorarlo, qué personaje les hubiera gustado leer, etc.

Si se observa interés, sería fantástico animar a los alumnos y alumnas a representar la obra completa ante las familias y los compañeros del colegio.

Antes, durante, después · Actividad 3

Animaremos a los alumnos a realizar una lectura en voz alta de la «Segunda escena», estableciendo turnos para que participen todos los que lo deseen. Esta escena es muy breve e intervienen únicamente la JIRAFa y la CEBRA, por lo que se presta a representarla, memorizando y dramatizando el diálogo.

Después de la lectura, les pediremos que resuelvan la actividad de la ficha, dirigida a comprender que ha tenido lugar un hecho muy importante en la obra del que el espectador (o lector) solo tiene noticia a través del diálogo de los personajes.

Objetivo: ¡Salvemos al elefante! · Actividad 4

Después de leer la «Cuarta escena» y la «Escena final», invitamos a los alumnos y alumnas a resumir el plan que trazan los animales para salvar al elefante. Una vez que los pasos clave se hayan mencionado, les pedimos que resuelvan la actividad de la ficha, dirigida a recoger en un gráfico el plan de Valentina y su resultado.

Valorar

Llegan los cazadores · Actividad 5

Pedimos a los niños y niñas que completen en la ficha las palabras de los distintos personajes sobre los humanos y luego les pedimos que expresen con argumentos si están en acuerdo o en desacuerdo con estas afirmaciones.

Durante el debate, insistiremos en la necesidad de respetar las normas relativas a escuchar las opiniones de los demás, expresarse con claridad y corrección y guardar el turno de palabra.

Debatimos: *Naturaleza, inteligencia y cooperación*

Proponemos a los alumnos y alumnas que conversen sobre los temas que aparecen en la obra. Por ejemplo: cuidar de la naturaleza; la caza de animales salvajes; el valor de la inteligencia sobre la fuerza; la importancia de cualquier ayuda; el respeto al medioambiente; la colaboración para resolver problemas; las presas y los depredadores; la protección solar, etc.

Mediante una conversación o debate, animamos a los alumnos y alumnas a ordenar en una lista los temas según la importancia que creen que tienen para la autora del libro (intención de la autora) y preguntamos si ellos los consideran igual de importantes. Luego, les pedimos que enuncien lo más brevemente posible el tema central del libro (la fragilidad de la naturaleza y la importancia de su protección por parte de todos).

Por último, dividimos la clase en grupos y asignamos un tema a cada uno. Los equipos los representarán en carteles individuales que incluirán una cita del texto y el dibujo de la escena que mejor lo represente.

Rima y ritmo

Leemos en voz alta algún fragmento de la «Escena primera» enfatizando la rima y marcando con claridad el ritmo para que les sirva de modelo.

Como es posible que los alumnos se enfrenten por primera vez a un texto dramático, conviene que sean conscientes de cómo la autora confiere al texto una sensación de ritmo manteniendo la rima en el diálogo entre los personajes. Llamamos la atención sobre el hecho de que los versos tienen el mismo número de sílabas (son octosílabos), pero que no obedece a una estructura estrófica determinada.

Para facilitarles la identificación de estos recursos expresivos, podemos repartir fotocopias de alguna página y pedirles que subrayen con el mismo color las palabras que riman. Enseguida percibirán la recurrencia en la rima a lo largo de los diálogos.

Crear

Oficio de escritor: *Mini escena teatral*

En la «Segunda escena», los alumnos deducen por el diálogo de los personajes que el tigre ha sido enjaulado. Les proponemos que, organizados en equipos, expliquen qué le ocurre al tigre y cómo es que termina capturado por los cazadores. Pueden añadir los personajes que necesiten, incluso a los propios cazadores. Los animaremos a crear un diálogo ágil y simpático que procure mantener el tono de los precedentes, preferiblemente rimado, aunque esto no debe ser obligatorio. Sin embargo, podrían intercambiar pareados sencillos o incluso una canción.

Los equipos deben inventar primero la escena y acordar qué pasa, quiénes intervienen, dónde ocurre, etc., teniendo en cuenta el texto que sigue. Luego deben escribirla, corregir lo necesario y vigilar que se respetan las normas propias del texto teatral (señalización de personajes, acotaciones). Les recordamos que deben incluir acotaciones sobre los sonidos, los gestos, las expresiones y los movimientos en escena de cada personaje.

Para enriquecer la actividad, se puede animar a los equipos a dibujar caretas de los personajes y elaborar con materiales y técnicas plásticas diversas los elementos de atrezzo que necesiten (armas, jaula, etc.). Asimismo, uno de los miembros del equipo puede encargarse (si la escena lo requiere) de los cambios en la iluminación, la ambientación musical, etc.

Los consejos de Valentina · Actividad 6

Tras la lectura de la «Tercera escena», conversamos sobre la necesidad de protegerse del sol e instamos a los alumnos y alumnas a exponer lo que saben sobre los cuidados necesarios para evitar sufrir deshidratación, insolaciones o quemaduras. Les pedimos que anoten los consejos que da Valentina al respecto y que muestren su acuerdo o desacuerdo con ella.

NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 1 · ¿Qué sabemos de...?

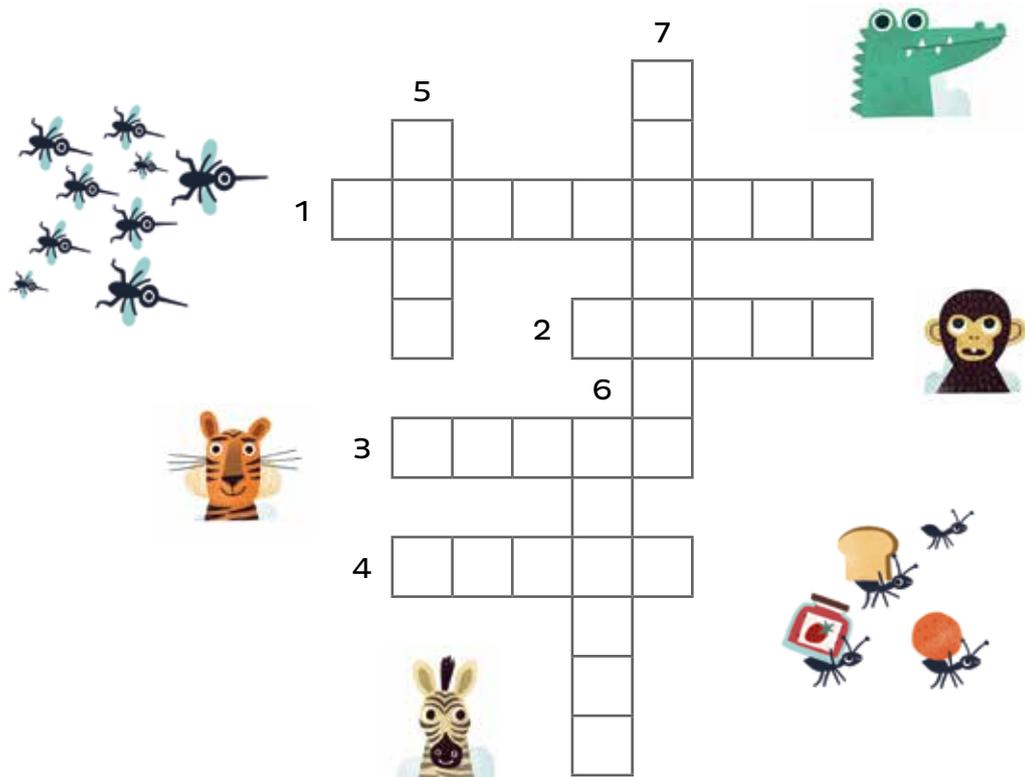
Lee las definiciones con atención y resuelve el crucigrama.

Horizontales

1. Un gran reptil con fauces llenas de afilados dientes. Dentro de su enorme boca protege a sus crías de los depredadores.
2. Este animal tiene la piel rayada. Es carnívoro y habita en las selvas tropicales.
3. Pequeño insecto volador, con el cuerpo a rayas amarillas y negras, valorado por la fabricación de cera y miel.
4. Animal herbívoro, de piel rayada, emparentado con el caballo, natural de la sabana.

Verticales

5. Mamífero que vive en los árboles y tiene una gran agilidad.
6. Animal herbívoro natural de la sabana. Es el animal terrestre más alto.
7. Insecto muy trabajador que vive en nidos con muchas galerías.



NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 2 · Leer entre líneas

Recuerda la «Primera escena» y marca la casilla que corresponda en cada caso.

CUESTIONARIO			
	Es cierto	No es cierto	No se puede saber
La jirafa cree que el cocodrilo bosteza de pereza.			
Parece que la jirafa y el cocodrilo se llevan bien.			
Excepto en época de lluvias, el tigre lleva una vida muy relajada, que predispone a la pereza.			
Mientras hablan, el tigre piensa en comerse a la jirafa.			
La jirafa conversa con ellos tan tranquila porque sabe que nunca la atacarían.			
El tigre avisa a la jirafa de la llegada de unos cazadores a la selva.			
Para el tigre la carne más deliciosa es la de gacela.			
El cocodrilo tiene miedo de que los cazadores lo cacen y lo conviertan en un par de zapatos.			
La cebra los anima a seguir su plan, aunque parezca improvisado.			
El cocodrilo, el tigre y el elefante son amigos desde pequeños.			
El elefante es sagrado, representa la esperanza para los animales de la selva.			
La cebra cree que los humanos ni piensan ni escuchan.			
El loro que avisó a los animales de la selva está enjaulado.			
La cebra, el cocodrilo y el tigre trazan un plan y van en busca de los cazadores.			



NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 3 · Antes, durante, después

Contesta las preguntas.

ANTES. ¿De qué hecho informa la cebra a la jirafa en la «Segunda escena»?

.....

¿Cómo imaginas que ha ocurrido? Dibújalo.



DURANTE. ¿Qué está ocurriendo mientras la cebra y la jirafa hablan?

.....

¿Cómo imaginas que está el elefante? Dibújalo.



DESPUÉS. ¿Qué han decidido hacer la cebra y la jirafa?

.....

¿Qué crees que ocurrirá?

.....

.....



NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 4 · Objetivo: ¡Salvemos al elefante!

Completa el gráfico para resumir el plan de los animales para salvar al elefante.

OBJETIVO:



¿Dónde está el elefante?

¿Por qué podrían dar con él los cazadores?

¿Qué van a hacer Bayón y Matías para evitarlo?



Además de estar acorralado, ¿qué problema tiene el elefante?

¿Quién se encargará de ayudarlo?



¿Cómo se deshacen de los humanos?

¿Cuál es la tarea de las hormigas?

¿Cómo contribuyen las abejas?



¿Cómo termina el plan?

¿Qué hace el lorito al salir de la jaula?

¿Qué hacen los demás animales?

NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 5 · Llegan los cazadores

Completa lo que dicen estos personajes sobre los humanos.

linda · sueños · habitamos · cuidado · esparciendo · armados · paraje

CEBRA.— Y planean arruinarnos,
destruir nuestro

JIRAFÁ.— Aniquilar nuestros
vendiendo nuestro pelaje.



BAYÓN.— Valentina, amiga,
¿cuándo has visto tú a un humano
respetar nuestros rincones
y tratarnos con?

MATÍAS.— Es verdad, no les importa
este mundo que
así son los seres malos:
..... con escopetas
disparando a todos lados,
..... su basura
por el suelo que han pisado.



NOMBRE: CURSO:

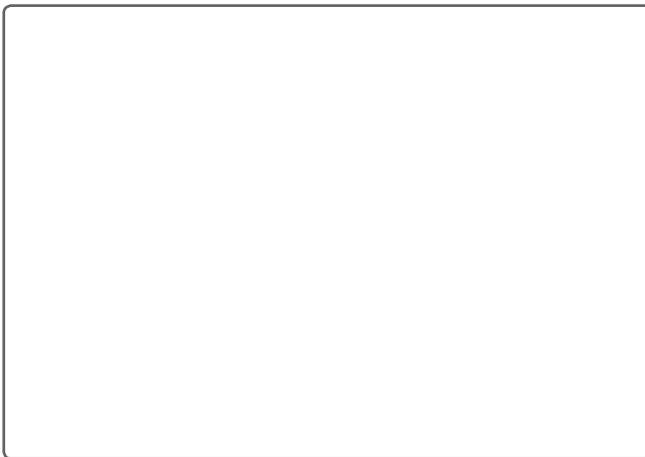
SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Actividad 6 · Los consejos de Valentina

Imagina que has creado una crema de protección solar para monos.

- Inventa un nombre y dibuja el envase.
- Crea un eslogan con su nombre y con su principal característica.
- Convierte los consejos de Valentina en una lista de cualidades o ventajas de tu crema.



Para que el sol no te abrase,
deja que la crema te abrace.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....

NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. ¿Cómo definirías la obra que has leído?

- a Una obra de teatro en tono de comedia sobre la vida en la selva.
- b Una obra de teatro a favor de la protección de la naturaleza.
- c Una obra de teatro sobre las consecuencias de la caza.

2. ¿Cuáles de estos otros temas están presentes en la obra?

- a El valor de la amistad.
- b La solidaridad y la fuerza de la unión.
- c La importancia de la fuerza.

3. ¿Qué rasgos de personalidad asociarías al tigre?

- a La reflexión y la paciencia.
- b La inteligencia y el ingenio.
- c La fuerza.

4. ¿Qué opinión tiene la jirafa del cocodrilo y el tigre?

- a Que son fieros y valientes cazadores.
- b Que no reflexionan antes de actuar.
- c Que solo piensan en comer gacelas.

5. ¿Por qué es tan importante proteger al elefante sagrado?

- a Porque representa la esperanza para la selva y protege a todos los animales.
- b Porque sus colmillos azules son muy valiosos.
- c Porque es el animal más grande.

6. ¿Qué cualidad representa Valentina?

- a Representa la capacidad de trabajo, como las abejas.
- b Representa las ganas de divertirse, como Matías.
- c Representa la sabiduría y la reflexión.

NOMBRE: CURSO:

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

7. ¿Cómo se enteran todos de la llegada de los cazadores?

- a Porque hacen mucho ruido al montar el campamento.
- b Porque disparan sus escopetas a diestra y siniestra.
- c Porque los ve un lorito colorado y avisa a los demás.

8. ¿A quiénes recomienda Valentina que pidan ayuda a las hormigas y abejas?

- a A los monos Bayón y Matías.
- b A la jirafa y a la cebra.
- c Al cocodrilo.

9. ¿Cuál es realmente la clave del éxito del plan de Valentina?

- a Que todos tienen que seguir sus órdenes.
- b Que hacen todo juntos y a la vez.
- c Que el plan aprovecha lo que mejor sabe hacer cada uno.

10. ¿Por qué crees que la obra está protagonizada por animales?

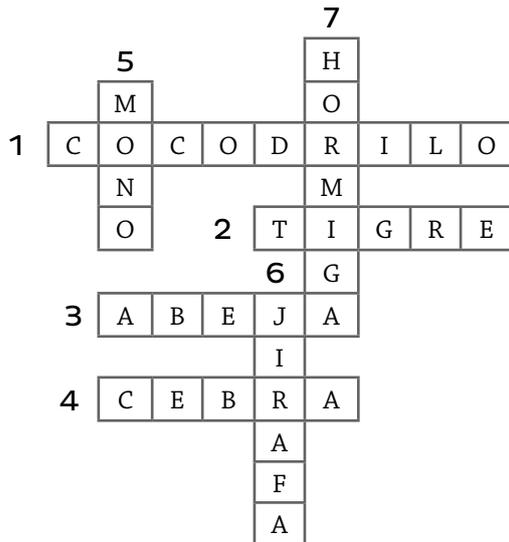
- a Porque solo ellos podrían ayudar a un elefante.
- b Porque así el argumento resulta más divertido.
- c Porque los lectores comprenderán mejor cuál es el peligro de no cuidar la naturaleza si se identifican con los animales.

Solucionario

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

¿Qué sabemos de...? · Actividad 1



Salvemos al elefante · Solucionario 16

Leer entre líneas · Actividad 2

	Es cierto	No es cierto	No se puede saber
La jirafa cree que el cocodrilo bosteza de pereza.	X		
Parece que la jirafa y el cocodrilo se llevan bien.		X	
Excepto en época de lluvias, el tigre lleva una vida muy relajada, que predispone a la pereza.			X
Mientras hablan, el tigre piensa en comerse a la jirafa.		X	
La jirafa conversa con ellos tan tranquila porque sabe que nunca la atacarían.		X	
El tigre avisa a la jirafa de la llegada de unos cazadores a la selva.		X	
Para el tigre la carne más deliciosa es la de gacela.	X		
El cocodrilo tiene miedo de que los cazadores lo cacen y lo conviertan en un par de zapatos.	X		
La cebra los anima a seguir su plan, aunque parezca improvisado.		X	
El cocodrilo, el tigre y el elefante son amigos desde pequeños.			X
El elefante es sagrado, representa la esperanza para los animales de la selva.	X		
La cebra cree que los humanos ni piensan ni escuchan.	X		
El loro que avisó a los animales de la selva está enjaulado.	X		
La cebra, el cocodrilo y el tigre trazan un plan y van en busca de los cazadores.		X	

Solucionario

SALVEMOS AL ELEFANTE

Ana Merino

Llegan los cazadores · Actividad 5

CEBRA.— Y planean arruinarnos,
destruir nuestro **paraje**.

JIRAFÁ.— Aniquilar nuestros **sueños**
vendiendo nuestro pelaje.

BAYÓN.— Valentina, **linda** amiga,
¿cuándo has visto tú a un humano
respetar nuestros rincones
y tratarnos con **cuidado**?

MATÍAS.— Es verdad, no les importa
este mundo que **habitamos**,
así son los seres malos:
armados con escopetas
disparando a todos lados,
esparciendo su basura
por el suelo que han pisado.

Test de comprensión lectora

1 b; 2 b; 3 c; 4 b; 5 a; 6 c; 7 c; 8 b; 9 c; 10 c.