

¡Qué alegría me da verte!

Durante este verano pasaremos algunos ratos juntos y espero que seamos amigos. En este cuaderno encontrarás textos estupendos con preguntas que te ayudarán a comprender lo que has leído. Mi trabajo será echarte una manita en las actividades para que las hagas muy bien. A veces me muestro bueno y colaborador, y otras veces, un poco malvado.

Ahora quiero darte algunos consejillos para que trabajes mejor:

- Dedicar todos los días un rato a hacer los ejercicios; no te llevará demasiado tiempo y te permitirá repasar lo que ya sabes y prepararte para el nuevo curso.
- Lee los textos dos veces antes de realizar los ejercicios. Y atiende bien a las indicaciones que yo te doy, porque te van a ayudar mucho.
- Haz las actividades con cuidado; escribe con lápiz por si te equivocas y tienes que borrar.
- Si necesitas ayuda para realizar algún ejercicio, puedes mirar en el solucionario que se encuentra al final del cuaderno, pero es mejor que intentes resolverlo sin consultar.
- Cuando acabes el cuaderno, comprueba las soluciones.

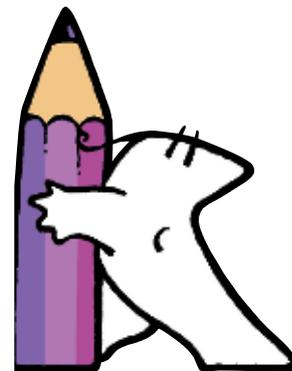
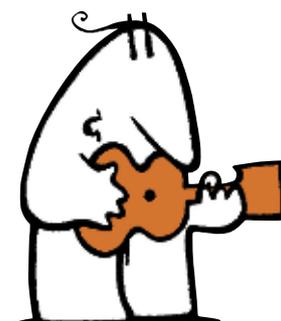
¡Nos vemos en la página 6!





Índice

Presentación	3
Índice / Programación	4
1 Pánico en la ciudad	6
Precisión léxica.	
2 Un juego sabio: el ajedrez	9
El marco de una historia. / Comprensión de datos.	
3 La más mía	12
Rimas.	
4 El dueño del Sol	14
Descripción de personajes.	
5 El fantasma	17
Velocidad lectora.	
6 La familia Algarabía	18
Características de los personajes. / La situación.	
7 Test de animales	21
Comprensión de datos.	
8 Una de indios	22
Descripción de costumbres y formas de vida de otras culturas.	
9 Coplas de disparates	24
Memoria. / Trabalenguas. / Familias de palabras.	
10 La princesa y el guisante	26
Velocidad lectora. / Memoria reciente de textos.	
11 Los duelos de Navarra	28
Expresiones. / El contexto de la historia.	
12 Consejos médicos del doctor Juan Recetas	31
Situaciones absurdas. / Comparaciones.	



13	Las travesuras de Inés	34
	Reconocer situaciones en distinta escala temporal.	
14	Tras las huellas del oso	36
	La descripción. / Vocabulario sobre el relieve. / Instrucciones.	
15	Canciones del alto Duero	38
	Los oficios. / La descripción de un paisaje. / Sustantivos individuales y colectivos.	
16	¡Que viene el coco!	40
	Estructura del texto. / Secuencia temporal.	
17	El comprador de gratitud	42
	Sinónimos y antónimos. / Antecedentes y consecuentes.	
18	La voz ronca de la corneja	45
	Velocidad lectora.	
19	El Holandés Errante	46
	Vocabulario. / Estructura temática de la historia.	
20	<i>Citius, altius, fortius</i>	50
	Vocabulario relacionado con los deportes. / Descripciones.	
21	La calle estrecha	52
	Campo semántico. / La estructura del cuento tradicional.	
22	La casita	55
	Velocidad lectora. / Valorar la rapidez en la lectura con un texto normal y con otro que entrañe cierta dificultad.	
23	Entrevista a un leopardo	56
	Estructura de una entrevista.	
24	¡Di que no!	58
	Vocabulario relacionado con los animales. / Familias de palabras.	
	Solucionario	60



1 Pánico en la ciudad

- Precisión léxica.

FÍJATE EN LA REACCIÓN QUE TUVIERON LAS PERSONAS QUE ESCUCHABAN EL PROGRAMA RADIOFÓNICO.



- 1 Cuando aquella tarde el joven Orson Welles se dirigía a la radio, no podía imaginar lo que ocurriría horas después. ¡Todo por la lectura de una
- 5 novela de ciencia ficción en la que un ejército de marcianos invade el planeta Tierra!

- ¡Hola, Ted! –dijo Orson a un miembro de su equipo–. ¿Qué tal? ¿Está todo preparado?
- 10

- Por supuesto. Los locutores ya están listos. Hemos ensayado la lectura de la obra y tenemos la música preparada. Tal y como dijiste, mezclaremos la
- 15 música con la lectura, para que parezca más real.

- Una hora después comienza el espacio radiofónico del joven Welles. Un locutor explica a los oyentes en qué va a consistir el programa y empieza la
- 20 música...

–Vamos, Ted, ahora..., ¡corta!

- Interrumpimos nuestra emisión musical con un boletín especial de noticias. Al parecer, un extraño objeto ha caído sobre una granja de Nueva Jersey. Por el momento se desconoce el origen del extraño artefacto.*
- 25

Mientras vuelve a sonar la música, Orson continúa dando órdenes en la emisora.

- Muchacho –le dice a un locutor–, debes poner más emoción al contarlo. Tienes que despertar la curiosidad de la gente. Bueno, seguimos..., tres
- 30 minutos más de música y entramos de nuevo.

Poco después, la música vuelve a cesar y se anuncia una nueva conexión con la granja.

- Señores y señoras. Es increíble lo que estamos viviendo aquí –dice el locutor con voz dramática–. El artefacto se ha abierto y ha salido algo de su interior. Es una criatura muy extraña, no es un ser humano. ¡Dios mío! Tiene un aspecto muy..., ¡es terrible! Están saliendo del aparato muchos seres iguales. ¡Nooo!*
- 35

- Se oyen gritos y carreras. La conexión parece interrumpirse y deja paso a
- 40 la música.



–Muy bien –le dice Orson al locutor–. ¿Ves? Ahora sí le has puesto emoción al asunto.

Durante los minutos siguientes, el programa continúa más o menos igual. La música se interrumpe con supuestas conexiones con la granja de Nueva Jersey y con falsas entrevistas a científicos:

45

–Profesor Pierson, ¿es cierto –pregunta asustado un locutor– que esos seres están invadiendo el Estado de Nueva Jersey?

50

–Por el momento solo podemos decir que no son seres de este planeta y que tienen un gran poder destructor.

No habían terminado de sonar las últimas palabras cuando el estudio se vio invadido por numerosos policías. Al parecer, el pánico estaba cundiendo en diferentes ciudades y la gente se había lanzado a la calle en un intento casi desesperado por escapar de la terrible invasión.

55

–¡Pero si solo estamos leyendo una novela! –explicaba Welles a los policías.

60

–Joven, hay mucha gente aterrorizada –respondió el policía–. Piensan que es cierto lo que están oyendo por la radio y se han lanzado a la calle. Muchos hospitales ya han comenzado a recibir heridos: gente con piernas y brazos rotos, ataques de histeria..., así que haga el favor de cortar la emisión ahora mismo.

65

A pesar de todo, Orson Welles continuó con la emisión y consiguió que para miles de personas aquella fuera la noche más terrible de su vida. Con todo, Welles vio aumentada su fama de forma espectacular y demostró al mundo entero cuál era el auténtico poder de los medios de comunicación.

70



1 Rodea en el texto las palabras que utiliza el autor para referirse a la nave espacial.

2 Observa las dos ilustraciones de este tema y busca al invasor.

3 Numera según el orden en que sucede en el texto.

- Se finge una conexión con una granja de Nueva Jersey.
- Comienza la emisión radiofónica.
- Se lee un supuesto boletín de noticias.
- El programa no se suspende y provoca el pánico.
- La policía pide la suspensión del programa.