



Historia de España

SERIE **DESCUBRE**

El libro Historia de España, para segundo curso de Bachillerato, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Joseba Santxo Uriarte** y **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Nerea Atxega Zubikarai
José Manuel Fernández Ros
Jesús González Salcedo
Vicente León Navarro
Germán Ramírez Aledón

EDICIÓN

Ainhoa Basterretxea
David Ramírez Muriana
Nuria García Noceda

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Joseba Santxo Uriarte
Lourdes Etxebarria Orella

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

Índice

BLOQUE I. DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA

1	De la prehistoria al final del reino visigodo	
1.	La prehistoria	10
2.	Los pueblos prerromanos	14
3.	La Hispania romana	17
4.	El reino visigodo	22
	Saber hacer. Los ejes cronológicos	26
	La historia en tu vida. La pervivencia del legado romano	27
	Proyecto. Nuevas tecnologías en el arte rupestre	28
2	La Edad Media	
1.	Conquista y evolución de al-Ándalus	32
2.	El Estado califal	36
3.	La economía y la sociedad andalusíes	37
4.	La cultura andalusí	40
5.	Los reinos cristianos	42
6.	La organización política de los reinos cristianos ...	45
7.	La sociedad y la economía de los reinos cristianos	47
8.	La crisis bajomedieval	51
9.	La evolución política en la Baja Edad Media	53
10.	La cultura hispano-cristiana	55
	Saber hacer. El comentario de un mapa histórico	60
	La historia en tu vida. El Camino de Santiago	61
3	La Monarquía Hispánica: la época de los Reyes Católicos y los Austrias	
1.	La creación de la Monarquía Hispánica. Los Reyes Católicos	64
2.	Los Austrias mayores	68
3.	Los Austrias menores	75
4.	El imperio ultramarino	79
5.	Economía y sociedad	81
6.	La cultura del Siglo de Oro	84
	Saber hacer. El comentario de textos históricos	88
	La historia en tu vida. Leyes de Indias y Derechos Humanos	89
4	El siglo XVIII: reformismo borbónico e Ilustración	
1.	El cambio dinástico y la guerra de sucesión	92
2.	El absolutismo borbónico	94
3.	La política exterior de los Borbones	97
4.	Despotismo ilustrado y reformismo	98
5.	Economía y sociedad en el siglo XVIII	101
6.	La cultura en la Ilustración	106
7.	Carlos IV: la crisis de la monarquía	107
	Saber hacer. Comentario de una obra de arte	110
	La historia en tu vida. La guerra de sucesión y la organización territorial	111

BLOQUE II. EL SIGLO XIX

5	La crisis del Antiguo Régimen y la revolución liberal	
1.	La crisis de la monarquía y la guerra de la independencia	116
2.	Las Cortes de Cádiz	121
3.	El sexenio absolutista (1814-1820)	123
4.	El trienio liberal (1820-1823)	125
5.	La década «ominosa» (1823-1833)	127
6.	La independencia de las colonias americanas	130
	Saber hacer. Análisis y comentario de una imagen política	134
	La historia en tu vida. El constitucionalismo español	135
6	El reinado de Isabel II	
1.	La regencia de María Cristina (1833-1840)	138
2.	La regencia de Espartero (1840-1843)	142
3.	La década moderada (1844-1854)	143
4.	El bienio progresista (1854-1856)	146
5.	La hegemonía de la Unión Liberal (1856-1868)	148
	Saber hacer. Elaboración de un mapa conceptual	154
	La historia en tu vida. La crisis financiera de 1866 ...	155
7	El sexenio democrático (1868-1874)	
1.	La revolución de septiembre y el gobierno provisional	158
2.	La regencia de Serrano	160
3.	El reinado de Amadeo I	162
4.	La Primera República	164
5.	La cuestión social y la guerra de Cuba	168
	Saber hacer. Análisis y comentario de una caricatura política	172
	La historia en tu vida. El republicanismo y sus valores	173
	Proyecto. Enfrentamientos entre vascos durante las guerras carlistas	174
8	La monarquía de la Restauración	
1.	La génesis del sistema de la Restauración	178
2.	Bases y funcionamiento del sistema de la Restauración	180
3.	El reinado de Alfonso XII y la regencia	183
4.	El desastre de 1898	185
5.	La oposición a la Restauración	188
	Saber hacer. Análisis y comentario del programa de un partido político	194
	La historia en tu vida. El nacionalismo vasco desde la Restauración	195
9	Transformaciones económicas y sociales en el siglo XIX	
1.	Los cambios demográficos	198
2.	Las transformaciones agrarias	200
3.	Industria y minería	203

4. Comercio y comunicaciones	206
5. Hacienda, banca y sistema monetario	209
6. La nueva sociedad	211
7. Obrerismo y movimientos sociales	214
8. Las pautas culturales	218
Saber hacer. Análisis comparativo de dos gráficos estadísticos	222
La historia en tu vida. La enseñanza secundaria en España	223

BLOQUE III. EL SIGLO XX

10 El reinado de Alfonso XIII: la crisis de la Restauración	
1. Los intentos de regeneración de los partidos dinásticos	228
2. Los partidos antidinásticos y el movimiento obrero	231
3. La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias ...	234
4. El colapso del sistema liberal	237
5. La dictadura de Primo de Rivera y la caída de la monarquía	242
6. La Edad de Plata de la cultura	246
Saber hacer. La prensa como fuente histórica	250
La historia en tu vida. Pasado y presente del anarquismo	251
11 Cambios económicos y sociales en el primer tercio del siglo xx	
1. La economía en el contexto europeo	254
2. Las transformaciones agrarias y sus límites	256
3. El desarrollo industrial y financiero	258
4. Los cambios demográficos y sociales	262
Saber hacer. Análisis y comentario de una tabla estadística	268
La historia en tu vida. El movimiento feminista	269
12 La Segunda República	
1. La proclamación de la república y el periodo constituyente	272
2. El bienio reformista (1931-1933)	276
3. Problemas y crisis del bienio reformista	280
4. El bienio de centro-derecha (1933-1935)	282
5. El Frente Popular	286
Saber hacer. Fotoperiodismo y prensa como fuentes históricas	292
La historia en tu vida. La imagen de la Segunda República en nuestra memoria	293
13 La guerra civil	
1. De la sublevación militar a la guerra civil	296
2. La dimensión internacional de la guerra civil	298
3. Las operaciones militares	301
4. La zona republicana	306
5. La zona «nacional»	310
6. Las consecuencias de la guerra civil	313
Saber hacer. Análisis y comentario de un cartel de propaganda política	318

La historia en tu vida. La reparación de las víctimas de la guerra y de la posguerra	319
---	-----

14 Posguerra y construcción del Estado franquista (1939-1959)	
1. La dictadura de Franco	322
2. Institucionalización y consolidación del nuevo Estado	325
3. Exilio, represión y oposición	326
4. La política exterior del primer franquismo	328
5. Política autárquica y recesión económica	332
Saber hacer. Interpretar documentales de propaganda: el NO-DO	336
La historia en tu vida. El Valle de los Caídos: del enaltecimiento al franquismo a la reconciliación	337
15 Consolidación y final del franquismo	
1. Las reformas económicas	340
2. Crecimiento económico y cambio social	342
3. La oposición democrática y la represión franquista	345
4. Los intentos de adaptación a la nueva realidad	347
5. La agonía del franquismo	349
Saber hacer. Análisis de los medios de comunicación como fuente histórica	354
La historia en tu vida. La emigración	355
Proyecto. Origen y evolución del nacionalismo vasco a lo largo del siglo xx	356

BLOQUE IV. LA ACTUALIDAD

16 La transición a la democracia	
1. El franquismo sin Franco	362
2. Desmantelamiento del franquismo y consenso	363
3. Crisis económica y pactos de la Moncloa	368
4. Constitución y Estado autonómico	369
5. La segunda legislatura de UCD	372
Saber hacer. Análisis de los carteles electorales de 1977	376
La historia en tu vida. Transición. Ruptura pactada ..	377
17 La democracia desde 1982 a nuestros días	
1. Los gobiernos socialistas de Felipe González	380
2. Los gobiernos populares de Aznar	384
3. Los gobiernos de Zapatero	386
4. El gobierno de Rajoy	388
5. Los cambios sociales	390
Saber hacer. Desarrollo de un tema: la España democrática	394
La historia en tu vida. La reforma de la constitución ..	395
Proyecto. Últimos avances tecnológicos en la industria 4.0	396

Fuentes de consulta y ampliación	398
Índice de términos históricos	404
Índice de biografías	405
Índice de gráficos, tablas, esquemas y estadísticas	406

Esquema de la unidad

Al comenzar la unidad encontrarás:

Un índice de los **contenidos** que se desarrollan en la unidad.

El apartado **Para comenzar** trabaja todos los elementos de la doble página inicial.

Una **línea del tiempo** en la que se localizan los acontecimientos básicos que se desarrollarán en la unidad.



Si procede, un **mapa** que sitúa el contexto geopolítico de España en esa etapa.

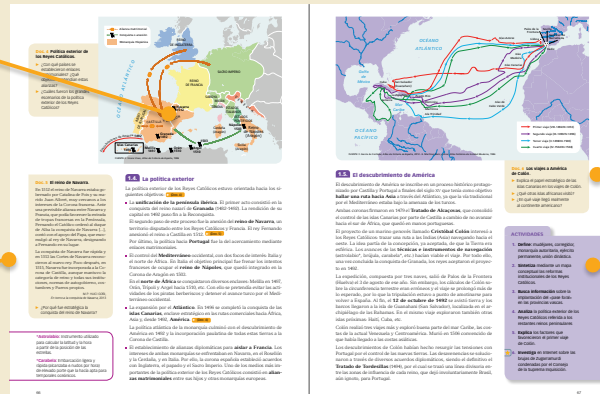
Un **texto introductorio** que avanza los contenidos de la unidad.

Recomendaciones de **obras literarias, películas y webs** relacionadas con la época estudiada.

En el interior, los contenidos se desarrollan y estructuran en **epígrafes y subepígrafes**.

Un **texto expositivo** claro y conciso desarrolla los contenidos fundamentales de la unidad.

El texto expositivo se completa con numerosos **documentos** (textos, imágenes, mapas, gráficos, tablas). Cada documento tiene actividades propias.



Los términos que necesitan aclaración están marcados con un asterisco y su definición se encuentra en un **glosario** al margen.

Las **actividades** de cada epígrafe te ayudarán a comprobar si has comprendido los contenidos.

Biografías de los protagonistas de la etapa tratada.

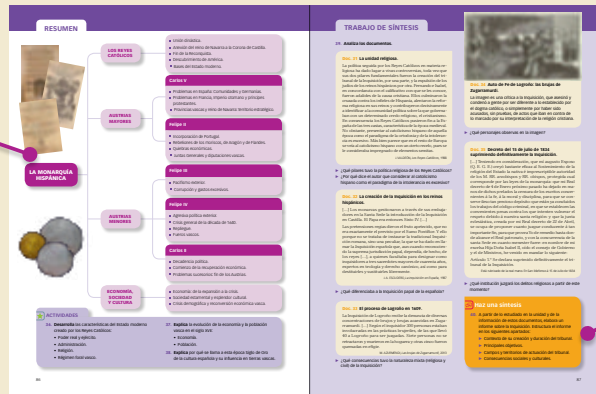
El apartado **A debate** propone una reflexión sobre un aspecto controvertido de la unidad.



El apartado **Saber más** amplía contenidos tratados en la unidad.

Las **páginas de resumen y síntesis** trabajan los contenidos a la vez que desarrollan las competencias.

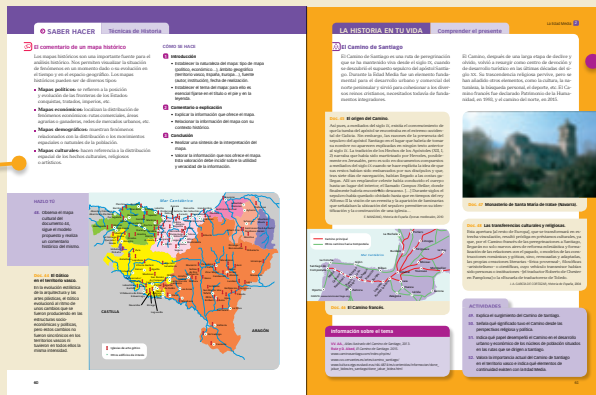
Resumen: una página en la que se sintetizan los contenidos de la unidad y se proponen actividades para trabajar esta síntesis.



Trabajo de síntesis: se desarrolla un aspecto de la unidad a través del trabajo con mapas, gráficos, textos e imágenes. Finalmente, se propone una labor de síntesis de la información obtenida de todos los documentos analizados.

Las **páginas finales** contribuirán directamente al desarrollo de competencias.

Saber hacer: una página en la que aprenderás a trabajar con las técnicas más importantes en el estudio histórico: el comentario, la comparación y el análisis de textos, fotografías, gráficos e imágenes históricas; la elaboración de mapas conceptuales y ejes cronológicos; etc.



La sección **La historia en tu vida** analiza aspectos cuyo origen está en la época que has estudiado en la unidad y que, en alguna medida, siguen vigentes en nuestros días. Una aplicación práctica de la historia de España para comprender nuestro presente.

Cuatro proyectos sobre Euskal Herria, uno en cada bloque.






Competencias básicas

A lo largo del libro, encontraréis junto a muchos ejercicios los iconos de las competencias básicas del proyecto **HEZIBERRI**. Cada uno de esos iconos nos indica la competencia básica que se trabaja en cada caso.

Competencias básicas disciplinares

-  Competencia en comunicación lingüística y literaria
-  Competencia matemática
-  Competencia científica
-  Competencia tecnológica
-  Competencia social y cívica
-  Competencia artística
-  Competencia motriz

Competencias básicas transversales

-  Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital
-  Competencia para aprender y para pensar
-  Competencia para convivir
-  Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor
-  Competencia para aprender a ser uno mismo

BLOQUE I

De la prehistoria a la Edad Moderna

UNIDADES

- 1 De la prehistoria al final del reino visigodo
- 2 La Edad Media
- 3 La Monarquía Hispánica: la época de los Reyes Católicos y los Austrias
- 4 El siglo XVIII: reformismo borbónico e Ilustración

Mosaico romano de Itálica, en Santiponce, Sevilla.



Varillas decoradas de la cueva de Isturitz (Baja Navarra).

Este bloque posee algunas características peculiares que lo diferencian de los demás. Es un bloque muy heterogéneo por su amplitud cronológica, pues su inicio se remonta a la aparición del ser humano en la Península –hace más de un millón de años– y abarca hasta finales del siglo XVIII, en los albores ya de la edad contemporánea.

El primer tema comprende desde la prehistoria hasta la caída del reino visigodo en manos de los musulmanes; en este tiempo se configuraron las raíces culturales y religiosas de Vasconia y de España.

El tema dos se centra en la Edad Media, un momento histórico en el que la Península estuvo dividida en dos grandes polos religiosos y políticos: el mundo de al-Ándalus y el mundo de los reinos cristianos. En ese contexto los vascones tuvieron que hacer frente por el sur a los musulmanes y por el norte a los francos.

Los temas tres y cuatro estudian el periodo conocido como Edad Moderna. En esta etapa se formó un modelo de Estado cada vez más fuerte, mientras que en las tierras vascas se constituían las provincias y el movimiento cultural de los ilustrados, que coincidió con el máximo poder político y militar español, pero también con su decadencia y retroceso internacional.



Mezquita de Córdoba.



«Los romanos impusieron el nombre de Hispania [...] para designar aquel territorio peninsular, todo un *finis terrae* remoto que ellos mismos urbanizaron o colonizaron con su lengua, su derecho y su impresionante legado de obras públicas. El nombre se consolidó».

RICARDO GARCÍA CÁRCEL, *La herencia del pasado. Las memorias históricas de España*, 2011

1

De la prehistoria al final del reino visigodo

CONTENIDOS

- 1 La prehistoria
- 2 Los pueblos prerromanos
- 3 La Hispania romana
- 4 El reino visigodo

PARA COMENZAR

- Fíjate en la imagen. ¿Qué tipo de construcción es? ¿Qué otros monumentos romanos conoces? ¿Qué legado, más allá del arte, nos dejaron los romanos?
- Observa el mapa. ¿Qué espacio geográfico ocupaba el Imperio romano? ¿Cómo llamaron los romanos al mar Mediterráneo? ¿Cómo pudo beneficiar a Hispania su integración en el Imperio romano?
- Analiza la línea del tiempo y explica la cronología de las diversas sociedades que se suceden en este largo periodo.



PREHISTORIA

Paleolítico inferior

1.200.000 a.C. >

1.000.000 a.C.
Homo antecessor /
Atapuerca

350.000 a.C.
Homo heidelbergensis /
Atapuerca



Paleolítico medio

200.000 a.C.
Homo neandertalensis /
Musteriense
Húmero de
Lezetxiki



Paleolítico superior

40.000 a.C. 25.000 a.C.
Homo sapiens sapiens Arte rupestre
cantábrico

Neolítico

5.000-2.500 a.C. >

3.000-1.700 a.C.
Edad del Cobre



Cultura de los metales

1.700-1.000 a.C.
Edad del Bronce

1.100 a.C.
Edad del Hierro

El mundo romano



FUENTE: J.R. Juliá (dir.), *Atlas de historia universal*, 2000 - Elaboración propia

Las raíces de la historia de la península ibérica y del territorio vasco se remontan a la aparición de los primeros homínidos. Por ahora, los restos más antiguos de la Península se han hallado en el yacimiento de Atapuerca (Burgos) y en la cueva de Lezetxiki (Gipuzkoa), donde se ha encontrado el resto humano más antiguo después de Atapuerca.

Se inició así una larga etapa, en la que la Península y las tierras vascas sufrieron las oleadas históricas de diferentes tipos humanos en la larga etapa de la prehistoria, el descubrimiento de la agricultura, las ocupaciones de pueblos colonizadores y la gran transformación aportada por Roma.

La crisis del Imperio romano y la aparición del reino visigodo señalaron el final de la Antigüedad, pero eso no significó una ruptura con todo lo anterior (lengua, religión, leyes, arte...), sino todo lo contrario: ese legado fue el principio del futuro.

TE RECOMENDAMOS

► Literatura

- *Viriato, Iberia contra Roma*, João Aguiar.
- *El heredero de Tartessos*, Arturo Gonzalo.

► Documentales

- *El arte rupestre*, Tecnópolis, ETB, 2016.
- *Vasconia. Mitología vasca*, Historia, Youtube.

► Internet

- www.artehistoria.com/v2/contextos/12574.htm
- www.grottes-isturitz.com
- www.arkeolan.com/empresa.php
- www.antiqua.gipuzkoakultura.net

ETAPA HISTÓRICA

Primeras colonizaciones

1.000 a.C. >

- 1.000 a.C.** Fenicios/ Fundación de Gadir
- 800 a.C.** Llegada de los griegos
- 600 a.C.** Llegada de los cartagineses
- 500 a.C.** Iberos/ Celtas/ Celtiberos/ Tartessos
- 227 a.C.** Fundación de Cartago Nova



Hispania romana

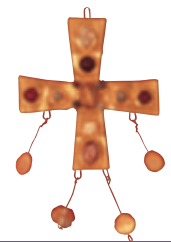
218 a.C. >

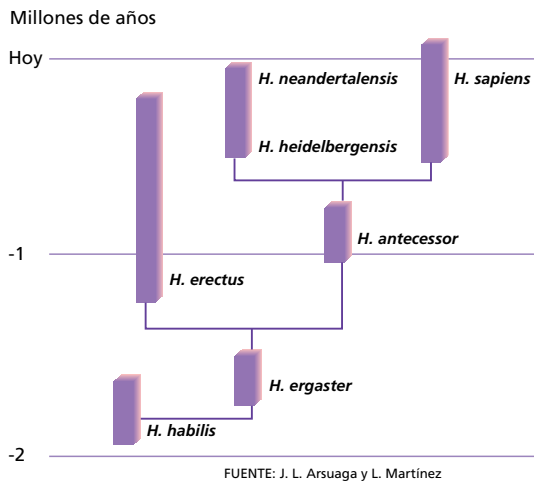
- 218 a.C.** Desembarco de Escipión
- 196 a.C.** Llegada de los romanos a Vasconia
- 19 a.C.** Finaliza la conquista romana de Hispania
- 212 d.C.** Concesión de la ciudadanía romana
- 313 d.C.** Edicto de Milán, libertad religiosa y oficialidad del cristianismo

Dominio visigodo

456 d.C. >

- 409 d.C.** Invasiones de suevos, vándalos y alanos
- 414 d.C.** Llegada de los visigodos
- 418** Los visigodos se asientan en Aquitania
- 448** Los suevos saquean Vasconia
- 581** Fundación de Vitoria
- 589 d.C.** Recaredo se convierte al catolicismo
- 621** Fundación de Olite
- 653** El ejército vascón saquea Zaragoza
- 654 d.C.** Se promulga el *Liber Iudiciorum*
- 670 d.C.** Fundación del Ducado de Aquitania
- 711 d.C.** Los árabes invaden la Península





Doc. 1 Proceso de hominización.

Este proceso muestra la aparición de las distintas especies sobre la Tierra.

- Explica la secuencia evolutiva del gráfico.

1 La prehistoria

La prehistoria es el término con el que se designa al periodo que abarca desde la aparición de los primeros homínidos hasta la invención de la escritura.

1.1. El Paleolítico (1.200.000-5.000 a.C.)

El Paleolítico es la primera y más prolongada etapa de la prehistoria. Las sociedades paleolíticas vivían de la **caza**, la **pescas**, el **carroñeo** y la **recolección**. Eran grupos nómadas que se desplazaban de forma estacional siguiendo el alimento. Se trataba de una **economía depredadora**. Los individuos se reunían en pequeños grupos, con una organización muy elemental. Habitaban en cobijos provisionales y solo a partir del Paleolítico medio, cuando dominaron el fuego, ocuparon cuevas de forma permanente.

Los estudios arqueológicos diferencian, dentro del Paleolítico, **tres etapas** en función de los tipos humanos existentes y de las técnicas que estos usaban.

Paleolítico inferior (1.200.000-100.000 a.C.)

En esta etapa aparecen los primeros grupos del género *Homo* en la Península. Se han hallado en Atapuerca (Burgos) ► (Doc. 3) y corresponden a una nueva especie: el **Homo antecessor**. Sus restos tienen una antigüedad de entre 800.000 y 1.200.000 años. En ese mismo yacimiento se han encontrado restos de otra especie: el **Homo heidelbergensis**. Estos aparecieron hace 350.000 años y son considerados antepasados del *Homo neandertalensis*.

Los únicos restos hallados en tierras vascas son utensilios tallados en piedra. En esta etapa las herramientas eran muy toscas: lascas, *choppers*, bifaces, etc. Las producían golpeando unas piedras contra otras para darles forma.

Además del de Atapuerca, otros yacimientos relevantes son los de Torralba y Ambrona (en Soria), Puente Pino (en Toledo) y Bolomor (en Valencia).

Paleolítico medio (100.000-35.000 a.C.)

El primer tipo humano de este periodo es el **Homo neandertalensis**, que habitó la Península entre los años 200.000 y 35.000 a.C. Destacaba por su robustez, su baja estatura y su elevada capacidad craneal. Vivía en grupos, con cierta organización social. Conoció el fuego y practicó ritos funerarios.

En el territorio vasco hay importantes yacimientos de esta etapa, entre ellos, **Lezetxiki** (Gipuzkoa), donde se halló un húmero de *Homo neandertalensis*, el resto más antiguo hallado en tierras vascas, y **Axlor** (Bizkaia). ► (Doc. 2)

En estos yacimientos, así como en Cova Negra (en Valencia), Banyoles (en Gerona), El Sidrón (en Asturias), Sima de las Palomas (en Murcia), entre otros, se han encontrado útiles e instrumentos pertenecen al **Musteriense**, cultura tecnológica asociada a los neandertales.

Paleolítico superior (40.000-5.000 a.C.)

En esta etapa hace su aparición el **Homo sapiens** (la especie humana actual). Llegó a la Península hace unos 40.000 años y se extendió por todo el territorio, incluidos los archipiélagos balear y canario.

Su tecnología mejoró considerablemente, tanto por el uso de nuevos materiales (huesos, astas, conchas...) como por una técnica más depurada, lo que les permitió realizar instrumentos más especializados.



Doc. 2 Localización de los principales yacimientos.

- ¿En qué zonas se han encontrado restos humanos?

SABER MÁS

El yacimiento de Atapuerca

El yacimiento de Atapuerca, situado en la provincia de Burgos, es uno de los más relevantes del mundo para la investigación arqueológica y antropológica.

Posee restos arqueológicos que abarcan desde hace más de un millón de años, al comienzo del Paleolítico superior peninsular, hasta el Neolítico e incluso la Edad de los Metales.

Este largo periodo se desarrolló durante dos eras geológicas: el Pleistoceno y el Holoceno, en las que se produjo una alternancia de periodos fríos (glaciaciones) y periodos más suaves (interglaciares), así como una etapa final templada. Estas variaciones afectaron al medio ambiente que rodea Atapuerca y a las formas de vida de los homínidos y animales que allí habitaron.

Todos estos cambios tienen su reflejo en los restos arqueológicos encontrados y nos ofrecen un extraordinario panorama de la evolución natural y la adaptación al medio de los habitantes de la zona.

La gran importancia de este complejo deriva, fundamentalmente, del hallazgo de, al menos, cuatro especies distintas de fósiles humanos, lo que ha permitido establecer una sucesión cronológica excepcional.

Entre los fósiles destaca una especie nueva que remonta la presencia humana en la Península hasta hace más de un millón de años: el *Homo antecessor*. Además, se han encontrado restos de *Homo heidelbergensis*, *neandertalensis* y *sapiens sapiens*.



Sima de los Huesos. En ella se encuentran huesos de casi una treintena de ejemplares del tipo *Homo heidelbergensis*.



Doc. 4 Crómlech de Oihanleku (Gipuzkoa)



Doc. 5 Menhir de Soalar (Navarra).



Doc. 6 Dolmen de Mairietxe (Baja Navarra).

- Observa las moles de piedras de colosal tamaño y piensa en el nivel tecnológico del que disponían las comunidades neolíticas. ¿Con qué finalidad y cómo crees que fueron capaces de construirlos?

***Mesolítico o Epipaleolítico:** Periodo prehistórico intermedio que marca la transición entre el Paleolítico y el Neolítico.

***Dolmen:** Monumento sepulcral, con mucha presencia en Navarra y Gipuzkoa (800 ejemplares), que resguarda varios cadáveres con ajuar y sirve para rituales funerarios.

1.2. Las sociedades neolíticas (5.000-2.500 a.C.)

Las primeras sociedades neolíticas surgieron en la Península hacia principios del quinto milenio antes de nuestra era. Esta etapa supuso un cambio trascendental en las formas de vida de los seres humanos, ya que comenzaron a **producir su propio alimento mediante la agricultura y la ganadería**.

Estos cambios provocaron, a su vez, la aparición de actividades nuevas, como la elaboración de tejidos, la fabricación de cerámica, el pulimento de la piedra, el comercio, etc. La necesidad de vivir junto a los cultivos impulsó el **sedentarismo** y la aparición de **poblados estables**.

El origen de la «revolución neolítica» se encuentra en la llegada a las costas mediterráneas de **pueblos de Oriente Próximo**. Desde el litoral, estas innovaciones se extendieron al resto de la Península. Más tarde, también llegaron influencias **a través del continente europeo**.

En la Península, el Neolítico se suele dividir en dos etapas:

- En el **Neolítico inicial** (5.000-3.500 a.C.) los asentamientos se realizaron en cuevas localizadas, fundamentalmente, en la costa mediterránea: Cova de l'Or (en la Comunidad Valenciana), Nerja (en Andalucía), etc. Se desarrolló la **cultura de la cerámica cardial**, que se caracteriza por su decoración impresa con conchas de berberecho (*Cardium edule*).
- En el **Neolítico pleno** (3.500-2.500 a.C.) surgieron **verdaderos poblados** situados en zonas más llanas y adecuadas para el cultivo.

En tierras vascas, la vertiente mediterránea asimiló los cambios neolíticos relacionados con las prácticas agrícolas y el hábitat sedentario al aire libre (poblados de Fuente Hoz, Los Husos y Peña Larga, en Álava), mientras que la zona atlántica continuó con los usos anteriores de hábitat en cuevas con actividad ganadera (Arenaza y Kobeaga en Bizkaia, Marizulo y Herriko Barra en Gipuzkoa, Zatoia en Navarra y Muliña en Lapurdi).

El desarrollo de ritos funerarios se manifestó en la aparición del fenómeno conocido como **megalitismo**. En el territorio vasco abundan especialmente ejemplos de **dolmen***, **menhir** y el **crómlech**.

1.3. Las culturas de los metales

El comienzo del trabajo con los metales marcó un importante hito tecnológico en las sociedades de aquel entonces. Esta etapa se ha dividido en tres:

- La **Edad del Cobre** o **Calcolítico** es la más antigua. En la Península y en el territorio vasco comenzó en torno al 3.000 a.C. y finalizó hacia el 1.700 a.C. Proliferaron monumentos megalíticos y aparecieron poblados amurallados. Las culturas más importantes fueron la de **Los Millares** (en Almería) y la cultura del **vaso campaniforme**, destacando las cerámicas halladas en Gipuzkoa, en el dolmen de Pagobakoitza y en la cueva de Amalda.
- La **Edad del Bronce** se inició en la Península y en el territorio vasco hacia el 1.700 a.C. y declinó hacia el 1.000 a.C. Los poblados, como **La Hoya** en Álava, se hicieron más grandes. Destacan las culturas de **El Argar** (en Almería); la de los **campos de urnas** (en el valle del Ebro, Cataluña y Comunidad Valenciana) y la **megalítica** del territorio vasco ► (Docs. 4, 5 y 6) y la de las islas Baleares, representada por talayots, navetas, taulas, etc.
- La **Edad del Hierro** comenzó en la Península y en tierras vascas hacia el 1.000 a.C. En esta etapa se inició el periodo propiamente histórico de la mano de los celtas, que atravesaron los Pirineos, y de los primeros pueblos colonizadores, que entraron por el Mediterráneo: fenicios, griegos y cartagineses.

1.4. El arte rupestre

Las primeras manifestaciones artísticas tuvieron lugar en el Paleolítico superior (entre los años 40.000 y 10.000 a.C.) y se localizan en la zona de la cornisa cantábrica, por eso se conoce como **arte rupestre cantábrico**.

Destacan especialmente las pinturas halladas en las cuevas de **Altamira** y **El Castillo** (en Cantabria) y **Tito Bustillo** (en Asturias). En el territorio vasco sobresalen las pinturas y grabados de las cuevas de **Ekain** y **Altxerri** (en Gipuzkoa), **Santimamiñe**, **Atxurra** y **Armintxe** (en Bizkaia) y **Etxeberriko karbia**, **Sasiziloaga** y **Sinhikoleko karbia** (en Zuberoa). ▶ (Doc. 7)

Estas pinturas, realizadas principalmente en cuevas profundas y oscuras, se han vinculado a motivaciones mágicas (favorecer la caza y la fertilidad) o religiosas (cuevas-santuarios).

Los rasgos de estas pinturas son:

- En cuanto al tema, predominan las figuras aisladas de animales, representadas con un acusado naturalismo. Aunque, también, aparecen signos abstractos y estampaciones de manos.
- En cuanto a la técnica, se utilizan combinaciones de colores, es decir, la policromía.

Más tarde, entre el **Mesolítico** o **Epipaleolítico*** y los inicios del Neolítico (entre los años 7.000 y 4.000 a.C.), en la vertiente mediterránea se desarrolló el llamado **arte rupestre levantino**, con características propias y sin ninguna relación con el cantábrico. Destacan las pinturas de las cuevas de **Valltorta** (en Castellón) y de **El Cogul** (en Lérida).

Estas pinturas, que se localizan en abrigos rocosos relativamente bien iluminados, presentan características muy diferentes a las de la zona cantábrica, por ejemplo:

- En cuanto al tema, las figuras humanas asumen el protagonismo y se las representa formando escenas muy variadas: enfrentamientos armados, cacerías de diversos animales, recolección de miel, etc., con un claro sentido narrativo.
- En cuanto a la técnica, las figuras tienen formas muy estilizadas, casi esquemáticas, y son prácticamente monocromas o combinan pocos colores, apenas el ocre y el negro.

SABER MÁS

Pinturas rupestres en Zuberoa

El macizo de Arbaila está al oeste de los Pirineos, en el corazón de Zuberoa, a unos 50 kilómetros de la costa. Hay muchas cuevas que fueron refugio en la prehistoria, y en tres se han encontrado expresiones de arte rupestre.

Son tres cuevas de un mismo sistema espeleológico, de características muy diferentes, pero su cronología se sitúa a lo largo del Magdaleniense, entre 16.500 y 11.000 años.

Las pinturas de **Etxeberriko karbia** se encontraron en 1950 y los grabados en 1981. Están en lugares de muy difícil acceso. Predominan las figuras de caballo, junto con cabras monteses y bisontes. Se datan en el Magdaleniense Medio.

Las imágenes de **Sasiziloaga** se descubrieron en 1952. Es una cueva pequeña y las figuras están al fondo, en un lugar accesible para una sola persona cada vez. Son dos bisontes rojos interactuando y una serie de manchas del mismo color, probablemente hechas en una misma época. Se datan en el Magdaleniense Inferior.

Las figuras de **Sinhikoleko karbia** fueron descubiertas en 1971, en una sala pequeña y arrinconada. Se pueden ver un caballo, un bisonte y la cabeza de un animal indeterminado, pintados en negro y marrón. Se datan en el Magdaleniense Inferior.

ACTIVIDADES

1. **Define:** raedera, necrópolis, economía depredadora.
2. **Compara** los distintos tipos humanos paleolíticos en la Península.
3. **Explica** los rasgos del Neolítico e indica las diferencias con el Paleolítico.
4. **Identifica** las principales culturas de la etapa de los metales en la Península y en tierras vascas.
- ★ 5. **Investiga** en Internet la importancia de los últimos hallazgos en los yacimientos rupestres vizcaínos de Atxurra y Armintxe.

Doc. 7 Caballos de la cueva de Sinhikoleko karbia (Zuberoa) y de la cueva de Ekain (Gipuzkoa).

- ▶ ¿Existe parecido formal entre las dos figuras? Busca información sobre los ritos de fertilidad en la prehistoria y explica cada una de las figuras.



2 Los pueblos prerromanos

2.1. Iberos, celtas y celtiberos

Durante el primer milenio se conformaron en la Península dos culturas distintas pero relativamente interrelacionadas entre sí, la **cultura celta** y la **cultura ibera**, que apenas tuvieron impacto en las tierras vascas. ▶ (Doc. 8, 9)

El contacto entre los celtas e iberos fue intenso, y en la zona de confluencia entre celtas e iberos surgió una cultura con características de unos y otros a la que se denomina **celtibera**.

Los iberos

Los iberos se asentaron en el sur de la Península y en la costa mediterránea. Eran un conjunto de pueblos con muchas características comunes, pero que nunca establecieron ninguna forma de unidad política entre ellos. Tuvieron, eso sí, una entidad cultural común muy destacable que se desarrolló especialmente entre los siglos VII y II a.C.

Su economía se basaba fundamentalmente en la agricultura y la ganadería. Además, los iberos desarrollaron una importante actividad comercial y establecieron relaciones comerciales con griegos, fenicios y cartagineses, llegando a **acuñar moneda**.

La sociedad ibera era **tribal** y estaba muy jerarquizada en función del poder económico y militar. Los **poblados** solían amurallarse y se localizaban en zonas de fácil defensa.

Su organización política estaba bastante desarrollada debido a la influencia del modelo de **ciudad-Estado**, traído por fenicios y griegos. Cada Estado podía comprender varias ciudades con sus territorios circundantes. El modelo político más frecuente era la **monarquía**.

El desarrollo cultural ibero fue destacable. Para su estudio son fundamentales las **necrópolis**, muy abundantes y situadas en las cercanías de los poblados. Los principales elementos culturales son:

- La **escritura**, que era la expresión de una lengua común, pero que se escribía con diversos alfabetos. Actualmente su escritura puede leerse pero no comprenderse.
- La **religión**, que recibió notables influencias griegas y púnicas que se mezclaron con sus creencias ancestrales.
- El **arte**, que estuvo muy influido por el de griegos y cartagineses. Era un arte figurativo en el que predominaba la **funcionalidad religiosa** o **funeraria**. Especialmente significativa fue la escultura; representaron figuras humanas y de animales, tanto reales como imaginarios. Piezas destacadas son, por ejemplo, la Dama de Elche, la Dama de Baza, la Bicha de Balazote, el Guerrero de Moixent, etc.

Los celtas

Los celtas fueron un pueblo indoeuropeo que llegó a la Península a comienzos del primer milenio. Procedían del centro de Europa, y ocuparon la Meseta Norte y el noroeste de la Península: Galicia, norte de Portugal, Asturias...

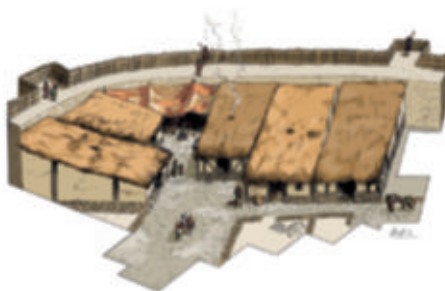
Aportaron numerosos avances técnicos, como el uso de la metalurgia del hierro. Sus asentamientos más representativos fueron los **castros**. ▶ (Doc. 11)



Doc. 8 Pueblos prerromanos en Vasconia.

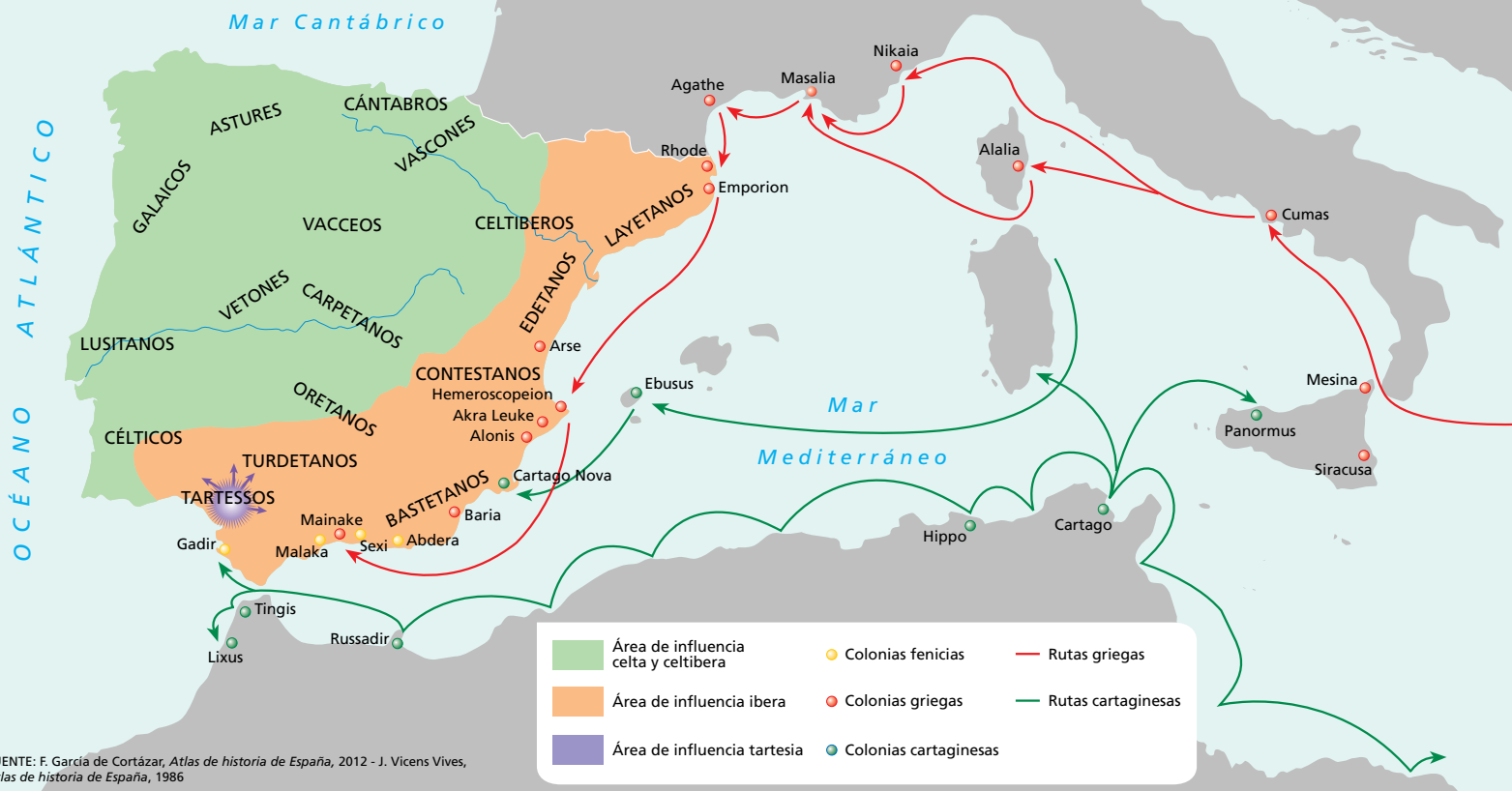
Desde finales de la Edad de los Metales, el territorio vasco estaba poblado por varias tribus: aquitanos, vascones, várdulos, caristios, autrigones y berones. Vivían en las montañas y estaban organizados en clanes familiares. Su dedicación principal era la ganadería en la zona atlántica, y la agricultura en la zona meridional vasca y en Aquitania. Estos pueblos apenas recibieron las influencias colonizadoras de los iberos, celtas y celtiberos, y conservaron su lengua propia: el euskara.

- ▶ Busca información en Internet sobre las diferencias entre los vascones del norte (*saltus*) y los vascones del sur (*ager*). ¿Cuáles eran sus rasgos en común?



Doc. 9 Poblado vasco de Las Eretas.

- ▶ ¿Cómo se organizaban las casas en el poblado de Las Eretas? Describe las características urbanísticas.
- ▶ Busca información sobre poblados vascones, como Las Eretas, Alto de la Cruz e Iruña. ¿En qué lugares se construían los poblados? ¿Por qué sabemos que los vascones tenían relaciones comerciales con el resto de la Península y con el Mediterráneo? ¿Qué rito funerario se practicaba en los poblados vascones?



La principal actividad de los pueblos celtas fue la **ganadería**, aunque también existieron poblados de agricultores.

Hay una dificultad importante para el estudio de los celtas debido a la escasez de las fuentes. Las referencias a ellos proceden de fuentes romanas, que los presentaban como pueblos primitivos y belicosos.

Es generalmente aceptado que su sociedad se organizaba **en tribus**, hablaban lenguas indoeuropeas y no conocían la escritura.

Los celtiberos

En la **zona de confluencia entre celtas e iberos** (Sistema Ibérico, este de la Meseta y Sistema Central) surgió una cultura con características peculiares. Mezclaban elementos de ambos, aunque predominó el factor celta.

Fueron extraordinarios **guerreros**, dotados, además, de una excelente tecnología armamentística. La aristocracia guerrera se constituyó en el grupo dominante. Tanto cartagineses como romanos los incorporaron a sus ejércitos.

2.2. Los primeros colonizadores mediterráneos

Desde principios del primer milenio antes de Cristo diversas potencias colonizadoras procedentes del Mediterráneo oriental se asentaron en la península ibérica. ▶ (Doc. 10) Las razones geoestratégicas y la potencialidad económica del territorio fueron las causas de esta oleada colonizadora.

- Los **fenicios**, pueblo mercantil procedente del actual Líbano, fueron los primeros en colonizar la Península. Hacia el siglo IX a.C. fundaron la ciudad de Gadir (Cádiz) desde donde se expandieron por las costas andaluzas y del sur de Portugal. La estratégica localización de esta zona –entre el mar Mediterráneo y el océano Atlántico, y a un paso de África–, que la hacía especialmente idónea para las relaciones comerciales, y la abundancia de metales explican su interés por controlar estos territorios.

Doc. 10 La Hispania prerromana.

- ▶ ¿Qué pueblos convivieron en Hispania en este periodo?
- ▶ ¿Por qué, al referirnos a fenicios, griegos y cartagineses, se habla de pueblos colonizadores? ¿De dónde provenían?
- ▶ ¿En qué lugares de la Península se asentaron los pueblos colonizadores?



Doc. 11 Castro celta de Baroña, en A Coruña.

- ▶ ¿Cómo crees que eran los castros?



Doc. 12
Sarcófago fenicio.

► ¿Qué se ve en esta imagen? Descríbela.

***Emporio:** Poblado o ciudad al que acuden gentes de distinta procedencia a comerciar.



Doc. 13 Tesoro tartesio de Aliseda.

► Describe la imagen.
► ¿Qué importancia tenía la minería para los tartesios? Explícalo.

- Más tarde, hacia el siglo VIII a.C., llegaron los **griegos**. Fundaron algunos enclaves relativamente importantes en la parte norte de la costa mediterránea peninsular: Emporion (Ampurias), Rhode (Rosas), etc. Desde allí se establecieron en algunos puntos costeros como Mainake (cerca de Málaga). Su principal objetivo fue el de establecer relaciones comerciales para obtener metales, esparto, aceite de oliva y sal.
- Ya en el siglo VI a.C., los **cartagineses** comenzaron a controlar el sur peninsular, continuando el dominio que habían ejercido los fenicios en esta zona y ampliándolo hacia el este y el norte. A partir del siglo III a.C., su presencia adquirió los rasgos de una conquista militar. Fundaron **emporios*** como Ebusus (Ibiza) –de origen fenicio–, Quart Hadasht o Cartago Nova (Cartagena), etc.

Todos estos pueblos actuaron como transmisores de elementos culturales y tecnológicos más avanzados de los que se disfrutaban en la Península. Difundieron el empleo del arado, la moneda, los modelos urbanísticos, las salazones, el uso de la metalurgia del hierro, etc.

2.3. Tartessos

La cultura tartésica, que alcanzó su máximo apogeo entre los siglos VIII y VI a.C., tuvo su **centro geográfico** en Andalucía occidental, aunque también se extendió por la Meseta Sur y la Baja Extremadura.

Las fuentes con las que se cuenta para el estudio de los tartesios son, además de las referencias de historiadores griegos, los escasos restos arqueológicos hallados: santuarios, como el de Cancho Roano, en Badajoz; tesoros votivos, como el de El Carambolo, en Sevilla; o tumbas, como la necrópolis de La Joya, en Huelva.

La economía se sustentaba en la **minería** (extracción de plata, cobre y oro), en la ganadería y en las **actividades metalúrgicas del bronce**. ► (Doc. 13)
Tartessos era además un centro de comercio internacional que puso en contacto a fenicios y griegos con los pueblos del oeste peninsular.

La relación entre estos pueblos era tan intensa que algunos historiadores sostienen que entre tartesios y fenicios se produjo una fusión cultural completa.

Políticamente, Tartessos no constituyó una unidad, sino que existió una **pluralidad de centros de poder**.

A partir del siglo VI a.C., una combinación de elementos **externos** –como el creciente poder de Cartago o la sustitución del bronce por el hierro– e **internos** –como el agotamiento de las minas– provocaron la decadencia de esta cultura.

ACTIVIDADES

- 6. Define:** tribu, ciudad-Estado, arte figurativo, pueblo indoeuropeo, colonización.
- 7. Compara** las características sociales y económicas de iberos y celtas.
- 8. Explica** los diferentes focos de interés de los pueblos colonizadores por el territorio de la Península.
- 9. Identifica** los principales rasgos de la cultura tartésica.
- ★ **10. Investiga** en Internet sobre lo que Estrabón, geógrafo griego, dijo refiriéndose a los vascones en su obra *Geografía III*.

3 La Hispania romana

3.1. La conquista romana

La conquista romana fue el proceso histórico de dominio y control militar de la península ibérica por parte del Imperio romano, desde el año 218 a.C. hasta el 19 a.C. ▶ (Doc. 15) En el territorio vasco, los pueblos caristios, várdulos y autrigones lucharon contra la conquista romana y mantuvieron sus formas de vida ancestrales a lo largo de los cinco siglos que duró la presencia romana, mientras que la zona sur y parte de Iparralde fue romanizada más rápidamente. ▶ (Doc. 14)

La segunda guerra púnica (218-197 a.C.)

El interés de Roma por la península ibérica surgió durante el siglo III a.C. en el contexto de la segunda guerra púnica contra Cartago. Entre los años 237 y 218 a.C. los cartagineses dominaron la mayor parte del sur y sureste de la península ibérica, situando **la frontera de su territorio en el río Ebro**.

No obstante, esta expansión chocó con los intereses de algunas ciudades aliadas de Roma enclavadas en la zona de dominio cartaginés. Ese fue el caso de **Sagunto**, conquistada por Aníbal en el año 219 a.C., hecho que se convirtió en *casus belli* (motivo de guerra) de la segunda guerra púnica.

La presencia militar romana se inició en el año 218 a.C. en Emporion (Ampurias), al mando de **Publio Cornelio Escipión**. En esta etapa las tropas romanas derrotaron a los cartagineses y conquistaron toda la costa mediterránea peninsular, el valle del Guadalquivir y parte del valle del Ebro.

La conquista del interior de la Península (197-29 a.C.)

Más tarde, el interés de Roma se centró en la conquista del interior de la Península. Se encontraron con una fuerte oposición de los pueblos peninsulares, especialmente de celtiberos y de lusitanos. Ejemplo de esa dificultad fue la resistencia de ciudades como Numancia. El resultado de estas guerras fue que casi toda la Península quedó bajo dominio romano.



Doc. 14 Los romanos en el territorio vasco.

El interés romano por instalarse en tierras vascas se explica, sobre todo, por la explotación minera y el control de las rutas marítimas y terrestres. [...] Los pueblos prerromanos vascos trabaron con los conquistadores diversas relaciones, que fueron desde la resistencia hasta la cooperación. [...]

Donde más abundan los restos romanos, en el *ager vasconum* o zona cultivada del sur (llanuras en torno al valle del Ebro y la zona media y norte de Aquitania), la romanización fue de corte mediterráneo, es decir, se desarrollaron nuevas técnicas de agricultura, como el barbecho y el regadío. [...]

En el *saltus vasconum* o zona del norte no cultivada (valles de los ríos que vierten al Cantábrico) la romanización fue de tipo atlántico y se implantaron técnicas y sistemas nuevos de explotación económica (la minería, la explotación forestal y la actividad marítima) y una economía basada en la moneda (denario).

El Esko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos «Isturiz», 1996 (Adaptado)

- ▶ Busca información sobre las calzadas romanas que atravesaban el territorio vasco. ¿En qué zona se han hallado más ciudades y asentamientos romanos?
- ▶ ¿Por qué crees que la presencia romana no es homogénea en las tierras vascas?

Doc. 15 Fases de la conquista de Hispania.

- ▶ ¿Cuánto tardaron los romanos en conquistar la Península y las islas Baleares?



Doc. 16 El emperador Augusto finalizó la conquista de Hispania en el año 19 a.C.

- ¿Qué consecuencias tuvo el fin de la conquista romana de Hispania?



Doc. 17 Puerto de Oiasso.

Uno de los ejemplos de la importancia de la red de puertos romanos en el territorio vasco lo constituye el puerto de la población de Oiasso, en la desembocadura del río Bidasoa.

Oiasso fue, junto con otros puertos romanos del Atlántico como Lapurdum (Baiona) y Burdigala (Burdeos), uno de los más importantes para el transporte de minerales e intercambios comerciales.

- Investiga sobre las minas romanas de plata de Arditurri halladas en el macizo de Peñas de Aia. Explica la relación de la mina con el puerto de Oiasso e identifica otros puertos y yacimientos de minas de la época en el territorio vasco.

Sometimiento de los pueblos de la cornisa cantábrica (29-19 a.C.)

El sometimiento de este territorio se inició con las guerras cántabras (29-19 a.C.), que acabaron con el control más o menos efectivo de cántabros, astures y galaicos por el emperador Augusto. ► (Doc. 16)

Para asegurar el territorio, Roma fundó diversos campamentos militares, como Asturica Augusta (Astorga) o Legio (León), que más tarde se convirtieron en ciudades.

De esta forma, toda la península ibérica pasó a formar parte del Imperio romano, aunque el grado de integración fue más intenso en la costa mediterránea y en el valle del Guadalquivir.

3.2. La romanización de la sociedad hispanorromana

Se conoce por **romanización** al **proceso de integración** de los pueblos prerromanos en los modelos económicos, sociales, político-administrativos, culturales y religiosos de Roma.

Este proceso se realizó por medio de instrumentos tan diversos como el ejército, las ciudades, la economía, las comunicaciones, las relaciones sociales y clientelares, la cultura, etc.

De este modo, se difundió el latín, cambiaron las vestimentas y las costumbres y se desarrolló un nuevo derecho penal.

La romanización fue un proceso impuesto por los conquistadores, pero también **contó con el apoyo de las élites locales**, interesadas en integrarse en el Imperio romano para no perder sus privilegios.

La economía hispanorromana

La Hispania romana registró un importante desarrollo económico que solamente se frenó a partir del siglo III d.C. Los romanos lograron **la racionalización y la coordinación del sistema productivo** e introdujeron mejoras técnicas en los sistemas de explotación agropecuaria y minera.

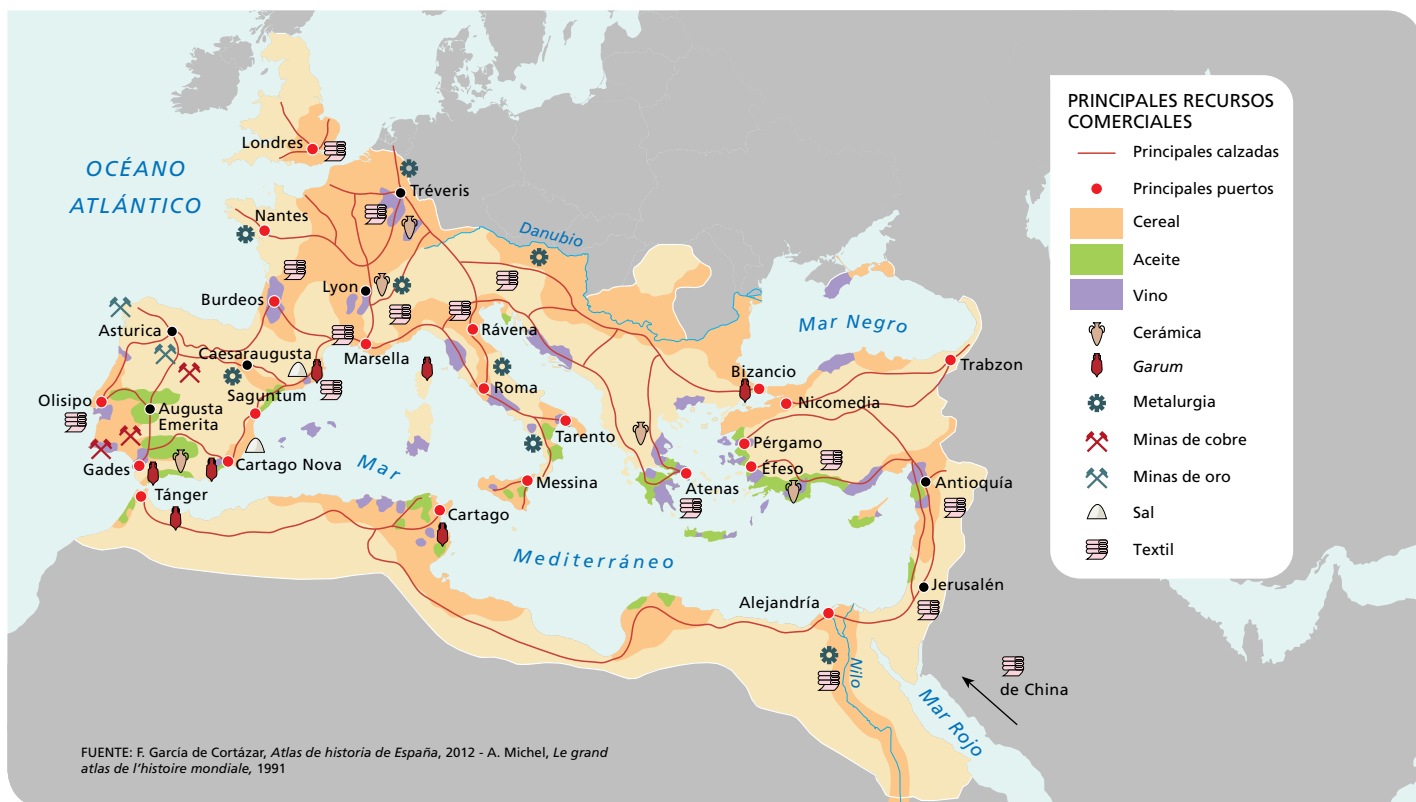
Además, **la inclusión de la economía peninsular en los circuitos comerciales** del Imperio romano supuso un gran impulso tanto para el comercio como para la producción de muchas mercancías que se exportaban a otros lugares del amplio mercado romano.

La economía romana era **esclavista**, gran parte de las actividades productivas y de los servicios dependían del trabajo de esclavos, en su mayoría procedentes de pueblos conquistados o descendientes de ellos.

Una economía monetaria y urbana

La economía del Imperio romano se basaba en los **intercambios comerciales** entre las diversas partes del mismo, que debían estar muy bien conectadas. La creación de una excelente red de comunicaciones terrestres y marítimas ponía en contacto las distintas regiones y ciudades. El desarrollo urbano de este periodo se debió al papel que desempeñaba la ciudad en esta economía mercantil. ► (Doc. 18)

El desarrollo comercial se apoyó igualmente en la configuración de una **economía monetaria** basada en el denario romano, que actuaba como moneda internacional. En Hispania numerosas localidades acuñaron moneda.



Las actividades agropecuarias

La agricultura se fundamentaba en la clásica **tríada mediterránea**: **trigo**, **vid** y **olivo**. La producción de trigo era importante, pero no se exportó en grandes cantidades, cosa que sí ocurrió con el vino y especialmente con el aceite de oliva. La producción ganadera era variada, pero sobre todo destacaba el ganado ovino.

Los romanos introdujeron innovaciones técnicas, como el barbecho y el regadío. La forma de explotación agropecuaria más frecuente era la **villa**; se trataba de una gran explotación latifundista dedicada a la producción para la exportación y que empleaba esclavos.

La **pesca** fue igualmente destacable. Derivada de ella aparecieron otras actividades como la elaboración de salazones, la producción de sal y la preparación de la salsa denominada *garum*.

Las actividades mineras

La Península era muy rica en yacimientos mineros: **plata** y **plomo** en Cartagena, **cobre** en Andalucía y Asturias, **mercurio** en Almadén, **oro** en Galicia y León, **estaño** en Galicia, **hierro**, **plata** y **plomo** en el territorio vasco. ▶ (Doc. 17)

La mayoría de las grandes explotaciones mineras **eran propiedad del Imperio romano**, pero se permitió la existencia de minas privadas que se correspondían, en general, con los yacimientos más pequeños.

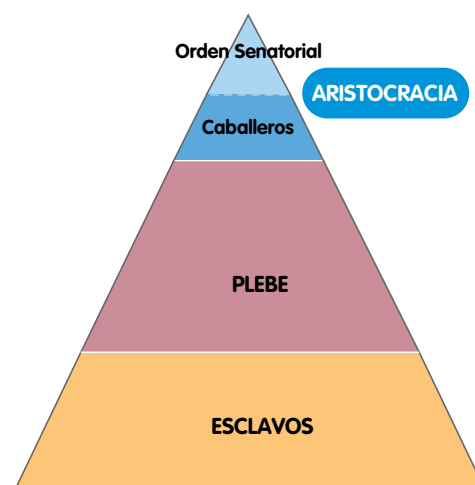
La sociedad hispanorromana

El modelo social hispanorromano quedó definido por dos elementos fundamentales: la **existencia de desigualdades jurídicas** derivadas de la distinción **hombre libre** y **esclavo**, y la **integración de las élites indígenas**. ▶ (Doc. 19) A partir de estas premisas se diferenciaron diversos grupos:

- En la cúspide estaban los ciudadanos romanos, dueños de grandes latifundios y muy ricos. Eran los miembros del **orden senatorial**.

Doc. 18 Red comercial del Imperio romano.

- ▶ ¿Qué productos aportaba Hispania a la red comercial del Imperio romano?



Doc. 19 La sociedad hispanorromana.

- ▶ ¿Qué grupos formaban la sociedad romana? Describe los.



Doc. 20 Las provincias de Hispania.

- ▶ Describe el contexto histórico en el que se produce cada una de estas divisiones administrativas de Hispania.

- Por debajo, estaban los **caballeros**, procedentes en su mayoría de las aristocracias de los pueblos sometidos y que controlaban los cargos políticos (magistraturas) locales o provinciales. Junto a los senadores formaban la aristocracia.
- El grupo más bajo de los hombres libres era la **plebe**, formada por pequeños propietarios agrícolas, artesanos y trabajadores libres.
- Por debajo de todos estaban los **esclavos**, sin derechos ni libertad.

La **familia era patriarcal**. El marido disponía de la patria potestad sobre todos los miembros de la familia, lo que le otorgaba la capacidad plena de decidir sobre todas las cuestiones familiares y el derecho a ser obedecido.

La **mujer romana** dependía del marido. No obstante, gozaba de un grado de libertad mayor que en otras civilizaciones contemporáneas a la romana. Las funciones de la mujer en la familia eran exclusivamente domésticas: mantenimiento de la casa y cuidado de los hijos. Solo en ausencia del marido gozaban de un poder pleno sobre los miembros de la familia. El divorcio estaba regulado legalmente.

La cohesión del territorio

Hispania se estructuró con una sólida base político-administrativa, que se apoyó en una tupida red de ciudades bien comunicadas.

La organización administrativa

Para administrar el territorio peninsular, los romanos usaron su tradicional criterio de **delimitación provincial**. ▶ (Doc. 20) Hispania se dividió en provincias, cada una de ellas dirigida por un gobernador y un consejo. Los territorios vascos se integraron en la provincia tarraconense.

Había dos tipos de provincias: **senatoriales**, que estaban controladas por el Senado romano, como la Bética; o **imperiales**, que estaban bajo el control directo del emperador, como la Tarraconense o la Lusitania. Su número varió a lo largo de la dominación romana:

- En los inicios de la conquista (siglo II a.C.), Hispania se dividió en dos provincias: Ulterior (la actual Andalucía y la parte occidental de la Península) y Citerior (costa mediterránea y valle del Ebro).
- En la época de Augusto (27 a.C.) se crearon tres provincias: Bética, con capital en Corduba (Córdoba); Lusitania, con capital en Augusta Emerita, después conocida como Emerita Augusta (Mérida), y Tarraconense, con capital en Tarraco (Tarragona).
- En los siglos III y IV d.C. varió el mapa provincial. Las provincias se hicieron más pequeñas y numerosas: Gallaecia, Cartaginense, Tarraconense, Lusitania, Bética y Baleárica. Quedaron integradas con el gobierno de Diocleciano, en una unidad administrativa superior: la diócesis de Hispania.

La red urbana y de comunicaciones

La civilización romana fue esencialmente **urbana**. Las ciudades crecieron en número y en tamaño. Emerita Augusta, Caesaraugusta (Zaragoza), Hispalis (Sevilla) y Tarraco fueron algunas de ellas.

Las ciudades romanas eran **centros económicos** y **políticos** que organizaban, además, su entorno rural. La mayoría ofrecía a sus habitantes una serie de **servicios** impensables para las sociedades prerromanas: acueductos, teatros, foros, termas, etc.

Los romanos crearon una excelente red viaria basada en las **calzadas**. Esta red permitía organizar el territorio, asegurar su control militar y administrativo y unir las distintas ciudades. También sirvió para el desarrollo del comercio.

La asimilación de la cultura romana

La lengua, el arte, el derecho y la religión fueron las principales manifestaciones de la integración en la cultura romana. Estos cuatro aspectos han dejado una notable herencia cultural que perdura hasta la actualidad.

- El **latín** se difundió como lengua de prestigio. Su difusión, sobre todo escrita, se impuso sobre las lenguas autóctonas. En el caso del euskera, existe una fuerte presencia latina en la toponimia y en el léxico existen numerosas palabras de origen latino.
- Las manifestaciones artísticas son abundantes, pero las más relevantes las hallamos en la **arquitectura** y en el **mosaico**. En arquitectura destacan las grandes obras (acueductos, teatros, puentes, calzadas, canalización del agua, calles empedradas, fortificaciones, templos, mausoleos y arcos conmemorativos). Los mosaicos son muy abundantes y reflejan temáticas mitológicas, geométricas, paisajes, escenas cotidianas, etc.
- El **derecho romano** se extendió por toda la Península. Su empleo regulaba las relaciones privadas y el funcionamiento de las instituciones políticas. Sin embargo, los pueblos del norte del territorio vasco mantuvieron el derecho consuetudinario y el primitivo régimen ganadero-pastoril.
- La dominación romana impuso también las **creencias religiosas** propias del Imperio romano. Se respetaron las creencias locales y los cultos tradicionales paganos, pero era obligado el culto al emperador y a los tres dioses que simbolizaban el poder de Roma: Júpiter, Juno y Minerva. En este sentido la religión se utilizó como medio de integración política.

Más tarde, a partir del siglo III d.C., se difundió también el **cristianismo** en Hispania. El Edicto de Milán (313) decretó la libertad religiosa y reconoció legalmente el cristianismo ▶ (Doc. 21), que pasó a convertirse en la Iglesia oficial del Imperio con el emperador Teodosio I en el año 380.

3.3. La crisis del Imperio

A partir del siglo III d.C. el Imperio romano comenzó a padecer graves problemas que marcaron el inicio de su decadencia.

La crisis fue consecuencia de una serie de **procesos económicos, políticos y militares** que debilitaron las instituciones de todo el Imperio.

- Entre las causas económicas es destacable la **escasez de mano de obra esclava** como consecuencia de la finalización de las guerras de conquista. Esto se tradujo en su encarecimiento y en la decadencia de numerosas actividades productivas. Paralelamente, las incursiones de los pueblos bárbaros **dificultaron las relaciones comerciales**. Las ciudades se resintieron y comenzaron a despoblarse.
- Entre las causas políticas y militares hay que resaltar la **inestabilidad del poder imperial** y la **incapacidad del ejército** para contener los asaltos de los pueblos bárbaros. Las provincias tuvieron que enfrentarse solas a los ataques exteriores, a las guerras civiles y a la crisis económica.

Los **pueblos vecinos** del Imperio romano aprovecharon la crisis para penetrar en sus territorios.

Doc. 21 Edicto de Milán.

Yo, Constantino Augusto, y yo también, Licinio Augusto, reunidos felizmente en Milán [...] hemos creído nuestro deber tratar, junto con los restantes asuntos que veíamos merecían nuestra primera atención, el respeto a la divinidad, a fin de conceder, tanto a los cristianos como a todos los demás, facultad de seguir libremente la religión que cada cual quiera, de tal modo que toda clase de divinidad que habite la morada celeste nos sea propicia a nosotros y a todos los que están bajo nuestra autoridad [...].

Edicto de Milán o *Edictum Mediolanense*, promulgado en el año 313

- ▶ ¿Qué consecuencias tuvo el Edicto de Milán para los habitantes de Hispania?

ACTIVIDADES

- 11. Define:** guerras púnicas, economía monetaria, *garum*, familia patriarcal, mausoleo, culto pagano, derecho consuetudinario.
- 12. Explica** las razones del éxito de la romanización en la península ibérica.
- 13. Identifica** los rasgos de la cultura romana asumidos en el territorio vasco durante la romanización.
- 14. Analiza** las causas y consecuencias de la crisis del siglo III en el Imperio romano.
- 15. Valora** el papel de la ciudad en la economía hispanorromana.

Doc. 22 Vasconia ante las invasiones.

Tras la presión de los pueblos germánicos, el territorio vascón se encontró rodeado por dos fuertes reinos: los francos en el norte y los visigodos en el sur. Éstos querían extenderse por las tierras vascas para controlar las vías de comunicación peninsulares y continentales, aunque su incursión fue efímera. [...] El rey visigodo Leovigildo fundó Victoria-co (Vitoria-Gasteiz) en el año 581 [...].

Los pobladores de Iparralde, a pesar de estar unidos a los francos, establecieron fuertes relaciones con los vascones, sobre todo de tipo militar contra los visigodos. En el año 670 se creó el Ducado de Aquitania, habitada por vascones y aquitanos.

- ¿Qué consecuencias tuvo la alianza entre los vascones y los aquitanos contra los visigodos?

4 El reino visigodo

Los pueblos vecinos del Imperio romano aprovecharon la debilidad económica y militar que padeció este a partir de la crisis del siglo III d.C. y penetraron en sus territorios. ► (Doc. 23)

Los emperadores, incapaces de organizar una defensa adecuada, se vieron obligados a dividir el Imperio y a pactar con estos pueblos o vincularlos como aliados (*foederati* o federados).

En este contexto, suevos, vándalos y alanos invadieron la Península a comienzos del siglo V. Para hacerles frente, el emperador llamó a uno de los pueblos federados: los visigodos, que intentaron conquistar también Vasconia. ► (Doc. 22)

A comienzos del siglo V d.C., los visigodos llegaron a un acuerdo con el emperador romano: establecieron el **reino de Tolosa** en el sur de Francia y entraron en la península ibérica para expulsar a suevos, vándalos y alanos.

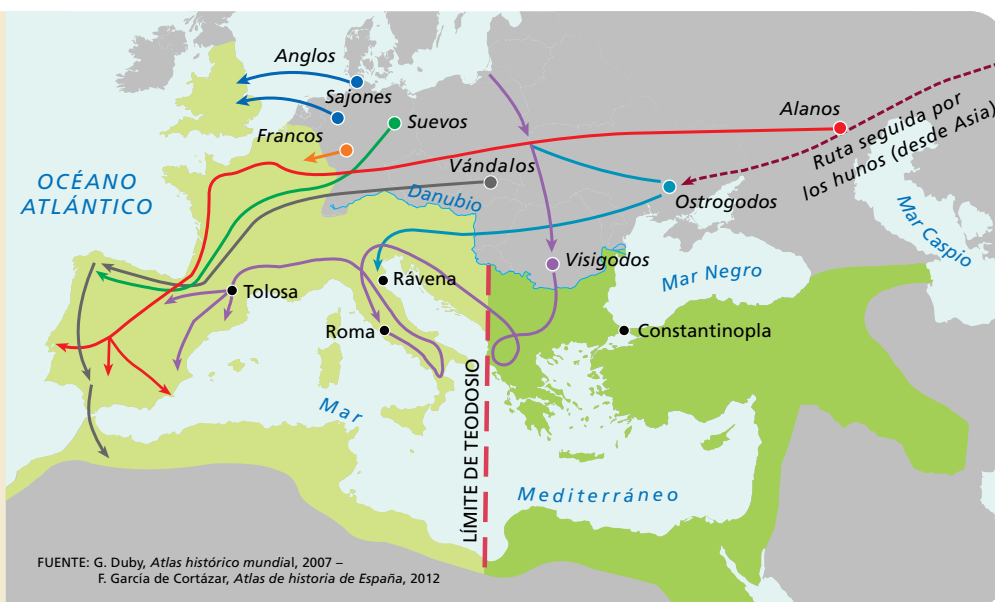
Casi un siglo más tarde, en el año 507, ya desaparecido el Imperio romano de Occidente, los visigodos, tras ser derrotados por los francos, abandonaron Francia y se asentaron definitivamente en la Península, donde formaron **un reino independiente cuya capital fue Toledo**. ► (Doc. 24)

Doc. 23 División del Imperio romano e invasiones de los pueblos germánicos.

PRINCIPALES PUEBLOS GERMANOS Y RUTAS DE INVASIÓN

- Ostrogodos
- Visigodos
- Alanos
- Suevos
- Francos
- Anglos y sajones
- Vándalos
- Imperio romano de Occidente
- Imperio romano de Oriente

- ¿Qué pueblos invadieron el Imperio romano de Occidente?



FUENTE: G. Duby, *Atlas histórico mundial*, 2007 – F. García de Cortázar, *Atlas de historia de España*, 2012

4.1. Evolución política del reino visigodo

Los visigodos, a pesar de contar con el poder político, eran **una minoría social** en la Península respecto a la población hispanorromana.

Con el tiempo se produjo un proceso de asimilación, por el que los visigodos se fueron mezclando con la nobleza autóctona. Para entonces los visigodos ya estaban bastante romanizados.

La monarquía visigoda era electiva, es decir, los nobles visigodos elegían de entre ellos a cada nuevo rey. Este hecho creó una acusada inestabilidad política, pues los enfrentamientos entre la nobleza por hacerse con la corona fueron frecuentes.

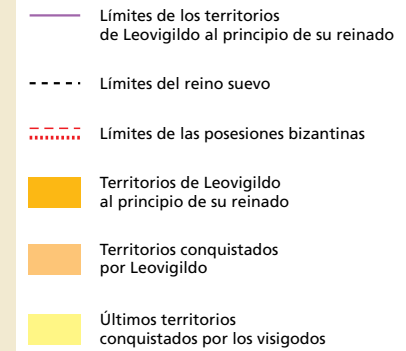
A partir del reinado de **Leovigildo** (572-586) se inició un proceso de unificación peninsular: se expulsó a los bizantinos y se conquistó el reino suevo.

***Arriano**: Seguidor de Arrio (256-336), obispo del norte de África que proclamó que Jesús era hombre y estaba desprovisto de naturaleza divina. A partir del Concilio de Nicea (325) esta doctrina se consideró una herejía en el mundo católico.



Doc. 24 Expansión del reino visigodo.

- ▶ ¿Qué fases siguieron los visigodos en la conquista de Hispania? ¿A qué pueblos tuvieron que enfrentarse?
- ▶ ¿Dónde establecieron la capital?



Este rey quiso lograr también la unidad religiosa entre los visigodos, que eran **arrianos***, y los hispanorromanos, que eran católicos. Este objetivo culminó bajo el reinado de su hijo **Recaredo** (586-601), que se convirtió al catolicismo y acabó con la división religiosa.

La unión definitiva entre visigodos e hispanorromanos se produjo mediante la **igualdad legal** que se estableció en el 654 mediante el *Liber Iudiciorum* (Fuero Juzgo).

Los reyes visigodos gozaron, en teoría, de gran poder, pero lo compartían con otras instituciones de gobierno. La más importante fue el **Aula Regia**, que era una asamblea consultiva formada por la aristocracia visigoda.

A partir de la unificación religiosa con Recaredo, se creó la otra gran institución de gobierno del reino visigodo: los **Concilios* de Toledo**. Aunque esta era una institución en esencia religiosa, con el paso del tiempo los concilios adquirieron un gran peso político y asumieron importantes funciones legislativas.

4.2. Una sociedad ruralizada

La crisis final del Imperio romano acentuó la **ruralización de la sociedad**; las ciudades se hallaban en plena decadencia y la crisis del comercio había fomentado la autosuficiencia.

Los esclavos fueron cada vez más escasos, por lo que se sustituyeron por **campesinos libres-colonos**. Ambos se fusionaron en un nuevo grupo social de campesinos dependientes: los **siervos**.

La debilidad del reino visigodo hizo que sus funciones fueran sustituidas por las relaciones personales. Por eso muchos pequeños propietarios buscaron la protección que les ofrecían los nobles, capaces de disponer de tropas propias. A cambio debían ceder sus propiedades o trabajar para ellos. Al mismo tiempo, la monarquía solía pagar con tierras los servicios prestados por la nobleza. Con todo ello **la nobleza fue ganando poder**. Se estaba gestando el modelo feudal.

***Concilio:** Asamblea o reunión de los obispos de la Iglesia católica con capacidad para definir e interpretar la doctrina religiosa.

ACTIVIDADES

- 16. Identifica** las causas de la llegada de los visigodos a Hispania.
- 17. Explica** los problemas de la monarquía visigoda.
- 18. Analiza** el proceso de unificación territorial llevado a cabo por los visigodos.
- 19. Investiga** en Internet sobre las ciudades vascas fundadas por monarcas visigodos.

RAÍCES HISTÓRICAS



**LA PREHISTORIA
1.200.000 – 1.000 a.C.**

Paleolítico

- Economía basada en la caza, la recolección y la pesca.
- Arte rupestre: cantábrico y levantino.

Neolítico

- Economía basada en la agricultura y la ganadería.
- Sedentarización de los grupos humanos.

Edad de los Metales

- División cronológica en culturas del Cobre, Bronce y Hierro.
- Culturas: Megalitismo, Los Millares, El Argar, campos de urnas...

Celtas e iberos

- Dos culturas autóctonas: la celta y la ibera.
- En la zona de confluencia surgieron los celtiberos.

Tartessos

- Cultura autóctona centrada en el suroeste peninsular.
- Base económica: minería y metalurgia del bronce.

Vasconia

- Autrigones, caristios, várdulos, berones, vascones, aquitanos.
- Apenas recibieron las influencias colonizadoras.

Pueblos colonizadores

- Fenicios, griegos y cartagineses.
- Presencia en el sur y la franja mediterránea.

**LOS PUEBLOS PRERROMANOS
1.000 – 218 a.C.**

**HISPANIA ROMANA
(280 a.C. – 416 d.C.)**

- Lenta conquista.
- Romanización: adopción de modelos políticos y culturales.

**REINO VISIGODO
(416 – 711 d.C.)**

- Asentamiento en la Península como pueblo federado.
- Lenta asimilación con los hispanorromanos.
- Ligera incursión en las tierras vasconas.

★ ACTIVIDADES

20. Compara y desarrolla estos puntos del resumen.

- La economía del Paleolítico y la del Neolítico.
- Los pueblos autóctonos vascones prerromanos y los pueblos colonizadores.
- La romanización y la asimilación entre los visigodos y la población hispanovisigoda.

21. Completa esta tabla sobre la cultura de Tartessos.

Localización	
Actividades económicas	
Organización política	

TRABAJO DE SÍNTESIS

22. Analiza los documentos.

Doc. 25 Historia de los yacimientos de Atapuerca.

La sierra de Atapuerca es un macizo kárstico que contiene gran cantidad de información. Las excavaciones que el Equipo de Investigaciones de Atapuerca realiza sistemáticamente desde 1978 están sacando a la luz importantes fósiles que nos van a permitir escribir la historia del continente europeo y conocer cómo han evolucionado los diferentes grupos humanos en Europa desde hace más de un millón de años. Hasta ahora se han encontrado restos fósiles y evidencias directas de la presencia de cinco especies diferentes: *Homo sp.* (aún por determinar, 1.200.000 años), *Homo antecessor* (850.000 años), *Homo heidelbergensis* (500.000 años), *Homo neandertalensis* (50.000 años) y por supuesto *Homo sapiens* (nosotros).

www.museoevolucionhumana.com/es/yacimientos

- Establece la cronología de los distintos tipos de homínidos hallados en Atapuerca. ¿Con cuál coincide el resto más antiguo hallado en tierras vascas?

Doc. 26 Un bifaz con nombre propio: *Excalibur*.

En la Sima de los Huesos (Atapuerca, Burgos) se han encontrado ya 4.000 fósiles de humanos de hace 400.000 años, algo excepcional en el mundo. Pero eran solo huesos, no había ningún otro vestigio de aquellos individuos prehistóricos. Por ello, el hallazgo de un hacha de piedra, de cuarcita roja, primorosamente tallada, maravilló a los paleontólogos del equipo de Juan Luis Arsuaga. Ellos consideran que formó parte de un rito funerario y es el vestigio más antiguo de la mente simbólica, algo exclusivamente humano. El hacha, bautizada *Excalibur*, se halló en 1998.

A. RIVERA, «Un hacha funeraria hallada en Atapuerca indica que ya había ritos funerarios hace 400.000 años», *El País*, 2003



- ¿Qué es un bifaz? ¿Para qué se utilizaba?
- Señala la importancia de este hallazgo.

Doc. 27 Restos del *Homo antecessor* hallados en Atapuerca.



- Los restos óseos aportan mucha información a los antropólogos, historiadores y científicos. ¿Qué datos nos pueden dar los de la fotografía?

Doc. 28 ¿Cazadores o carroñeros?

En la década de 1960 se generalizó la interpretación de los primeros homínidos como cazadores. El mito del cazador poderoso halló un paradigma perfecto en la península ibérica: los llamados «mataderos de elefantes». Los prehistoriadores Leslie G. Freeman y Clarck Howell interpretaron los yacimientos sorianos de Torralba y Ambrona (*Homo erectus*) como vestigios de este tipo de cazadores situados en torno a charcas y ciénagas, donde grupos humanos, perfectamente organizados, portando jabalinas y teas, asaltarían a las manadas de elefantes.

Pero en los años de la década de 1980 la hipótesis del cazador padeció una dura crítica liderada por Lewis Binford, quien dedujo que los primeros pobladores nada habían tenido de cazadores poderosos, sino que carecían de habilidad para realizar cualquier actividad de caza. Según él, la única ocasión que tuvieron los homínidos para ingerir la ansiada carne consistía en el hallazgo casual de carroña.

Así la última monografía sobre Torralba y Ambrona los interpreta como simples lugares donde morían de manera natural los elefantes ya viejos, visitados en ocasiones por los humanos para acceder de forma oportunista a la carroña.

En la actualidad el dilema caza-carroña se ha flexibilizado hasta el punto de que las dos opciones se conciben como prácticas complementarias para conseguir el ansiado alimento. Habilidad que ha quedado patente en el registro de humanos *heidelbergensis* de la Dolina y la Galería de Atapuerca.

M. MENÉNDEZ GONZÁLEZ, *Prehistoria antigua de la península ibérica*, 2013

- ¿De qué tipo de homínido hay evidencias en los yacimientos de Torralba y Ambrona?
- ¿Cómo han variado las hipótesis sobre las actividades económicas que realizaban los primeros homínidos?

Haz una síntesis

23. A partir de lo estudiado en la unidad y de la información de estos documentos, elabora un informe sobre la evolución humana en la península ibérica y las características de la prehistoria en la Península y en el territorio vasco. Para ello, estructura el informe en los siguientes apartados:
- Tipos de homínidos y su cronología.
 - Formas de vida.
 - Actividades artísticas y creencias.
 - Grandes yacimientos en la Península y en el territorio vasco, y etapa a la que corresponden.

Los ejes cronológicos

Un eje cronológico es una representación gráfica de una serie de hechos o periodos. Su carácter gráfico le otorga una gran utilidad didáctica, ya que ayuda a comprender por qué se produjeron en un momento determinado ciertos acontecimientos históricos y cuáles fueron sus consecuencias.

CÓMO SE HACE

1 Selección de los datos históricos

- Elegir el periodo histórico y sus fechas de inicio y fin.
- Decidir las etapas en las que se subdivide ese periodo y anotar las fechas de inicio y fin de cada una de ellas.
- Escoger los hechos más relevantes con sus fechas.

2 Organización cronológica de los datos

- Ordenar las fechas que se van a representar de la más antigua a la más reciente.
- Agrupar los acontecimientos por etapas o por tipología, si se considera necesario.

HAZLO TÚ

Observa el eje cronológico y responde:

- Indica la escala temporal que se ha utilizado en el eje. ¿Qué ventajas e inconvenientes observas?
- ¿Cómo representarías los hechos para hacer el eje más visual: por etapas, por tipo de hecho (político, social, etc.)?
- Busca en la unidad acontecimientos o periodos de la prehistoria del territorio vasco y elabora con ellos un eje cronológico con las pautas dadas.

3 Dibujo del eje

- Elegir la escala: meses, años, décadas, etc.
- Dibujar el eje cronológico y dividirlo en etapas.
- Anotar los datos en el lugar correspondiente.

EL SOFTWARE DE EJES CRONOLÓGICOS

La realización de un eje cronológico es una tarea ardua que requiere de un cierto tiempo. Actualmente existen algunos programas informáticos que nos pueden facilitar esta tarea.

Los programas más recomendables son:

1 Offline:

- *Timeline Maker Pro*: para Windows y de pago.
- *Timeline 3D for Mac*: para Mac y de pago. También para iPad.

2 Online: para cualquier sistema operativo.

- Preceden: gratuito. www.preceden.com/
- Dipity: gratuito. www.dipity.com/
- Frise Chronologique: gratuito. www.frisechronos.fr

Doc. 29 La Península y el territorio vascón en el periodo de los reinos germánicos.





La pervivencia del legado romano

A pesar de que el Imperio romano desapareció en el 476 d.C., sus creaciones culturales, artísticas, políticas e incluso económicas han pervivido en el tiempo hasta convertirse en una herencia fundamental para comprender lo que somos y lo que pensamos.

Doc. 30 La ciudadanía romana.

La condición de ciudadanía implicaba una serie de derechos y también, como es natural, de obligaciones: bajo la esfera de los deberes se incluían, básicamente, la realización del servicio militar y el pago de determinados impuestos; en cuanto a los derechos, el que tiene que ver con pagar menos impuestos que aquellos que no eran ciudadanos era el más destacable fuera del ámbito estrictamente político. También un ciudadano podía realizar diversas cosas: casarse con cualquiera que perteneciera a una familia a la vez ciudadana; negociar con otros ciudadanos; un ciudadano de provincia podía exigir ser juzgado en Roma si entraba en conflicto con el gobernador de la provincia de residencia, etc. En el ámbito más político, la ciudadanía implicaba tres tipos de derechos: votar a los miembros de las Asambleas y a los magistrados, poseer un escaño en la Asamblea y poder convertirse en magistrado.

J. A. HORRACH MIRALLES, «Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos», *Factótum*, 2009



Doc. 31 Restos de la ciudad romana de Iruña-Veleia (Álava).

Esta herencia se aprecia tanto en aspectos materiales (monumentos, calzadas, mosaicos, etc.) como inmateriales (lengua, derecho, literatura, fiestas, etc.).

Por ello no es difícil observar en nuestra geografía un abundantísimo patrimonio material e inmaterial de origen romano.



Doc. 32 Mosaico de Lucha de Teseo y el minotauro, Pamplona (Navarra).

Doc. 33 Influencia latina en el euskara.

Con la llegada de los romanos, el euskara y el latín convivieron durante años influenciándose mutuamente.

Según el lingüista Koldo Mitxelena, el euskara recibió los préstamos del latín muy tempranamente, adaptándolos a la fonética vasca (*gatzelu, polita, gauza, zapatua, domeka, area, katea...*). Ocurre lo mismo con algunos nombres de personas (*Luki, Lucio; Peru, Petrus; Eritz, Felix...*). También hay topónimos de época romana como *Forua* o las tres *Iruñas*, además de los topónimos acabado en *-ika*. Algunas ciudades vascas recibieron una doble nomenclatura, en latín y en euskara, como *Iruñea-Pompaelo*. Sin embargo, la morfosintaxis mantuvo intactas sus características propias.

K. MITXELENA y otros, *Sobre historia de la lengua vasca*, 1988 (Adaptado)

Información sobre el tema

www.derechoromano.es
www.veleia.com
www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabid=1
www.educaixa.com/-/que-nos-queda-de-los-romanos
www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-latn-en-hispania-la-romanizacin-de-la-pennsula-ibrica-el-latn-vulgar-particularidades-del-latn-hispnico-0/html/00f48998-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

ACTIVIDADES

27. **Busca y analiza**, tanto desde una perspectiva artística como funcional, algún vestigio romano próximo a tu localidad o de otra zona. Valora después la importancia que tiene para la historia de su entorno o región.
28. **Comenta** el diseño urbano fundamental de las ciudades romanas. Indica también aquellas infraestructuras que podrían encontrarse en ellas. ¿Cuáles serían las infraestructuras modernas que las imitan y las suplen?
29. **Establece** las semejanzas y las diferencias entre el concepto romano de *ciudadanía* y el vigente actualmente.
30. **Busca y explica** algunos préstamos del latín al euskara.

Arte subterráneo en el territorio vasco



31. Lee el texto sobre la digitalización de las pinturas de Ekain e investiga sobre las cuevas vascas declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad por sus pinturas rupestres:

- ¿Por qué crees que las cuevas originales permanecen cerradas al público?
- ¿Crees que la cueva virtual y las aplicaciones digitales constituyen un factor valorado por los visitantes?
- ¿Por qué crees que la «capilla sixtina» de Altxerri, descubierta en 1962, es menos conocida que Santimamiñe y Ekain?



Doc. 34 Digitalización de la cueva de Ekain en superalta resolución

El Gobierno Vasco ha digitalizado el interior de la cueva de Ekain, en Gipuzkoa, una de las obras más importantes del arte rupestre de la época paleolítica y declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008. El trabajo realizado permite abrir este tesoro mundial a todas aquellas personas que deseen conocer Ekain y el arte paleolítico a lo largo y ancho del mundo a través de una aplicación digital denominada Second Canvas Ekain.

Los trabajos de digitalización se han realizado en colaboración con la empresa Madpixel, referente mundial en la digitalización de obras de arte, y constituye el primer proyecto de digitalización gigapíxel en cuevas que se realiza en la Península.

Por motivos de conservación, la cueva está cerrada al público desde 1969, por lo que, a pesar de contar con una excelente réplica, Ekainberri, los tesoros artísticos originales, pintados

Doc. 35 Panel de caballos de la galería Zaldei.



hace unos 14.000 años, han permanecido inaccesibles hasta hoy.

Ahora, con el objetivo de facilitar el acceso a una versión digital de las pinturas allí albergadas que ayude a dar a conocer este patrimonio y permita el acceso y conocimiento por audiencias «remotas», el Gobierno Vasco ha abordado la digitalización de esta obra, para lo cual se han obtenido imágenes en super-alta resolución.

El resultado han sido digitalizaciones en super-alta resolución de los paneles principales de la cueva de Ekain (en las galerías Zaldei, Erdialde, Azkenzaldei y Artzei), incluyendo capturas infrarrojas que permiten apreciar con mayor nitidez las figuras, el contorno e incluso la técnica utilizada en las pinturas. También se han generado panoramas interactivos en 360º de las principales salas de la cueva a partir de la recuperación y adaptación del material existente, propiedad del Gobierno Vasco.

Consejería de Educación, Política lingüística y Cultura, octubre de 2016

Cuando no existía Vasconia



32. Lee el texto y organiza un debate con tus compañeros sobre el curioso y temprano esfuerzo creativo que reflejan las pinturas rupestres al reducir los objetos tridimensionales al plano bidimensional de una pared. ¿Qué sentido tenía el arte en el Paleolítico?

- ¿Azar? ¿Magia simpática? ¿Mitología? ¿Totemismo?

Doc. 36 El arte en tiempos prehistóricos

Un detalle que hace enigmático el sentido de las pinturas de Ekain: los restos óseos más numerosos son los de ciervo y cabra. Es decir, que lo que más representaban en las paredes de la cueva era lo que menos cazaban y consumían. Las apetencias del hombre paleolítico a la hora de cazar y los intereses que tenía a la hora de figurar los animales que conocía no se corresponden.

Jesús ALTUNA, Ekain, Altxerri. Dos santuarios paleolíticos en el País Vasco, 1997

Arte rupestre en 3D



33. Observa las pinturas rupestres de Santimamiñe en http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-7792/es/contenidos/informacion/santimamine_aurkinkuntza/es_11306/aurkinkuntza.html y completa la ficha.

Busca información en Internet sobre la réplica virtual en 3D de la cueva de Santimamiñe y realiza un informe que incluya una valoración del nivel de detalle y precisión que puede apreciarse en las pinturas con unas gafas tridimensionales, realizadas por Virtualware, que permiten al espectador sentirse dentro de la cueva.

- ¿Hay más grabados o pinturas en Santimamiñe?
- ¿Qué animales pueden apreciarse en la cámara, encima de una estalagmita?
- ¿Cuántas patas tiene el caballo pintado de la antecámara de la cueva?
- ¿Por qué están dañadas las figuras del panel principal?

ACTIVIDADES FINALES

Second Canvas Ekain



- 34. Lee el texto de José Miguel Barandiaran y descarga la aplicación Second Canvas Ekain. Recorre las galerías de Ekain navegando por las imágenes panorámicas de 360° de las diferentes salas: Erdialde, Zaldei, Artzei y Azkenzaldei:**



Doc. 37 El conjunto de caballos más perfecto de todo el arte cuaternario

Los descubridores de la cueva de Ekain, Rafael Rezabal y Andoni Albizuri, tuvieron que penetrar por un estrecho agujero y avanzar reptando una veintena de metros hasta llegar a una galería cuyo espacio se elevaba sensiblemente. Puestos en pie pudieron caminar por una cueva que resultaba cada vez más amplia y bella. Luego vino el asombro. Era un verdadero santuario en el que se veían pintados un numeroso conjunto de caballos, y luego otra larga serie de figuras. Siguió varias campañas de excavaciones que ampliaron de manera sorprendente el conocimiento del tesoro artístico de aquel santuario.

Las figuras de Ekain son admirables. Forman conjuntos bellísimos. Uno de los lienzos de pared, el que ostenta más número de caballos, ha sido denominado por Leroi-Gourhan como «el conjunto de caballos más perfecto de todo el arte cuaternario», que nada tiene que envidiar a las maravillas ya conocidas de Altamira, Niaux y Lascaux. «Aproximadamente contemporáneas a las de Niaux y Altamira, las figuras de Ekain muestran una de las cumbres del período clásico del arte franco-cantábrico».

En Ekain es el caballo el que ocupa la posición central. Hay 34 figuras de caballos, 11 bisontes, 5 cabras, 3 ciervos, 2 osos y 2 peces. Son representaciones icónicas de una perfección anatómica admirable, donde destaca la forma de marcar los contornos y la policromía de algunas figuras.

José Miguel BARANDIARAN, «Munibe», 1963

Doc. 38 La app Second Canvas EKAIN permite descubrir la cueva de Ekain y explorar sus increíbles pinturas rupestres de caballos, bisontes y osos, a través de digitalizaciones gigapixel.



- ¿Qué colores se utilizaron para pintar en Ekain y de dónde proceden esos pigmentos?
- ¿La imagen de qué animal poco frecuente en el arte rupestre se puede ver en la entrada de la galería Erdialde?
- ¿En qué lugar de la cueva están los dos osos pardos?
- ¿Dónde se encuentra el caballo parcialmente grabado?
- ¿Qué animales hay representados en la roca que se encuentra en la primera sala desde la entrada?



35. Reflexionad en grupo sobre las siguientes afirmaciones en torno a la aplicación sobre las pinturas de Ekain:

- Ekain alberga el mejor panel de caballos del Paleolítico y está cerrada al público por motivos de conservación.
- Se puede visitar la cueva desde cualquier parte del mundo y evita problemas de accesibilidad.
- Con la aplicación desaparecen algunos aspectos emocionales como el frío de la cueva y el tacto.
- La altísima resolución de las capturas y las imágenes en 360° permiten acercarse y apreciar los detalles de las pinturas de la cueva que «se escapan al ojo humano».
- Es fundamental el factor humano de un guía.
- Aumenta la difusión y puesta en valor del tesoro cultural, arqueológico y artístico de la cueva de Ekain, sin reducir las visitas a la réplica.
- La aplicación ofrece la posibilidad de compartir imágenes en las redes sociales, permitiendo al usuario crear «historias personales» sobre la cueva.
- La aplicación se podrá «mejorar, ampliar y profundizar».



Elabora un informe-propuesta

- 36. Recuerda lo que has estudiado en esta unidad sobre el arte parietal del territorio vasco y la información obtenida en el Proyecto. Busca información sobre el Programa de Protección y Conservación de las pinturas rupestres y elabora un informe-propuesta sobre la necesidad de implementar un dispositivo digital para «abrir al público el tercer gran santuario prehistórico vasco»: Altxerri.**

