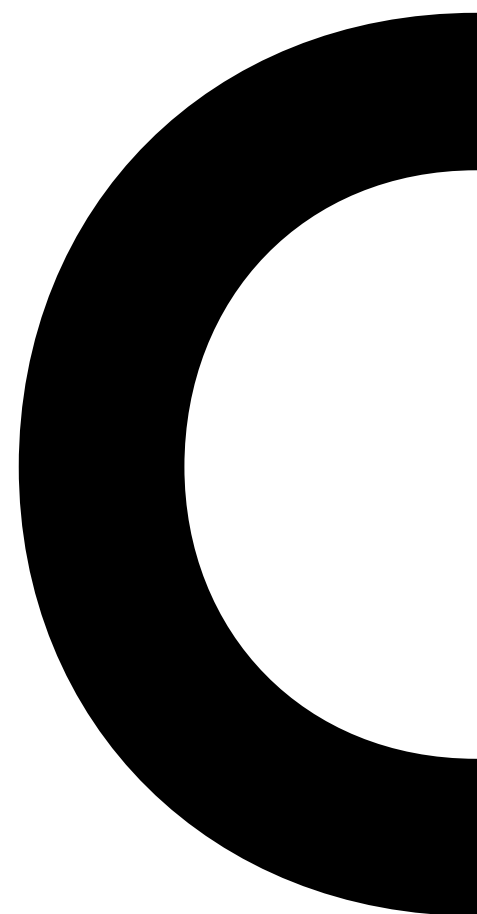


GUÍA DE LECTURA

# La magia más poderosa

Carlo Frabetti

loqueleo



# La magia más poderosa

Carlo Frabetti



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Carlo Frabetti nació en Bolonia (Italia) en 1945, pero reside en España desde hace muchos años y escribe habitualmente en castellano. Matemático, creador y guionista de programas para Televisión Española como *La bola de cristal*, *El duende del globo*, *Ni a tontas ni a locas*, *Tendencias*, *Detrás de la puerta*, *No te cortes* y *Colorín colorado*, ha publicado una docena de libros, varios de ellos de juegos y pasatiempos lógicos.

Antes de dedicarse a la escritura tuvo distintos empleos: socorrista, profesor de artes marciales, traductor de poesía italiana. También se especializó en divulgación científica (fue director de la sección de pasatiempos lógicos para la revista *Algo*). En esta colección ha publicado: *El bosque de los grumos*, *Malditas matemáticas* y *El trovador oscuro*.

### La obra

Ulrico, un enano curioso y atrevido, de mediana edad, cuerpo fornido y cabello y barba rojos, recorre el mundo en busca de los secretos de la magia. Por el camino encuentra princesas encantadas, brujas, magos... Y con cada uno vive aventuras que le sirven para desarrollar su inteligencia y volverse más bueno y más sabio.

Su primer encuentro es con Ágata, la bruja de Blancanieves, que está a punto de ser quemada por los siete enanitos. La aparición de Ulrico impide que sea arrojada al fuego y gracias a un beso del enano, la joven Blanca vuelve a la vida.

Por haber salvado a Blanca, su madrastra Crudelia manda buscar a Ulrico y lo encarcela, pero la bruja Ágata acude en su ayuda y lo libera. De nuevo en el bosque, Ulrico es capturado por los guardias de Arlindo, el bello príncipe azul enamorado de la Bella Durmiente. Arlindo, que admira al enano, comprueba que la Bella Durmiente es tan solo una estatua y deja en libertad a Ulrico.

De nuevo en el bosque, Ulrico se topa con Carlín de Bolonia y con el mago Teofrasto, quienes le proporcionan pistas muy valiosas para su búsqueda.

## ¿Por qué leerla?

Las aventuras del enano Ulrico son ya un clásico de la literatura infantil. Una vez más lo mágico, lo maravilloso aparece deliciosamente entremezclado con la realidad por medio de situaciones fantásticas y personajes de cuento: hadas madrinas, madrastas, reinas, magos, brujas, nibelungos, tragos..., todos ellos tan de moda en la literatura fantástica.

Y como en la vida misma, unos son bondadosos y otros malvados, todos se enfrentan, a veces luchan y al final gana el bien sobre el mal, los buenos sentimientos se imponen a la envidia y a la violencia. El enano Ulrico sigue demostrando con su actuación y con sus palabras que la inteligencia y la bondad no son incompatibles. Un buen tema de reflexión para nuestros alumnos: ¿se puede ser listo y bondadoso a la vez?

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Comunicación lingüística**

Valorar el diálogo como la forma correcta de resolución de conflictos.

Reconocer la decodificación de signos y símbolos como estrategias comunicativas.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Favorecer la ampliación de temas vinculados al equilibrio natural, las relaciones del ser humano con la naturaleza y las características del entorno natural.

Reconocer las prácticas de medicina tradicional como antecedente válido del actual saber médico.

### **Competencia social y cívica**

Apreciar a los personajes por su calado moral y no por su aspecto exterior.

## Educación en valores

El personaje principal de esta novela, Ulrico, es un ser aparentemente débil y de aspecto desfavorecido. Sin embargo, los lectores verán en él valores a imitar, como la bondad, la curiosidad, la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la preocupación por el medioambiente, el espíritu de aventura...

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### Cuento que te cuento · Actividad 1

No siempre es fácil para los alumnos identificar las tipologías textuales. En este caso abordaremos una novela, y es oportuno recordar sus características.

En una novela nos ponemos en contacto con un relato ficcional, que crea su propio mundo narrativo. Aparenta una existencia real y los lectores aceptamos entrar a ese mundo y asumirlo como cierto, acompañando a los personajes.

En la trama de esta novela aparecen personajes y situaciones de cuentos infantiles clásicos, como *Blancanieves y los siete enanitos*, *Cenicienta*, *La Bella Durmiente*. Conviene repasar los argumentos y hacer una lista con los personajes protagonistas y antagonistas de estos cuentos para ayudar a nuestros alumnos a ver el juego de intertextualidad que propone el autor.

### ¿Cómo son los personajes? · Actividad 2

Explicamos a nuestros alumnos que el enano Ulrico recorre el mundo en busca de los secretos de la magia y durante sus viajes conoce a los personajes más insospechados.

Según van leyendo, los niños se fijan en el aspecto físico de cada personaje, en su forma de ser y en lo que quieren conseguir en el relato. Con los datos obtenidos les pedimos que completen una tabla.

Es oportuno hacer un catálogo de los personajes a medida que surjan en la novela: enanos, brujas, hadas y princesas. Puede ser abordado como una tarea colaborativa del grupo, en la que algunos realicen las ilustraciones, otros redacten notas acerca de su aspecto exterior y otros registren sus características de personalidad.

### Lugares fantásticos · Actividad 3

En el libro abundan las descripciones pormenorizadas de lugares fantásticos: la casa de los siete enanos, la cueva de la bruja Ágata, la mazmorra de Crudelia, el castillo de la Bella Durmiente, el interior del cráter del volcán, la fabulosa biblioteca de Teofrasto...

Recordamos a nuestros alumnos que la localización espacial de los hechos de una novela es importante. Les proponemos resumir la descripción que de esos lugares hace el autor y dibujarlos.

Con estos dibujos podemos organizar una muestra de espacios. Al estilo de una exposición, se pueden exhibir las imágenes de los lugares fantásticos de la historia, acompañados del fragmento correspondiente.

## La magia más poderosa es... · Actividad 4

El enano Ulrico está a punto de terminar su viaje en busca de los secretos de la magia. Su encuentro con el mago Teofrasto le permitirá descubrir el secreto de la magia más poderosa.

Antes de llegar al final de la novela, en la página 127, cuando Ulrico y Teofrasto realizan su jornada de trabajo en la biblioteca, detenemos la lectura y pedimos a los niños que hagan conjeturas respecto a la magia que busca Ulrico, la que mejor funciona. ¿Qué deberá hacer para encontrarla? ¿Apuntarse a un curso de magia por correspondencia? ¿Ver la última película de Harry Potter por si aprende algo nuevo? No olvidemos que realizar hipótesis es una forma de sostener el interés en la lectura.

Una vez escuchadas las ideas, sería aconsejable que leyéramos en voz alta el fragmento final del texto, aquel que explica que la magia más poderosa es la inteligencia.

## El tiempo pasa · Actividad 5

Para trabajar de forma amena las referencias temporales, podemos apuntar en la pizarra algunas expresiones y el número de la página donde figuran. He aquí algunos ejemplos:

Efectivamente, aprovechando la escasa luz... (pág. 15).

Al alba, Ulrico se levantó sigilosamente... A la pálida luz del amanecer... (pág. 17).

Cinco largas jornadas a caballo tardaron Arlindo y Ulrico en llegar al bosque... (pág. 60).

Como primera actividad, proponemos a los alumnos que ubiquen estas expresiones en cada página, con lo cual les enseñamos a volver al texto a realizar una relectura con un propósito determinado.

En segundo lugar, les pedimos que determinen en cada una de las expresiones cuál es la información que nos está dando. Serán ellos quienes deduzcan que todas las expresiones aluden al paso del tiempo. En ese momento sistematizaremos explicando que los indicadores de tiempo correspondientes al viaje que Ulrico está realizando son recursos literarios de los que se vale el autor. Podemos entonces pedir que busquen en páginas determinadas, por ejemplo en la 12, un indicador temporal.

### **En voz alta: Lectura grupal**

Es importante diferenciar la entonación que debemos darle a un texto durante su lectura. No es lo mismo leer frases enunciativas, exclamativas o interrogativas.

Pediremos cinco voluntarios para leer en voz alta las páginas 9 y 10, interpretando a los siguientes personajes: Sabio, Ulrico, la anciana, Gruñón y el narrador.

Después de darles un tiempo para acordar qué personaje interpreta cada uno, pediremos a nuestros alumnos que lean con la entonación adecuada ambas páginas.

Observamos si leen fluidamente y si quienes escuchan son capaces de seguir el texto en silencio y comprensivamente.

Después animamos a que otros cinco alumnos releen el mismo fragmento: para los menos seguros, repetir la experiencia ya probada por sus compañeros les allana dificultades.

Prestamos especial atención a la entonación y a los signos de puntuación. Comprobamos si distinguen la entonación de las oraciones interrogativas y exclamativas de las enunciativas.

Si lo consideramos necesario, podemos hacer una lectura previa de esas oraciones en voz alta para que sirvan de referencia.

## **Valorar**

### **Cuentos de todos los países**

La intertextualidad con los cuentos tradicionales es fundamental en esta novela y nos permite conversar acerca de la literatura no solo como fuente de fantasía, sino también como forma de expresión (y de conocimiento) de cada cultura.

Preguntamos a nuestros alumnos si conocen y quieren contar al resto de la clase algún cuento de hadas, duendes, ogros, enanos, brujas... que pertenezca a otra cultura, por ejemplo alguno de *Las mil y una noches*, los cuentos sufíes o alguna leyenda de los pueblos originarios de América.

La actividad puede ser muy enriquecedora si contamos en el aula con niños inmigrantes, no solo por el placer de escuchar historias, sino también por la oportunidad de abrirnos, por medio de la literatura, a otras culturas.

### **Debatimos: *La magia de la lectura, ¿existe?***

Tomaremos en consideración un fragmento dicho por Melania a Ulrico (pág. 109) en donde le plantea la importancia de los libros:

Busca la amistad de los libros, Ulrico. Ellos serán tu escoba voladora, tu alfombra mágica. Con ellos recorrerás el tiempo y el espacio. Con ellos viajarás a través de los sueños, las conquistas y las esperanzas de la humanidad...

Reflexionamos sobre si se trata de un consejo literal, es decir, si se está diciendo que los libros vuelan, o si es metafórico. ¿Cuáles serán los viajes que los libros hacen posible? ¿Son lo mismo los libros y la literatura? Podemos proponer a los alumnos debatir acerca de si los libros tienen sentido en épocas de multimedia o ya no.

Para realizar este debate, dividiremos a la clase en dos grupos. Un grupo debe argumentar a favor de los libros en papel y otro en contra. Después de presentar los argumentos (al menos dos por cada posición), rotaremos a los alumnos para que argumenten la postura contraria.

## **Crear**

### **Oficio de escritor: *Un diálogo divertido* · Actividad 6**

Durante la lectura de esta novela comprobamos que los personajes hablan entre sí, dialogan. Preguntamos: ¿de qué hablan Ulrico y la bruja Ágata en la cueva?, ¿qué le dice la reina Crudelia a Ulrico en la mazmorra?, ¿cómo es el diálogo entre el mago Teofrasto y Ulrico en la gran biblioteca?

Los niños recordarán los diálogos que han mantenido los personajes y con el fin de darle un toque creativo a la actividad, les proponemos que inventen un diálogo casi imposible entre los personajes que ellos elijan. Nosotros proponemos, por ejemplo, el de la Bella Durmiente con el bondadosísimo Arlindo: la Bella Durmiente quería seguir durmiendo tranquilamente en su lecho de oro y marfil, pero tuvo que ser el bueno de Arlindo quien interrumpiera su sueño.

Recordamos a los niños que en los diálogos se escribe raya (—) al comienzo de la intervención de cada personaje.

## Un herbario para la clase · Actividad 7

Perejil, laurel, apio, albahaca, romero, manzanilla, etc., son algunas plantas al alcance de nuestros alumnos; muchas de ellas las tenemos en casa. Se trata de que los niños aprendan datos sobre ellas y confeccionen un sencillo mural-herbario.

La actividad se realizará en equipo y habrá tantos herbarios como equipos. Los estudiantes se pondrán de acuerdo entre ellos para aportar hojas o ramas de las plantas antes citadas.

El procedimiento para confeccionar un herbario es el siguiente:

1. Las hojas y las ramas se guardan entre las páginas de un periódico viejo y se cambia de periódico cada cuatro días.
2. Sobre las hojas del periódico se coloca mucho peso, varios diccionarios, por ejemplo.
3. Al cabo de diez días pegamos en hojas de cuaderno o en cartulinas de color sepia las hojas y las ramas.
4. Al lado de cada especie, y con rotulador negro, anotaremos el nombre de la planta y su utilidad.



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LA MAGIA MÁS PODEROSA

Carlo Frabetti

### Actividad 1 · Cuento que te cuento

- ¿Qué clase de libro es *La magia más poderosa*: un libro de cuentos o una novela? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- En el libro aparecen referencias a cuentos tradicionales muy conocidos por todos... Copia las frases en donde corresponda.

La madrastra envidiosa la envenena con una manzana.

Bella princesa, hechicera, hada madrina, príncipe.

Blancanieves y los siete enanitos

Malvada madrastra, bella princesa, siete enanos, príncipe.

El príncipe besa a la princesa y la vuelve a la vida.

El príncipe besa a la princesa y la vuelve a la vida.

A los 15 años se queda dormida por un conjuro.

La Bella Durmiente

Título	Personajes	Problema	Solución

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LA MAGIA MÁS PODEROSA**

Carlo Frabetti

### **Actividad 2 · ¿Cómo son los personajes?**

Según vas leyendo, fíjate en los personajes que intervienen; recuerda su aspecto físico, su forma de ser y completa. Elige varios de ellos y dibújalos debajo.

<b>Nombre</b>	<b>Aspecto físico</b>	<b>Carácter</b>
Ulrico		
Ágata		
Crudelia		
Príncipe Arlindo		
Carlín de Bolonia		
Melania		
Teofrasto		

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LA MAGIA MÁS PODEROSA**

Carlo Frabetti

### **Actividad 3 · Lugares fantásticos**

La lectura de esta novela te conduce a lugares fantásticos. Di cómo son esos lugares y escribe lo que pasa en cada uno.

- La casa de la bruja Ágata.

.....  
.....  
.....

- La cueva de la bruja.

.....  
.....  
.....

- La mazmorra de Crudelia.

.....  
.....  
.....

- La biblioteca de Teofrasto.

.....  
.....  
.....

### **Actividad 4 · La magia más poderosa es...**

Ulrico está a punto de terminar su viaje, pero todavía no ha encontrado la magia más poderosa. ¿Dónde estará escondida? ¿Qué debe hacer Ulrico para conseguirla? Imagina y escribe.

.....  
.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LA MAGIA MÁS PODEROSA

Carlo Frabetti

### Actividad 5 · El tiempo pasa

Ya sabes que en todas las historias hay un principio, un nudo y un final o desenlace. Sitúa estos hechos de la novela en la parte que corresponda.

#### LOS HECHOS

- Ulrico sigue su viaje en busca de la magia más poderosa.
- Crudelia encarcela a Ulrico.
- En la biblioteca de Teofrasto, Ulrico encuentra la magia más poderosa.
- Los siete enanos quieren arrojar a la hoguera a la bruja Ágata.
- Ulrico y Arlindo llegan al bosque de la Bella Durmiente.
- Ágata y Ulrico se conocen.

Principio	Nudo	Desenlace

### Actividad 6 · Un diálogo divertido

Supongamos que el príncipe Arlindo besa a la Bella Durmiente y la joven se despierta enfadada por no dormir cien años seguidos como decía el conjuro de la bruja. ¿Qué crees que le contestaría a su enamorado? ¿Cómo reaccionaría el príncipe? Escribe un diálogo divertido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

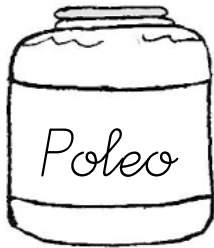
NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LA MAGIA MÁS PODEROSA

Carlo Frabetti

### Actividad 7 · Un herbario para la clase

La bruja Ágata invita a Ulrico a tomar una rica infusión endulzada con miel. Nosotros también utilizamos las plantas para hacer infusiones, guisos... Seguro que te has comido alguna vez una pizza espolvoreada con albahaca o una ensalada de maíz o un guiso con perejil. También debes haber probado el regaliz... ¿Sabes algo de plantas? Infórmate y escribe su utilidad.



Se usa para .....

.....  
.....  
.....



Se usa para .....

.....  
.....  
.....



Se usa para .....

.....  
.....  
.....



Se usa para .....

.....  
.....  
.....



Se usa para .....

.....  
.....  
.....



Se usa para .....

.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LA MAGIA MÁS PODEROSA**

Carlo Frabetti

### **Test de comprensión lectora**

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

**1. ¿Por qué quieren los enanos quemar a Ágata?**

- a Porque intentó secuestrar a Blanca.
- b Porque la culpaban de haber matado a Blanca.
- c Porque no había logrado despertar a Blanca.

**2. ¿Cómo reacciona Blanca cuando se despierta y ve a Ulrico?**

- a Se enfada porque estaba durmiendo tranquila.
- b Tiene un ataque de nervios y llora mucho.
- c Le agradece con palabras dulces.

**3. Ágata y Crudelia, ¿son la misma persona?**

- a Sí.
- b No.
- c No, pero a veces se hacen pasar la una por la otra.

**4. ¿Qué ocurre en la mazmorra cuando Crudelia tiene a Ulrico prisionero?**

- a Logra hacerle confesar dónde están Blanca y los enanos.
- b Ulrico escapa.
- c Ágata lo rescata.

**5. ¿Por qué el príncipe Arlindo quiere ver a Ulrico?**

- a Porque quiere que lo ayude a despertar a la Bella Durmiente.
- b Porque Crudelia lo ha hechizado.
- c Porque quiere encontrar a Blanca.

**6. ¿Qué ocurre cuando llegan Arlindo y Ulrico al castillo de la Bella Durmiente?**

- a No logran despertarla porque duerme profundamente.
- b No encuentran el dormitorio encantado.
- c Descubren que es una estatua y no una princesa dormida.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LA MAGIA MÁS PODEROSA**

Carlo Frabetti

**7. ¿Cómo logra el hada madrina tranquilizar al príncipe Arlindo?**

- a Le habla acerca del amor verdadero que tendrá en el futuro.
- b Le trae a Bella hasta su propio castillo.
- c Le da un brebaje mágico.

**8. ¿A qué se dedica Carlín de Bolonia?**

- a A cazar brujas.
- b A proteger los bosques.
- c A juntar libros.

**9. ¿Quién es en realidad Melania, la portera del infierno?**

- a Una bruja malvada y sin corazón.
- b La reina de las hadas.
- c La madre de Crudelia.

**10. ¿Qué aprende Ulrico en la biblioteca de Teofrasto?**

- a Que la magia más poderosa es la inteligencia.
- b Que es posible leer todos los libros del mundo.
- c Que no existe la magia.

# Solucionario

## LA MAGIA MÁS PODEROSA

Carlo Frabetti

### 1. Cuento que te cuento

Título	Personajes	Problema	Solución
<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>	Malvada madrastra, bella princesa, siete enanos, príncipe.	La madrastra envidiosa la envenena con una manzana.	El príncipe besa a la princesa y la vuelve a la vida.
<i>La Bella Durmiente</i>	Bella princesa, hechicera, hada madrina, príncipe.	A los 15 años se queda dormida por un conjuro.	El príncipe besa a la princesa y la vuelve a la vida.

### 5. El tiempo pasa

#### LOS HECHOS

- 5 Ulrico sigue su viaje en busca de la magia más poderosa.
- 3 Crudelia encarcela a Ulrico.
- 6 En la biblioteca de Teofrasto, Ulrico encuentra la magia más poderosa.
- 1 Los siete enanos quieren arrojar a la hoguera a la bruja Ágata.
- 4 Ulrico y Arlindo llegan al bosque de la Bella Durmiente.
- 2 Ágata y Ulrico se conocen.

Principio	Nudo	Desenlace
1, 2	3, 4, 5	6

### Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 b; 4 c; 5 a; 6 c; 7 a; 8 c; 9 b; 10 a.