

GUÍA DE LECTURA

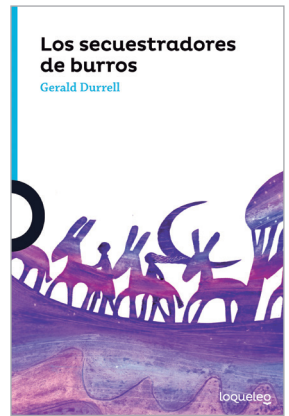
Los secuestradores de burros

Gerald Durrell

loqueleo

Los secuestradores de burros

Gerald Durrell



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Gerald Durrell fue escritor, naturalista, conservacionista, zoólogo y presentador de televisión. Nació en la India en 1925. En 1928, tras la muerte de su padre, su familia regresó al Reino Unido y, después de residir en diferentes lugares de Europa, se instaló en la isla de Corfú, hasta 1939. Allí hizo sus primeros estudios y desarrolló su pasión por los animales. De vuelta en el Reino Unido, ingresó en la plantilla de cuidadores del zoo londinense. Organizó y participó en una serie de expediciones destinadas a la captura de animales salvajes para los principales zoológicos de Europa. Se casó en 1951, el mismo año que inició su carrera literaria con artículos periodísticos. Su interés por los animales ha marcado su obra literaria. Murió en el Reino Unido en 1995.

La obra

El pequeño Yani está a punto de perder la casa y las tierras heredadas de sus padres. El alcalde de la isla en la que vive exige los 18 000 dracmas que le prestó al padre hace tiempo. En realidad, lo que el alcalde quiere es quedarse con los viñedos, las tierras y la casita de Yani. Sin embargo, David y Amanda, sus amigos, no están dispuestos a tolerarlo y deciden secuestrar a todos los burros de la isla, pedir a cambio una recompensa por su rescate y ayudar a Yani a pagar la deuda.

¿Por qué leerla?

Estamos ante una novela que ofrece a los jóvenes lectores una divertida aventura protagonizada por unos niños que utilizan su ingenio y su astucia para luchar contra la injusticia. Las relaciones entre los animales y los seres humanos aparecen reflejadas en este relato con la maestría narrativa y el sentido del humor que caracterizan a su autor.

En suma, el lector se halla ante un relato muy bien escrito, ambientado en una imaginaria isla del mar Jónico, con unos personajes variopintos, pero cercanos y cálidos... y situaciones disparatadas, que garantizan una lectura fácil, rebotante de gracia e ironía.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Reconocer las figuras retóricas presentes en la novela, prestando especial atención a la ironía.

Aprender a argumentar los propios puntos de vista, respetando los ajenos.

Aprender a aprender

Distinguir las ideas principales de las secundarias en un texto.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre las distintas costumbres y valores culturales que existen en el mundo.

Comprender la importancia de fijar leyes que faciliten la convivencia y de que estas persigan y defiendan criterios de justicia.

Comprender que, a pesar de las diferentes capacidades y habilidades de los individuos, la igualdad debe ser uno de los valores que vertebran la sociedad.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Interiorizar la importancia de fomentar la igualdad dentro de los grupos.

Reflexionar sobre la responsabilidad de los propios actos y sobre las motivaciones que los guían.

Educación en valores

Dos valores destacan en la lectura de esta obra: la necesidad de luchar contra la injusticia y la de proteger y disfrutar de la naturaleza, alentando actitudes de respeto. Además, sus protagonistas nos enseñan el valor de la amistad, ya que Yani solo puede superar la situación desesperada en la que se encuentra su familia gracias a sus amigos, que no dudan en ayudarlo.

Por otra parte, el relato ofrece una serie de datos geográficos y sociales sobre una Grecia imaginaria que alimentará la curiosidad de los lectores y favorecerá el respeto hacia otras culturas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Dedicado a...

Algunos lectores tienden a no prestar atención a los paratextos (dedicatorias, introducción, contraportada...). Aprovecharemos este relato para dirigir la atención de los alumnos a la dedicatoria, y comentar que esas otras partes del libro pueden ofrecer información sobre el autor o sobre la trama que faciliten una mejor comprensión de la obra.

Preguntamos a los niños si se han fijado en las dedicatorias de otros escritores. Podemos contarles, por ejemplo, que Juan Ramón Jiménez dedicaba sus poemas «A la minoría, siempre» y el poeta Blas de Otero «A la inmensa mayoría», y comentamos que detrás de una dedicatoria suele haber una historia.

Leemos en voz alta la dedicatoria en la página 7 y pedimos a los jóvenes que imaginen y comenten quién puede ser Andreas Damaschinos. ¿Será un niño?, ¿un joven escritor griego, quizá discípulo del autor?, ¿por qué le dedicará Gerald Durrell este libro?

Como actividad final proponemos a los alumnos que escriban una dedicatoria como si ellos fueran los autores de una novela, con un doble objetivo: que el alumno reflexione sobre sus sentimientos (quiénes son sus seres queridos y por qué; hacia quién o quiénes siente agradecimiento y cuáles son las razones de este...) y que trabaje la expresión escrita de las propias emociones.

Los habitantes de Kalanero · Actividad 1

Son muchos los personajes secundarios que se pasean por las páginas de este relato, con nombres no siempre fáciles de memorizar o recordar por el alumno. ¿A quiénes recuerdan? ¿Cómo definirían sus caracteres? Todos los habitantes de Kalanero destacan por su afabilidad: con pequeños defectos que los humanizan, todos ellos, salvo el alcalde, Niko Oizus, son personas bondadosas y comprensivas, dispuestas a ayudar a los demás.

Planteamos a los alumnos el papel que cumplen dentro de la obra y un breve detalle de su carácter para que los relacionen con el personaje adecuado. De este modo, el joven lector no solo organiza la lista de personajes –cuya clarificación es fundamental para seguir y comprender bien la trama–, sino que trabaja la comprensión escrita, al reconocer en una breve síntesis el carácter que los personajes demuestran a lo largo de la novela a través de sus palabras y de sus actos.

Crucigrama · Actividad 2

Proponemos a los alumnos completar un crucigrama con datos relativos a anécdotas o lugares que aparecen en este relato. El objetivo es trabajar –a través de una actividad lúdica, un pasatiempo clásico– la atención, la comprensión lectora y la memoria.

Como un cómic... · Actividad 3

Por medio de algunas imágenes basadas en la novela, recordamos algunos momentos significativos del relato y proponemos a nuestros alumnos que escriban los diálogos que mantienen algunos personajes como si se tratara de un cómic. El objetivo es trabajar con el lenguaje plástico, la capacidad de síntesis, la economía de palabras que caracteriza al cómic y el uso de onomatopeyas.

Planificar el secuestro... · Actividad 4

Amanda, David y Yani planifican al detalle el secuestro de los burros para que todo salga bien. Y si su plan tiene éxito es porque han estudiado todas las posibilidades y cada uno se ha comprometido a realizar su trabajo, sin dejarse llevar por la pereza ni rendirse ante las dificultades.

Tras destacar ante el grupo el valor de este tipo de actitudes, planteamos sencillas cuestiones de verdadero / falso para comprobar la correcta comprensión de la historia.

El desenlace · Actividad 5

La trama de *Los secuestradores de burros* da, hacia el final, un giro inesperado, donde el lector saca una valiosa lección. El general –que es el padre de Amanda y David– sabe desde el principio los planes de sus hijos y de Yani gracias a Coocos, considerado el «tonto del pueblo», del que todo el mundo piensa que es prácticamente mudo, simplemente... porque nunca le han dado la oportunidad de hablar.

Centraremos la atención del alumnado en este hecho, e incidiremos en que actuar guiados por prejuicios lleva a cometer no solo actos injustos (todo el mundo tiene derecho a ser escuchado y a que su opinión sea considerada), sino a perder las valiosas aportaciones de cada individuo a la comunidad.

Ironías de la vida · Actividad 6

Recordamos a los chicos en qué consiste la ironía y elegimos fragmentos en los que nuestros alumnos pueden captar el matiz irónico con el que se expresan el narrador o algunos personajes de la novela.

Leemos en voz alta los fragmentos propuestos y solicitamos que subrayen las palabras o frases dichas con ironía y que localicen en el texto otros pasajes en los que este recurso esté presente.

A continuación, les preguntamos qué creen que consigue el autor con el uso de este recurso. ¿Piensan que añade comicidad al texto? ¿Conocen ejemplos de ironía en el uso del lenguaje cotidiano? ¿Cuáles?

En Durrell, la ironía convierte el texto en ágil y divertido, pero este recurso también puede conferir un carácter ofensivo, dependiendo de las palabras utilizadas y del contexto. ¿Se les ocurre un ejemplo en el que la ironía «agreda» al receptor?

Aprovecharemos la actividad para insistir en la necesidad de cultivar el sentido del humor y en ser cuidadosos con los sentimientos de los demás.

Investigar

Ser burro de carga · Actividad 7

En la lengua castellana se utilizan múltiples expresiones en las que las características de los animales sirven para definir un rasgo humano: *nadar como un pez, ser valiente como un león, hablar como un loro...* Tras destacar este hecho, trabajamos el nivel léxico aprovechando unos personajes importantes del libro: los burros.

Pedimos a los alumnos que recuerden expresiones con la palabra *burro* (*ser un burro, caerse del burro, no ver ni tres en un burro, ser un burro de carga, apearse o bajarse del burro, poner a caer de un burro, vender la burra a alguien...*) y seguidamente, solicitamos que averigüen su significado.

Se puede ampliar esta actividad hablando del lenguaje figurado y creando juntos, a modo de lluvia de ideas, ejemplos en los que el alumnado fije los conceptos de metáfora y comparación, planteando qué aportan estos recursos al lenguaje literario.

Otros lenguajes, otras lecturas: *Grandes pintores*

La actividad favorita del general es pintar. Leeremos algunos de los pasajes donde se alude a este *hobbie*:

—Papá, no me digas que vas a pintar otro de esos cuadros horriblos —dijo David—. ¿Por qué no lo pintas desde otro ángulo? Y, además, estás haciendo mal los árboles. [...]

—Yo creo que deberías hacer cosas como las que hace Picasso —dijo Amanda—, porque así nadie se daría cuenta de lo mal que dibujas (pág. 20).

—Dime, papá —preguntó Amanda—: si tú supieras pintar tan bien como Rembrandt, ¿qué harías?

—Estaría sumamente satisfecho —dijo el general (pág. 40).

Pedimos a los alumnos que busquen en una enciclopedia o en Internet algunas obras de los pintores mencionados (Rembrandt y Picasso) y lleven una copia en color al aula.

Tras explicar brevemente los conceptos básicos que atañen a las obras que han traído (barroco, claroscuro, abstracción, cubismo...), solicitamos que expresen su opinión al respecto: qué les gusta de cada cuadro, si prefieren el realismo detallista de Rembrandt o la deformación imaginativa y colorista de Picasso.

Explicamos que el arte cambia, se transforma junto con la sociedad y que cada época alcanza modos distintos de expresión a través de distintas escuelas y estilos, por lo que la valoración de estas obras es subjetiva. Lo importante es lo que transmiten a quien las observa.

Debatir

¿Secuestrar burros es un delito?

Proponemos a nuestros alumnos la relectura de las páginas 36 a 38. En ellas, David justifica la decisión del alcalde respecto a las tierras de Yani argumentando que secuestrar a personas va contra la ley y que el alcalde lo único que pretende es «ejecutar sobre los bienes» del chico para cobrar su deuda. Finalmente, y siempre tratando de ayudar a Yani, los dos protagonistas deciden secuestrar a todos los burros del pueblo.

Nos centramos en la siguiente reflexión del general:

Mi querido David [...], ya tenéis edad y cabeza suficientes para organizaros la vida vosotros solos. Si queríais meteros en líos, eso era cosa vuestra, no mía. En cualquier caso, como actuabais guiados por la mejor intención, no vi absolutamente ninguna razón para entrometerme (pág. 146).

En grupos, debatimos sobre este hecho y sus consecuencias. ¿Existe delito en algunas acciones, aunque no exista el daño a personas? ¿Tiene justificación moral cometer un delito por ayudar a un amigo? ¿Por qué es tan importante ser responsables de nuestros actos? ¿La ayuda sería incondicional o debería tener unos límites? Yani es solo un adolescente que puede perder todo lo que tiene de acuerdo con la ley: ¿existen leyes injustas o que deben ser revisadas para proteger a los más débiles de la sociedad?

Los alumnos expondrán sus opiniones e intercambiarán puntos de vista con sus compañeros de equipo. Luego, un representante comunicará sus conclusiones a los demás equipos, si se dispone del tiempo necesario, podrán hablarse en gran grupo.

Crear

De paseo por Melisa · Actividad 8

Según se avanza en la lectura de la novela, el alumnado puede ir subrayando los lugares más importantes que se citan: el pueblo de Kalanero con su puerto de mar, la villa veneciana donde veranean los Finchberry-White, el puente sobre el canal, la plaza, la isleta de Hespérides y la ermita.

Con estos datos, los invitaremos a que dibujen el plano hipotético de este pueblo, tal como lo han estructurado en su imaginación. Si se considera conveniente, podemos sugerir que programen un paseo turístico por él, en el que describan algunas situaciones divertidas que puedan suceder durante el recorrido. Se trata de desarrollar la imaginación de los alumnos y estimular su creatividad y su sentido del humor.

La maldad del alcalde

Proponemos que en grupos de tres elaboren una escena teatral a partir del capítulo 3, y que, adoptando cada alumno uno de los papeles (Yani, David y Amanda) preparen su representación. Al final de la escena deben incluir una idea para ayudar a Yani que no sea el secuestro de los burros (organizar una colecta, vender recuerdos a los turistas, trabajar como guías turísticos...).

Periodistas por un rato

El secuestro de los burros y la recompensa que el inspector ofrece puede trabajarse como noticia en el aula. Proponemos a nuestros alumnos que se conviertan en periodistas y redacten una noticia a partir de los hechos siguiendo unas pautas.

- Elegir un titular.
- Redactar una entradilla, es decir, el primer párrafo que responda a las preguntas: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué suceden los hechos.
- A continuación, desarrollar la información de los hechos, incluyendo los datos de una manera más pormenorizada y declaraciones de testigos (el alcalde, Papa Yorgo, el policía Menelous Stafili...), apuntando en el párrafo final las posibles consecuencias de lo sucedido.

Si lo desean, pueden incluir imágenes o fotografías que sirvan para ilustrar el texto.

NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

1. Los habitantes de Kalanero

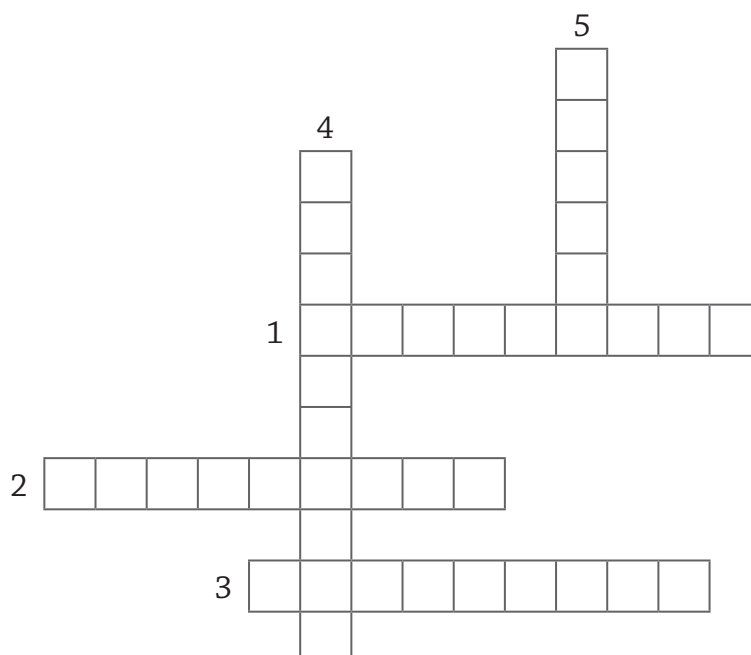
¿A qué personaje se refieren las siguientes características?

1. El señor Finchberry-White	<input type="checkbox"/>	Policía local, bonachón y un poco perezoso.
2. Mama Aghati	<input type="checkbox"/>	Es el hombre más cobarde del pueblo.
3. Papa Yorgo	<input type="checkbox"/>	Tiene una enorme facilidad para los idiomas.
4. Coocos	<input type="checkbox"/>	Tiene más de cien años.
5. Filimona Kouzos	<input type="checkbox"/>	Lleva una pierna postiza de aluminio.
6. Menelous Stafili	<input type="checkbox"/>	Es la guardesa de la casa de Amanda y David.
	<input type="checkbox"/>	Todos piensan que es mudo; es un gran amigo.

2. Crucigrama

Fíjate bien y resuelve este crucigrama. Complétalo con nombres que aparecen en el relato.

1. Santo patrón de la isla de Melisa.
2. Objeto convertido en relicario del santo que se conserva en la ermita de Melisa.
3. Seudónimo de Rembrandt inventado por el padre de David y Amanda.
4. Islita a la que acudían los niños protagonistas a bañarse.
5. Moneda griega antes de entrar en la Unión Europea.



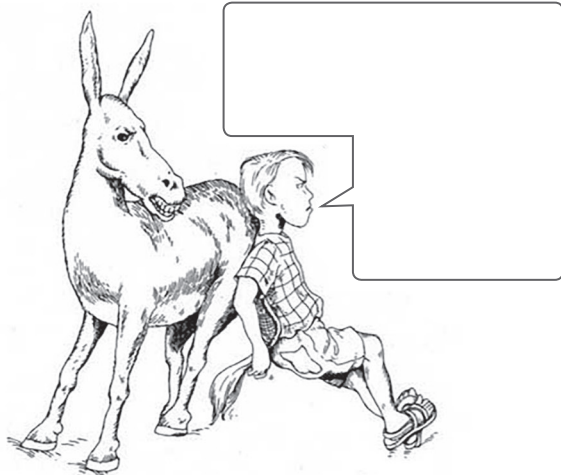
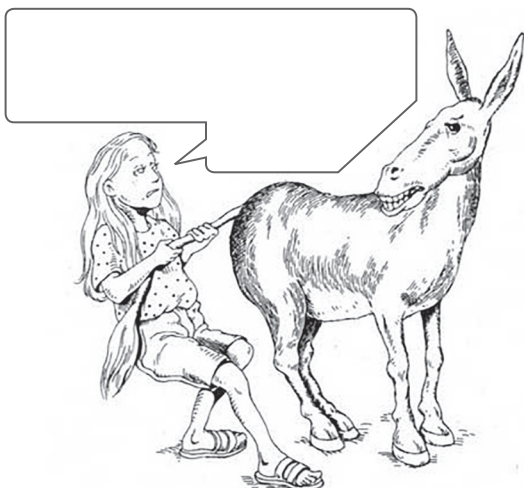
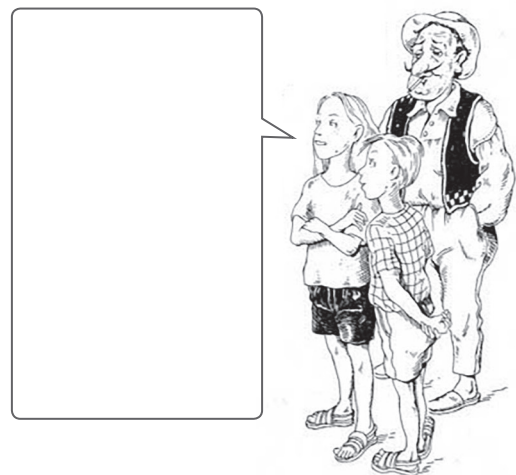
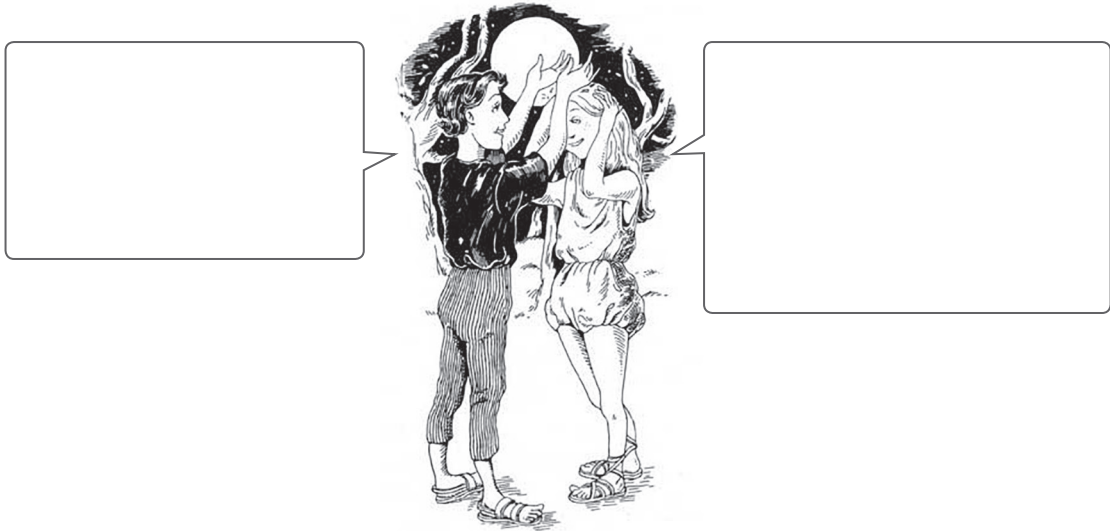
NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

3. Como un cómic...

Observa las ilustraciones y recuerda lo que has leído. Esta vez deberás resumir en forma de cómic los momentos que te presentamos.



NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

4. Planificar el secuestro...

Los muchachos organizan meticulosamente el secuestro de los burros. Indica qué pasos forman parte de su plan (Sí) y cuáles no (No).

Llevar forraje y maíz a Hespérides para los burros.

Inventar un sistema de comunicación imitando las llamadas de los búhos.

Escoger el mejor camino desde el pueblo hasta la playa.

Averiguar si el secuestro es un delito.

Atraer con una argucia al alcalde a Hespérides.

Saber cuántos burros hay en la isla y dónde los guardan por la noche.

Averiguar si los burros nadan.

Preparar una barca para transportar a los burros hasta Hespérides.

5. El desenlace

- Explica qué papel juegan el general y Coocos en el desenlace de la historia.

.....
.....
.....

- ¿Qué lección consideras que da el general a sus hijos?

.....
.....
.....

- ¿Dirías que se trata de un final feliz? ¿Por qué?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

6. Ironías de la vida

Lee estos fragmentos y subraya las palabras dichas con ironía por el narrador o por los personajes. Explica, en cada uno de ellos, en qué consiste la ironía.

-Un caballero no hacía esas cosas [...] (pág. 43).

.....
.....
.....

Conque echaron a andar por los olivares hasta encontrarse a unos quinientos metros del pueblo, y allí una vez más se dio a oler a los perros la sudadera del burro. Viendo que se les impedía presentar sus respetos a una perra en tan interesante estado, los perros aceptaron filosóficamente lo que creyeron ser una vulgar salida de caza (pág. 119).

.....
.....
.....

Los carteles tuvieron un éxito inmediato. Aparte de cualquier otra consideración, eran muy agradables a la vista. El primo del inspector no era un impresor muy experto, y por ello las líneas de lo escrito subían y bajaban como las olas del mar, pero todos estuvieron de acuerdo en que ese detalle no las estropeaba sino que les daba más gracia, y de hecho, según señaló Mama Agathi, eran unos carteles tan bonitos que sería una pena ponerlos donde solo los vieran los comunistas (pág. 142).

.....
.....
.....

- Localiza dos pasajes en que los personajes hablen con ironía y di en qué páginas están.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

7. Ser burro de carga

He aquí expresiones coloquiales que contienen la palabra *burro* y dos definiciones para cada expresión. Marca en cada caso la correcta.

- | | |
|------------------------------------|--|
| Poner a alguien a caer de un burro | <input type="checkbox"/> Empujar al que va sentado sobre el burro. |
| | <input type="checkbox"/> Reñir a alguien con dureza, censurando su comportamiento. |
| Caerse del burro | <input type="checkbox"/> Reconocer un error que se ha cometido. |
| | <input type="checkbox"/> Bajarse de golpe del burro. |
| No ver tres en un burro | <input type="checkbox"/> Tener mucha dificultad para ver. |
| | <input type="checkbox"/> No ver de lejos. |

- ¿Recuerdas cómo se llama este tipo de recurso?

.....

- Indica otras expresiones en las que se utilicen animales para reflejar sentimientos, el carácter de una persona, definir una situación. Te ponemos un ejemplo, pero seguro que conoces muchas más. Apúntalos y aclara su significado.

Dormir como un lirón: dormir mucho y profundamente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

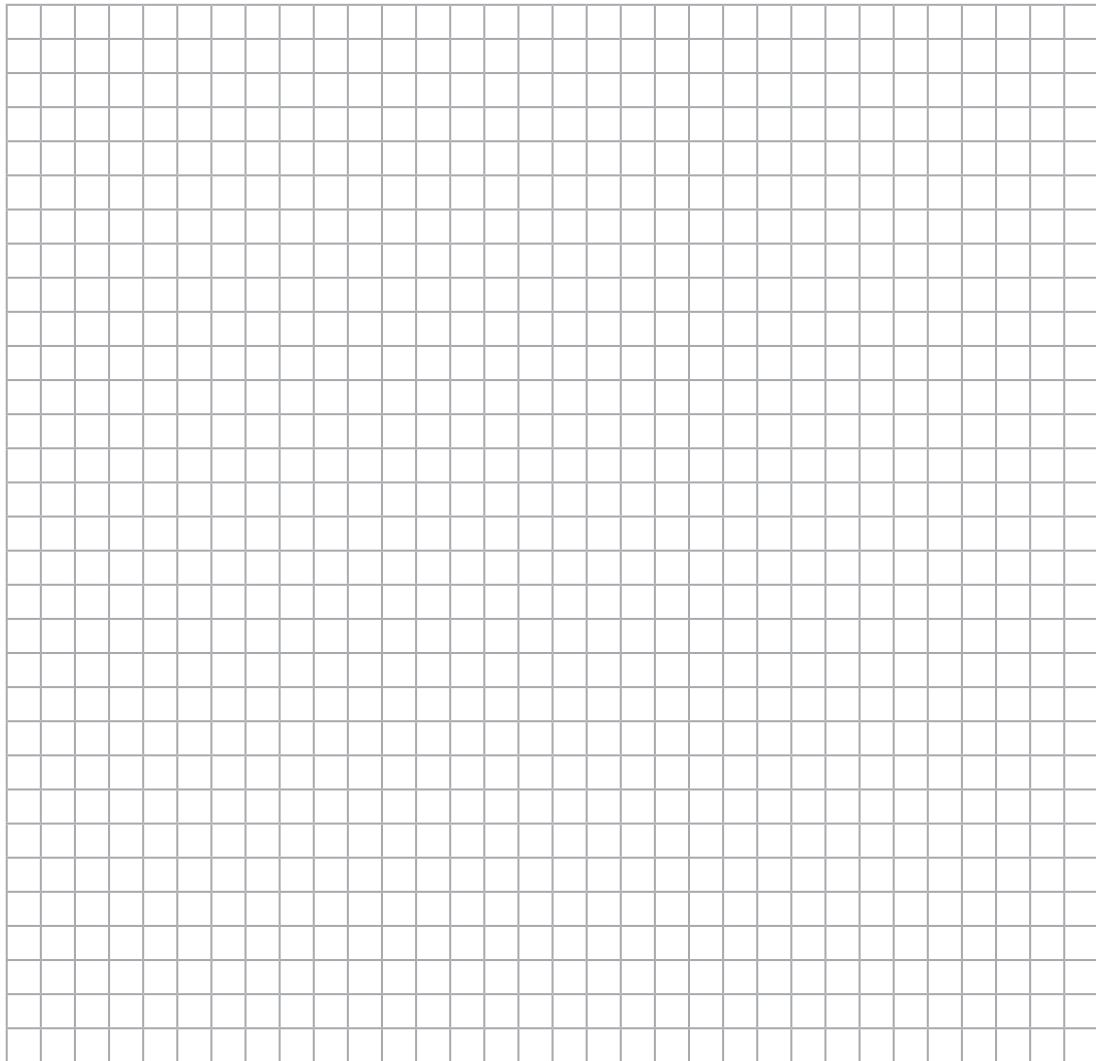
NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

8. De paseo por Melisa

Imagina que eres guía turístico y programa un itinerario para visitar los lugares de los que habla la novela: el puerto, la villa veneciana donde veranean Amanda y David, el puente sobre el canal, la isleta de Hespérides, la casa de Yani, la del alcalde o la de Papa Nikos... Dibuja un plano de Melisa y sitúalos como te los imaginas.



- ¿Qué dirías de cada uno de estos lugares? Escribe.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Dónde se encuentra situada la isla de Melisa?

- a En el mar Egeo.
- b En el mar Jónico.
- c En el mar de las Hespérides.

2. ¿Cuál es el gentilicio de los habitantes de la isla de Melisa?

- a Melisenses.
- b Melisianos.
- c Melisiotas.

3. ¿Qué lleva siempre consigo Coocos?

- a Un canario.
- b Un jilguero.
- c Un sombrero hongo que fue del general, lleno de flores de todos los colores.

4. ¿Cómo perdió una pierna el general?

- a En la guerra contra los watusis.
- b Durante la toma de la ciudad de Berlín en la Segunda Guerra Mundial.
- c En una caída por una escalera en Chelsea.

5. ¿Qué seudónimo le gustaría utilizar al general para firmar sus obras?

- a Rembranta.
- b Rembrandt.
- c Picasso.

6. ¿Cuántos burros y potros hay en el pueblo?

- a Veinte y un potro.
- b Dieciocho y dos potros.
- c Dieciocho y un potro.

NOMBRE: CURSO:

LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

7. ¿Cómo engañan los niños a Filimona Kouzos?

- a) Yani se hace pasar por el monstruo Viraclos.
- b) Yani finge que lo ha mordido una culebra.
- c) Se hacen pasar por brujos.

8. ¿Quién es el jefe de policía de Melisa?

- a) Papa Yorgo.
- b) Menelous Stafili.
- c) Prometheus Steropes.

9. ¿Qué cantidad ofrece el inspector como rescate por los burros?

- a) Veinticinco mil dracmas.
- b) Veinte mil dracmas.
- c) Los dieciocho mil dracmas que Yani debe al alcalde.

10. ¿Quién descubre, en medio de la plaza del pueblo, que todo ha sido un plan tramado por los muchachos?

- a) Papa Nikos.
- b) Niko Oizus.
- c) Yani Panioti.

Solucionario

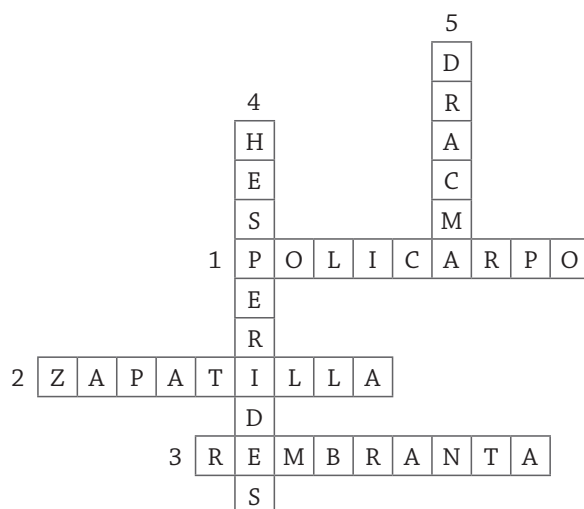
LOS SECUESTRADORES DE BURROS

Gerald Durrell

1. Los habitantes de Kalanero

- 6 Policía local, bonachón y un poco perezoso.
- 5 Es el hombre más cobarde del pueblo.
- 1 Tiene una enorme facilidad para los idiomas.
- 3 Tiene más de cien años.
- 1 Lleva una pierna postiza de aluminio.
- 2 Es la guardesa de la casa de Amanda y David.
- 4 Todos piensan que es mudo; es un gran amigo.

2. Crucigrama



4. Planificar el secuestro...

- Llevar forraje y maíz a Hespérides para los burros. SÍ
- Inventar un sistema de comunicación imitando las llamadas de los búhos. SÍ
- Escoger el mejor camino desde el pueblo hasta la playa. SÍ
- Averiguar si el secuestro es un delito. NO
- Atraer con una argucia al alcalde a Hespérides. NO
- Saber cuántos burros hay en la isla y dónde los guardan por la noche. SÍ
- Averiguar si los burros nadan. SÍ
- Preparar una barca para transportar a los burros hasta Hespérides. NO

6. Ironías de la vida

–Un caballero no hacía esas cosas [...]. (pág. 43).

Conque echaron a andar por los olivares hasta encontrarse a unos quinientos metros del pueblo, y allí una vez más se dio a oler a los perros la sudadera del burro. Viendo que se les impedía presentar sus respetos a una perra en tan interesante estado, los perros aceptaron filosóficamente lo que creyeron ser una vulgar salida de caza (pág. 119).

Los carteles tuvieron un éxito inmediato. Aparte de cualquier otra consideración, eran muy agradables a la vista. El primo del inspector no era un impresor muy experto, y por ello las líneas de lo escrito subían y bajaban como las olas del mar, pero todos estuvieron de acuerdo en que ese detalle no las estropeaba sino que les daba más gracia, y de hecho, según señaló Mamá Agathi, eran unos carteles tan bonitos que sería una pena ponerlos donde solo los vieran los comunistas (p. 142).

7. Ser burro de carga

Poner a alguien a caer de un burro	<input type="checkbox"/> Empujar al que va sentado sobre el burro.
	<input checked="" type="checkbox"/> Reñir a alguien con dureza, censurando su comportamiento.
Caerse del burro	<input checked="" type="checkbox"/> Reconocer un error que se ha cometido.
	<input type="checkbox"/> Bajarse de golpe del burro.
No ver tres en un burro	<input checked="" type="checkbox"/> Tener mucha dificultad para ver.
	<input type="checkbox"/> No ver de lejos.

- El recurso es la metáfora.

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 b; 4 c; 5 a; 6 c; 7 a; 8 c; 9 b; 10 b.