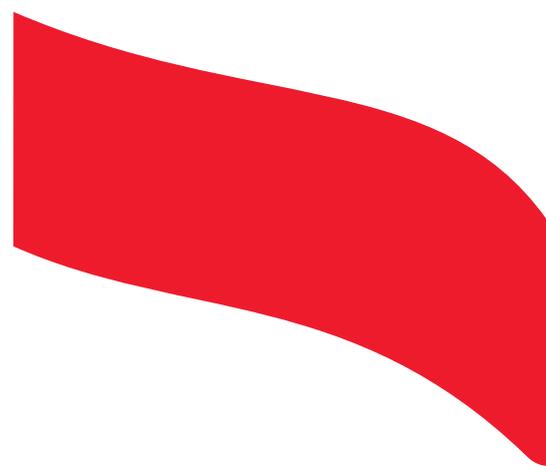
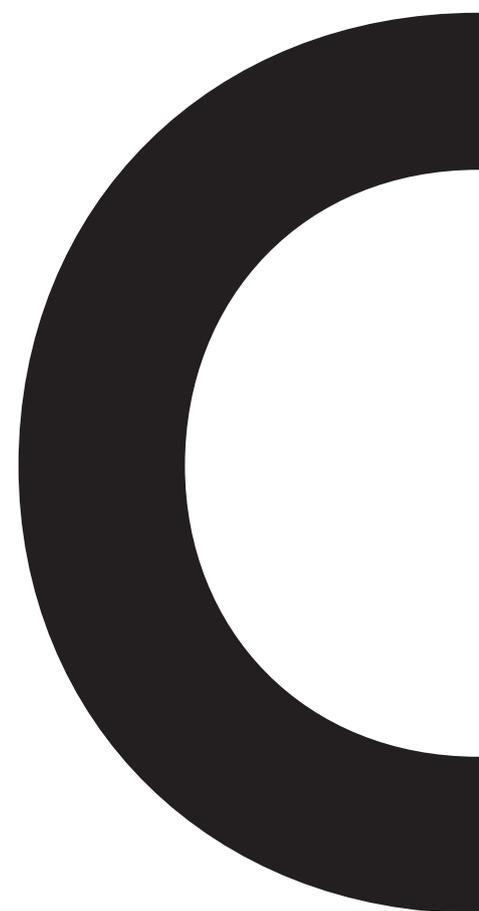


GUÍA DE LECTURA

El amor es demasiado complicado

Andrés Guerrero

loqueleo



El amor es demasiado complicado

Andrés Guerrero



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

Autor e ilustrador

Andrés Guerrero nació en Trujillo (Extremadura) en 1958. Cuando tenía ocho años su familia emigró a Madrid. Andrés hizo aquel viaje con sus lápices y sus cuadernos de dibujo bajo el brazo. Ya quería ser dibujante. Un sueño.

Ahora vive en un pueblcito en la sierra de Madrid. Al final se ha convertido en el autor e ilustrador de sus propios libros; un camino que, según él, ha recorrido muy despacio.

En esta misma colección ha publicado *La chica que patina* y *el tonto que la quiere*.

La obra

El amor es demasiado complicado agrupa doce relatos gráficos que giran en torno al tema del amor. Amores que ayudan a crecer, amores enfermizos, amores correspondidos o contrariados, amores recordados... Apenas un muestrario de las miles de historias de amor posibles. Aunque la obra posee una unidad temática y de formato, cada relato posee una unidad en sí mismo que permite leerlo y analizarlo de forma aislada.

El diálogo entre las imágenes y el texto facilita la lectura lineal, pero también entrena al lector en la interpretación, en la lectura de lo no dicho, de los dobles sentidos. El libro exige de un lector activo que complete las historias.

¿Por qué leerla?

La novela gráfica es un género especialmente adecuado para fomentar el gusto por la lectura y la comprensión lectora –la mezcla de imagen y texto escrito potencian la asimilación y el interés–. Con este tipo de textos, se pretende proporcionar a los centros educativos y a los padres materiales adaptados a los niveles de comprensión de sus alumnos o hijos, utilizando la metodología de lectura fácil como una herramienta importante de adaptación para jóvenes con necesidades especiales.

Este libro (y por lo tanto, la guía) trata de sentimientos: de cómo entenderlos, cómo gestionarlos y, a veces, cómo afrontarlos. Y no solo el amor: también el desamor, la autoestima, el fracaso, la xenofobia, la violencia, la impotencia... Sentimientos que frecuentemente nos embargan, pero que no siempre sabemos gestionar. Y es en la adolescencia, casi siempre, cuando estas historias nos suceden por primera vez.

Por eso, en esta ocasión la comprensión lectora y la capacidad de expresión están «a expensas» de otra enseñanza que deben contemplar las aulas: la inteligencia emocional.

La propuesta se basa en el principio de la democracia lectora y de la integración social a través de la lectura. *El amor es demasiado complicado* cuenta con el sello europeo LF (Lectura fácil), y en su proceso de comprensión y validación ha participado un colectivo muy diverso: adolescentes, inmigrantes, personas con discapacidad intelectual o con dificultades de comprensión lectora y también gente poco motivada o poco habituada a la lectura.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Valorar la capacidad comunicativa y expresiva de los relatos gráficos.

Aprender a expresar y gestionar las emociones.

Reconocer el diálogo como la forma óptima de resolución de conflictos.

Competencia digital

Valorar el mundo de las redes sociales como un espacio de encuentro, pero tomando conciencia de sus limitaciones y peligros.

Competencia social y cívica

Desarrollar sentimientos de empatía.

Tomar conciencia de actitudes enfermizas que nada tienen que ver con el amor, como la violencia de género o los celos.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Actuar frente a situaciones de injusticia o violencia.

Educación en valores

El libro permite abordar en el aula valores como el respeto, la verdad, la honestidad, la comprensión, la solidaridad y la empatía, la creatividad y la aceptación..., sentimientos fundamentales para establecer y desarrollar relaciones plenas y sanas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Novela gráfica

El amor es demasiado complicado es una novela gráfica en la que el diálogo entre imágenes y textos es permanente. Si bien las historias son independientes, todas tienen en común el tema (además del autor-ilustrador, claro), lo cual da unidad al libro, como si de una breve antología de historias de amor se tratara.

Como primer acercamiento, podemos pedir a nuestros alumnos que lo hojeen y traten de establecer el género. ¿Es una novela? ¿Un cómic? ¿Todos los textos presentan la misma forma? ¿Qué tipo de desenlace para las historias sugiere el título?

Puede ser interesante, una vez leído el libro, conversar acerca de la relación entre los relatos que contiene, los diferentes formatos y el título. Las historias se corresponden con la realidad: no hay dos historias de amor iguales.

El amor es demasiado complicado · Actividad 1

La actividad que proponemos sobre este relato está centrada en que los jóvenes distingan la virtualidad de la fisicidad, y que aprendan a gestionar sus relaciones en el difícil mundo de las redes sociales. Internet ha configurado un espacio donde emociones y conocimientos son fáciles de compartir, pero también entraña peligros, como el ciberacoso, la banalización de los sentimientos o, incluso, la captación de menores en tramas delictivas. Para ello, planteamos una serie de preguntas que ayudarán a reflexionar acerca del uso de las nuevas tecnologías, pero también sobre los propios sentimientos y la manera de expresarlos.

Podemos guiar la reflexión relacionando lo virtual con aquello que ocurre dentro de nuestra cabeza y cómo, en muchas ocasiones, la realidad es mucho más sencilla de lo que nos imaginamos.

Tienes que despertarte · Actividad 2

Para empezar, centramos la atención en el monólogo interior del personaje, que es en realidad un diálogo con la chica que está en coma. Toda la historia cobra sentido en la viñeta en la que se ve que el chico está a punto de entrar en el hospital. Es entonces cuando podemos entender a qué se refiere el título y a qué viene la enumeración de «placeres» cotidianos. Podemos aprovechar para comentar con nuestros alumnos qué situaciones o cosas influyen positivamente en nuestros estados anímicos: sensaciones corporales, olores, ciertas melodías...

Como la historia tiene un final abierto, proponemos a los jóvenes que escriban o dibujen un final posible. De este modo, trabajan la comunicación a través de distintos lenguajes y potenciamos el desarrollo de su creatividad.

Estoy llorando · Actividad 3

Proponemos una serie de preguntas para ayudar a nuestros alumnos a ver que en este relato el conflicto se basa en la incompreensión. Él y ella no hablan de lo mismo. Es importante hacerles notar que la chica decide no compartir lo que le ocurre.

Al preguntarles sobre la imagen de él, que parece alguien superfluo o poco comprometido, es muy probable que nuestros alumnos lo juzguen negativamente. Sin embargo, podemos preguntarles si el chico actúa con toda la información o si al ocultarle ella el embarazo está actuando bien. La última parte de la ficha apunta justamente a ayudar a nuestros alumnos a, por medio de la empatía que seguro despierta en ellos la joven, intentar expresar con palabras una situación por demás conflictiva. Aprender a afrontar los problemas a través de la comunicación, a buscar la ayuda o el consejo de los otros, es imprescindible a lo largo de la vida, pero muy especialmente durante la adolescencia.

Soñar contigo · Actividad 4

El análisis de este texto debe centrarse en la importancia del amor en nuestras vidas. El protagonista está en una silla de ruedas. Por eso sueña con saltar, bailar, correr... Sin embargo, en el centro de sus deseos, aquello con lo que sueña, es con su novia. Es ella, y no sus piernas, la que lo hace moverse. Las preguntas que proponemos están orientadas a que los chicos descubran esta relación.

Como ampliación, se puede comparar este relato con el de «Yo soy así», marcando la diferencia entre un amor que nos ayuda a crecer y superarnos, y otro enfermizo que nos limita.

Menos mal · Actividad 5

Una idea bastante extendida es que para llevarnos bien con los demás debemos compartir los mismos gustos, aficiones, estilos, ideologías... No es fácil abordar el tema de las diferencias, ya que ni todo es blanco, ni todo es negro. Es importante que nuestros alumnos (aunque el aprendizaje vale para todos) reconozcan dónde reside para ellos la clave de la amistad y por qué la diferencia con el otro no solo no molesta, sino que enriquece.

Las dos listas que proponemos en esta actividad, así como el trabajo en parejas, nos ayudarán a reforzar en nuestros alumnos el autoconocimiento y el respeto y la valoración de las diferencias.

Yo soy así · Actividad 6

Desgraciadamente, la violencia de género es un tema recurrente en nuestra sociedad, y cada vez se descubren más casos en las relaciones entre adolescentes. A través de sencillas preguntas, buscamos que el alumnado, en primer lugar, distinga claramente el comportamiento de quien ejerce violencia de género (la persecución, el acoso, la vigilancia, los celos, los estallidos de violencia...). El reconocimiento de estas pautas le permitirá juzgar con acierto y prevenir situaciones similares.

En segundo lugar, se pretende fomentar la «tolerancia cero». Una falsa idea del romanticismo o del amor puede conducir a disculpar este tipo de conductas (los jóvenes deben entender que la premisa «me quiere tanto que siente celos, tiene miedo a perderme» es absolutamente falsa). Al analizar la relación y ponerse en el lugar de Eva (la protagonista), se desea concienciar del peligro que ello comporta. De hecho, la formulación de la última actividad de esta ficha debe ser muy clara: Eva explica por qué deja la relación con Mario; en ningún caso debemos plantear una reconciliación o una «redención por amor», aclarando que Mario tiene un grave problema y ha de buscar ayuda profesional para resolverlo. Solo entonces podrá relacionarse de una manera sana con su pareja.

Carta para ti · Actividad 7

Una de las mayores dificultades durante la adolescencia es aprender a gestionar el rechazo, y no solo el amoroso. Aprender que «no siempre se gana» es una de las enseñanzas más útiles para abordar la edad adulta. A través de la historia de Ester ofrecemos la posibilidad de reflexionar sobre ello: Ester decide no comunicarse con Daniel, el chico que le gusta; desaparece y pierde todo contacto con él. A partir de las actividades propuestas, el alumno se hace necesariamente una serie de preguntas (¿entiende la reacción de Ester?, ¿considera que es la más acertada?, ¿qué es lo que aleja el amor de la amistad?, ¿distinguimos bien ambos sentimientos?) que lo ayudarán a entender sus sentimientos y a encarar el fracaso.

Por otro lado, la historia de amor entre Óscar y Daniel permite tratar desde la normalidad y con la naturalidad que merece el tema de las relaciones homosexuales. Para ello, haremos ver a nuestros alumnos que la historia de amor de estos dos chicos es simplemente una más de las que aparecen en el libro.

Finalmente, queremos destacar que esta historia tendrá continuidad en «Segunda carta» y «Años después». Si se estima oportuno, se pueden trabajar estos tres relatos de manera conjunta para hacer más fácil el seguimiento de la historia. Si se decide seguir el orden establecido en el libro, haremos ver al alumno el juego que introduce el autor al presentarlos intercalados con otros relatos, para marcar, así, la ruptura temporal de la historia. Este tipo de recursos demuestran al joven que la novela gráfica no es en absoluto un género menor y contribuyen a formarlo como lector.

Libertad · Actividad 8

Comenzamos haciendo que el alumno capte los detalles, imprescindibles para la plena comprensión de cualquier texto. En este caso, la forma de hablar de Libertad (*querés, llevás...*) es un indicio de su origen, igual que el disfraz escogido por la joven (la estatua de la Libertad) es un juego con su nombre.

A continuación, centramos su atención en la trama: el enfrentamiento con unos jóvenes xenófobos. Poner nombre a los problemas es el inicio para comprenderlos y solucionarlos: el alumno ha de distinguir que todo tipo de fobia es una aversión exagerada e irracional, que se sabe absurda y se aproxima a la obsesión. Como en otras fichas, pretendemos que el alumno empatice con los protagonistas, en este caso, convirtiéndose en un espectador de la escena. Buscamos potenciar la expresión escrita y la capacidad de argumentación, y sistematizar e interiorizar pensamientos que favorecen el respeto y la integración de todos.

Historias de amor

La sencillez y brevedad de este texto pueden ser, justamente, los elementos que dificulten su comprensión. A partir de su análisis podemos ayudar a nuestros alumnos a entenderlo y a adquirir herramientas para expresar sus propias emociones, ya que es un poema construido a base de imágenes que transmiten emociones.

El poema se estructura en tres estrofas isométricas entre las que se establecen comparaciones:

- En la primera, se presenta una situación que suele asociarse con la nostalgia, la tristeza: el otoño, las hojas que caen.
- En la segunda, las hojas se identifican con poemas de amor, breves (asociación por tamaño) y solitarios (estado de ánimo).
- Finalmente, la tercera estrofa da sentido al estado anímico que ha teñido las dos anteriores: el otoño es triste y los poemas de amor son breves y tristes, porque las historias de amor también lo son.

Podemos proponer a nuestros alumnos que escojan un sentimiento y traten de revivir un momento o situación en el que lo hayan experimentado. A partir de ese recuerdo, deben asociar una situación y un sustantivo y tratar de describirlos de manera sucinta, utilizando para ello imágenes sensoriales.

Segunda carta

En «Segunda carta» han pasado los años y ahora es Daniel quien escribe a Ester. Tras hacer hincapié en la continuidad narrativa y recordar a los protagonistas, podemos en este caso preguntar sobre los sentimientos de Ester. Ella fue rechazada por Daniel; sin embargo, este rechazo supuso para Daniel la pérdida de su mejor amiga.

Esta carta nos da la posibilidad de reflexionar con nuestros alumnos sobre la existencia de situaciones en las que nadie gana y que son, sin embargo, inevitables. A veces, ser sinceros (como lo fue Daniel con Ester) supone causar un daño que no queremos hacer. Con todo, solo la sinceridad y el respeto permiten construir relaciones estables.

Abuelo, ¿te acuerdas? · Actividad 9

La relación de los adolescentes con los mayores no siempre es lo fluida o natural que cabría esperar. A través de esta ficha se pretende un doble objetivo: por un lado, entender que la vida es un «curso inevitable» para todos y que en algún momento al joven lector le tocará ser anciano; por otro, que ese curso vital puede ser, con todo, un viaje maravilloso cargado de buenos momentos. La positividad, la alegría y el deseo de vivir deben ser también aprendizajes que transmitamos en el aula.

Años después · Actividad 10

Como colofón, retomamos una vez más la historia de Ester, Daniel y Óscar. Tras trabajar la continuidad narrativa a través de la primera pregunta (en la que además les hacemos sintetizar la historia y lo que saben de los personajes), vemos qué ha ocurrido con estos.

Aunque Daniel finalmente está enamorado de Ester, incidimos en que los «finales felices» siempre son más complejos: ¿por qué Óscar deja a Daniel?, ¿qué ha pasado con él? Óscar no huye de las situaciones, y al descubrir que Daniel no lo ama, decide dejarlo: es sincero y no teme afrontar una ruptura que sin duda le causará dolor. Además, a diferencia de Ester, Óscar no desaparece, y encaja los sentimientos de Daniel manteniendo y cultivando su amistad.

Por último, utilizamos una sentencia de Óscar para reflexionar sobre lo que el alumno sabe o ha aprendido gracias a esta lectura: ¿es el amor realmente un sentimiento demasiado complicado?

Investigar

Recital romántico

En la historia «Y tú me lo preguntas», la muchacha regala a su novio poemas que no son suyos, sino piezas muy conocidas de la literatura española.

Pediremos a los alumnos que investiguen quién fue Gustavo Adolfo Bécquer, en qué época vivió (el Romanticismo) y cuáles son algunos de sus poemas más famosos.

Luego, les pediremos que investiguen, utilizando Internet, a quién corresponden los siguientes versos, recogidos en la misma historieta (pág. 34), pertenecientes a Gabriela Mistral:

Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una sola flor y nada más.

Tras recopilar todo el material, cada chico escogerá un poema de amor que le guste especialmente de estos autores o de otros (el docente puede preparar previamente y llevar a la sesión composiciones de Machado, Neruda, Salinas, Miguel Hernández o, por qué no, Quevedo –«Amor postrero más allá de la muerte»– o Lope de Vega –«No sabe qué es amor quien no te ama»–) y les pediremos que organicen un recital poético en el aula.

Cada alumno, antes de iniciar el recitado del poema, debe explicar por qué ha elegido ese texto y qué es lo que más le ha gustado o llamado la atención de él. Es fundamental que cuidemos que la actividad se desarrolle en un ambiente de absoluto respeto.

Al finalizar el recital, les preguntaremos por qué creen que el amor y el desamor son temas eternos de la literatura, favoreciendo el desarrollo de un debate en el que los alumnos se planteen la universalidad, pero también la heterogeneidad, del sentimiento amoroso.

Debatir

El «amor desigual»

La actualidad de los temas abordados y su enfoque ofrecen múltiples posibilidades de debate en el aula. Uno de los más interesantes es el del «amor desigual».

Muchas de las historias de *El amor es demasiado complicado* plantean relaciones entre personas «desiguales» o un amor que simplemente es distinto al convencional. Así sucede en «Soñar contigo», cuyo protagonista es un chico en silla de ruedas, o en «Libertad», cuya protagonista es una joven sudamericana. Ambos tienen (o inician) una relación con una pareja que –a diferencia de ellos– no es discapacitada ni extranjera, respectivamente.

Plantaremos a los alumnos sencillas preguntas, como qué es para ellos ser «normal», qué problemas pueden tener estas parejas en su relación y dónde creen que surgirán dichos problemas (si de los propios protagonistas o de la incomprensión de su entorno: amigos, vecinos, familia...), o si creen que existe algún motivo (alguna «diferencia») realmente insalvable que haga imposible el amor entre dos personas.

Si en el aula contamos con la presencia de algún alumno que tenga un problema claro de integración por cualquier motivo, plantearemos el debate con el máximo cuidado: en función de su madurez, podemos pedirle que nos narre en primera persona alguna de sus experiencias. Si el grado de madurez es insuficiente, prestaremos la máxima atención a que dicho debate discorra en «tercera persona», centrado de forma exclusiva en los personajes del libro y a que las intervenciones no hieran en modo alguno sus sentimientos.

El objetivo de esta actividad es potenciar el respeto por los demás en un tema tan delicado como las relaciones personales y la sexualidad, y fomentar la empatía del alumno ante realidades que le son ajenas.

Tolerancia cero

«Yo soy así» plantea uno de los problemas más serios no solo dentro de las aulas, sino de la sociedad actual: la violencia de género. Es imprescindible fomentar la autoestima de las chicas, y que entiendan claramente desde una edad temprana que estas actitudes nada tienen que ver con el amor.

Para abordar el tema, podemos llevar al aula carteles o anuncios de una campaña contra la violencia de género acordes con la edad de nuestros alumnos (son múltiples las instituciones que han hecho un gran trabajo en este ámbito y lo ponen a disposición de los docentes). Analizamos entre todos los carteles: la imagen, el eslogan, la elección de colores... A continuación, pedimos a los jóvenes que relacionen el cartel con la historia «Yo soy así» y que, en grupo, diseñen una campaña alternativa contra la violencia de género que conduzca a que chicas como Eva (la protagonista del relato) no consientan el maltrato.

Superhéroes

«Ni Superman» es un texto alegre, sencillo que nos habla de aquellas cosas que somos capaces de hacer cuando nos sentimos enamorados. Superman realiza hazañas, tiene superpoderes. El chico de esta historia, no. Pero es capaz de no desayunar, coger el autobús y el metro casi volando solo para ver a la chica de la que está enamorado. Y la recompensa es un beso; un beso con el que se siente más feliz que cualquier superhéroe.

Proponemos a nuestros alumnos conversar sobre qué cosas seríamos capaces de hacer por amor. Intentamos que la charla se mueva dentro de los límites de la realidad («sería capaz de bajar la Luna», por ejemplo, no es una opción válida, aunque suene romántica y heroica).

Otra línea interesante para debatir a partir de este texto es plantear por qué el amor genera en quien lo siente esa sensación de poder, de ganas de hacer cosas, de coraje.

Otros lenguajes, otras lecturas: *El amor... al arte*

Explicamos a los chicos que el amor es visto de múltiples formas por las artes desde la Antigüedad clásica, conformando estereotipos. Así, Romeo y Julieta simbolizan el amor loco, el flechazo a primera vista; Dafnis y Cloe, personajes del novelista griego Longo, el amor que surge progresivamente y crece con los años; el mito de Narciso, el amor a uno mismo; y la poetisa griega Safo y sus versos, que se han identificado con el lesbianismo.

Después de mencionar estos y otros estereotipos, pedimos a los alumnos que busquen en el arte o en la literatura parejas de amantes famosos. Si lo desean, también pueden tomar ejemplos de series de televisión, cómics, revistas... Deberán resumir ante sus compañeros (practicando así la expresión oral) cuál es la historia de amor de los personajes y valorar si han tenido un amor constructivo o destructivo, y por qué.

Crear

El contrapoema

Al emisor de «Se rompe algo» le inunda la tristeza por una relación rota. Afortunadamente, todos tenemos muchas relaciones que «funcionan»: con nuestros padres, nuestros amigos o con nuestros novios o novias.

Podemos pedir a nuestros alumnos que piensen en una relación que sí funcione y conviertan el poema de la página 45 en uno que transmita alegría. Podemos darles los primeros versos.

Cada vez que pienso en
se ilumina algo.

Algo por dentro.

Esta es mi historia de amor...

Para terminar, proponemos a nuestros estudiantes que hagan una última historietita contando ellos una historia de amor. Debe seguir el mismo estilo de la novela: figuras de trazo sencillo en blanco y negro... Lo demás queda libre a su imaginación.

Antes de iniciar la tarea, insistiremos en que el objetivo no es alcanzar el mayor virtuosismo en el dibujo, ni escribir la historia más sorprendente, sino expresar con acierto los propios sentimientos y opiniones.

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

1. El amor es demasiado complicado

- Al protagonista de la primera historia lo ha dejado su «novia virtual». Explica qué es para ti una novia virtual y qué la diferencia de una novia normal.

.....
.....

- ¿Crees que el chico conoce realmente a su novia?

.....
.....

- ¿Por qué la chica coge el móvil y lo apaga?

.....
.....



- ¿Cómo explica la joven de esta historia que «el amor no es tan complicado»? ¿Qué crees que consigue al besar al chico?

.....
.....
.....

2. Tienes que despertarte

- ¿A quién le habla el personaje? ¿Qué le ocurre a esa persona?

.....
.....

- El chico va enumerando una lista de cosas que para él hacen del mundo un lugar hermoso. Escribe tres o cuatro cosas que lo hagan para ti. Intenta pensar en situaciones que te provoquen sensaciones agradables.

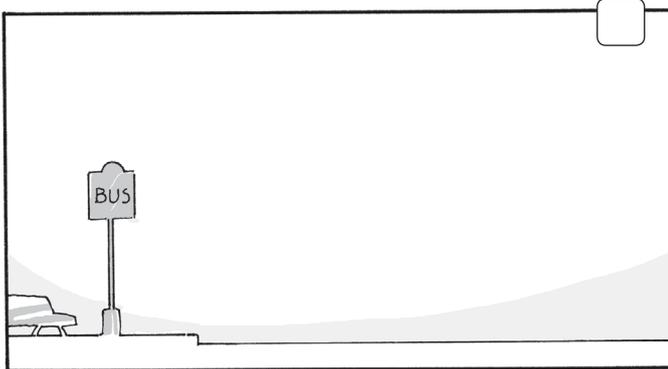
.....
.....
.....

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

2. Tienes que despertarte (continuación)

- Al principio de la historia no sabemos bien de qué se trata, a quién se dirige el personaje ni qué es lo que ocurre. Pero una de las viñetas marca un corte en el que, de pronto, todo cobra sentido. Marca cuál de estas viñetas es y explica por qué es tan significativa.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Inventa un final para este relato. Puedes escribirlo en forma de narración o dibujarlo con viñetas y bocadillos de diálogo.

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

3. Estoy llorando

- ¿Por qué está llorando la chica? ¿Qué le ocurre?

.....
.....

- ¿Por qué piensa él que llora?

.....
.....

- En la conversación, el chico dice: «ya m konoces no kiero kompromixos» (pág. 38). ¿Qué significa para ti la palabra *compromiso*?

.....
.....

- ¿Qué decisión toma ella? ¿Le dice la verdad?

.....
.....

- La chica de esta historia se siente sola. Imagina que manda un mensaje a su mejor amiga o amigo para contar lo que le ha pasado. Inventa la conversación.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

4. Soñar contigo

- El protagonista de esta historia sueña con correr, saltar, volar... ¿Por qué son tan importantes para él estas acciones?

.....
.....

- ¿Qué información transmite esta viñeta sin la cual no entenderíamos la historia?

.....
.....
.....
.....
.....



5. Menos mal

Los protagonistas de esta historia son muy diferentes. Para empezar, no les gustan las mismas cosas.

- Elabora en un papel un listado de tus preferencias y aficiones, de aquello que te hace feliz o te resulta placentero. Luego, intercámbialo con tu compañero de clase. ¿Os gustan las mismas cosas? ¿Qué harías para que esas diferencias no os separaran?

.....
.....
.....
.....

- ¿En qué consideras imprescindible coincidir para poder ser amigo de alguien?

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

6. Yo soy así

- ¿Qué problema tiene Eva con Mario?

.....
.....

- ¿Te parece que Mario actúa bien? Explica por qué estás o no de acuerdo con él.

.....
.....
.....

- ¿Crees que está justificada la reacción de la hermana de Eva? ¿Por qué?

.....
.....
.....

- En la última viñeta, el comentario de la hermana de Eva es irónico. Intenta explicar por qué.

.....
.....
.....

- Imagina que estás en la situación de Eva. Escribe un correo electrónico a Mario explicándole cómo te sientes y por qué vas a dejar de verlo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

7. Carta para ti

- Ester escribe una carta a Daniel, el chico que le gusta. ¿Qué es lo que le cuenta en ella? ¿Por qué crees que nunca la envía?

.....
.....
.....
.....

- ¿Crees que Ester reacciona bien al saber que Daniel está enamorado de Óscar?

.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo crees que se sentiría Daniel si recibiera esa carta?

.....
.....
.....
.....

8. Libertad

- Libertad, la chica de esta historia, ha nacido probablemente en Argentina o en Uruguay. ¿Por qué detalle del texto podemos saberlo?

.....

- Gabriel y Libertad se enfrentan a unos chavales que tienen una actitud xenófoba. Averigua el significado de la palabra *xenofobia* y explícalo con tus propias palabras.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

8. Libertad (continuación)

- Imagina que estás paseando por el Retiro en ese momento. ¿Qué dirías a los muchachos? ¿Apoyarías a Libertad y Gabriel? Si es así, ¿cómo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Abuelo, ¿te acuerdas?

- El alzhéimer es una enfermedad que afecta a la memoria. ¿Imaginas lo terrible que debe ser perder tus recuerdos? Haz una lista de aquellos momentos que no te gustaría olvidar nunca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Si lo deseas, copia tus recuerdos en una hoja de papel aparte y guárdalos en una «cápsula de la memoria» (cualquier caja te servirá, mejor si es de metal). Puedes ir ampliando tu lista año tras año.

NOMBRE: CURSO:

EL AMOR ES DEMASIADO COMPLICADO

Andrés Guerrero

10. Años después

- ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?

.....
.....

- ¿Por qué Óscar dejó a Daniel?

.....
.....
.....

- ¿Qué crees que sintió Óscar al descubrir los sentimientos de Daniel?

.....
.....
.....

- La historia termina con una sentencia de Óscar: «El amor es demasiado complicado». ¿Crees que tiene razón?

.....
.....
.....
.....

