

GUÍA DE LECTURA

El reino de las Tres Lunas

Fernando J. López

loqueleo



El reino de las Tres Lunas

Fernando J. López



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Fernando J. López (1977) es profesor, novelista y dramaturgo. Entre sus novelas destacan *La edad de la ira* (finalista del Premio Nadal), *Las vidas que inventamos*, *La inmortalidad del cangrejo* o *Los nombres del fuego* (publicada en esta misma colección). Además, también ha participado en antologías de relato como *Lo que no se dice* y *El cielo en movimiento*.

Como dramaturgo, ha publicado y estrenado sus textos dentro y fuera de nuestras fronteras. Sus obras, representadas en Venezuela, Panamá, Argentina o Estados Unidos, incluyen géneros muy diversos y abarcan la comedia ácida (*De mutuo desacuerdo*, *Darwin dice*), el monólogo (*Los amores diversos*, *Tour de force*), el drama intimista (*Cuando fuimos dos*) o el teatro juvenil (*Saltar sin red*).

Actualmente compagina la creación literaria con sus clases como profesor en el Máster de Escritura Teatral de la Universidad de Alcalá de Henares.

La obra

El futuro heredero del reino de las Tres Lunas, Malkiel, se encuentra a una semana de su proclamación como heredero, es decir, le faltan solo siete días para cumplir los 16 años. Sin embargo, lo único que desea es salir de palacio, ir más allá de la estrecha muralla y buscar respuestas a un oscuro enigma del pasado.

Pero el reino de las Tres Lunas ya no es un lugar apacible y seguro. El rey Olav ha dejado todas las decisiones importantes en manos de dos personajes intrigantes: Alcestes y Larson. Además de prohibir la libertad de expresión, ellos van a intentar evitar por todos los medios que tanto los juglares y poetas como el propio príncipe Malkiel consigan restablecer la música y la poesía en aquel lugar.

El futuro del reino está en juego: solo los juglares y los poetas podrán impedir que la iniquidad triunfe.

¿Por qué leerla?

Son indudables las fuentes literarias de esta obra, y durante la lectura parece que nos «saludan» de manera cómplice los finales de Lope de Vega, Calderón de la Barca y *La vida es sueño* o las grandes tragedias de Shakespeare.

Partiendo del argumento, el joven lector podrá comprender, apreciar y valorar críticamente una época histórica y las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que allí tienen lugar. Saber apreciar la creatividad en la expresión de ideas y sentimientos a través de la música, la literatura, las artes visuales o escénicas, y valorar la libertad de expresión de la que disfrutamos en la actualidad, son algunas de las ideas fundamentales que proponemos trabajar desde el aula.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Apreciar la literatura como fuente de transmisión de saberes, historias, valores...

Elaborar pequeñas narraciones con personajes, situaciones, lugares, conservando la temporalidad.

Aprender a aprender

Buscar información sobre los medios de difusión antiguos y compararlos con los actuales.

Competencia social y cívica

Valorar positivamente el modelo de convivencia religiosa que se vivía en la ciudad de Toledo en la época que narra el libro.

Competencia digital

Manejar herramientas informáticas e Internet para elaborar presentaciones.

Educación en valores

La lectura de esta novela permitirá apreciar y valorar críticamente una época histórica, en un contexto social y político determinado, y las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que allí tuvieron lugar.

Las aventuras de Malkiel, desafiando su previsible camino de heredero para buscar la verdad de su vida, son una invitación para nuestros jóvenes estudiantes a pensar en las múltiples posibilidades que están implícitas en el actual momento de su propia vida.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Los protagonistas y su época · Actividad 1

Invitamos a los alumnos a observar los personajes de la portada, identificarlos e imaginar un diálogo entre ellos. En voz alta, comentamos y debatimos acerca de la posible relación que une a los protagonistas y la época en la que se desarrolla la historia, teniendo en cuenta el título del libro –que hace alusión a un «reino»– y el hecho de que están montados en un caballo.

Hábitos poéticos y musicales · Actividad 2

La poesía y la música van a ocupar un papel fundamental en la trama de la novela. Por ello, proponemos a los alumnos una serie de preguntas para motivarlos a la reflexión acerca de sus gustos, preferencias y hábitos al respecto. Se trata de que se den cuenta de que, en principio, artes como la música y la poesía han ocupado un lugar fundamental y necesario en las sociedades. Como punto de partida podemos proponerles confeccionar entre todos dos listas en la pizarra: una con poemas y poetas que conozcan, y otra con canciones y grupos musicales de su preferencia.

También podemos, como ampliación, preguntar acerca de la música de la época de la novela. ¿Cuál sería la música que podrían ejecutar los músicos silenciados por Alceste y Larson?

¿Cuáles son los instrumentos musicales propios de la época?

In media res · Actividad 3

Pedimos a los alumnos que hojeen el libro y reconozcan la estructura de la novela: un prólogo y veintidós capítulos.

Luego les indicamos que lean el prólogo en las páginas 9 y 10. En él se reproduce el diálogo entre dos personajes que hablan de asesinar a un príncipe antes de que cumpla los 16 años. Llamamos la atención sobre la información que suele incluirse en los prólogos y para qué se utilizan. Hablamos de la información que contiene este en particular y de cómo nos sitúa en lo que será el nudo de la trama.

Recordamos en qué consiste la técnica literaria del comienzo *in media res* (la narración empieza en mitad de un asunto y no desde el principio cronológico) y sugerimos que escriban un comienzo congruente con el argumento en el que presenten el lugar y los personajes principales.

Suspense · Actividad 4

Alfred Hitchcock decía que para que un relato tenga suspense debe constar de tres elementos: *tiempo contrarreloj*, *peligro inminente* e *identificación con el personaje*. Pues bien, esta novela dispone de los tres: al protagonista apenas le queda una semana para salvar su vida; su vida está en máximo riesgo y tiene una edad cercana a la de nuestros lectores.

Para que nuestros alumnos vayan familiarizándose con este género narrativo, les proponemos que a lo largo de la lectura localicen fragmentos que reflejen situaciones de suspense y reconozcan los tres elementos antes citados.

Otro de los recursos con los que suele crearse suspense e intriga consiste en incluir situaciones en las que algún personaje cambia u oculta su identidad, como sucede en *El reino de las Tres Lunas* en más de una ocasión.

Pedimos a los alumnos que señalen qué personajes de la novela cambian su identidad y para qué lo hacen.

El pensamiento de los personajes · Actividad 5

Además de a través de las descripciones que hace el autor, los personajes de la novela se muestran a sí mismos, ya sea en diálogos o en monólogos. Proponemos a los alumnos que, dada una serie de frases tomadas del libro, las relacionen con los personajes que les corresponden.

¿Cómo son los personajes? · Actividad 6

Al sintetizar las características de los personajes de la novela, podemos detenernos en los vínculos más estrechos del príncipe Malkiel, que son con su padre, el rey Olav, y el sabio Samir. Con el primero, el joven tiene una relación de confrontación, lo que permite comentar que los adolescentes han tenido relaciones conflictivas con sus padres a lo largo de la historia y en todas las sociedades. Con el sabio, lo une una relación de admiración y respeto.

Se trata, en ambos casos, de situaciones cargadas de actualidad por su reflejo en las relaciones entre nuestros alumnos y sus padres, y entre nuestros alumnos y nosotros, sus profesores.

Podemos remitirnos a los diálogos del capítulo I –el primero entre el rey y Malkiel, y el segundo entre este último y el maestro Samir– y pedir a los alumnos que reflexionen sobre los rasgos que creen habituales en los roles de los mayores (responsabilidad, guía, afecto, autoritarismo...), y los que creen típicos de un adolescente (rebeldía, reclamo de ser considerado adulto, inconformismo...).

A partir de esta reflexión, podemos plantear un cuestionario:

- ¿Consideras natural y correcto que los jóvenes cuestionen los modelos propuestos por sus mayores? ¿Siempre? ¿En qué situaciones?
- ¿Crees que es posible plantear esa discusión de manera armónica? ¿Qué actitud deberían adoptar los mayores para que esto fuera posible? ¿Y los adolescentes?
- ¿Es lo mismo respetar a alguien que temerle? ¿Por qué lo crees así?
- Cuando seas adulto, ¿crees que tendrás discusiones con los jóvenes? ¿Por qué?

Lectura dramatizada

Uno de nuestros objetivos es crear buenos lectores entre los alumnos. Y para ello, a veces simplemente hay que despertar su interés: perdernos en una lectura y hacer nuestras las aventuras y desventuras de los seres de ficción.

Para ello, proponemos utilizar el fragmento de la novela comprendido entre las páginas 44 y 48, en el que se desarrolla el primer diálogo que mantienen el príncipe Malkiel –que oculta su verdadera identidad– y la joven Estrella, a quienes se suma luego Laura, la posadera.

Este pasaje permite acercarse a uno de los aspectos centrales de la historia: el relacionado con el ocultamiento de la verdad, los pasados no revelados y también los sentimientos de atracción que se despiertan en los jóvenes, que luego serán determinantes en el desenlace. Se puede leer el fragmento en voz alta, pasando la voz entre varios. Después, indagamos acerca del contenido del fragmento, los personajes que intervienen, el lugar en que se encuentran y el conflicto que se plantea en este tramo de la novela.

Investigar

Toledo y las tres culturas

En dos momentos de la novela, en las páginas 99 y 141-142, el autor hace referencia al ambiente de tolerancia y armonía que se vivía en la Edad Media, en la ciudad de Toledo y su Escuela de Traductores, y la describe como un ejemplo de convivencia entre diferentes razas, culturas, religiones, escritores, sabios, etcétera.

Si bien el paso del tiempo ha contribuido bastante a la idealización del mito de la convivencia de las tres culturas, también es cierto que se trata de un disparador interesante que podemos utilizar para que los alumnos reflexionen sobre el contenido del texto y se documenten sobre el pasado de la ciudad de Toledo. Para ello les pedimos que busquen información en Internet o en otras fuentes no digitales y que, en grupos de no más de cuatro alumnos, preparen una exposición oral sobre Toledo. Pueden utilizar para ello tanto las tradicionales láminas como herramientas informáticas como PowerPoint.

Debatir

La música, la magia, la fantasía y las diferentes culturas

En las páginas 61 y 62, dos de los personajes de la novela reflexionan sobre el poder y la influencia de la música, de la magia, de la fantasía en cada cultura. Pedimos a nuestros alumnos que resuman el contenido de sus palabras.

En el caso de haber en el aula estudiantes de diferentes nacionalidades o etnias, les solicitamos que comenten hechos mágicos de su propia cultura o del país de origen de cada uno, haciendo hincapié en la forma en la que estos hechos han sido transmitidos por generaciones. Puede tratarse de relatos vinculados a la religión, la historia, los mitos, las leyendas o los cuentos infantiles.

Motivamos a los alumnos a pensar en personajes que pertenecen a la literatura infantil, por ejemplo, el flautista de Hamelín, que solo con el poder de la música de su flauta consiguió liberar a la ciudad de las ratas. Esta puesta en común puede resultar gratificante, teniendo en cuenta la edad de nuestros alumnos, que hace muy poco tiempo dejaron atrás una etapa mágica de su vida.

La difusión de las ideas · Actividad 7

Con esta actividad buscamos provocar la reflexión sobre la importancia de la comunicación plural y libre, sin censuras pero respetuosa, que refleje todas las voces, sobre todo en situaciones de injusticia u opresión.

Trabajamos con los capítulos X y XI de la novela, donde los juglares deciden hacer saber al pueblo lo que ocurre, y buscamos la relación entre la acción de los juglares y el presente, en particular con el rol de las redes sociales y la comunicación alternativa en situaciones en las que los grupos de poder intentan ocultar ciertos acontecimientos.

Proponemos a los alumnos que piensen en una situación de la realidad que pueda ser análoga a la descrita en esta parte de la novela, en el modo en que se difunden este tipo de cuestiones en las redes sociales a través de Internet, e incluso les pedimos que reflexionen acerca de la música y las canciones como otras vías posibles de difusión de ideas o de hechos reales que merecen ser conocidos por todos.

Son múltiples los ejemplos de la música como manifestación de protesta o denuncia social o política. Podemos pedirle a nuestros alumnos que realicen una indagación entre los adultos de su familia para que les transmitan si tienen presente alguna canción de protesta, y que les relaten a qué se opone esa canción. En la música actual, el rap también es un ejemplo frecuente de denuncia de situaciones socialmente injustas.

El valor de la libertad de expresión

Con esta actividad buscamos provocar la reflexión sobre la importancia de la comunicación plural y libre, sin censuras pero respetuosa, que refleje todas las voces, sobre todo en situaciones de injusticia u opresión.

No todos pensamos igual

Para desarrollar el espíritu crítico de los alumnos y enriquecer su expresión oral les pedimos que valoren el libro que han leído. Primero anotamos en la pizarra los adjetivos que utilizan para calificar la novela –intrigante, entretenida, aburrida, trillada, complicada, etc.– y les pedimos que argumenten en favor de la valoración que cada uno hace.

La idea es que no se limiten a manifestar gusto o disgusto, diversión o aburrimiento, sino que apoyen su calificación a partir del propio texto.

Al mismo tiempo, se puede propiciar un debate en el aula para exhibir las diversas opiniones y emociones que provoca la lectura de un texto, relacionando esta diversidad de posturas con el mensaje de tolerancia que sugiere el libro.

Crear

Otros lenguajes, otras lecturas: *Música para un poema*

La novela es una defensa tanto de la música como de la poesía; una oportuna reivindicación de estas dos creaciones de innegable valor.

Si durante toda la trama la poesía y la música tienen protagonismo, lo tienen aún más cuando está a punto de resolverse la alta traición de Alcestes mediante los versos que aparecen en la página 138.

Una actividad divertida y creativa consiste en pedirles que musicalicen esos versos. Para ello, les sugerimos que seleccionen un fragmento musical conocido y que posteriormente hagan la lectura cantada de los versos que delatan a Alcestes. Individualmente o en grupo, se presentarán las diferentes versiones.

Escritura de un epílogo

La lectura puede servir como disparadora de ejercicios de escritura y/o fuente de inspiración para la creación personal. Desde este punto de vista, proponemos a los alumnos una variación de la historia: la madre de Malkiel no murió, sino que permaneció encerrada por los hombres de Alcestes y fue liberada por un juglar desconocido al tercer día del festejo de la coronación del nuevo rey.

Les pedimos que escriban un texto, a modo de epílogo, que describa el diálogo entre la reina Neyla y el rey Olav en el momento en que ella aparece. La consigna es que, manteniendo el estilo narrativo de la novela y partiendo de la historia que acaban de leer, dejen volar su imaginación y creen un nuevo texto.

Viaje en el tiempo

Proponemos otro ejercicio para trabajar con la imaginación estimulada por la lectura. Esta vez ofrecemos a los alumnos tres posibilidades, tomadas de tres escenas diferentes de la novela.

- La primera, el diálogo que mantienen Malkiel y su padre, que se desarrolla entre las páginas 11 y 14.
- La segunda, el diálogo entre Alcestes y Samir, que se desarrolla entre las páginas 49 y 51.
- La tercera, entre las páginas 94 y 105, en la que se revela la verdadera historia de Estrella, en torno a una hoguera en la que gentes del pueblo están reunidas para cantar. Allí Malkiel conoce lo que ocurrió en realidad con su madre.

Les pedimos que reescriban esos tramos de la novela trasladando la acción al presente, no solo en cuanto al modo de hablar de los personajes, sino también recreando un contexto que resulte contemporáneo. Por ejemplo, Olav podría ser el dueño de un comercio y Malkiel, su hijo, un joven que está a punto de finalizar sus estudios y a quien su padre planea dejar al frente del negocio; Alcestes podría convertirse en un empleado de confianza de la empresa familiar y Samir en un tío o padrino, un viejo amigo que, sin ser pariente, está muy cercano a la familia, y la hoguera donde se reúne la gente a cantar y contar historias en una plaza o el café de alguna ciudad conocida.

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

1. Los protagonistas y su época



Observa la cubierta del libro que vas a leer y trata de contestar las siguientes cuestiones atendiendo tanto a la ilustración como al título.

- ¿Qué tipo de historia crees que narra: de aventuras, de suspense, de amor...?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Crees que es un relato realista o de fantasía? ¿En qué época lo situarías? Argumenta tus respuestas.

.....

.....

.....

.....

.....

- Imagina un diálogo entre los dos personajes. ¿De qué tratará?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

2. Hábitos poéticos y musicales

- ¿Escuchas música habitualmente? Menciona géneros musicales que conozcas.

.....

.....

.....

.....

- ¿Lees y/o escribes poesía? ¿Hay algún poeta que te guste especialmente?

.....

.....

.....

.....

- Piensa en alguna canción cuya letra te parezca poética y escribe de qué trata.

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué prefieres: las letras de canciones románticas, las que hablan de tus problemas o las divertidas y con sentido del humor?

.....

.....

.....

- ¿Crees que la música y la poesía pueden ayudar a construir un mundo mejor?
¿Por qué?

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

3. *In media res*

Vamos a trabajar con la estructura del libro. Hojéalo, busca el índice, lee el prólogo y contesta.

- ¿Cómo se llaman las partes en las que se organiza?

.....

- Los prólogos sirven como presentación de las obras. En ellos se suele hablar del autor o de la génesis de la historia, o se introduce la lectura. Lee el prólogo. ¿Te parece un prólogo tradicional? ¿Qué se busca con él?

.....

.....

.....

- Investiga en qué consiste la técnica narrativa del comienzo *in media res*, y explica si se aplica o no en esta novela.

.....

.....

.....

- Imagina un comienzo diferente: describe cómo es el reino, cómo son el rey y el príncipe, de qué manera transcurren los días en palacio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

4. Suspense

- El director de cine y maestro del suspense Alfred Hitchcock decía que, para que en una historia haya intriga, tienen que darse tres elementos: *tiempo contrarreloj*, *peligro inminente* e *identificación con el personaje*. ¿Te parece que esta novela reúne esas características? Completa la tabla con información sobre la historia.

¿En cuánto tiempo se desarrollarán los acontecimientos?	
¿Qué peligro acecha al príncipe Malkiel?	
¿Qué edad tiene el príncipe? ¿Y tú?	

- A veces un personaje cambia su identidad provocando malentendidos y confusiones. ¿Qué personajes de la novela utilizan este recurso? ¿Para qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

5. El pensamiento de los personajes

Indica a qué personaje de la novela señalan estas frases. Puede ser quien las pronuncia o a quien se refieren.

«La culpa de todo la tienen esos libros que leéis día y noche».	
«No puedo enfrentarme a mi futuro sin intentar entender mi pasado».	
«Para los poderosos es diferente. Pero los demás necesitamos de la fantasía para que la vida no resulte tan dura».	
«No desafía quien dice la verdad, sino quien la hace callar con sus trampas».	
«Yo nunca mancharía mis manos con la sangre de una mujer como ella. Mi fino paladar prefiere placeres más sofisticados».	
«Desde que escapé de aquel infierno, la de mi corazón es la única voz que escucho».	
«[...] gritemos la verdad convertida en poesía».	
«Hay corazones donde la traición no podría jamás ocupar lugar alguno».	

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

6. ¿Cómo son los personajes?

Recuerda los personajes de la novela. Describe sus rasgos físicos y su carácter, e indica su edad aproximada. Asigna luego tres adjetivos que definan a cada uno de ellos. En los casos en los que esta información no figura en la novela de manera explícita, imagina los rasgos que faltan a partir de los que sí están presentes.

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS	ADJETIVOS
Rey Olav		
Reina Neyla		
Príncipe Malkiel		
Samir		
Alcestes		
Larson		
Estrella		
Laura		
Aldo Bragante		

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

7. La difusión de las ideas

En el capítulo X, Aldo y los juglares debaten en asamblea cómo evitar la ejecución de Samir, y en el capítulo XI deciden hacer saber al pueblo lo que ocurre. Nos detenemos en tres frases:

«Solo necesitamos que la gente sepa lo que está pasando».

«Es un cantar que corre hoy por la aldea».

«El pensamiento libre es un arma poderosa».

Imagina una situación actual que pueda ser análoga a la descrita en esta parte de la novela y responde:

- ¿Qué importancia tiene la existencia de medios de comunicación plurales que reflejen todas las voces y denuncien las injusticias?

.....
.....
.....

- ¿Qué relación encuentras entre la difusión que hacen los juglares en la novela y el uso de las redes sociales y la comunicación alternativa?

.....
.....
.....

- ¿Recuerdas algún episodio reciente que haya salido a la luz merced a la difusión a través de redes sociales o medios alternativos?

.....
.....
.....

- ¿Crees que las canciones pueden actuar también como medios de comunicación al relatar hechos de la realidad pasada o presente? Piensa algún ejemplo.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes diez preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. **¿Qué materias enseñaba en la corte el sabio Samir?**

- a *Quadrivium* y Matemáticas.
- b Esgrima y *Quadrivium*.
- c Matemáticas y Filosofía.

2. **¿Cómo se llamaba el juglar que mantenía cierta amistad con la reina Neyla?**

- a Aldo.
- b Walhard.
- c Bragante.

3. **¿Con qué nombre disimuló Malkiel su verdadera identidad cuando conoció a Estrella?**

- a Virgilio.
- b Valerio.
- c Artemio.

4. **¿A quién le avisó Malkiel la noche que abandonó el castillo? ¿Cómo lo hizo?**

- a Al rey Olav, conversando en su cuarto.
- b A Samir, con una nota que dejó sobre su almohada.
- c No le avisó a nadie.

5. **¿Qué tres cosas prohibió «La Ley de las Tres Lunas»?**

- a Los alimentos a base de semillas, las riñas de gallos y la venta de aves de corral.
- b La música, la poesía y la entrada de juglares y trovadores.
- c La adoración a Alá, el idioma árabe y la práctica de la magia.

6. **¿Adónde tiraron el cadáver de la reina tras asesinarla?**

- a Al Acantilado de las Ánimas.
- b Al Jardín del Descanso Eterno.
- c A la Península del Olvido.

NOMBRE: CURSO:

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

7. ¿Cómo podía haberse llamado el nuevo reino?

- a El Paraíso de los Juglares.
- b La Tierra de la Poesía.
- c El reino de los Tres Soles.

8. ¿Dónde introduce Estrella el veneno destinado a matar al príncipe?

- a En una copa de vino.
- b En un cuenco de sopa.
- c En un cigarro.

9. ¿Qué propiedades mágicas tenían los instrumentos con los que se defendieron Malkiel, Laura y Estrella?

- a Convertían en cerdos a quienes blasfemaran en contra del príncipe.
- b Convertían en piedra a quienes quisieran usar la fuerza bruta con saña.
- c Provocaban el derrumbe de las paredes del lugar donde eran ejecutados.

10. ¿De qué forma terminaron su vida Alcestes y Larson?

- a En el destierro.
- b Convertidos en piedra.
- c Trabajando la tierra.

Solucionario

EL REINO DE LAS TRES LUNAS

Fernando J. López

Test de comprensión lectora

1 a; 2 c; 3 b; 4 b; 5 b; 6 a; 7 c; 8 a; 9 b; 10 b.