

GUÍA DE LECTURA

# El Gran Gigante Bonachón

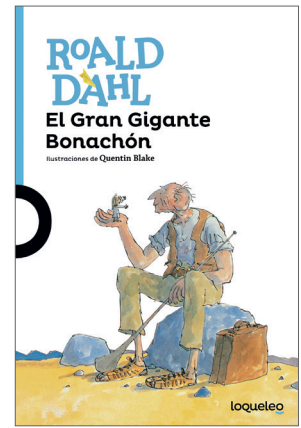
Roald Dahl

loqueleo



# El Gran Gigante Bonachón

Roald Dahl



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Roald Dahl, hijo de padres noruegos, nació en el país de Gales en 1916 y murió en Oxford en 1990.

Después de una vida escolar muy rígida, decidió irse a trabajar a África con la Shell Oil Company. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la Royal Air Force como piloto de combate, pero un accidente aéreo le retiró del servicio. Esto le permitió dedicarse a la creación literaria. Escribió novelas y cuentos para adultos en los géneros de horror, misterio y fantasía, guiones cinematográficos y, sobre todo, obras para niños.

Se lo considera uno de los más grandes narradores de historias infantiles del siglo XX y de los más leídos de este siglo. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate* son algunas de sus obras más conocidas por haber sido llevadas con gran éxito al cine.

### El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en la población inglesa de Sidcup. Desde 1965 es profesor del Royal College of Art, de Londres. Su dibujo es claramente identificable por su espontaneidad y aparente sencillez. Detrás de su estilo fluido, está el talento de un artista genial en el que se aúnan el humor, la ternura y buenas dosis de provocación y sátira. En España, su trabajo ha alcanzado una extraordinaria difusión, principalmente sus ilustraciones de los libros de Roald Dahl. El propio Dahl opinaba de su amigo y colaborador: «Para mí es el mejor ilustrador de libros para niños del mundo».

### La obra

El libro relata el encuentro entre una niña huérfana y un gigante, quienes vivirán juntos una aventura que los llevará a emprender un largo viaje para salvar a los seres humanos de unos gigantes temibles.

El Gran Gigante Bonachón (GGB) rapta a Sophie y se la lleva a su cueva, en el País de los Gigantes, donde moran otros nueve gigantes: Tragamofletes, Quebrantahuesos, Estrujaseñores, Mascaniños, Sudacarnes, Zampamollejas, Aplastanenas, Embotellasangres y Carniceronte. A diferencia del GGB, estos gigantes se alimentan de personas, por lo que suelen viajar a distintos países en busca de sus bocados.

Sophie cree que hay que detenerlos, para lo cual idea un plan, inspirándose en la colección de sueños que guarda el GGB en su cueva. Juntos hacen un largo viaje hasta Inglaterra, donde hablan con la mismísima reina, quien los ayudará a liberar al mundo de seres tan malvados como los gigantes.

## ¿Por qué leerla?

La novela cuenta una historia de amistad y no violencia, en la que el mundo de los adultos aparece reflejado ante los jóvenes con humor e ironía. Además, la existencia de «gigantes buenos» y «gigantes malos» pone de manifiesto los riesgos de las generalizaciones y lo injusto de los prejuicios. Los buenos sentimientos, el sentido de la amistad y la inutilidad de la violencia para resolver conflictos son algunos de los valores que se desprenden de la lectura de este libro.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Comunicación lingüística**

Relacionar los sentimientos de los personajes con los eventos vividos.  
Elaborar narraciones con personajes, situaciones, lugares, conservando la temporalidad.

### **Competencia social y cívica**

Aprender a abordar los conflictos, aún los más extremos y difíciles de resolver, sin violencia, con creatividad e, incluso, con humor.  
Aprender a detectar los prejuicios propios y ajenos, del tipo «todos los gigantes son malos», «todos los gobernantes son autoritarios», «todas las niñas son tontas», etc.

## Educación en valores

Resistir a los moldes culturales que dan origen a los prejuicios, utilizar creativamente todos los recursos posibles para evitar el uso de la violencia en la resolución de conflictos y sumar el esfuerzo colaborativo de los demás para alcanzar los objetivos son algunos de los valores que se presentan en el libro.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### La cubierta · Actividad 1

Antes de empezar, es importante entusiasmar a los niños con la lectura. Para ello, les pedimos que se fijen bien en la cubierta, en su título y, sobre todo, en la ilustración. A partir de la observación, los incentivamos para que se imaginen a los personajes, su relación y el tipo de historia que van a leer.

Mediante preguntas, los ayudamos a pensar en la relación amistosa y tierna que parece existir entre ambos personajes, a pesar de la diferencia física entre ellos.

Proponemos que dos de los alumnos asuman los roles de los personajes presentados en la portada y que improvisen un diálogo, poniendo el énfasis en las características particulares de cada uno, como la voz y la manera de hablar.

Les preguntamos si conocen algún otro cuento, novela o película cuyo protagonista sea un gigante, cómo se titula y de qué trata.

Conversamos sobre el hecho de que, tradicionalmente, los gigantes son personajes malvados, y contraponemos esto a la imagen de la cubierta. De este modo, planteamos la cuestión de los prejuicios.

### Los personajes · Actividad 2

Explicamos a los alumnos la importancia de que los personajes de los cuentos estén claramente caracterizados.

Para lograr esa identificación, les proponemos que, a medida que lean el libro, vayan anotando los nombres de los personajes que aparecen, con una breve descripción tanto física como de carácter.

La identificación de citas textuales con los personajes correspondientes permite no solo detectar características, sino también el rol que juega cada uno en la historia.

### El lugar y el tiempo · Actividad 3

La novela transcurre en varios lugares diferentes: la calle de Sophie, la caverna donde vive el GGB, el cuarto de la reina de Inglaterra... Pedimos a los alumnos que identifiquen los principales espacios y escriban al menos dos características de cada uno de ellos.

Podemos mostrarles tres imágenes y pedirles que relaten brevemente el momento del cuento que ilustran. Con cada una de ellas, trabajamos además en clase de manera colectiva.

La primera imagen (pág. 84) corresponde al momento en que el GGB bebe y le da de probar el frascóctel a Sophie. ¿Por qué aparece el gigante elevándose del suelo? Para describir el efecto de la bebida, recuperamos la descripción que aparece en el libro: «Era una sensación increíble, como si varios centenares de personas diminutas se pusieran a bailar en su interior y le hiciesen cosquillas con los dedos de los pies», y proponemos buscar entre todas otras formas de describir la sensación de burbujeo.

En la segunda imagen (pág. 215) se ve al GGB tomando el desayuno que le hizo servir la reina de Inglaterra. Identificamos, entre todos, los elementos con los que el señor Tibbs se las ingenió para montar la mesa al GGB: cuatro relojes de pie, un piano... Pedimos a los alumnos que miren a su alrededor y propongan con cuáles de los objetos de su entorno podrían montar una mesa y una silla para un gigante.

La tercera ilustración (pág. 252) corresponde al traslado de los nueve «gigantes malos» desde su país hasta Londres, colgados de los helicópteros de las fuerzas aéreas. Les proponemos a los alumnos que imaginen de qué otra manera se podría trasladar a seres tan descomunales, y debatimos en clase sobre las ventajas y desventajas de cada propuesta.

## Reconozco la causa · Actividad 4

Volvemos a trabajar con ilustraciones del libro, pero en este caso buscaremos identificar las causas que motivan el hecho representado en cada imagen.

En la primera de las ilustraciones (pág. 75), se muestra el estado en que quedó Sophie después de que el GGB le diera a comer un pepinasco al Embotellasangres, en cuya boca se había escondido la niña.

En la segunda imagen (pág. 118) está representada la pelea que se desata entre varios de los gigantes después de que el Tragamofletes tuviera la pesadilla que le insuflaron el GGB y Sophie en la que se aparece Jack, «el único guisante humano al que temen todos los gigantes».

En la tercera (pág. 259), el GGB va a arrojar al pozo donde quedaron atrapados los gigantes unos pepinascos, que serán a partir de entonces los únicos alimentos que recibirán los malvados, como parte de su castigo.

A partir de la primera y la tercera de las ilustraciones, preguntamos a los alumnos cuáles son los alimentos que menos les gustan y les pedimos que traten de recordar, y relaten con sus palabras, la sensación que tuvieron la primera vez que los probaron.

## El orden de los hechos · Actividad 5

La secuencia en la que se desarrollan los acontecimientos suele estar relacionada con la estructura básica de la narración. Así, al planteamiento inicial le sucede el conflicto o nudo de la historia, que concluye con el desenlace.

En muchos casos, a la hora de contar una historia los niños se van por las ramas. Para que vayan aprendiendo a reconocer los hechos principales, que son los que hacen avanzar la acción, trabajamos con ejemplos sencillos y luego, tras resumir el argumento del cuento, les proponemos que los reconozcan dentro de un listado, marcando los principales y los secundarios; que los numeren según se sucedieron y que relacionen cada uno de ellos con los tres momentos o partes citados.

## Recuerdo lo leído · Actividad 6

Retomamos las impresiones que tuvieron los alumnos a partir de la observación de la portada y las comparamos con las provocadas después de la lectura.

Identificamos quién es el narrador de la historia, una persona externa, y proponemos que dos de los niños cuenten algún tramo del cuento desde el punto de vista de Sophie y del GGB.

Les mostramos a los alumnos que, si bien está narrada por una persona externa, los hechos se cuentan desde el punto de vista de Sophie, y nunca del gigante.

Tomamos un fragmento de la página 26:

*El Gigante recogió con una mano a la temblorosa Sophie, la trasladó por la cueva y la dejó sobre la mesa.*

*«Ahora sí que me va a comer», pensó ella.*

*El Gigante se sentó y observó con atención a Sophie. Tenía unas orejas enormes, las dos tan grandes como las ruedas de un camión, y aquel Gigante parecía capaz de moverlas a voluntad, hacia delante y hacia atrás.*

Entre todos, imaginamos cómo se contaría la misma escena desde el punto de vista del gigante, tanto en primera como en tercera persona.

Por ejemplo, en primera: «Recogí a la pequeña, que temblaba, y la dejé sobre la mesa. Parecía temer que me la comiera. Me senté y la observé...»; o en tercera: «Recogió a la pequeña, intrigado por su pequeñez. Vio que temblaba y le pareció que ella temía convertirse en su próximo bocado. En cambio, el Gigante se sentó y la observó...».

Permitimos que los alumnos elijan los momentos humorísticos de la novela, intercambiando con los compañeros las distintas experiencias. De este modo, destacamos que no todos nos reímos de las mismas cosas.

## Valorar

### Debatimos: *Contra la violencia*

Recordamos en el aula el diálogo que mantienen Sophie y el GGB en las páginas 97 a 99, desde «Recuerda —le dijo el GGB— que los guisantes humanos no dejan de desaparecer todo el rato [...]» hasta «Pero a ti no te gusta que esos gigantes tan brutos coman seres humanos todas las noches, ¿verdad?».

Conversamos en el aula sobre las consecuencias que trae resolver las diferencias mediante métodos violentos, y pedimos a los alumnos que imaginen, a partir de un ejemplo dado, modalidades alternativas para dirimir los conflictos.

En el caso de los gigantes comehumanos, les preguntamos a los alumnos qué opinan sobre la manera en que Sophie y el GGB lograron neutralizarlos, y si se les ocurre otra posibilidad.

## Crear

### El tarro de los sueños · Actividad 7

A partir de la mera enunciación que aparece en las etiquetas de los tarros que guardan los sueños, podemos proponer a los alumnos que escojan uno y lo desarrollen brevemente.

Invitamos a los alumnos a que cuenten en la clase algún sueño que recuerden haber tenido. Para cada relato, proponemos luego que todos imaginen el texto que llevaría la etiqueta si pudiésemos guardar ese sueño en un tarro. Una forma fácil de llevar a cabo esta actividad consiste en repartir trozos de papel, todos del mismo tamaño, para que los alumnos escriban su propuesta, e introducirlos luego en una caja de la que se extraerá uno, que será el elegido.

Otra variante posible para esta actividad de aula es la de dividir al grupo en dos: la mitad de ellos escribirá una propuesta para la etiqueta, y el resto dibujará una imagen para ilustrar el sueño relatado por el compañero.

### Juegos de palabras

Les hacemos notar a los alumnos, a partir de la manera de hablar del GGB, que es posible comprender el significado de una palabra en función del contexto en el que se encuentra, y también por los elementos que la componen, aunque sea la primera vez que la escuchamos o leemos.

Tomamos algunos ejemplos: preguntajosos, sucutruculentos, asquerócida, vocirrasposa..., y tratamos entre todos de encontrar la equivalencia (en estos ejemplos: pegajosos, truculentos / suculentos, asquerosa, de voz ronca...).

También se puede hacer el camino inverso: a partir de un adjetivo o descripción, buscar una palabra inventada que sea claramente equivalente.

### **Oficio de escritor: *Convierto mis sentimientos en relatos***

Si eres capaz de imaginar algo más aterrador que te pudiese pasar en plena noche, estaré encantado de escucharte.

A partir de esta cita (pág. 19), conversamos en clase sobre los miedos nocturnos, e invitamos a los niños a contarnos los suyos. Los ayudamos a perder la vergüenza, si la hubiera, para que comprueben que todos tienen algunos temores, sobre todo por las noches. Les proponemos así «conjujar» los miedos transformándolos en un relato.

–¡Qué sonidos tan maravillosos y tan terribles escucha uno! –dijo–.  
¡Hay algunos que desearía no oírlos nunca! ¡Pero hay otros que suenan a música celestial!

Estas palabras del GGB (pág. 54) nos dan pie para pedirles a los alumnos que cuenten al grupo cuál es el sonido que más les gusta y cuál es el que menos les agrada oír.

Nuevamente, el intercambio de pareceres y sentires permite comprobar que no hay un único gusto –en este caso, en materia de sonidos–, y volvemos a utilizar la autorreflexión para generar un texto escrito.



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

### **1. La cubierta**

- Observa la cubierta de libro y describe lo que ves.

.....  
.....  
.....

- ¿Quiénes serán los personajes representados?

.....  
.....

- ¿Qué crees que están haciendo?

.....  
.....  
.....

- Explica con tus palabras a qué te suena la palabra *bonachón*.

.....  
.....

- Imagina un breve diálogo entre ambos personajes.

Personaje 1 .....

.....

Personaje 2 .....

.....

Personaje 1 .....

.....

Personaje 2 .....

.....

Personaje 1 .....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## EL GRAN GIGANTE BONACHÓN

Roald Dahl

### 2. Los personajes

- Busca la descripción de los protagonistas y completa el siguiente cuadro.

Personaje	Aspecto físico	Carácter
Gran Gigante Bonachón		
Sophie		
La reina de Inglaterra		

- Tacha las características que no corresponden a cada personaje.

Gran Gigante Bonachón	<input type="checkbox"/> Agresivo	<input type="checkbox"/> Desordenado	<input type="checkbox"/> Cordial
Sophie	<input type="checkbox"/> Temerosa	<input type="checkbox"/> Curiosa	<input type="checkbox"/> Tímida
La reina de Inglaterra	<input type="checkbox"/> Coqueta	<input type="checkbox"/> Autoritaria	<input type="checkbox"/> Indiferente

- Marca con una X a qué personaje corresponde cada una de las siguientes citas.

	GGB	Sophie	La reina
<i>Tu educación no es muy buena, que digamos, pero no tienes un pelo de tonto.</i>			
<i>... debes de tener los dedos de los pies tan grandes como salchichas.</i>			
<i>Si uno le da un hachazo al tronco de un árbol, uno oye un sonido terrible que sale de dentro del corazón del árbol.</i>			

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

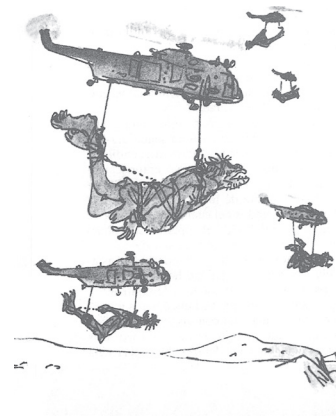
Roald Dahl

### **3. El lugar y el tiempo**

- La novela transcurre en varios lugares diferentes: la calle de Sophie, la caverna donde vive el GGB, el cuarto de la reina de Inglaterra... Menciona los principales espacios en los que se desarrolla la historia y escribe al menos dos características de cada uno.

La calle de Sophie	
La caverna de GGB	
El cuarto de la reina	

- Mira con atención las siguientes imágenes y relata brevemente el momento del cuento que ilustran.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

### **4. Reconozco la causa**

Recuerda los hechos de la novela que ilustran las siguientes imágenes y escribe la causa que provocó cada uno.



Lo que sucede .....

.....  
.....  
.....

La causa .....

.....  
.....



Lo que sucede .....

.....

La causa .....

.....



Lo que sucede .....

.....  
.....  
.....

La causa .....

.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

### **5. El orden de los hechos**

Te damos aquí algunos de los hechos más significativos de la historia. Ubícalos por orden de aparición en la historia y completa el cuadro, señalando cuáles de ellos son primarios y cuáles secundarios.

- El GGB rapta a Sophie.
- El GGB le ata los tobillos al Tragamofletes.
- Sophie y el GGB organizan un plan para detener a los gigantes.
- Mary descubre a Sophie detrás de la cortina del cuarto de la reina.
- Sophie y el GGB llegan al País de los Sueños.
- Sanguinario riñe al GGB.

Hecho	Planteamiento	Nudo	Desenlace	¿Es primario o secundario?
1				
2				
3				
4				
5				
6				

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

### **6. Recuerdo lo leído**

- Ahora que has leído la novela, ¿crees que es una historia real? Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....

- ¿Quién es el narrador de la historia? Marca con una X.

Sophie       Gran Gigante Bonachón       Otro personaje

- ¿Cuál fue el momento de la novela que más te ha divertido? Cuéntalo con tus palabras.

.....  
.....  
.....  
.....

### **7. El tarro de los sueños**

Elige uno de los siguientes sueños que guarda el GGB, imagina cómo puede ser y escríbelo.

Uno es capaz de hacer que las bombillas se enciendan y se apaguen con solo desearlo.

Uno inventa un coche que anda con pasta de un diente.

Uno tiene una abeja mascota que hace música de *rock and roll* cuando vuela.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

### **Test de comprensión lectora**

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. ¿Quién es el autor de la novela?

- a Roald Dahl.
- b Charles Perrault.
- c Jonathan Swift.

2. ¿Cuántos gigantes intervienen en la novela?

- a Nueve.
- b Doce.
- c Diez.

3. ¿En qué momento sucede «la hora bruja»?

- a Justo antes del amanecer.
- b Por la noche, cuando niños y grandes están dormidos.
- c Los viernes a la medianoche.

4. ¿De qué color es la capa que viste el Gran Gigante Bonachón?

- a Negra.
- b Azul oscuro.
- c Púrpura.

5. ¿Con qué compara el narrador el tamaño del brazo del Gran Gigante Bonachón?

- a Con una chimenea.
- b Con el tronco de un árbol.
- c Con un avión.

6. ¿Qué pasó con los padres de Sophie?

- a Murieron.
- b Viven en un país lejano.
- c No se sabe.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **EL GRAN GIGANTE BONACHÓN**

Roald Dahl

7. ¿Cuál de los gigantes malos es protagonista de un capítulo del libro?

- a El Carniceronte.
- b El Aplastanenas.
- c El Embotellasangres.

8. ¿Qué hace la reina de Inglaterra apenas se despierta, antes de salir de la cama?

- a Lee el *Times*.
- b Enciende la radio.
- c Se mira al espejo.

9. ¿Cómo viajó Sophie a Londres?

- a En la oreja del Gran Gigante Bonachón.
- b En el bolsillo del Gran Gigante Bonachón.
- c Caminando junto al Gran Gigante Bonachón.

10. ¿Qué pasó con Sophie y el Gran Gigante Bonachón al terminar la historia?

- a Se fueron a vivir a la caverna del Gran Gigante Bonachón.
- b Volvió cada uno a su casa.
- c Se quedaron los dos a vivir en Londres.



# Solucionario

## ***EL GRAN GIGANTE BONACHÓN***

Roald Dahl

### **Test de comprensión lectora**

1 a; 2 c; 3 b; 4 a; 5 b; 6 b; 7 c; 8 a; 9 a; 10 c.