

GUÍA DE LECTURA

La chica que patina y el tonto que la quiere

Andrés Guerrero

loqueleo

La chica que patina y el tonto que la quiere

Andrés Guerrero



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Andrés Guerrero nació en Extremadura, en Trujillo, en 1958. Cuando tenía ocho años su familia, como tantas otras, emigró a Madrid en busca de un futuro mejor. Andrés hizo aquel viaje con sus lapiceros y sus cuadernos de dibujo bajo el brazo. Ya quería ser dibujante. Un sueño. Andrés vive ahora, muchos años después, en un pueblecito en la sierra de Madrid, en mitad de una montaña, rodeado de toda su familia, que son muchos, y de caballos, gatos y perros, que también son muchos. Al final se ha convertido en el autor e ilustrador de sus propios libros: un camino que, según él, ha recorrido muy despacio.

La obra

Miguel es un chico de quince años. Vive en Carabanchel, un barrio de Madrid. Va al instituto y dibuja tebeos, como le gusta llamarlos. Los sábados pasea a Turquesa, la perra husky de una vieja amiga de su madre, la señora Elizabet Fanger. En el parque conoce a una chica que patina, África Windsor, cuya piel color café con leche y su pelo negro y ensortijado le parecen lo más hermoso del mundo.

A partir de ese momento, los sábados se convierten en *maravillosos sábados*. A medida que están juntos, Miguel y África comienzan a quererse cada vez más. A vivir un tiempo «de vino y rosas», como lo llama la señora Fanger. Sin embargo, existen sombras de tristeza que velan su felicidad. El padre de África es diplomático, y no suele permanecer más de un año en una ciudad. A la certeza de una separación anunciada se suman las diferencias sociales: Miguel es un chico de barrio, de clase media baja, mientras que África es, como dice el hermano de Miguel, una «superpija». Por este motivo, Miguel no acepta la invitación de África a su cumpleaños. La muerte de Turquesa los vuelve a reunir y ambos son felices, al menos por un tiempo más.

¿Por qué leerla?

Estamos frente a una obra realista, una hermosa historia sobre el primer amor. Miguel es un chico común y su familia está afincada desde generaciones en un barrio de Madrid. África es todo lo contrario. Su familia es parte africana, parte española y parte inglesa. Va a los mejores internados y conoce el mundo debido al trabajo diplomático de su padre. Pero el amor, cuando es verdadero, es capaz de derribar todas las barreras, incluso el tiempo y la distancia.

Los jóvenes lectores disfrutarán esta novela escrita magistralmente, con un ritmo narrativo que atrapa. Se identificarán con personajes como ellos, que viven una historia donde se entrelazan los afectos: el primer amor, los amigos del alma, la familia.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Reconocer expresiones propias de los grupos etarios juveniles y adecuar el léxico al contexto de enunciación.

Relacionar textos escritos con ilustraciones e historietas.

Expresar por escrito la información extraída de dibujos e historietas.

Conciencia y expresión cultural

Comprender los elementos propios de los tebeos y la ilustración.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre los orígenes de las personas que habitan el país, para comprender y valorar la pluralidad de nuestra cultura.

Educación en valores

Esta novela nos muestra la importancia de abandonar los estereotipos y los preconceptos. No solo África y Miguel pueden amarse a pesar de provenir de clases sociales diferentes, también Mario y Fermín se conocen y se hacen amigos, aunque al principio Fermín desprecia a Mario porque lo considera un empollón y a su vez Mario lo mira con desconfianza porque cree que es un abusón y un «musculitos sin cerebro».

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

La estructura de la novela · Actividad 1

Esta novela es una hermosa historia sobre el afecto que une a Miguel y África. Como en muchas historias de amor, los personajes se enamoran a primera vista, pero deben luchar contra situaciones que ponen a prueba su amor.

En el caso de Miguel y África, son sus diferencias sociales: ella es la hija de un embajador, vive en una mansión de un barrio distinguido, en cambio él va a un instituto público y vive en el popular barrio de Carabanchel. Ellos son capaces de superar esas diferencias, pero se enfrentan a un obstáculo que parece infranqueable: la distancia física cuando el padre de África sea destinado a otro país.

En la novela, se diferencian las tres partes que corresponden al esquema básico de un relato: planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento del libro conocemos a los personajes principales: Miguel, África, la señora Fanger y su perra Turquesa. El nudo comienza cuando Miguel y África hablan por primera vez y se extiende a través de los momentos que viven juntos: los paseos en el parque, las charlas con la señora Fanger, la visita a Carabanchel, la negativa de Miguel a ir al cumpleaños de África, la muerte de Turquesa, la reunión con Mario y Fermín, la pelea con el Mazo y el tiempo de estudiar para los exámenes. El desenlace está claramente marcado a partir de la segunda parte del libro, que tiene como título «Segunda historia». En este apartado, cada personaje cuenta cómo vivió el verano y los años que siguieron a los exámenes.

En la ficha se propone una actividad para que los alumnos indiquen a qué parte del relato corresponden los hechos que se presentan.

Los personajes · Actividad 2

Como en toda novela, los personajes son muy importantes. No solo la historia de amor que viven Miguel y África. También la amistad que los une con Mario y Fermín, la relación de Miguel con su madre y sus hermanos, y en especial la relación profunda que desarrollan con la señora Fanger. Cada personaje tiene características que le son propias y le hacen único. Tienen sueños, costumbres, actividades.

Conocer a los personajes, diferenciarlos claramente, permitirá a los alumnos comprender en profundidad la estructura de la novela.

En la ficha se propone una actividad en la que deberán relacionar cada personaje con sus rasgos principales.

Las metas y el esfuerzo · Actividad 3

Uno de los temas más importantes de la novela son los sueños y las metas de los protagonistas. Cada uno de ellos tiene una actividad que lo apasiona: Miguel dibuja tebeos, África patina, a Mario le gusta el deporte y a Fermín y a Nico, el hermano de Miguel, el estudio. El otro hermano de Miguel, Luis, quiere ser boxeador y su padre quiso ser ciclista, pero no lo logró.

Para lograr sus objetivos, los personajes actúan, se esfuerzan y luchan. El argumento de la novela avanza a partir de las acciones que los personajes realizan para cumplirlas.

En la ficha, pedimos a los alumnos que completen un cuadro que relaciona a los personajes con sus metas, acciones y logros. Al realizar la actividad, los alumnos comprenderán más profundamente a cada personaje y su rol en la estructura de la novela.

Los dibujos de Miguel · Actividad 4

A Miguel le encanta dibujar tebeos. A lo largo del libro, se encuentran intercaladas las ilustraciones que realiza. En ellas, logra expresar de otra manera las situaciones que está viviendo. Cada uno de esos dibujos tiene un significado especial para él. Como la ilustración de la página 22, que se convierte en la excusa con la cual traba conversación con África. También la de la página 77, que realiza cuando se entera de que Turquesa está enferma de cáncer.

Su interés por los tebeos lo lleva a tomar un curso de dibujo y finalmente a trabajar en un estudio de animación. En la página 174 aparece el primer chiste de humor gráfico que vende a un diario y en la 187 encontramos su autorretrato.

En la ficha, proponemos a los alumnos una actividad en la que deben relacionar cada ilustración con el acontecimiento que la inspira y explicarla. De esta manera los alumnos deberán comprender la situación especial que está viviendo Miguel y que se está expresando simbólicamente en la ilustración. Como ejemplo, podemos ver la ilustración de una bomba atómica que aparece en la página 54 y que representa la enorme sensación de sorpresa que siente Miguel al ver aparecer a África un domingo en el parque cercano a su casa.

Podemos utilizar este recurso narrativo para hablar con los alumnos acerca de la ficción y la realidad, de cómo el escritor construye un personaje que narra la historia como si fuera real, y cómo en esa historia incluye ilustraciones que se suponen de su autoría. El juego metaficcional está reforzado en la portadilla del libro, donde la autoría de las ilustraciones se atribuye a Mike, el seudónimo de Miguel. Es en los créditos de la obra donde vemos que la autora real de las ilustraciones es Ana Guerrero.

Las expresiones · Actividad 5

La novela está narrada en primera persona, desde el punto de vista del protagonista. Esta característica le otorga un ritmo intenso y permite al lector enterarse de sus pensamientos y emociones.

Miguel, como narrador, emplea expresiones propias de la juventud, acentuando el interés de los lectores y su identificación con el personaje, pero también construye o toma expresiones a las cuales carga de significación de acuerdo a lo que él va viviendo.

Hablamos con los alumnos acerca de cuáles son las expresiones que ellos utilizan para comunicarse entre sí, pero que no usan frente a los adultos, o si usan palabras o frases que para ellos tienen un significado diferente que para el resto de las personas que los rodea. Reflexionamos, entonces, acerca de los contextos de enunciación del discurso, haciendo hincapié en la necesidad y la importancia de adecuar el léxico y la entonación a la situación en la cual se encuentran.

En la ficha, proponemos a los alumnos expresar el significado que Miguel otorga a diferentes frases y la razón y los acontecimientos que lo llevan a hacerlo. De esta manera los alumnos comprenderán algunas de las frases y acontecimientos más importantes de la novela, como la expresión que utiliza la señora Fanger: «un tiempo de vino y rosas».

Investigar

Los barrios de Madrid

Uno de los ejes de la novela es la diferencia social que existe entre Miguel y África. Esta diferencia se expresa en los distintos barrios de la ciudad de Madrid donde viven. El Retiro, donde viven África y la señora Fanger es un barrio de clase alta, con casas señoriales. Carabanchel, donde viven Miguel y su familia, es un barrio muy antiguo, donde viven las clases populares.

Proponemos a los alumnos investigar estos dos barrios y sus lugares destacados: el Parque de El Retiro y el palacio de Vistalegre de Carabanchel. En el caso de que los alumnos sean oriundos de Madrid, se puede proponer una excursión fotográfica a ambos lugares. En caso contrario, existe una gran cantidad de material multimedia en Internet que puede ser utilizado, en especial, imágenes históricas sobre corridas en la vieja plaza de toros de Carabanchel. El objetivo es reconocer el acervo cultural que guarda la ciudad de Madrid.

En caso de que los alumnos no sean madrileños, propondremos además que elijan dos lugares de su ciudad que sean similares a Carabanchel y a El Retiro y que realicen una investigación histórica y fotográfica.

Debatir

Los sueños

Como ya hemos visto, el esfuerzo por alcanzar los sueños es un tema muy presente en la novela.

Hablamos con los alumnos sobre sus intereses y gustos, qué los motiva y apasiona. Debatimos con ellos la importancia del esfuerzo, de sacrificar el tiempo libre, de luchar por concretar las metas. Proponemos que piensen una forma de lograr esos sueños: tomar clases de lo que les gusta, practicar cotidianamente, estudiar con esfuerzo, etc. Podemos poner como ejemplo negativo la historia del padre y del hermano mayor de Miguel, que tenían metas y decidieron abandonarlas.

La discriminación

La obra llama la atención sobre los prejuicios y la necesidad de enfrentarlos. Pedimos a los alumnos que lean los siguientes párrafos:

–Una superpija.

Eso dijo: «Una superpija».

–¿Por qué dices eso? –le pregunté molesto–. No la conoces, no tienes ni idea de cómo es.

–¿Es tu novia? Pues si es tu novia, ten cuidado. ¿No te das cuenta de que esa chica no es para tí? Mira dónde vive; su padre es diplomático, está forrada... ¿Y tú? ¿Quién eres tú, Miguel? Un chico de Carabanchel que terminará el instituto a duras penas y, si tiene suerte, encontrará un trabajo mediocre como el mío, y, si no, ya sabes, a trabajar con papá en el taller (pág. 90).

–Eres un tonto, ¡sí! ¿Tú crees que yo no soy para tí? ¿Que no podemos ser amigos? ¿Que no puedo quererte? ¿Por qué? ¿Porque soy una niña pija? ¿Porque soy negra? ¿Porque mis padres tienen dinero? ¿Porque vivo en una casa que podría ser un palacio? ¿Por eso? ¿Es por eso? ¿Qué tiene que ver todo eso con la amistad y con el cariño? ¡Eres un tonto! (págs. 102 y 103).

Mario veía a Fermín como a un abusón, un musculitos sin cerebro aprovechable.

Y Fermín pensaba de Mario que no era más que un empollón engreído y repelente.

Los dos estaban equivocados, pero, con lo malo que soy yo como anfitrión, tenía dudas de conseguir que mis dos mejores amigos se llevaran bien entre sí (pág. 119).

Proponemos un debate en torno a los prejuicios que tenemos como sociedad. Ponemos como ejemplo la amistad que nace entre Fermín y Mario, cómo logran encontrar un interés mutuo en el ajedrez.

Pedimos a los alumnos que escriban tres prejuicios que tuvieron con personas que conocieron y que luego se demostraron equivocados. Cuando hacemos esta clase de propuestas, es importante que enfatizamos en la privacidad y confidencialidad de estas actividades, que no buscan ser evaluadas, sino profundizar en la comprensión de la lectura y en el enriquecimiento personal que la literatura puede suponer para los lectores.

Para finalizar, pedimos que escriban una reflexión personal sobre el siguiente párrafo:

La relación de su extraña amistad con mi familia venía de lo que para mí eran miles de años atrás, de 1941, desde la Segunda Guerra Mundial.

Me enteré de que la señora Fanger era judía: su nombre completo era Elizabeth Fanger.

Su familia había huido de Francia cuando la persecución nazi, y de forma más o menos clandestina entraron en España. Por entonces la señora Fanger era una niña, y mi abuela también, y se hicieron muy amigas.

La familia de mi abuela los ayudó en lo que pudo en aquellos tiempos difíciles. Años después, la señora Fanger, que para entonces ya era la doctora Fanger, estuvo presente en el difícil parto que fue el nacimiento de mi madre. Por eso estaban tan unidas. Por eso se debían tanto la una a la otra. Por eso se querían tanto, a pesar de la diferencia de edad, y de todas las diferencias del mundo, que aparentemente eran muchas, pero que en realidad apenas eran nada. Ninguna (pág. 50).

Crear

Otros lenguajes, otras lecturas: haikus

En el transcurso de la novela, la señora Fanger le da a Miguel un libro muy especial, *No somos irrompibles*, de la escritora argentina Elsa Bornemann. Precisamente, la novela tiene como introducción una cita del libro y está dedicado a ella. Así los lectores nos enteramos de que en el libro *No somos irrompibles* se cuenta una historia de amor entre dos nativos de la selva amazónica. Preguntamos a los alumnos después de leer la novela acerca de los motivos que habrán llevado al autor a incluir la cita y el comentario sobre este libro.

Leemos juntos el siguiente pasaje:

Dando vueltas a eso recordé el libro que me prestó la señora Fanger, *No somos irrompibles*, y también la historia de Naomi y Toshiro y la leyenda de las mil grullas.

¿Sabéis lo que es un haiku? Lo aprendí en el libro: es un breve poema de dieciséis sílabas, típico del Japón. En el libro, Naomi escribe sus primeros haikus.

Me gustaría escribir uno para África, pero soy muy malo con los poemas.

Pero soy bueno haciendo dibujos, así que, mejor, le haré un dibujo...

Mil.

Haré mil dibujos.

Como las grullas (págs. 131 y 132).

Pedimos a los alumnos investigar sobre los haikus, leemos con ellos algunos y proponemos su escritura. La cita nos da pie, también, para investigar sobre el arte oriental del origami, y aprender a hacer grullas de papel.

Las aventuras de Turquesa

Indagamos entre los alumnos si los tebeos son lecturas de su preferencia. Tenemos en cuenta la cantidad de subgéneros que existen, como el cómic norteamericano, el europeo, el manga japonés... Preguntamos si tienen algún estilo o personaje favorito.

A partir de los dibujos del libro, exploramos la particular relación que existe entre la palabra y la imagen en la narración del cómic. Proponemos a los alumnos que, basándose en los dibujos del libro sobre Turquesa, imaginen la historia que planeaba escribir Miguel sobre una perra husky en Canadá y escriban el guion de un cuento o de una historieta.

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

1. La estructura de la novela

- En la novela se diferencian tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. En cada una de esas partes ocurren acontecimientos importantes. Coloca P (planteamiento), N (nudo) y D (desenlace) según a qué parte consideres que corresponde el acontecimiento.

- Miguel pasa el verano estudiando matemáticas y dibujando tebeos.
- Miguel trabaja paseando a Turquesa, la perra husky de la señora Fanger.
- Miguel ve a una chica de pelo negro y rizado que patina muy bien.
- África se va a vivir a Dinamarca con su familia.
- La chica que patina ve a Miguel dibujando y conversa con él.
- Miguel y África recorren el barrio de Carabanchel.
- Miguel rechaza la invitación de África para ir a su cumpleaños.
- Miguel recibe una carta de África.
- Miguel y África se encuentran en el funeral de Turquesa.
- El Mazo patea a Miguel y Fermín lo defiende.

- A partir de las oraciones anteriores, realiza un breve resumen de cada parte de la novela.

Planteamiento:

.....
.....

Nudo:

.....
.....

Desenlace:

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

2. Los personajes

Une con flechas las características con el personaje que corresponda.

Piel color café con leche.

Le gusta el fútbol, el tenis y el baloncesto.

Es la persona más lenta del mundo.

Vive sola y es doctora.

Le gusta dibujar.

Su familia fue perseguida por los nazis.

Le gusta patinar.

Tiene el pelo ensortijado con miles de trencitas.

Tiene el pelo duro y tieso.

Es un atleta.

Es un empollón.

Le gustan las matemáticas, la física y la tecnología.

Tiene la voz bajita y dulce.

Miguel

África

Elizabet Fanger

Fermín

Mario

3. Las metas y el esfuerzo

Muchos de los personajes de la novela tienen sueños y se esfuerzan en cumplirlos. Completa en este cuadro las metas de cada personaje, lo que hacen para alcanzarlas y lo que logran finalmente.

	Meta	Acción	Logros
Miguel			
África			
Mario			
Fermín			
Nico			

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

4. Los dibujos de Miguel

Numera estas imágenes de acuerdo con el orden en que aparecen en la novela y explica qué acontecimiento motiva a Miguel a dibujarlas, qué quiere expresar con cada una y qué hace con ellas.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

4. Los dibujos de Miguel (continuación)



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

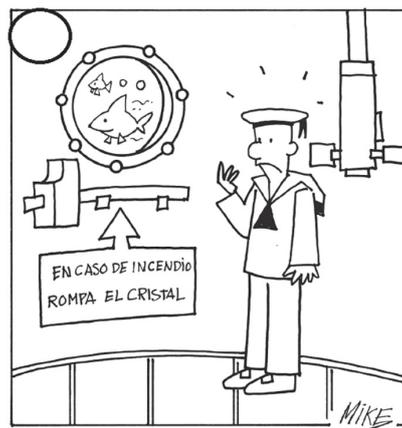


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

5. Las expresiones

Busca en la novela el momento en que el narrador utiliza las siguientes frases o expresiones y explica su significado.

Maravillosos sábados:

.....

Llueva, nieve, haga frío o haga calor:

.....

Tómalo como un regalo:

.....

The number one:

.....

El tonto que te quiere:

.....

Tiempo de vino y rosas:

.....

La Ceros:

.....

Tedm:

.....

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes diez preguntas elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cómo conoció Miguel a la chica que patina?

- a Paseando a una perra husky llamada Turquesa.
- b Trabajando en el bar de Manolo.
- c Era compañera del instituto.

2. ¿Por qué los sábados para Miguel son *maravillosos* sábados?

- a Porque pasea a Turquesa.
- b Porque come las rosquillas de la señora Fanger.
- c Porque se encuentra con la chica que patina.

3. ¿De qué trabaja el padre de África?

- a Tiene un taller.
- b Es ejecutivo de una empresa.
- c Es diplomático.

4. ¿Por qué la señora Fanger quiere tanto a su perra Turquesa?

- a Porque es una perra de raza.
- b Porque le recuerda a su hija.
- c Porque le da seguridad.

5. ¿Dónde invita Miguel a África a comer?

- a A un local de comidas rápidas.
- b Al bar de Manolo.
- c A su casa.

6. ¿Cómo conoció África a Miguel?

- a Lo vio dibujándola.
- b Lo vio conversando con la señora Fanger.
- c Lo vio paseando a Turquesa.

NOMBRE: CURSO:

LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

7. ¿Por qué Miguel no quiere ir al cumpleaños de África?

- a Le da vergüenza porque África es rica.
- b No quiere conocer a sus padres.
- c Porque su padre es inglés.

8. ¿En qué son muy buenos Miguel y Mario?

- a En el fútbolín.
- b En judo.
- c En baloncesto.

9. ¿Qué hace Miguel durante las vacaciones?

- a Viaja para pasar las fiestas con África.
- b Estudia matemáticas y aprende a dibujar tebeos.
- c Trabaja con su padre en el taller.

10. ¿De qué trabaja Miguel finalmente?

- a Es un reconocido dibujante de tebeos.
- b Trabaja en el taller con su padre.
- c Es intercalador de dibujos animados.

Solucionario

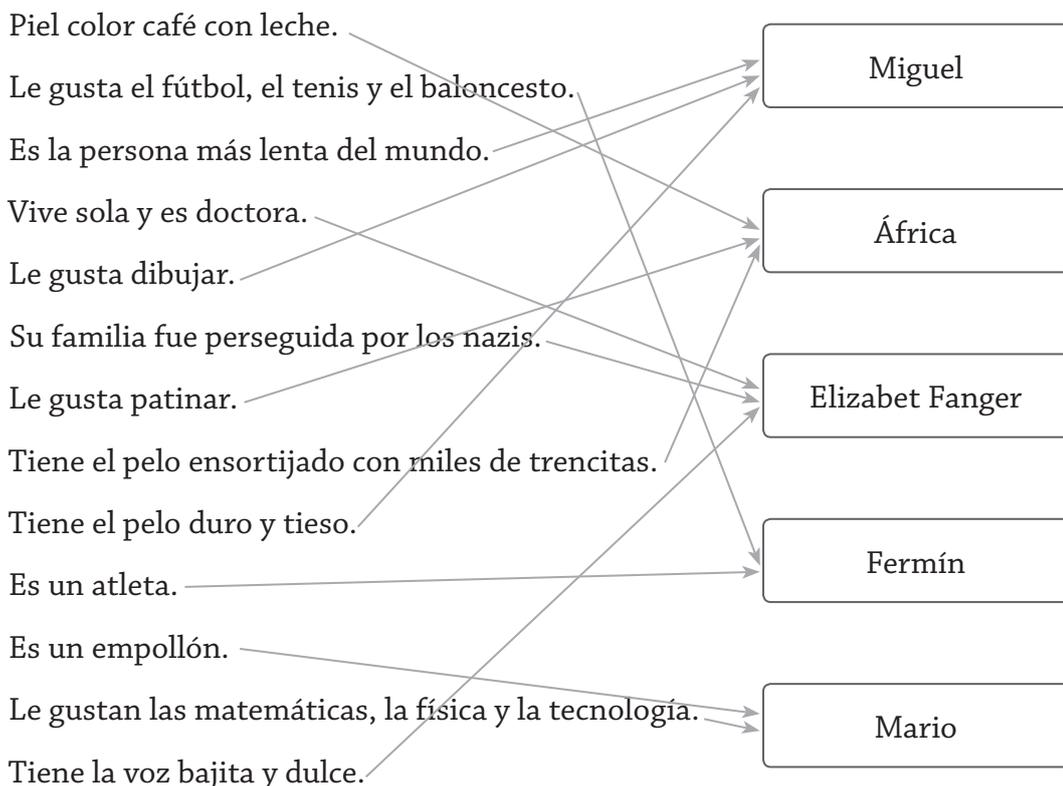
LA CHICA QUE PATINA Y EL TONTO QUE LA QUIERE

Andrés Guerrero

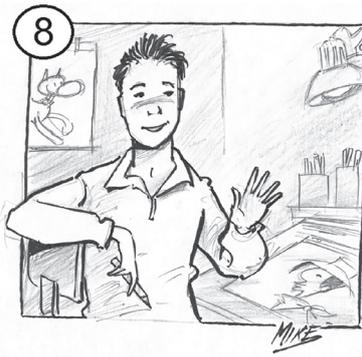
1. La estructura de la novela

- D Miguel pasa el verano estudiando matemáticas y dibujando tebeos.
- P Miguel trabaja paseando a Turquesa, la perra husky de la señora Fanger.
- P Miguel ve a una chica de pelo negro y rizado que patina muy bien.
- D África se va a vivir a Dinamarca con su familia.
- P La chica que patina ve a Miguel dibujando y conversa con él.
- N Miguel y África recorren el barrio de Carabanchel.
- N Miguel rechaza la invitación de África para ir a su cumpleaños.
- D Miguel recibe una carta de África.
- N Miguel y África se encuentran en el funeral de Turquesa.
- N El Mazo patea a Miguel y Fermín lo defiende.

2. Los personajes



4. Los dibujos de Miguel



Test de comprensión lectora

1 a; 2 c; 3 c; 4 b; 5 b; 6 b; 7 a; 8 a; 9 b; 10 c.