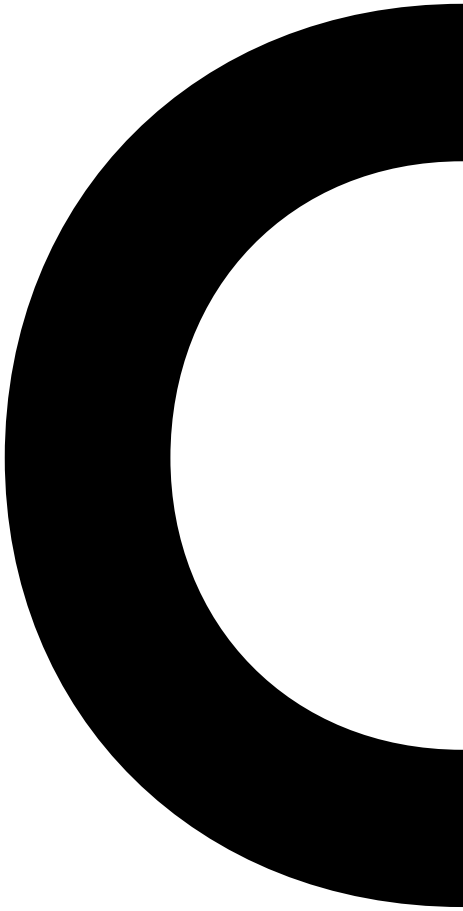
GUÍA DE LECTURA

Las últimas 30 páginas

Jordi Sierra i Fabra



loqueleo

Las últimas 30 páginas

Jordi Sierra i Fabra



El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947. A los 8 años decidió que quería ser novelista, y lo logró, aunque tenía pocas posibilidades de alcanzar su sueño, entre otras cosas por la oposición paterna a que fuera escritor.

Fue director y en muchos casos fundador de algunas de las principales revistas españolas en las décadas de los años 60 y 70. Su primer libro lo editó en 1972 y hasta hoy no ha parado de escribir. Ha sido galardonado con innumerables premios literarios: en 2007 recibió el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura y en 2013 el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. Sus cifras de ventas superan los 12 millones de ejemplares.

En 2004 creó la Fundació Jordi Sierra i Fabra en Barcelona y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín, Colombia, como culminación a toda su carrera y a su compromiso ético y social. En 2010 sus fundaciones recibieron el Premio Internacional IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura. En 2017 fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, otorgada por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 recibió La Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Otros libros suyos en esta misma colección son: *Querido hijo: estamos en huelga; Querido hijo: estás despedido; El niño que vivía en las estrellas; Una (estupenda) historia de dragones y princesas (… más o menos),* etc.

La obra

Lorena tiene 18 años, es estudiante de Periodismo y escribe desde siempre. Sabe que será escritora cuando llegue el momento y día a día lucha por su vocación, pese al escepticismo de sus padres. Por eso asiste al taller literario de Valentina Valls, una reconocida autora a la que admira mucho.

Inesperadamente, Valentina muere y deja una novela inacabada. La obra no puede quedar inconclusa. Faltan 30 páginas. El desenlace de una historia que desvelará la verdad de Valentina y enfrentará a Lorena con sus propios sentimientos y miedos. La vida y la literatura harán que se descubra a sí misma y comprenda quién es ella realmente.

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

¿Por qué leerla?

Una novela intimista, reflexiva, con una protagonista que está en la misma etapa vital que sus lectores. Y aunque la trama la coloca en una experiencia poco frecuente, sus sentimientos y sus dudas reflejan las de los jóvenes que se enfrentan al momento de decidir hacia dónde quieren ir, qué quieren hacer, si tienen alguna vocación. El despertar al amor y a la sexualidad también están presentes en esta obra, en la que la fluida prosa de Sierra i Fabra nos envuelve.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Competencia en comunicación lingüística
Ampliar el vocabulario a partir de la lectura.
Reflexionar sobre la importancia de hablar acerca de las emociones y los sentimientos.
Ejercitarse en la escucha respetuosa.

Competencia digital
Reflexionar acerca de los riesgos que las redes sociales significan para la autoestima de las personas.

Competencia personal, social y de aprender a aprender
Apreciar la literatura como camino para el autoconocimiento.
Trabajar para derribar los prejuicios que nos impiden vivir libremente la sexualidad.

Competencia emprendedora
Defender las propias ideas y la vocación personal, con firmeza y decisión.

Competencia en conciencia y expresión cultural
Entender que la literatura, como todas las expresiones artísticas, exige no solo talento, sino también constancia y dedicación.

Educación en valores

La historia tiene como eje principal la decisión de la protagonista de luchar por lo que quiere: escribir. En ese sentido, se destacan valores como la perseverancia, la decisión y la capacidad de trabajar por nuestros sueños. Pero también es interesante el camino de autoconocimiento al que se enfrenta, que la lleva a respetarse en sus sentimientos y a descubrir su sexualidad, sin dejarse arrastrar por modas o por mandatos sociales, como sí le ha ocurrido a su maestra y guía.

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Personajes · Actividad 1

Si preguntamos a nuestros estudiantes quién es la protagonista de la historia, sin duda nos responderán que se trata de Lorena. Pero el entramado de relaciones que configura esta novela nos sirve para mostrar cómo interactúan los personajes en una historia, haciendo que las tramas avancen.

Para trabajar, entonces, este elemento de la obra, les pedimos que piensen en los demás personajes que aparecen, en función de su relación con la protagonista y con la trama. Por ejemplo, tanto el padre de Lorena como el editor pueden ser interpretados como personajes antagonistas, ya que se enfrentan a la protagonista, intentando distraerla de su objetivo. Sin embargo, visto desde una mirada holística, tanto en su función dentro de la constelación que representa el texto como en su propia historia personal, estos personajes vienen a reafirmar el tesón de la joven y tienen, además, sus propias (y válidas) motivaciones. Son los motores necesarios para poner en marcha los acontecimientos.

En este mismo sentido, algunos personajes funcionan como ayudadores: Andrea, África e, incluso, Emma.

Finalmente, una reflexión aparte merece el personaje de Valentina Valls, figura omnipresente en la historia y que cumple una función principal, incluso cuando es justamente su ausencia la que pone toda la trama en marcha.

Elementos narrativos · Actividad 2

Además de los personajes, el análisis literario de la novela implica una reflexión sobre otros elementos narrativos, tales como la estructura, el tiempo y el espacio, la voz del narrador, etc. Proponemos en la ficha una serie de cuestiones para reflexionar sobre estos puntos.

El decálogo de Valentina · Actividad 3

A lo largo de las páginas, Lorena va recordando máximas que le decía su maestra. Algunas tienen que ver con el oficio de escribir y otras con la vida en general. La joven las toma como verdades incuestionables, pero Valentina Valls no ha sido nuestra guía y podemos no estar de acuerdo con ella.

En la ficha listamos algunas de las máximas de Valentina y les pedimos a los jóvenes que expliquen su significado y reflexionen acerca de si están o no de acuerdo con ellas.

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

Otros lenguajes, otras lecturas: *El club de los poetas muertos*

En el capítulo 4 se habla de un filme que sin duda está muy vinculado con la idea del taller de Valentina: *El club de los poetas muertos* (1989). Probablemente nuestros estudiantes no la hayan visto y es esta una gran oportunidad para organizar una sesión de cine de culto. Podemos verla juntos (sin que falten las palomitas ni los pañuelos) y después comentarla, aunque la película es lo suficientemente potente y conmovedora para que cada uno haga su propia lectura sin más actividad que el visionado.

Las últimas 30 páginas · Actividad 4

En la novela se presenta un juego de espejos entre la vida de Valentina y la de Lorena, que se representa justamente en la novela inacabada.

La vida de la protagonista transcurre de forma más o menos estable, sin grandes cuestionamientos, pero hay algo que no va bien en el tema amoroso y que se ve por contraste en la actitud de su amiga Paula o en su relación con Marcos.

Valentina descubrió su sexualidad al enamorarse de Emma, pero no se atrevió a vivir ese amor. Y aunque, según descubre Lorena, su plan para los últimos 3 capítulos era redimirse y que la protagonista de su novela hiciera lo que ella no había hecho, lo cierto es que muere antes, y una vez más no lo consigue.

¿Y qué ocurre con Lorena? ¿Qué descubre ella en las 30 últimas páginas? ¿Cómo terminará la historia de su mentora?

Investigar

Buscando huellas

Si bien *Las últimas 30 páginas* no es una novela autobiográfica, y conviene siempre reforzar en los lectores la idea de que la ficción es ficción, muchos datos de la vida de Jordi Sierra i Fabra aparecen en el texto. Algunos de estos datos los podemos reconocer en la dedicatoria (pág. 7) y en «Y una pequeña nota» (págs. 259-260). Pero seguro que aparecen bastantes más si investigamos un poco en la vida y la obra de este prolífico escritor. Y este será el desafío que les plantearemos a nuestros alumnos en esta actividad. En primer lugar, buscar información sobre la vida del autor, y luego establecer relaciones con la historia narrada en la novela.

Una despedida musical

Valentina siempre decía que cuando muriera quería que su despedida fuera una celebración de la vida y no un canto fúnebre. Así que en el tanatorio, siguiendo sus

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

deseos, sonaron canciones de las bandas de rock que habían acompañado a la escritora en su vida, y que reflejaban sin duda su carácter y su forma de ser.

Proponemos a los chicos buscar las bandas y escuchar las canciones que se mencionan. Probablemente las conozcan, pero quizás algunos no, y no está de más ampliar su horizonte musical.

Además de escucharlas, les sugerimos buscar las letras y tratar de seguirlas al tiempo que prestan atención para descubrir si el autor las ha incluido solo porque le gustan o si aportan algún significado a la historia o a la configuración del personaje de Valentina Valls.

Debatir

Guías y modelos

Lorena siente una fascinación total por su maestra y guía, y este es un sentimiento bastante común en los seres humanos. Solemos elegir personas a las que tomamos como modelos de vida, de conducta, artísticos, religiosos... En la adolescencia y la juventud es probable que esta necesidad de admiración e identificación sea más intensa, pero no es exclusiva de estos años. Y aunque es muy frecuente, también cabe preguntarse por qué nos sucede.

Lorena admira y sigue a Valentina ciegamente. Todo lo que su maestra le ha dicho tiene carácter casi de verdad revelada. Y sin embargo, al final descubre que, si bien quiere parecerse a ella en lo profesional, no quiere seguir sus pasos en lo personal. Y esta diferenciación es lo que señala cuánto ha crecido la protagonista. Ya no ve a su maestra como un ser superior, sino que ha logrado humanizarla.

Conversamos sobre estas figuras guía: ¿admiran nuestros estudiantes a alguien?, ¿a quién?, ¿por qué?, ¿esa persona los conoce?, ¿cómo se sienten cuando están con ella?

Situaciones cotidianas

La forma en la que Lorena prepara los exámenes, las relaciones con sus amigos, las clases, su forma de estar en casa... muchas de estas cosas son muy parecidas a las que viven nuestros estudiantes, que tienen más o menos la misma edad que el personaje. Y esta similitud favorece o resulta un terreno fértil para la empatía.

Preguntamos a los jóvenes si se reconocen en alguna de las situaciones o comportamientos. Por ejemplo, cómo se preparan ellos para los exámenes, cómo se llevan con sus hermanos (si los tienen) o con sus padres, si tienen algo que los apasione o los motive, como el caso de Lorena con la escritura...

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

Mandatos

El tema de los mandatos, tanto los familiares como los sociales, atraviesa toda la novela y, sobre todo, a las dos mujeres: Lorena y Valentina. Desde la primera página, Valentina expresa la contradicción que siente entre lo que desea hacer y lo que tiene que demostrar o cumplir para con los otros.

En algunos casos, los mandatos son explícitos o se ven claramente, como el del padre de la protagonista respecto a estudiar. Pero en otros casos no resultan tan evidentes, como el mandato social de ser una chica guay y enrollada, encarnado en Paula, y al que Lorena presenta resistencia.

Conversamos con nuestros estudiantes sobre este asunto central en la novela, pero también en la vida de cada uno: ¿saben qué son los mandatos?, ¿cómo se expresan?, ¿sienten que pesan sobre ellos también?, ¿en qué los sienten?

El padre

Lorena no se siente comprendida en casa; el mayor enfrentamiento lo tiene con su padre. Ella le recrimina su falta de confianza, de apoyo, y es cierto que esto es así. Sin embargo, en cuanto consiguen hablar y sincerarse, Lorena descubre cuáles son los motivos de su padre. E incluso reflexiona acerca de por qué él no le había contado nada antes.

Conversamos sobre esta situación: ¿nos ha ocurrido algo parecido alguna vez?, ¿está bien que los padres no cuenten sus historias de vida a los hijos?, ¿conocen nuestros alumnos de dónde vienen o cómo ha sido la infancia o la adolescencia de sus padres?, ¿o qué sueños han tenido?

Crear

Pasar por el cuerpo

En ocasiones, interpretar determinadas circunstancias nos permite comprender mejor las emociones y los sentimientos que subyacen detrás de ciertas situaciones. Esta técnica se denomina *role-playing*.

Proponemos trabajar en parejas y representar algunos de los momentos más intensos de la novela, como, por ejemplo, la primera charla de Lorena y Andrea, cuando la hija de la escritora le cuenta la última voluntad de su madre; o la de Lorena con su padre, o con Salvador Castanys, o con Emma Juárez.

La propuesta no es reproducir lo dicho en el libro, sino recrear las situaciones, poniéndose en la piel de los personajes y, a partir de un guion más o menos estructurado, recrearlas.

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

1. Personajes

Los personajes de la novela forman entre sí un sistema en que se establecen oposiciones, se enfrentan o se ayudan, se apoyan... No se trata de personajes buenos o malos, sino de personajes con profundidad, que interactúan con los demás personajes. Con esto en mente, reflexiona y contesta las siguientes cuestiones.

- ¿Hay un solo personaje protagonista o más de uno?

  .....

- Escribe los nombres de los demás personajes que aparecen en la historia y que te parezca que tienen cierto peso y explica qué función cumplen en relación con la o las protagonistas.

  .....

  .....

  .....

  .....

  .....

- ¿Has incluido a Valentina Valls en tu respuesta anterior? Explica por qué sí o por qué no lo has hecho, y si no lo has hecho, indica qué función te parece que cumple en la trama.

  .....

  .....

- Elabora un gráfico en el que se reflejen tus respuestas anteriores.

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

2. Elementos narrativos

- ¿Qué tipo de narrador presenta la novela?

  .....

- ¿En qué época sucede la historia? ¿Presenta una temporalización general o está acotada a un tiempo específico? ¿Hay marcas temporales en el texto? Si las hay, indica de cuáles se trata.

  .....

  .....

  .....

- ¿En dónde transcurre la novela? ¿En un lugar o en varios? ¿Hay espacios interiores y espacios exteriores? ¿Son importantes los lugares o son solo escenarios?

  .....

  .....

  .....

- ¿Qué orden sigue la narración de los acontecimientos?

  .....

  .....

- La novela está estructurada en cuatro partes. Resume brevemente lo que ocurre en cada una, explica su título y relaciónalas con la estructura tradicional de los relatos (planteamiento - nudo - desenlace).

  a) Primera parte: Preámbulos

  .....

  b) Segunda parte: La propuesta

  .....

  c) Tercera parte: Claves

  .....

  d) Cuarta parte: Las voces del tiempo

  .....

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS
Jordi Sierra i Fabra

3. El decálogo de Valentina

Lorena recuerda las enseñanzas de su maestra y trata de aplicarlas siempre. Lee algunas de las que menciona durante la novela, explica qué quieren decir y argumenta si estás o no de acuerdo con ellas.

1.° «La vida es esto, aquí y ahora. ¡Aprovechadla!».

.....

.....

2.° «Un libro solo existe cuando está editado».

.....

.....

3.° «Solo un loco entiende a otro loco. Solo un artista comprende a otro artista».

.....

.....

4.° «Todo llegará a su debido tiempo. Escribir es el arte de la paciencia».

.....

.....

5.° «El cómo es la primera gran decisión antes de enfrentarnos a la escritura de un texto».

.....

.....

6.° «Una novela revisada veinte veces acaba siendo fría».

.....

.....

7.° «Hay que escribir desde afuera y sentir desde adentro».

.....

.....

8.° «No os autopubliquéis. [...] no sucumbáis a la tentación y la ansiedad de querer ver vuestro nombre impreso en una portada. Honrad lo que sentís».

.....

.....

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

3. El decálogo de Valentina (continuación)

9.° «Los artistas han de ser libres».

.....

.....

10.° «Las mujeres somos más vulnerables, nos enamoramos más».

.....

.....

4. Las últimas 30 páginas

Una vez que has terminado de leer la novela, contesta las siguientes cuestiones acerca de las historias de Valentina y Lorena.

- ¿De qué trata la novela de Valentina? ¿Quién es la protagonista?

  .....

  .....

  .....

- ¿Cómo se titulan los tres últimos capítulos?

  .....

- ¿Por qué te parece que Valentina les puso esos nombres? ¿A qué se refería?

  .....

  .....

  .....

  .....

- ¿Qué quería hacer la escritora en esos últimos capítulos, según lo que ha descubierto Lorena?

  .....

  .....

  .....

  .....

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

4. Las últimas 30 páginas (continuación)

- Compara la vida de la escritora, incluida su muerte, y la historia que se narra en la novela que ha dejado inconclusa.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Por qué crees que Valentina le ha dejado encargado el final a Lorena?

.....

.....

.....

- Dos preguntas atraviesan la novela: ¿cuál era la mentira de Valentina y por qué Valentina dejó encargada a Lorena para que terminara su novela? La verdadera razón de la que le habla Emma. Contesta las preguntas.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuál crees que será el final que escriba Valentina?

.....

.....

.....

.....

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

Test de comprensión lectora

Lee las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

1. ¿Quién avisa a Lorena de que Valentina ha muerto?

a Lo escucha en la radio.
b Paula.
c Patricia.

2. ¿Qué estudia Lorena?

a Periodismo.
b Filología.
c Nada, solo asiste al taller de escritura.

3. ¿Por qué discute Lorena con su padre?

a Porque no ha aprobado los exámenes en la universidad.
b Porque no ayuda en las tareas de la casa.
c Porque él menosprecia su vocación de escritora.

4. ¿Cuál de estos elementos no forma parte de la documentación que hay en la caja que Andrea le entrega a Lorena?

a Una fotografía.
b Una cinta de vídeo en VHS.
c Unas cintas de casete.

5. ¿De quién era la fotografía?

a De Emma Juárez.
b De Valentina y su hija.
c De un poeta muerto.

6. ¿Qué siente Lorena por Marcos?

a Nada.
b Le cae bien y le gusta, pero no está enamorada de él.
c Le encanta.

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

7. ¿Qué actitud asume Lorena frente al ofrecimiento de Salvador Castanys, el editor de Valentina?

a Lo rechaza de plano.
b Le dice que lo va a pensar.
c Lo acepta.

8. ¿Qué contienen las cintas de casete?

a Entrevistas a distintas artistas.
b Apuntes sobre la resolución de la novela.
c Entrevistas a mujeres lesbianas.

9. ¿Quién era Emma Juárez?

a El gran amor de Valentina.
b La mejor amiga de Valentina.
c La amante del marido de Valentina.

10. ¿Qué descubre al final Lorena?

a Su vocación de escritora.
b Su propia sexualidad.
c Que Castanys tenía razón y el proyecto le quedaba grande.

Material fotocopiable © 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.

Solucionario

LAS ÚLTIMAS 30 PÁGINAS

Jordi Sierra i Fabra

Test de comprensión lectora

1 c; 2 a; 3 c; 4 b; 5 a; 6 b; 7 a; 8 c; 9 a; 10 b.

© 2022, Sanoma Infantil y Juvenil, S. L. Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente
por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Sanoma Infantil y Juvenil, S. L.