

BIBLIOTECA DEL PROFESORADO

DÍA A DÍA EN EL AULA

Recursos didácticos

Lengua y Literatura

ESO
4

Día a día en el aula, para cuarto curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Grazaletta, S. L. / Santillana Educación, S. L. U., dirigido por Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero y Teresa Grence Ruiz.

En su elaboración y edición ha participado el siguiente equipo:

Carolina Blázquez González

Rosario Calderón Soto

Vicente Camacho Díaz

Susana Gómez Sánchez

Mónica Mendoza Abad

Luis Navarro Torre

Paula Rojo Cabrera

Concha Romero Suárez

Beatriz Ruiz Rodríguez

Mónica Sánchez Pérez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Leonor Romo Fernández

NUEVO Libro
abierto

SANTILLANA
GRAZALEMA

¿Qué es?

e-vocación es el programa exclusivo para profesoras y profesores clientes de Santillana que contiene todos los recursos didácticos de cada materia.

Accede a ellos con un solo clic.

- Repaso, apoyo y profundización.
- Evaluación de contenidos y competencias.
- Solucionarios.
- Programación didáctica de aula y Rúbricas de evaluación.
- Audios.
- Competencias para el siglo XXI.
- Tutoría.
- Libro digital.
- Más recursos educativos.
- Formación.

¡No te pierdas todo lo necesario para tu día a día en el aula!

Regístrate siguiendo estos pasos:

- 1 Entra en **e-vocacion.es** y haz clic en **Regístrate**.
- 2 Rellena tus **datos personales**.
- 3 Rellena tus **datos docentes**.
- 4 Recibirás un **e-mail de bienvenida** confirmando tu registro.



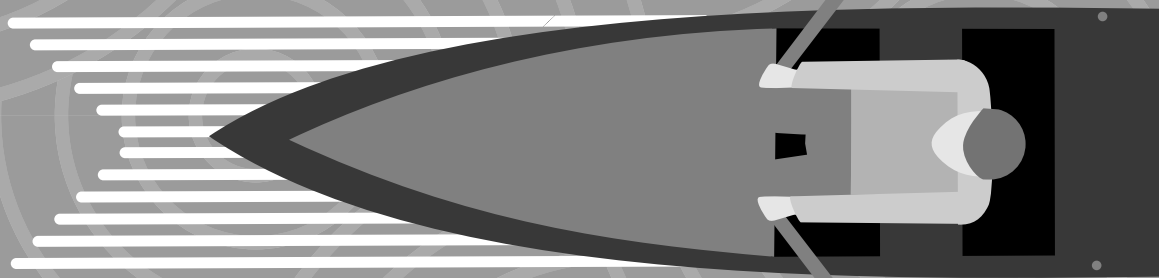
¿Ya usas e-vocación?

Si ya eres usuaria o usuario, puedes actualizar tus datos docentes en **Mi Área Personal** para comenzar el curso.

Índice

| | |
|---|-----|
| Introducción | 5 |
| Las claves del proyecto de Santillana | 6 |
| Programación didáctica | 11 |
| Presentación y sugerencias didácticas | 29 |
| ■ Competencia lectora..... | 30 |
| ■ Comunicación..... | 38 |
| ■ Léxico..... | 54 |
| ■ Ortografía..... | 60 |
| ■ Gramática..... | 68 |
| ■ Literatura..... | 74 |
| Enseñanza individualizada. Profundización | 91 |
| ■ Comunicación. Ficha 1. Las propiedades del texto digital..... | 92 |
| ■ Léxico. Ficha 1. Palabras tabú y eufemismos..... | 103 |
| ■ Gramática. Ficha 1. Las oraciones impersonales..... | 127 |
| ■ Literatura. Ficha 1. El pacifismo y el pensamiento ilustrado..... | 140 |
| Recursos para la evaluación | 153 |
| ■ Evaluación por competencias..... | 158 |
| ■ Banco de actividades..... | 204 |
| ■ Rúbricas..... | 229 |

Contigo llegamos



Contigo formamos un buen tándem

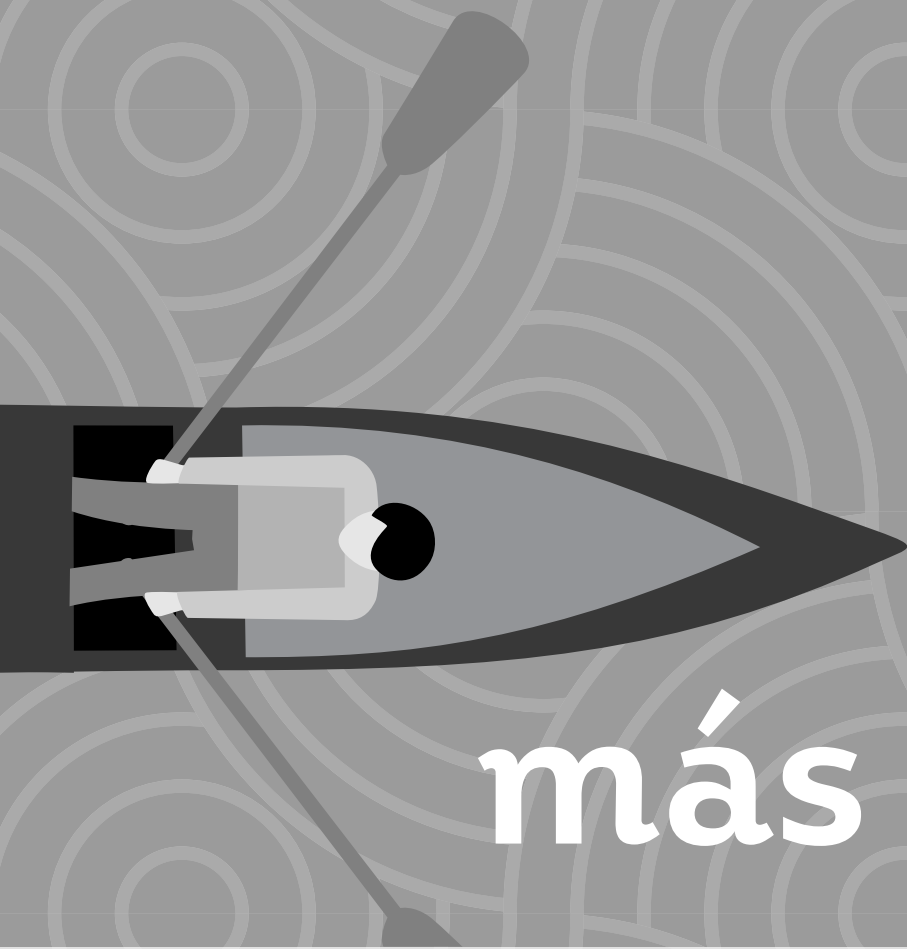
En Santillana vivimos cada momento como una posibilidad de mejora.

En estos últimos años han pasado muchas cosas. En **Santillana** tenemos presente que un proyecto educativo dinámico **exige prestar atención a los cambios** externos e internos, escuchar a los protagonistas de la educación y tomar decisiones.

Eso hemos hecho. Durante estos años hemos estado cerca de vosotros, **os hemos escuchado**, hemos conversado, nos habéis planteado interrogantes y hemos aprendido mucho con las valiosas soluciones que aportáis cada día en las aulas.

Por todo ello, **evolucionamos y presentamos una oferta renovada.**

¡Gracias por ayudarnos a crear y mejorar nuestros proyectos!



más lejos

Santillana te aporta:

- **Experiencia.** Más de 60 años conociendo la escuela española y aportando soluciones educativas.
- **Excelencia.** Rigor y calidad, fruto del trabajo con profesores y profesoras e investigadores de toda España y, por supuesto, el saber hacer de nuestro equipo de profesionales de la edición, el diseño y la pedagogía.
- **Diseño** claro, que favorece la comprensión del alumnado, y bello, para hacer del aprendizaje una experiencia motivadora y deseable.
- **Innovación**, porque estamos alerta de las últimas investigaciones que se han producido en tu área e introducimos las nuevas metodologías en el aula de una forma práctica y realizable.
- **Digital.** Un complemento indispensable en una práctica docente adecuada al siglo XXI.
- **Apoyo** continuo. Nuestra relación contigo no termina una vez que has elegido el material. Como cliente de Santillana tendrás acceso a nuestro programa e-vocación y, por supuesto, a la atención de nuestros delegados y delegadas comerciales siempre que la necesites.

SANTILLANA

El aliado perfecto en tu aula

Las claves del proyecto

EL OBJETIVO: QUE EL ALUMNADO ADQUIERA LAS COMPETENCIAS QUE NECESITA UN CIUDADANO DEL SIGLO XXI

Todos somos conscientes de que la sociedad actual requiere unas capacidades muy diferentes de las que se demandaban hasta hace poco tiempo. Necesitamos personas capaces de:

- Hacerse preguntas pertinentes.
- Informarse a través de fuentes diversas, textuales o gráficas, lo que implica:
 - Buscar información.
 - Interpretar esa información de forma coherente con el tipo de fuente.
- Pensar reflexiva, crítica y creativamente.
- Crearse una opinión, un juicio y tomar decisiones adecuadas.
- Comunicarse oralmente y por escrito.
- Hacer conexiones: conectar lo aprendido con la vida real (próxima o lejana) y conectar los saberes de las distintas materias entre sí.
- Participar y comprometerse, dar servicio a la comunidad.
- Trabajar cooperativamente con otros.
- Tener siempre presente la perspectiva ética, tener inteligencia emocional y ética.
- Aprender a lo largo de la vida.

Este objetivo se materializa en la estructura de las unidades didácticas del material del alumnado y en los distintos proyectos que conforman la Biblioteca del Profesorado.

UNA METODOLOGÍA CENTRADA EN EL ALUMNADO, PARA QUE ESTE ALCANCE UNA VERDADERA COMPRESIÓN Y SE CONVIERTAN EN PERSONAS COMPETENTES

El Libro Abierto de Lengua Castellana combina lo mejor de la tradición escolar y las aportaciones de las nuevas metodologías. La escuela debe ser capaz de **desarrollar saberes sólidos**, puesto que solo es posible pensar y actuar sobre aquello que conocemos con profundidad, pero también de educar personas que conviertan el conocimiento en acción y con sólidas habilidades sociales y morales. En este proyecto:

- El **alumnado** es el **centro de su propio aprendizaje**: se hace preguntas, busca información y se informa, participa, aprende a controlar su aprendizaje, emprende proyectos...
- Se combinan actividades sencillas y tareas de mayor complejidad, excelentes para **desarrollar las competencias, enseñar a pensar, resolver problemas** y situaciones reales, desarrollar el **pensamiento creativo**...
- Se incorpora el **aprendizaje cooperativo** como elemento destacado, tanto en actividades dentro del libro del alumnado, como en proyectos específicos de la Biblioteca del Profesorado.
- Se desarrolla el **aprendizaje por proyectos**, tanto en el material del alumnado como en proyectos específicos de la Biblioteca del Profesorado.
- Se busca una educación que vaya más allá de lo académico, que plantee situaciones que fomenten la participación del alumnado, el emprendimiento y que el alumnado se involucre en su realidad cotidiana, en los problemas y realidades del centro escolar, de su barrio, pero también a escala global y planetaria. En definitiva relacionar **aprendizaje y servicio a la comunidad**, aprendizaje y **compromiso social**.

Esta variedad de planteamientos convierte el aula en un **escenario de experiencias** diversas y enriquecedoras para los estudiantes.

UNA ESCUELA INCLUSIVA, EN LA QUE TODOS DESARROLLEN SUS CAPACIDADES Y TALENTOS

Para ello, los libros del alumnado disponen de actividades de ampliación y refuerzo, y la Biblioteca del Profesorado de un **programa de profundización** para aquellos que pueden ir más allá.

UN POTENTE SISTEMA DE EVALUACIÓN COMO GARANTÍA DE ÉXITO

La evaluación siempre ha tenido un papel destacado en la escuela. A lo largo de las últimas décadas se ha ido imponiendo una concepción de la evaluación **continua y formativa**, cuyo objetivo es detectar las dificultades de los alumnos y alumnas con el fin de proponer alternativas educativas que les permitan superarlas. El proyecto incluye:

- **Pruebas de evaluación por competencias** y un **banco de actividades** de evaluación.
- **Rúbricas** de evaluación.
- Distintas herramientas informáticas:
 - **Deberes**, para el seguimiento diario del alumnado
 - **Generador de pruebas**
 - **Informes y estadísticas**
 - **Biblioteca de pruebas externas**, nacionales e internacionales

LA ATENCIÓN ESPECIAL A LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

En los libros del alumnado y la Biblioteca del Profesorado son recurrentes las actividades y tareas que requieren el **uso de las TIC**.

La enseñanza digital se ve potenciada por el **LibroMedia** y por el **Aula Virtual**, un entorno digital con productos, aplicaciones y servicios para estudiantes y profesorado.



Libro Abierto. La propuesta flexible de Santillana

NUEVOS LIBROS PARA UNOS NUEVOS TIEMPOS

Las principales características del Libro Abierto son:

- El **enfoque competencial** en el tratamiento de los contenidos: los aprendizajes lingüísticos (gramaticales, ortográficos, léxicos...) están al servicio del desarrollo de la competencia comunicativa.
- El especial hincapié en las destrezas que se consideran «**contenidos transversales**»: comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

El desarrollo y organización de los contenidos, el planteamiento didáctico y la propuesta gráfica nos permiten caracterizar al nuevo proyecto del siguiente modo:

- Un material **cercano**, adaptado a la realidad y a las necesidades del alumnado.
- Unos libros que ayudan al estudio y facilitan la **adquisición de los contenidos**. A este objetivo responde la presencia de elementos gráficos, resúmenes, cuadros, esquemas, destacados... y la creación de secciones como Claves para empezar y Claves para estudiar.
- Un material **exigente**, que contiene la mejor selección de textos y la cantidad suficiente de actividades para garantizar la asimilación de los contenidos.
- Unos libros **actualizados**, que recogen las últimas propuestas gramaticales de la Real Academia Española, y la nueva categorización de actividades del programa PISA.
- Un proyecto **completo**, que contiene todos los materiales que estudiantes y docentes pueden necesitar a lo largo del curso.

La serie Libro Abierto es una propuesta para abordar de una forma abierta y flexible un área de por sí compleja, como es el Área de Lengua Castellana y Literatura. Cada vez son más los profesores y profesoras que exigen disponer de materiales que les permitan agrupar los contenidos de manera personalizada, sin quedar atados a unidades temáticas que marcan el desarrollo del curso. Este Libro Abierto es la respuesta de la editorial a esa necesidad, y se basa en ofrecer al profesorado unidades de contenido agrupadas por bloques (Comunicación, Gramática, Educación literaria...), de tal forma que cada docente puede seleccionar y trabajar con sus alumnos y alumnas las unidades de contenido que considere adecuadas en cada momento.

La utilización del color para marcar cada bloque y numeración de las unidades de contenido facilitan el manejo de este material por parte del alumnado.

Como complemento, se ofrecen un banco de actividades sobre cada uno de los bloques y una colección de textos con propuestas de actividades integradas que recogen todos los contenidos del curso. Además, se incluyen una selección de textos para abordar en clase los ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible) de la ONU e implicar al alumnado en su consecución.

UNA BIBLIOTECA DEL PROFESORADO, QUE ATIENDE TODAS LAS NECESIDADES DE LOS DOCENTES

Para su día a día en el aula:

- **Recursos didácticos:**
 - Sugerencias y recursos complementarios.
- **Enseñanza individualizada. Profundización.**
- **Recursos para la evaluación:**
 - Pruebas de evaluación por competencias.
 - Banco de actividades.
- **Tutoría**, 22 sesiones por curso para apoyarle en esta labor.

Competencias para el siglo XXI. Proyectos de área:

- **Música y letras.**
- **Saber escribir bien.**

Competencias para el siglo XXI. Proyectos interdisciplinares:

- **Proyectos de trabajo cooperativo e interdisciplinar.**
- **Proyecto social.**
- **Inteligencia emocional y ética.**
- **La prensa en el aula** (más herramienta digital).

UNA POTENTE OFERTA DIGITAL

- **Aula Virtual Santillana**, un entorno de servicios educativos.
- **LibroMedia**, el libro en papel enriquecido con recursos digitales y potentes herramientas.

Programación didáctica

El modelo de Programación Didáctica de Aula de Santillana

La programación pretende ser una herramienta que facilite a los profesores estas tareas:

- Planificar su trabajo de forma eficaz.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Establecer pautas claras para la evaluación.

En relación con la PDA se ha desarrollado un riguroso sistema de rúbricas para la evaluación. El conjunto de materiales compuesto por las programaciones didácticas de aula y las rúbricas para la evaluación constituye un apoyo muy valioso para orientar el trabajo docente y facilitar su aplicación en el aula.

La Programación Didáctica de Aula que recoge este documento está elaborada sobre el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre de 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

La flexibilidad que ofrece la serie Libro Abierto al permitir seleccionar las unidades de contenido de los distintos bloques según las necesidades de cada profesor impide, a su vez, la posibilidad de ofrecer una programación cerrada para el curso. El presente documento plantea un ejemplo o modelo de Programación Didáctica de Aula (PDA) de Santillana para el área de Lengua y Literatura de 4.º de ESO.

Las competencias educativas del currículo

«En línea con la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales».

«Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que “las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”. Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas».

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (SC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Objetivos curriculares de la Educación Secundaria

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Lengua Castellana y Literatura

Según establece Currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para que los alumnos puedan desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. Además, la estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Con el propósito de alcanzar esos objetivos, el Libro Abierto de 4.º de ESO distribuye los contenidos del área en los siguientes bloques:

1. Competencia lectora.
2. Comunicación.
3. Léxico.
4. Ortografía.
5. Gramática.
6. Literatura.

BLOQUE 1. COMPETENCIA LECTORA

1. Mi abuelo Jerónimo. JOSÉ SARAMAGO

| CONTENIDOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES |
|--|---|---|
| CONTENIDOS DEL BLOQUE | CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi abuelo Jerónimo</i>. José Saramago • Lectura comprensiva y comentario de texto. • Aplicación de diferentes estrategias de lectura comprensiva en función del tipo de texto, del objetivo y del contexto. • Uso de diccionarios y otras fuentes de consulta. | <p>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. | <p>B1-5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p> |
| | <p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer. • Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. • Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. • Escribir. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. | |

Presentación y sugerencias didácticas

COMPETENCIA LECTORA

PRESENTACIÓN

Este bloque tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la competencia lectora de los alumnos, entendida como «la capacidad para comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar sus conocimientos y potenciar y participar en la sociedad».

Con este propósito se han elegido cuidadosamente 12 textos. En la selección han intervenido, entre otros, los siguientes criterios: su adecuación a la edad y a los intereses de los alumnos; la condición de su carácter coherente, lógico y cerrado; y la variedad en relación con sus temas, tipos de texto... Así, textos literarios comparten espacio con noticias, artículos, entrevistas, textos informativos...

Los textos –en general, adaptados– permiten realizar una serie de actividades que, agrupadas bajo el epígrafe Comentario de texto, abordan el desarrollo de la competencia lectora. Tras la lectura de cada texto, las actividades que se proponen pretenden guiar en la realización de ese comentario y dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para abordar en solitario una tarea similar. Los aspectos seleccionados para el desarrollo del comentario han sido los siguientes:

- **Comprensión.** Se incluyen actividades sobre los diferentes niveles de comprensión, centrándose especialmente en lo referente a la comprensión global de la lectura y a la realización de inferencias.
- **Estructura.** Las partes del texto y las relaciones entre ellas son el objeto del trabajo de este grupo de actividades.
- **Estilo.** El análisis de los aspectos formales del texto constituye el siguiente bloque de propuestas de trabajo.
- **Valoración.** Para finalizar, se plantea el juicio de situaciones e intenciones que se derivan de la lectura y se persigue una valoración personal de la misma.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. *Mi abuelo Jerónimo*
2. *Un día bueno*
3. *Una idea*
4. *Extrañas criaturas*
5. *El grafiti ecológico*
6. *Viajes en el tiempo*
7. *Vida real*
8. *José Mota: «No mendigo risas»*
9. *Una nueva generación de «malalas» y «gretas»*
10. *300 000 energúmenos*
11. *Los anuncios se meten en tu cabeza*
12. *El arte de rechazar una novela*

PRESENTACIÓN

El bloque de Comunicación pretende dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para desenvolverse en cualquier situación comunicativa –familiar, social o académica–. Este bloque abarca tanto las producciones orales como las escritas, y atiende a las destrezas relacionadas con la expresión y la comprensión de las situaciones habituales en el plano de la comunicación. Hablar y escuchar mejor y mejorar la capacidad de comprensión oral y escrita están en la base de este bloque.

Para apoyar el desarrollo de la comunicación oral se ofrece en el material del profesor un CD con fragmentos reales extraídos de programas radiofónicos que están relacionados directamente con cada unidad de contenido, para los que se han preparado una serie de actividades que se recogen en el libro del alumno. Estas cuestiones pueden servir de introducción a cada unidad de contenido y permiten evaluar el conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el tema.

Cada unidad de contenido del libro del alumno consta de los siguientes elementos:

- **Desarrollo expositivo de un tema.** En el libro de 4.º de ESO se abordan cuestiones como el texto y sus propiedades, la estructura de los textos y las características de los diferentes tipos textuales: narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. Además, se desarrollan contenidos relacionados con los géneros periodísticos, haciendo especial hincapié en sus distintos formatos: la noticia, el reportaje, la crónica, el editorial, el artículo de opinión y la crítica; y contenidos relacionados con la publicidad. El bloque se cierra con una clasificación de los textos según el ámbito de uso y la presentación de textos pertenecientes a diferentes ámbitos: el correo personal, la reclamación y el currículo.
- **Sección de Saber más.** En cuadros situados en el margen de las páginas de desarrollo expositivo se amplía la información básica con breves apuntes relacionados con el tema tratado.
- **Sección de Recursos,** en la que se focaliza o desarrolla de forma práctica –a través de una exposición gráfica o de fragmentos de textos– un aspecto concreto del tema abordado.
- **Actividades sobre el tema,** que abordan los contenidos conceptuales o que están relacionadas con la sección de Recursos.
- **Textos** con propuestas de actividades para reforzar y ampliar los conceptos aprendidos en el tema y desarrollar la competencia lectora de los alumnos.
- **Saber hacer.** Es la parte aplicada y competencial del bloque. Contiene propuestas o tareas enfocadas al desarrollo de la expresión escrita o de la expresión oral.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. El texto y sus propiedades
2. Creación y comprensión del texto
3. Los textos narrativos
4. Los textos descriptivos
5. Los textos instructivos
6. Los textos expositivos
7. Los textos argumentativos
8. Los textos dialogados
9. Los géneros periodísticos (I)
10. Los géneros periodísticos (II)
11. La publicidad
12. Textos y ámbitos de uso

PRESENTACIÓN

El bloque de Léxico expone contenidos que los currículos oficiales incluyen, habitualmente, en el apartado de Conocimiento de la Lengua, un saber indispensable para desarrollar la competencia comunicativa, fin último y primordial entre los objetivos fundamentales del área de Lengua.

El uso de un vocabulario cada vez más preciso, rico y variado, adaptado a los diferentes registros, es parte ineludible de la capacidad de expresión oral y escrita; de ahí que se convierta en un objetivo irrenunciable para la Educación Secundaria Obligatoria.

El estudio del léxico en este curso centra su atención sobre el vocabulario en todas sus dimensiones: su origen, su renovación, los procedimientos de formación de palabras por derivación y sus elementos constituyentes, las agrupaciones que forman locuciones y frases hechas... Asimismo, se hace especial hincapié en las relaciones semánticas que unas y otras mantienen entre sí (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia), el uso denotativo y connotativo de las palabras, los cambios que experimenta el léxico a través del tiempo y su capacidad de evocación.

Formalmente, cada una de las unidades de contenido se desarrolla en una página, que incluye una breve exposición teórica y que va seguida de una serie de propuestas de actividades.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. El léxico del castellano
2. Palabras de origen latino
3. Renovación del léxico
4. Formación de palabras con prefijos
5. Formación de palabras con sufijos
6. Locuciones y frases hechas
7. Polisemia y homonimia
8. Sinonimia y antonimia
9. Hiperonimia e hiponimia
10. Significado denotativo y connotativo
11. Creación de nuevos significados
12. La valoración de las palabras

PRESENTACIÓN

En este bloque se abordan el estudio y análisis de las cuestiones ortográficas que los alumnos han de conocer para poder escribir con corrección en diferentes situaciones. No se trata solo de utilizar, sino también de valorar las normas ortográficas, reconociendo su enorme importancia social y la necesidad de respetarlas para lograr una comunicación eficaz en nuestra comunidad lingüística y cultural.

En este curso los alumnos aprenderán las normas relativas al uso de las mayúsculas y los signos de puntuación. También conocerán las reglas de acentuación de palabras que contienen diptongos, triptongos o hiatos, de palabras compuestas y el uso de la tilde diacrítica. Además, trabajarán con palabras y grupos de palabras homófonas que presentan diferencias ortográficas. Y, finalmente, repasarán las normas ortográficas de las formas verbales y de las grafías que presentan más problemas.

Las normas se presentan en tablas que facilitan su asimilación y memorización. Además, la abundancia de ejemplos y, sobre todo, la aplicación de esas reglas en las numerosas actividades didácticas aseguran el dominio de las convenciones ortográficas.

Cabe destacar, además, la propuesta de autodictados, que el alumno puede realizar y corregir de forma autónoma.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. Las mayúsculas
2. Signos de puntuación (I)
3. Signos de puntuación (II)
4. Signos de puntuación (III)
5. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
6. Acentuación diacrítica
7. Acentuación de compuestos
8. Secuencias de una o más palabras (I)
9. Secuencias de una o más palabras (II)
10. Ortografía de las formas verbales
11. Las grafías *b, v, g y j*
12. Las grafías *ll, y, x y h*

PRESENTACIÓN

El propósito de la reflexión sobre los conceptos gramaticales es el conocimiento científico de la propia lengua. Este conocimiento permitirá al alumno identificar las diferentes unidades lingüísticas y sus relaciones, y así desarrollar y mejorar su propio discurso.

El bloque de Gramática de este libro se ocupa, básicamente, de cuestiones relacionadas con la sintaxis.

En la presentación de los diferentes contenidos de este bloque aparece un cuadro al margen, **Claves para empezar**, en el que se plantean cuestiones concretas sobre conceptos gramaticales ya estudiados y relacionados con el contenido que se va a tratar. Esta sección sirve para introducir el tema objeto de estudio y, al mismo tiempo, para diagnosticar el grado de conocimiento del que parten los alumnos.

La exposición de los conceptos va acompañada de ejemplos cuidadosamente seleccionados para concretar la explicación y facilitar su comprensión por parte de los alumnos.

Asimismo, en cada página, tras la exposición de los contenidos teóricos y su ejemplificación precisa, se incluyen una serie de actividades que permiten que los alumnos pongan en práctica los conceptos aprendidos y refuercen y aseguren su aprendizaje. La última página de cada una de las unidades de contenido del bloque incluye al margen un cuadro, **Claves para estudiar**, que constituye una guía básica de los conocimientos que debe haber asimilado el alumno al concluir la unidad. Las preguntas y actividades de esta sección orientarán sobre la conveniencia de revisar alguno de los apartados de la unidad o confirmarán la comprensión de los contenidos estudiados.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. Clases de palabras
2. Clases de sintagmas
3. Complementos del verbo
4. Las oraciones
5. Clases de oraciones
6. La oración compuesta
7. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
8. La subordinación sustantiva
9. La subordinación adjetiva
10. La subordinación adverbial (I)
11. La subordinación adverbial (II)
12. Análisis sintáctico de la oración compuesta

PRESENTACIÓN

En este bloque, se abordan cuestiones relativas a la historia de la literatura. A través de las 12 unidades de contenido se expone un recorrido por la producción literaria española desde la Ilustración hasta la actualidad y se realiza una síntesis de la literatura hispanoamericana del siglo xx.

El progresivo conocimiento de los rasgos que definen las diferentes etapas artísticas así como de la producción literaria de esas épocas y el análisis de textos representativos de cada una desarrollarán la capacidad de los alumnos para entender y apreciar la literatura como fenómeno artístico y como reflejo de la sociedad en la que se produce.

Este bloque se divide en las siguientes secciones:

- **Desarrollo de contenidos.** La exposición de los contenidos es clara y, cuando se requiere, va acompañada de ejemplos que refuerzan las nociones que se tratan. En cada sección, se proponen una serie de actividades que, a partir de textos incluidos en ellas o bien a partir de los textos que ejemplifican el desarrollo teórico, ayudan a comprender los conceptos estudiados.
- **Saber hacer.** Es la parte práctica y competencial del bloque. Se proponen tareas guiadas relacionadas con los contenidos vistos para que el alumno ponga en práctica su competencia creativa, a la vez que adquiere nuevas habilidades.
- **Comentario de textos.** Propuestas de análisis de diferentes textos representativos de los temas estudiados. El trabajo se organiza de forma sistemática para dotar a los alumnos de un método que les permita realizar comentarios de textos de forma autónoma.
- **Banco de textos.** Ofrece varios fragmentos de textos literarios o poemas completos con actividades que permiten trabajar lo aprendido de forma práctica.

UNIDADES DE CONTENIDO

1. La Ilustración
2. El Romanticismo
3. El Realismo
4. El Modernismo y la generación del 98
5. Novecentismo y vanguardias
6. La generación del 27
7. La poesía de posguerra
8. La novela de posguerra
9. El teatro de posguerra
10. La novela actual
11. La poesía y el teatro actuales
12. La literatura hispanoamericana del siglo xx

1. La Ilustración

- Al abordar el contenido del programa de Literatura de esta unidad de contenido, conviene mostrar la diferencia entre los conceptos de Ilustración y Neoclasicismo. El primero hace referencia al movimiento ideológico surgido en Francia, que llegó a España con el reinado de los Borbones. El Neoclasicismo es el movimiento estético nacido de las ideas de los ilustrados. Cabe destacar que no todos los autores de la literatura del siglo XVIII se adscriben en todas sus obras a este movimiento. Así, la obra *Noches lúgubres*, de José Cadalso, se considera prerromántica y el poeta Juan Meléndez Valdés es considerado el máximo representante de la corriente rococó en España.
- De Meléndez Valdés se puede mostrar alguna de sus odas como ejemplo de su poesía sencilla y sensual:

A Dorila

¡Cómo se van las horas,
y tras ellas los días,
y los floridos años
de nuestra frágil vida!

La vejez luego viene,
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas.

El cuerpo se entorpece,
los ayes nos fatigan,
nos huyen los placeres
y deja la alegría.

Si esto, pues, nos aguarda,
¿para qué, mi Dorila,
son los floridos años
de nuestra frágil vida?

Para juegos y bailes
y cantares y risas
nos los dieron los cielos,
las Gracias los destinan.

Ven, ¡ay!, ¿qué te detiene?
Ven, ven, paloma mía,
debajo de estas parras
do leve el viento aspira;

y entre brindis suaves
y mimosas delicias
de la niñez gocemos,
pues vuela tan aprisa.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

- Para mostrar el carácter prerromántico de las *Noches lúgubres* de Cadalso se puede leer el siguiente fragmento. Deben destacarse aspectos como la ambientación, el tema que se trata y la intensidad de la expresión.

TEDIATO. ¡Qué noche! La oscuridad, el silencio pavoroso, interrumpido por los lamentos que se oyen en la vecina cárcel, completan la tristeza de mi corazón. El cielo también se conjura contra mi quietud, si alguna me quedara. El nublado crece. La luz de esos relámpagos..., ¡qué horrorosa! Ya truenan. Cada trueno es mayor que el que le antecede, y parece producir otro más cruel. El sueño, dulce intervalo en las fatigas de los hombres, se turba. El lecho conyugal, teatro de delicias; la cuna en que se cría la esperanza de las casas; la descansada cama de los ancianos venerables; todo se inunda en llanto..., todo tiembla. No hay hombre que no se crea mortal en este instante... ¡Ay, si fuese el último de mi vida, cuán grato sería para mí! ¡Cuán horrible ahora! ¡Cuán horrible! Más lo fue el día, el triste día que fue causa de la escena en que ahora me hallo.

JOSÉ CADALSO
Noches lúgubres

Enseñanza individualizada

Profundización

COMUNICACIÓN. Las propiedades del texto digital

Nombre:

Curso:

Fecha:

Los textos digitales

La utilización del ordenador como canal de comunicación (con sus algoritmos electrónicos e informáticos) es lo que da carta de naturaleza a la digitalidad textual en su más pleno sentido y lo que, consecuentemente, dota de naturaleza especial al texto electrónico. Haciendo referencia en este contexto al texto electrónico que no es el resultado de la digitalización de un texto impreso –es decir, al texto electrónico para cuya construcción y comunicación primaria ha sido utilizada la tecnología digital–, consideramos que dicho texto también está caracterizado por cumplir las propiedades de la cohesión, la coherencia y la adecuación propios de los textos de naturaleza textual-impresa. Sin embargo, en este caso, el texto electrónico presenta una serie de características añadidas: la hipertextualidad, la multilinealidad, la multimedialidad, la interactividad y la virtualidad.

- La **hipertextualidad** es la capacidad de los textos digitales de remitir al lector de un texto a otro en el marco de una red de remisiones que, en teoría, no tiene principio ni fin, pudiendo moverse libremente en cualquier dirección.
- La **multilinealidad** es la capacidad de los textos digitales de ofrecer al lector lo que sería una galaxia de posibilidades de lectura en el marco de esa red de remisiones, alejándolo de la noción lineal de lectura, aunque la lectura lineal del hipertexto sea, en muchos casos, posible.
- La **multimedialidad** representa la capacidad de los textos electrónicos de dar cabida a unidades de información pertenecientes a diferentes medios de comunicación, como el verbal, el visual y el auditivo –palabras, imágenes y sonidos–.



- La **interactividad** se entiende como la exigencia de interacción entre el usuario y el sistema informático tanto para la producción como para la interpretación del texto electrónico. La interactividad «alcanza su pleno significado de participación activa en el proceso creador» (Mary L. Ryan) cuando el poder del lector incluye la capacidad de utilizar el lenguaje –en el entorno, por ejemplo, cada vez más habitual, de la llamada «wikinovela»–.
- La **virtualidad**, siguiendo de nuevo a Ryan, «es la manera de existir del propio texto en tanto que objeto mental y artefacto lingüístico». Desde el punto de vista de la producción, el texto es el producto de una actualización, pero vuelve al modo virtual tan pronto como se acaba la escritura; desde la perspectiva de la recepción, «un texto es como una partitura musical que espera ser ejecutada; cada acto de lectura construye el texto y actualiza su mundo de un modo diferente».

FRANCISCO CHICO RICO
«La narración literaria analógica y la narración literaria digital», *cervantesvirtual.com* (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 Explica sobre qué dos tipos de texto electrónico trata el fragmento. ¿Cuál de ellos es el que se analiza?
- 2 Indica los rasgos que caracterizan a los textos digitales y defínelos brevemente con tus propias palabras.
 - ▶ ¿Qué propiedades comparten los textos electrónicos con los analógicos?
- 3 Analiza algún texto digital que conozcas y explica cómo se manifiestan en él las características de las que habla el autor del texto.

Procura que estén todas representadas de algún modo.
- 4 Busca información en Internet sobre el concepto de *wikinovela* que se menciona en el texto y explica en qué consiste.

LÉXICO. Palabras tabú y eufemismos

Nombre:

Curso:

Fecha:

No digan recortes, llámenlo amor

Los eufemismos forman parte del discurso público desde que este existe, pero las épocas de crisis pueden llevar esta figura al límite de lo cómico o de lo cínico

No teman, amigos, nadie pretende bajar su sueldo, es más bien una «devaluación competitiva de los salarios». Ya saben, si atravesamos una época de crisis –o de «severa desaceleración»– son necesarios recortes –perdón, quisimos decir «reformas» o, como mucho, «ajustes».

Circunloquios, perífrasis, rodeos, ambigüedades, tecnicismos ininteligibles, anglicismos innecesarios... El uso persuasivo del lenguaje forma parte del discurso público desde que este existe y se mueve en esa delicada frontera entre el maquillaje y la máscara. Pero el uso de los eufemismos se intensifica en tiempos de crisis y su abuso puede rayar en lo cómico o lo grotesco.

La idea de fondo es aquella de que de la rosa lo que importa es el nombre, que las cosas existen en tanto que se las nombran. El giro lingüístico explica que el lenguaje no es tanto un vehículo de expresión de un pensamiento previo, sino de formación de pensamiento en sí mismo.

El riesgo de los términos es que con el tiempo pierden su efecto. «La guerra de las palabras gana a la guerra de las políticas y tiene un efecto anestésico, sobre todo en periodos recesivos», apunta Antón Costas, catedrático de Economía y Políticas Públicas de la Universidad de Barcelona. «Los eufemismos tienen esa función, que no virtud, de anestesiar, pero a partir de ahí se puede abusar de ellos de forma cínica, grosera e incluso perversa», añade.

Para Darío Villanueva, secretario general de la Real Academia Española (RAE), «hablar de crecimiento negativo es el colmo de todo esto, es una antífrasis que representa el absurdo, es como decir hielo caliente. Los poetas sí pueden jugar con eso y hablar de soledad sonora, pero hablar de crecimiento negativo es una antífrasis».

AMANDA MARS, *El País* (Adaptación)

CARTAS AL DIRECTOR

La trampa del eufemismo

Las relaciones sociales necesitan de una comunicación educada y a ser posible amable. Para ello se utilizan términos que no resulten molestos o desagradables para los interlocutores: los eufemismos. La pudibunda sociedad actual parece ensuciarse con el uso de algunas palabras y tiende a reducir sus efectos nocivos con otras que a su vez terminarán por envilecerse. Hay que admitirlo.

Lo que ya no parece tan normal, por el contrario merece el reproche de los ciudadanos, es el uso del eufemismo con la intención descarada del engaño. Los profesionales de la política están obligados a contarnos la realidad, sin subterfugios de ningún tipo, sin edulcoramientos, sin trampas. A nuestros jóvenes que tienen que salir a trabajar al extranjero, lo de la «movilidad exterior» seguramente les producirá indignación, cuando no risa. «Las reformas estructurales necesarias», en la calle se llaman recortes, «un crecimiento negativo» en el castellano de los ciudadanos es recesión. La perversión de la lengua y su uso retorcido desenmascara a los que realizan esas prácticas porque el ciudadano es inteligente, y sabe leer y entender que esconderse detrás de las palabras no oculta una realidad cruel.

–MANUEL COJO MARCOS.

El País

ACTIVIDADES

- 1 Indica qué palabras o expresiones eufemísticas se emplean en cada uno de los textos y explica su significado real.
 - ▶ Escribe otros eufemismos que conozcas.
- 2 Explica qué función tienen los eufemismos en la lengua. ¿Crees que son necesarios?
- 3 Explica qué diferencias aprecias entre el artículo y la carta al director al tratar este tema. ¿Qué punto de vista ha elegido cada uno?
- 4 Averigua qué requisitos son necesarios para escribir una carta al director y escribe un texto en el que ofrezcas tu opinión personal sobre este tema.

GRAMÁTICA. Las oraciones impersonales

Nombre: Curso: Fecha:

Impersonales con haber

Este verbo se usa en tercera persona del singular como impersonal, tanto si se refiere a la presencia de fenómenos naturales como si no es así: *Había niebla; Sigue habiendo problemas*. Forma construcciones transitivas sin sujeto, por lo que no debe concordar con el grupo nominal que lo acompaña, que actúa como complemento directo: *Sigue habiendo problemas* ► *Sigue habiéndolos*. El verbo *haber* permanece, por tanto, invariable en tercera persona del singular.

Son muchos, sin embargo, los hablantes, sobre todo en determinadas áreas, que establecen concordancia de número, como en **Habían suficientes pruebas*. Aunque en algunos países se percibe un progresivo incremento de esta construcción en los registros formales, se recomienda evitarla y sustituirla por la variante en singular: *Había suficientes pruebas*.

Impersonales con hacer

El verbo *hacer* admite dos construcciones en las que expresa alguna medida temporal: una de carácter adverbial (*Se casó hace dos años; La función comenzó hace una hora*) y otra de tipo oracional: *Hace dos años que se casó; Hace una hora que comenzó la función*. *Hacer* es impersonal en ambas construcciones, por lo que se recomienda evitar la concordancia en plural.

Deben evitarse, por tanto, opciones como **Nos visitó hacen tres semanas* (en lugar de la correcta *Nos*

visitó hace tres semanas) o **Hacen tres semanas que nos visitó* (por *Hace tres semanas que nos visitó*).

Impersonales con dar

Con sustantivos que expresan alguna reacción física o emocional, alternan las construcciones con sujeto y las construcciones impersonales que llevan un complemento con la preposición *de*. Ambas son igualmente correctas: *¡Qué gusto me da verte!* (*verte* es el sujeto) o *¡Qué gusto me da de verte!* (impersonal); *Daba pena verlo así* (*verlo así* es el sujeto) o *Daba pena de verlo así* (impersonal).

No es recomendable la variante impersonal **Me dio ganas de cerrar los ojos*, en lugar de *Me dieron ganas de cerrar los ojos*, con concordancia de número.

Impersonales con ir y tratarse de

Se recomienda evitar el plural cuando *ir* se construye con *para* y una subordinada sustantiva, como en **Ya van para seis años que la conozco* (en lugar de la correcta *Ya va para seis años que la conozco*).

El verbo unipersonal *tratarse*, que se construye con la preposición *de*, rechaza el sujeto aunque se esté hablando de la persona o la cosa a la que se atribuye algo. Es incorrecta, por tanto, la construcción **Este estudio se trata solo de un borrador*, en lugar de *Este estudio es solo un borrador*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *El buen uso del español* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Identifica y corrige las oraciones que presenten algún error sintáctico.

- El cuadro subastado hoy se trata de una obra de arte extraordinaria.
- Me dio ganas de dejarlo todo.
- Se trata de unas joyas de incalculable valor.
- En su biblioteca habrá más de un millar de libros.
- Irán para dos meses que no nos vemos.
- Va para dos meses que nos mudamos aquí.
- Ya hacen veinte minutos que lo estoy esperando.
- En ese momento, en el local habían más globos de los que cabían.

2 Indica cuál es la oración incorrecta en cada caso:

- ¡Me dio gana de abrazarlo!
- ¡Me dieron ganas de abrazarlo!
- Hacen tres años que no nos vemos.
- Hace tres años que no nos vemos.
- Explica en qué consiste la incorrección en las oraciones que has identificado.

3 Construye oraciones impersonales en las que estas formas verbales lleven un complemento en plural:

- | | | |
|---------|-------------|---------|
| • hace | • ha habido | • hubo |
| • habrá | • había | • hacía |

LITERATURA. El pacifismo y el pensamiento ilustrado

Nombre: Curso: Fecha:

El pacifismo durante la Ilustración

Las ideas pacifistas tuvieron un amplio desarrollo dentro del pensamiento ilustrado.

El ideal de la búsqueda de la felicidad sumado a su fe en la razón llevó a muchos ilustrados a criticar la guerra y la violencia en sus textos.

Dos países en guerra

–Ya sabéis que estas dos naciones –dijo Martín– están en guerra por unas cuantas millas de tierra nevada del Canadá y que gastan por esta bella disputa más que lo que vale el Canadá entero. Deciros precisamente si hay una mayor cantidad de orates en un país que en otro es algo superior a mis escasas luces; lo único que sí sé es que las gentes que vamos a conocer son bien particulares.

Charlando de esta manera llegaron a Portsmouth. Una multitud se apiñaba en la orilla y observaba a un hombre muy gordo que, de rodillas y con los ojos vendados, estaba sobre la cubierta de uno de los navíos de la flota. Cuatro soldados, colocados frente a frente, le metieron cada uno tres balas en el cráneo como si tal cosa y toda la asamblea se disolvió muy satisfecha.

–¿Qué significa todo esto –dijo Cándido– y cuál es el demonio que gobierna toda la Tierra?

Preguntó quién era el hombre que acababan de matar en la extraña ceremonia, y esto fue lo que le contestaron:

–Es un almirante, y lo hemos fusilado porque no liquidó a la gente que debía liquidar. Libró un combate contra un almirante francés y se ha descubierto que no se le acercó lo suficiente.

–Pero –dijo Cándido– el almirante francés estaba en idéntica situación al vuestro.

–Eso es indiscutible –le contestaron–, pero en este país conviene matar de vez en cuando a algún almirante para dar ánimos a los demás.

VOLTAIRE
Cándido o el optimismo



Las causas de las guerras

Me preguntó por las causas usuales de las guerras y por qué motivo un país ataca a otro. Le respondí que eran innumerables, aunque solo mencionaría algunas de las principales. A veces es la ambición de los príncipes que nunca creen que tienen bastantes tierras o súbditos para gobernar; a veces, la corrupción de los ministros que implican a sus monarcas en una guerra para disimular el gobierno deficiente. Las diferencias de opinión han costado millones de vidas; por ejemplo, cuando se disputó sobre si la carne era pan, o el pan carne; sobre si el jugo de ciertas bayas era sangre o vino, si el silbar era un vicio o virtud; si debía besarse un madero o arrojarlo al fuego, cuál era el color más adecuado para una casaca, si blanco, rojo o gris; y si esta debería ser larga o corta, ceñida o amplia, sucia o limpia; y otras cuestiones de esta índole. Las guerras son tanto más encarnizadas y sangrientas y duraderas, cuanto más inútiles son los temas por los que estallan.

JONATHAN SWIFT
Los viajes de Gulliver

ACTIVIDADES

- 1 Compara el contenido de *Dos países en guerra* y *Las causas de las guerras* y explica qué mensaje transmite el autor en cada caso.
 - Explica qué argumentos emplea cada uno.
- 2 Explica qué características propias del pensamiento ilustrado están relacionadas con estos textos.
- 3 Expresa tu opinión personal sobre las ideas que se defienden en estos textos.

LITERATURA. Una parodia teatral del Romanticismo

Nombre: Curso: Fecha:

Los excesos del drama romántico

El teatro romántico español se caracteriza por la acumulación de una serie de tópicos: desafíos, muertes, golpes del destino, entierros truculentos, episodios sobrenaturales... El exceso de estos elementos provocó el disgusto de la crítica y de algunos autores. Por este motivo, el dramaturgo Bretón de los Herreros compuso una parodia del drama romántico, cuyo título constituye toda una burla: *¡Muérete y verás...!*

¿Un fantasma?

Elías, acreedor de don Pablo, intenta cobrarle una deuda pendiente. Cuando está a punto de lograrlo, don Pablo muere a causa de un disparo. Una noche, Elías se encuentra con quien parece ser el fantasma de su deudor.

PABLO. Tenga usted más caridad con los difuntos.

ELÍAS. *(Volviéndose asustado).*
¿Qué voz?
Si yo creyera en visiones diría...
(Reconociéndole).

Sí, ¡él es! ¡Favor!...

PABLO. ¡Silencio! No soy fantasma. Vengo...

ELÍAS. De parte de Dios te digo, sombra iracunda...

PABLO. No hay tal sombra. Vivo estoy. Acérquese usted sin miedo. Tenemos que hablar los dos.

ELÍAS. Si en el otro mundo penas como en este peno yo, al heredero le toca procurar tu redención; no a mí, difunto don Pablo, a mí que soy tu acreedor, a mí...

PABLO. Basta. Sabe usted que soy hombre de razón, y si yo me hubiera muerto, no lo negaría, no. Sin duda, al verme tendido sin aliento y sin color, todos me dieron por muerto sin más averiguación...

ELÍAS. ¡Es posible! ¡Ah! mi alegría...
A propósito, el papel que se quedó sin firmar... Aquí lo traigo. Si a la luz de ese farol quisiera usted... Pediremos un tintero...

PABLO. *(Riéndose).* Cállese usted, don Elías, que mi palabra le doy de no morirme otra vez sin pagarle.

ELÍAS. *(¡Óigate Dios!).*

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS
¡Muérete y verás...! (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Identifica y di qué rasgos del teatro romántico se parodian en este fragmento.
Debes fijarte en el tema, el género y el lenguaje empleados.

2 La parodia es un recurso que se utiliza mucho actualmente. Explica, con ejemplos extraídos del cine o la televisión, en qué consiste.

3 Contesta estas preguntas de forma razonada a partir de tus respuestas a las preguntas anteriores:

- ¿Por qué se puede afirmar que el título *¡Muérete y verás...!* constituye en sí una parodia del drama romántico?
- ¿De qué otros recursos se vale el autor para lograr esa imitación burlesca?

Recursos para la evaluación

*Evaluación por competencias
Banco de actividades*

Presentación. Recursos para la evaluación

LA EVALUACIÓN EN LA LOMCE

La evaluación constituye una fase fundamental del proceso educativo:

- Nos informa del grado de adquisición de los contenidos y del desarrollo de las competencias por parte del alumnado.
- Es un instrumento fundamental para orientar la labor docente, pues, a raíz de sus resultados, es posible elaborar planes específicos para que cada alumno o alumna desarrolle mejor sus capacidades o habilidades, reforzando y mejorando en determinados campos en unos casos o profundizando y abarcando nuevos contenidos en otros.

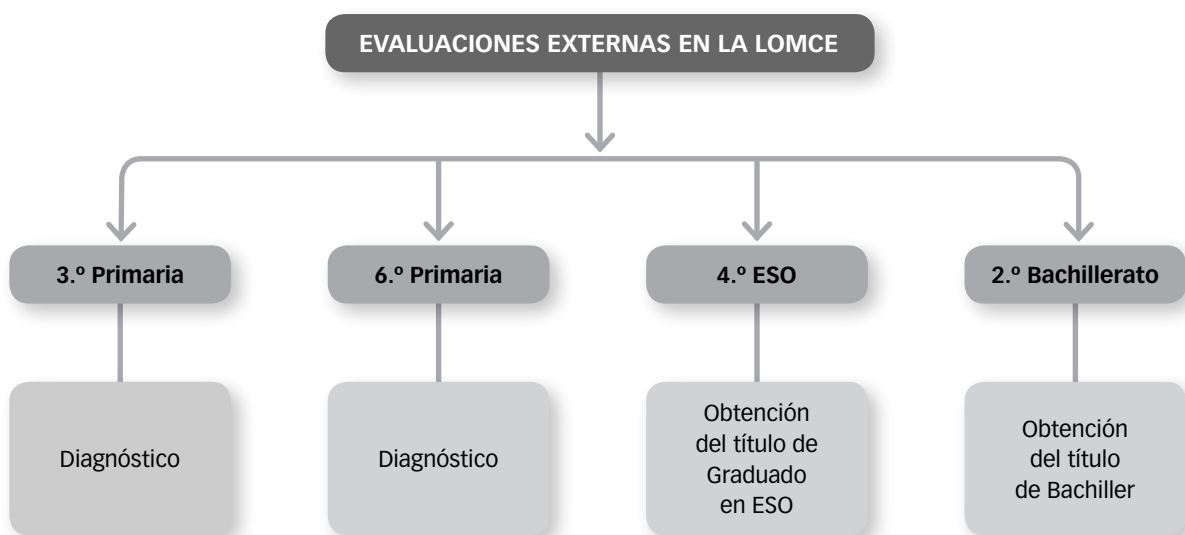
EVALUACIONES EXTERNAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) plantea importantes innovaciones relacionadas con el proceso de evaluación, la principal de las cuales es, sin duda, el establecimiento de cuatro evaluaciones externas:

- Al finalizar los cursos de 3.º y 6.º de Primaria.
- Tras 4.º de Educación Secundaria Obligatoria.
- Al terminar 2.º de Bachillerato.

Las pruebas de Primaria son evaluaciones de diagnóstico que tienen como objetivo comprobar la adquisición de destrezas y de competencias por parte del alumnado, de modo que, si se detectase alguna carencia, se puedan establecer planes específicos de mejora.

Inicialmente, las pruebas de 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato tenían importantes efectos académicos: si no se superaban, el alumnado no obtendría los títulos de Graduado en ESO y de Bachiller, respectivamente. A día de hoy, estas consecuencias académicas se han suprimido.



UN COMPLETO SISTEMA DE EVALUACIÓN

El proyecto **SABER HACER CONTIGO** ofrece un amplio conjunto de recursos para facilitar la labor del profesorado y responder a sus necesidades, atendiendo a todos los aspectos de la evaluación:

- **Evaluación por competencias.** Pruebas que evalúan el grado de adquisición de las competencias.
- **Banco de actividades.** Un completo banco de actividades organizado por bloques de contenido, que le permitirá al docente fijar su propia prueba de evaluación según las características del alumnado y su organización de la materia.
- **Generador de pruebas de evaluación.** Herramienta informática que permite elaborar pruebas de evaluación personalizadas mediante la selección de actividades a través de un sistema de filtros. También permite editar y modificar las actividades o que el profesorado incluya otras de elaboración propia.
- **Evaluaciones externas: nacionales e internacionales.** Análisis de las principales evaluaciones externas de ámbito autonómico, nacional e internacional, destinadas a los alumnos y alumnas.

Presentación. Evaluación por competencias

LAS COMPETENCIAS EN LA LOMCE

Las competencias son un conjunto integrado de capacidades (conocimientos, estrategias, destrezas, habilidades, motivaciones, actitudes...) que los alumnos han de poner en juego para dar respuesta a problemas cotidianos, aunque complejos, de la vida ordinaria.

La nueva ley de educación, basándose en el Marco de Referencia Europeo para las competencias clave en el aprendizaje permanente, ha definido siete competencias que los alumnos deben haber adquirido al finalizar su trayectoria académica.

Estas competencias son las siguientes:

| Competencias | |
|--|--|
| Comunicación lingüística | Es la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral o escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), y de interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los contextos. |
| Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | Integra la habilidad de aplicar los conceptos matemáticos, con el fin de resolver problemas en situaciones cotidianas, junto con la capacidad de aplicar el conocimiento y el método científico para explicar la naturaleza. |
| Competencia digital | Implica el uso seguro y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación, el trabajo y el ocio. |
| Aprender a aprender | Engloba las habilidades necesarias para aprender, organizar el propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea de forma individual o en grupo. |
| Competencia social y cívica | Recoge los comportamientos que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social, profesional y cívica, en una sociedad cada vez más diversificada y plural. |
| Sentido de iniciativa y emprendimiento | Hace referencia a la habilidad de cada persona para transformar las ideas en actos, poniendo en práctica su creatividad, a la capacidad de innovación y de asunción de riesgos, y a las aptitudes necesarias para la planificación y la gestión de proyectos. |
| Conciencia y expresiones culturales | Implica apreciar la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios (música, literatura, artes escénicas, artes plásticas...). |

La incorporación de las competencias al currículo hace necesario integrarlas en las tareas y actividades didácticas que se desarrollan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, tienen una relación directa con la evaluación del alumnado. Esto requiere que los estándares de aprendizaje evaluables hagan referencia no solo a los contenidos propios de las distintas áreas, sino también a la contribución de dichas áreas al logro de las competencias.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Entre los recursos para la evaluación que se incluyen en el proyecto **SABER HACER**, se proporcionan pruebas diseñadas para evaluar el desarrollo y la adquisición de las competencias educativas por parte de los alumnos.

Estas pruebas de evaluación por competencias son complementarias a las tradicionales de evaluación de contenidos. Tanto unas como otras evalúan los procesos cognitivos y el progreso en el aprendizaje, aunque las segundas están más guiadas por el currículo de las áreas y las primeras, por la contribución de tales áreas al logro de las competencias educativas.

En el área de Lengua Castellana y Literatura, nuestro proyecto editorial ofrece los siguientes elementos:

- **Pruebas de evaluación por competencias.** Se ofrece una serie de pruebas referidas fundamentalmente a las competencias más ligadas con el área: competencia lingüística, competencias sociales y cívicas, conciencia y expresión cultural, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- **Estándares de aprendizaje.** Los estándares de aprendizaje del perfil de la competencia se ponen en relación con las actividades.
- **Soluciones.** Se incluyen las respuestas a todas las actividades planteadas en cada prueba.

Nombre:

Curso:

Fecha:

Nuestra rosa

Una multitud de vocablos que ahora empleamos habrá cumplido ya más de dos mil años, tal vez tres mil, y así nuestra «rosa» es la misma rosa que pronunciaban los invasores romanos en latín, y nuestro «candor» ha llegado también con las mismas letras desde allí. Y son palabras prerromanas más longevas aún «galápagos», «barro», «berrueco»... Algunas se nos muestran todavía en ese estado puro, otras se han ido transformando... Unas cambiaron en su camino desde la lengua del Imperio de Roma, otras hicieron un recorrido tal vez más largo y sinuoso para llegar con el griego; unas cuantas pervivieron desde la conquista de los godos, y aún quedan las que guardan en sus sílabas un origen incierto, y otras muchas se vistieron con la fonética peninsular, pero abrigada en ella aún se ve su origen árabe, algunas navegaron desde América hasta la península ibérica para establecerse en el español de los dos lados del mar... No todas las palabras han evolucionado por igual, ni acumulan las mismas experiencias, ni disponen del mismo espacio en los confines del pensamiento, aun siendo su lugar casi siempre inconmensurable; pero todas han establecido entre sí durante cientos de años unos vínculos inasibles, que exceden sus definiciones particulares y solo pueden transferirse al completo cuando comunican las conciencias.



Todo el idioma está integrado por un cableado formidable del que apenas tenemos consciencia, y que, sin embargo, nos atenaza en nuestro pensamiento. Pensamos con palabras; y la manera en que percibimos estos vocablos, sus significados y sus relaciones, influye en nuestra forma de sentir.

ÁLEX GRIJELMO, *La seducción de las palabras* (Adaptación)

1 Escoge el sinónimo más adecuado para cada una de las palabras destacadas.

- Un camino más largo y **sinuoso**. erguido ampliado tortuoso
- Un origen **incierto**. falso incuestionable indeterminado
- En los **confines** del pensamiento. límites regiones órbitas
- Casi siempre **inconmensurable**. inverosímil ilimitado insuperable

2 Busca en el diccionario estas palabras del texto y escribe con cada una dos oraciones en las que tengan distinto significado.

- Galápagos:
- Berrueco:

3 Explica por qué *Nuestra rosa* constituye un texto.

.....

.....

.....

4 Copia una oración del texto que contengan un conector.

.....
.....

► ¿Cuál es la función de un conector textual? Explícalo brevemente.

.....

5 Según lo que has leído en el texto, ¿en qué se diferencian las palabras que aparecen a continuación en cuanto a su origen?

candor / galápago

.....
.....
.....

6 Explica cómo se han formado estas palabras:

- Incierto:
- Peninsular:
- Inasibles:

7 Justifica por qué estas palabras se escriben con mayúscula inicial en el texto.

- Algunas:
- América:

8 Indica la categoría gramatical de las palabras destacadas.

- Una **multitud** de vocablos.
- Es la **misma** rosa.
- Son palabras **prerromanas** más duraderas.
- Se vistieron con la fonética **peninsular**.

9 ¿Qué crees que quiere decir el autor con este enunciado? Explícalo en una hoja aparte.

Pensamos con palabras; y la manera en que percibimos estos vocablos, sus significados y sus relaciones, influye en nuestra forma de sentir.

No olvides:

- Tener en cuenta estos factores: destinatario, situación y medio.
- Emplear conectores textuales apropiados para relacionar las ideas del texto.
- Respetar las normas ortográficas, gramaticales y léxicas de la lengua.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y SOLUCIONES

| Competencias | Criterios | Estándares de aprendizaje | Actividades |
|-------------------------------------|--|---|-------------|
| Comunicación lingüística | B2-2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. | B2-2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. | 3 |
| | | B2-2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. | 5 |
| | B3-3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. | B3-3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. | 6 |
| | B3-4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. | B3-4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada con relación al contexto en el que aparecen. | 1 |
| | B3-5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. | B3-5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. | 2 |
| | B3-6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. | B3-6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. | 8 |
| | B3-7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. | B3-7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. | 7 |
| | B3-9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. | B3-9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. | 4 |
| Conciencia y expresiones culturales | B2-6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. | B2-6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | 9 |

- 1**
- Tortuoso.
 - Indeterminado.
 - Límites.
 - Ilimitado.
- 2** R. L.
- 3** *Nuestra Rosa* constituye un texto porque se trata de un mensaje completo y cerrado que se transmite por escrito en un acto de comunicación. Además, cumple las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- 4** *Y son palabras prerromanas más longevas aún «galápagos», «barro», «berrueco»...*
- ▶ Los conectores textuales son palabras o locuciones cuya función es relacionar las ideas de un texto permitiendo su comprensión.
- 5** *Candor* es una palabra de origen latino de hace unos dos mil o tres mil años; mientras que *galápagos* es una palabra prerromana mucho más antigua.

- 6**
- Por prefijación (*in-* + *cierto*).
 - Por sufijación (*península* + *-ar*).
 - Por parasíntesis (*in-* + *asir* + *-ble*).
- 7**
- Porque va detrás de un signo que indica cierre de enunciado.
 - Porque es un nombre propio.
- 8**
- Una: determinante; multitud: sustantivo.
 - Es: verbo; misma: adjetivo.
 - Prerromanas: adjetivo; más: adverbio.
 - Se: pronombre; con: preposición; peninsular: adjetivo.
- 9** R. L.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Nombre: Curso: Fecha:

C

Célula fotovoltaica. Unidad básica de un sistema fotovoltaico que convierte directamente la radiación solar en energía eléctrica.

Central eléctrica. Instalación destinada a generar energía eléctrica.

Central hidroeléctrica. Instalación que transforma la energía potencial de gravedad del agua en energía eléctrica.

Ciclo combinado. Coexistencia de dos ciclos termodinámicos en un mismo sistema. Es la infraestructura de generación de energía que utiliza el gas natural como combustible: incorpora uno o varios grupos formados por una turbina de gas completada con un ciclo de vapor que aprovecha la energía de los gases de escape.

CNE. La Comisión Nacional de Energía es el ente regulador de los sistemas energéticos, cuyos objetivos son velar por la competencia efectiva en los sistemas energéticos y por la objetividad y transparencia de su funcionamiento.

Cogeneración. Procedimiento por el que se obtiene simultáneamente energía eléctrica y energía térmica útil. Una mayor eficiencia energética, el ahorro de combustibles y la disminución de emisiones de CO₂ son algunas de sus ventajas.

Combustibles fósiles. Depósitos de petróleo crudo, gas natural y carbón formados por la descomposición, a lo largo de millones de años, de material orgánico.

Comercializadora de energía eléctrica. Sociedad mercantil inscrita en el registro correspondiente que, accediendo a las redes de transporte o distribución, tiene como función la venta de energía eléctrica a los consumidores o a otros sujetos del sistema.

Consumo. Número de kilovatios/hora utilizados en un hogar o negocio durante un tipo determinado.

Contador. Aparato que sirve para medir la energía que se consume. Puede ser propiedad del cliente o de la empresa suministradora. Mide el consumo en kWh.

CUPS. El Código Universal del Punto de Suministro es un código de 22 caracteres (cifras o letras) que empieza por ES. Este código permite a la empresa suministradora identificar un punto de suministro de energía (luz o gas).

CUR. Las Comercializadoras de Último Recurso son compañías eléctricas autorizadas por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Sus precios vienen determinados por la TUR.

eligetuennergia.com (Adaptación)

1 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- Diccionario de la lengua
- Glosario
- Diccionario enciclopédico

► Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

2 Identifica el propósito del texto y su destinatario.

Propósito:

Destinatario:

3 ¿Qué son CNE, CUPS y CUR? ¿Cómo se han formado?

.....
.....

▶ Busca información en Internet y anota el significado de TUR.

.....

4 Determina si estas palabras del texto son palabras patrimoniales o cultismos:

• célula (del latín *cellula*):

• precio (del latín *pretium*):

▶ Explica qué es un doblete.

.....
.....

▶ La palabra «velar», que aparece en el texto, forma parte de un doblete. Averigua si se trata de una palabra patrimonial o de un cultismo y anota la palabra latina de la que procede.

.....

5 Justifica los usos de la coma en este fragmento del texto:

Depósitos de petróleo crudo, gas natural y carbón formados por la descomposición, a lo largo de millones de años, de material orgánico.

.....
.....
.....

6 Identifica la clase de los sintagmas destacados y analiza su estructura.

• Vivo muy cerca de la central eléctrica.

• Este aparato mide el consumo de energía.

• Se buscan fórmulas respetuosas con la naturaleza.

7 Escribe un texto teniendo en cuenta estos elementos:

• Tema: las energías renovables.

• Destinatarios: tus compañeros de clase.

• Propósito: concienciar sobre el uso racional de la energía.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y SOLUCIONES

| Competencias | Criterios | Estándares de aprendizaje | Actividades |
|---------------------------------|---|--|-------------|
| Comunicación lingüística | B2-1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. | B2-1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. | 1 |
| | B3-5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. | B3-5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. | 4 |
| | B3-6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. | B3-6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. | 6 |
| | B3-7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. | B3-7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. | 5 |
| | B3-8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. | B3-8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. | 2 |
| Competencia digital | B2-7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. | B2-7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. | 3 |
| Competencias sociales y cívicas | B2-6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. | B2-6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. | 7 |

1 Glosario.

► R. L.

2 Propósito: informar sobre el significado de palabras y expresiones relacionadas con el suministro eléctrico.
Destinatario: clientes de energía eléctrica.

3 Son siglas. Se han formado uniendo la inicial de varias palabras: Comisión Nacional de Energía (CNE), Código Universal del Punto de Suministro (CUPS), Comercializadoras de Último Recurso (CUR).

► TUR: Tarifa Única Reducida.

4 • Cultismo.

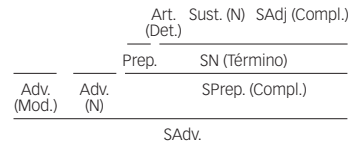
• Palabra patrimonial.

► Un doblete es una pareja de palabras procedente de un mismo término latino que dio origen a una palabra patrimonial y a un cultismo.

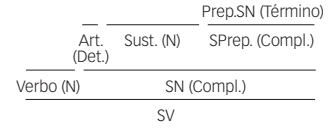
► Se trata de una palabra patrimonial. Procede de *vigilāre*.

5 Para aislar los elementos de una enumeración que no van unidos por *y*, *ni*, *o*; y para delimitar un inciso.

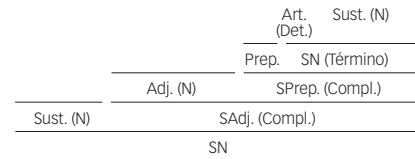
6 • Vivo muy cerca de la central eléctrica.



• Este aparato mide el consumo de energía.



• Se buscan fórmulas respetuosas con la naturaleza.



7 R. L.

Nombre: Curso: Fecha:

COMUNICACIÓN

1 ¿Por qué este microrrelato es un texto? ¿Qué características lo definen como tal?

La gramática del perro

En el lenguaje de los perros la palabra *hombre* se pronuncia «UAU» y la palabra *perro* se pronuncia «UAU».

Esto demuestra que el lenguaje de los perros no tiene consonantes.

También demuestra la soberbia del perro, que se ve a sí mismo a la par de la más evolucionada de las criaturas.

FABIÁN VIQUE, *La vida misma y otras minificciones*

.....

.....

.....

.....

.....

► Explica qué tres principios cumplen las ideas del texto anterior para hacerlo coherente.

.....

.....

.....

.....

.....

2 Lee el texto y completa la información que se pide.

Novedades de WhatsApp

Los usuarios de WhatsApp ya pueden escribir con negritas y en cursiva para resaltar una parte de la conversación. La última actualización de la aplicación en Android permite destacar ciertas palabras en un mensaje con solo poner la palabra en cuestión entre dos asteriscos (negritas) y entre dos guiones bajos (cursiva).

Por el momento, la actualización se encuentra en fase beta; por lo que, en el futuro, es probable que se cambie el método para poner las cursivas o las negritas.

Los usuarios de Android son los primeros que están disfrutando de estas novedades, que se suman a otras ya implementadas desde hace unas semanas y que permiten el envío de documentos PDF a través de conversaciones de WhatsApp.

No se descarta tampoco que próximamente el usuario pueda incluir en sus conversaciones textos enriquecidos con subrayados o hipervínculos. Eso sí, estas incorporaciones podrán tardar algún tiempo más.

que.es (Adaptación)
18 de marzo de 2016

- Tema principal:
- Temas secundarios:
-
-
-
- Destinatario:
- Propósito:
- ▶ Inventa, en una hoja aparte, un párrafo que podrías añadir al texto y di dónde lo incluirías.
- ▶ Escribe, en una hoja aparte, un resumen del texto e inventa otro título para él.

3 Lee el siguiente fragmento y explica qué información aporta sobre los elementos narrativos de la obra y qué rasgos lingüísticos aprecias en él.

La primera muñeca

El 8 de diciembre de 1915, Meggie Cleary cumplió cuatro años. Su madre, cuando hubo retirado los platos del desayuno, puso en sus brazos un paquete envuelto en papel de embalar y le dijo que saliese fuera. Y Meggie se acurrucó detrás de una aulaga próxima a la puerta de entrada y empezó a tirar del papel con impaciencia. Sus dedos eran torpes, y el envoltorio, resistente. Olía un poco a los grandes almacenes de Wahine, y esto le reveló que, fuera cual fuese el contenido del paquete, había sido milagrosamente comprado, no regalado o confeccionado en casa.

Algo fino y de un color dorado opaco empezó a asomar por uno de los ángulos; en vista de lo cual, rasgó más de prisa el papel, arrancándolo en largas e irregulares tiras.

–¡Agnes! ¡Oh, Agnes! –dijo, conmovida, pestañeando ante la muñeca que yacía en su destrozado envoltorio.

Aquello era un verdadero milagro. Solo una vez en su vida había estado Meggie en Wahine; la habían llevado allí en mayo, por haberse portado bien. Sentada en el calesín, al lado de su madre, muy modosita, estaba demasiado emocionada para ver o recordar gran cosa. Solo la imagen de Agnes había quedado grabada en su mente; la hermosa muñeca sentada en el mostrador de la tienda, con su falda hueca de satén color rosa y toda llena de adornos de encaje claro. Allí mismo y en el acto, la había bautizado mentalmente: Agnes, el único nombre, entre los que conocía, lo bastante distinguido para aquella preciosa criatura.

COLLEEN McCULLOUGH, *El pájaro espino*

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre:

Curso:

Fecha:

4 Caracteriza la siguiente descripción según la selección de los rasgos:

Los Salvajes

Me resulta imposible describir a los Salvajes con detalle –no estoy acostumbrado a fijarme en los detalles– y por desgracia no sé dibujar. Quizá lo que más me llamaba la atención en ellos era la desproporción entre las piernas y la longitud de sus troncos. Casi todos eran muy cargados de hombros y los cortos antebrazos les colgaban lánguidamente a ambos lados del cuerpo. Algunos eran muy peludos.

Otro rasgo evidente de su deformidad se encontraba en las caras, mayoritariamente prognatas, con malformaciones en las orejas, la nariz grande y prominente, el pelo muy abundante o erizado y los ojos de un color extraño o desplazados. Aparte de estas características generales, sus cabezas poco tenían en común; cada cual conservaba las cualidades propias de su especie: el sello humano deformaba al leopardo, el buey, el cerdo o cualquier otro animal empleado para modelar a la criatura, pero no lograba disimularlo. También sus voces eran extremadamente variadas. Todos tenían las manos malformadas, y aunque algunas me sorprendieron por su inesperada apariencia humana, a casi todas les faltaba algún dedo, eran imperfectas en las uñas y carecían de cualquier sensibilidad táctil.

H. G. WELLS, *La isla del doctor Moreau* (Adaptación)

.....
.....
.....

► Explica qué organización sigue el anterior texto descriptivo.

.....
.....
.....

► Escribe una breve descripción idealizadora de las criaturas de las que trata el texto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 Lee el texto y contesta las preguntas.

Huevo con mensaje

El primer paso para vaciar el huevo es realizar dos pequeños agujeros en los vértices del huevo crudo, utilizando una aguja de coser.

Ahora es cuestión de paciencia: al haber realizado dos agujeros opuestos, el interior del huevo deberá caer cuando lo volquemos. Si no lo conseguimos, podemos agrandar el agujero de la parte inferior y soplar por el superior, con cuidado de no ejercer mucha presión para no romper la cáscara.

Cuando lo tengamos vacío, lo lavamos con cuidado para eliminar los restos y lo dejamos secar.

El siguiente paso es pintarlo a nuestro gusto con pinturas plásticas o acuarelas.

Mientras se seca la pintura, escribiremos nuestro mensaje en una tira fina de papel, que enrollaremos e introduciremos por el agujero más grande del huevo (inferior).

El paso final será buscar una cajita y envolverlo cuidadosamente para regalárselo a alguien y sorprenderlo.

ohmanualidades.com (Adaptación)

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es su intención comunicativa?

.....
.....

- ¿Cuál es la meta y el programa del texto?

.....
.....
.....
.....

- Explica el modo de ordenación que se ha seguido en el texto e identifica sus rasgos lingüísticos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Escribe, en una hoja aparte, una lista con todo lo necesario para realizar la manualidad del texto.

Recursos para la evaluación

Rúbricas

El sistema de evaluación educativa mediante rúbricas

Una rúbrica es, básicamente, una herramienta que permite objetivar la evaluación de un proceso, cualquiera que sea el campo en el que se desarrolla.

En el contexto educativo, la rúbrica proporciona referencias para valorar todos los aspectos del proceso educativo, ofrece información para la toma de decisiones y muestra con claridad la relación entre los elementos del currículo. Las rúbricas constituyen la concreción de dichos elementos y se obtienen mediante los siguientes procesos de elaboración:

1. Análisis de los objetivos.
2. Relación entre los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias.
3. Definición de los estándares de aprendizaje.
4. Descripción de los niveles de adquisición de dichos estándares, que deben recoger las conductas observables y los niveles de logro de cada grado.

El sistema de rúbricas de Santillana

El sistema de rúbricas de Santillana es un instrumento útil y preciso para la evaluación educativa, que pone en relación los elementos de la Programación Didáctica de Aula (PDA) con los niveles de adquisición de los criterios de evaluación a través de estándares de aprendizaje e indicadores de logro.

Las rúbricas se presentan como matrices sencillas donde se detallan, para cada uno de los estándares de aprendizaje, las conductas observables y los niveles de ejecución que el profesor debe tener en cuenta para la evaluación de sus alumnos.

Los campos que recogen estas matrices son:

- Estándares de aprendizaje. Parten del currículo oficial y constituyen el mayor nivel de concreción de los aspectos relevantes para la evaluación. Están relacionados con los objetivos de aprendizaje, los criterios de evaluación y los contenidos y las competencias. Los estándares de aprendizaje incluyen referencias a conocimientos (conocer los conceptos) y a habilidades y destrezas (relacionarlos, reelaborarlos y aplicarlos en contextos diferentes).
- Indicadores de logro. Son concreciones de los estándares de aprendizaje para una unidad de un curso determinado. Es decir, especifican, paso a paso, cómo los alumnos avanzan en el proceso de adquisición de un estándar de aprendizaje curricular a lo largo del curso y de la etapa.
- Niveles de adquisición. Indican los grados de adquisición de un determinado logro mediante una escala cualitativa de cuatro niveles: desde logro en vías de adquisición hasta el nivel de excelente. Además, junto a cada nivel, se ofrece el valor numérico que le corresponde. El valor numérico tiene una doble función para el profesor: le permite cuantificar el avance de cada alumno y facilita el cálculo de los percentiles que ponen en relación el avance de un alumno concreto con respecto al grupo de clase.

BLOQUE 1. COMPETENCIA LECTORA

1. Mi abuelo Jerónimo. JOSÉ SARAMAGO

| Estándares de aprendizaje | | Niveles de adquisición | | | | Calificación (máximo 4) |
|---------------------------|--|--|---|--|--|-------------------------|
| Etapa | Indicadores de logro | En vías de adquisición (1) | Adquirido (2) | Avanzado (3) | Excelente (4) | |
| B1-5.1. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza la lengua oral para participar en actos comunicativos, comentando aspectos del contenido y de la estructura de textos, o de fragmentos de textos, expositivos argumentativos, descriptivos o narrativos, emitiendo juicios razonados, interpretándolos y valorándolos. | <p>Utiliza la lengua oral para intervenir en actos comunicativos sobre el contenido de textos y expresa su opinión con un vocabulario escueto y un discurso poco organizado.</p> | <p>Interviene en actos comunicativos comentando aspectos del contenido y de la estructura de textos, o de fragmentos de textos, expositivos argumentativos, descriptivos o narrativos, emitiendo juicios razonados.</p> | <p>Interviene en actos comunicativos comentando aspectos del contenido y de la estructura de textos, o de fragmentos de textos, expositivos argumentativos, descriptivos o narrativos, emitiendo juicios razonados, interpretándolos y valorándolos.</p> | <p>Interviene en actos comunicativos comentando aspectos del contenido y de la estructura de textos, o de fragmentos de textos, expositivos argumentativos, descriptivos o narrativos, emitiendo juicios razonados, interpretándolos y valorándolos. Adapta sus intervenciones al contexto y a su interlocutor; argumenta y opina, se expresa con claridad y corrección y respeta las normas del intercambio comunicativo.</p> | |

| Estándares de aprendizaje | | Niveles de adquisición | | | | Calificación (máximo 4) |
|---------------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|
| Etapa | Indicadores de logro | En vías de adquisición (1) | Adquirido (2) | Avanzado (3) | Excelente (4) | |
| B2-1.1. | <ul style="list-style-type: none"> Lee y comprende diferentes tipos de textos, empleando estrategias de lectura y comprensión según el tipo de texto; realizando valoraciones críticas de aspectos importantes como la estructura, el estilo, etc. | Lee diferentes tipos de textos que se proponen en el aula y aplica estrategias de comprensión guiado por el docente. | Lee y comprende diferentes tipos de textos, empleando estrategias de lectura y comprensión según el tipo de texto. | Lee y comprende diferentes tipos de textos, empleando estrategias de lectura y comprensión según el tipo de texto; realizando valoraciones críticas de aspectos importantes como la estructura, el estilo, etc. | Aplica estrategias de lectura comprensiva en función del tipo de texto que lee, muestra interés por interpretar el contenido de un texto y profundizar en los aspectos relevantes, realizando valoraciones personales y argumentándolas. | |
| B2-1.2. | <ul style="list-style-type: none"> Localiza y secuencia la información explícita de distintos textos. | Localiza la información explícita de un texto. | Localiza y secuencia la información explícita de distintos textos. | Localiza y secuencia la información explícita de distintos textos. Establece relaciones entre la información explícita y la implícita. | Localiza y secuencia la información explícita de distintos textos. Establece relaciones entre la información explícita y la implícita para realizar su interpretación del texto. | |

| Estándares de aprendizaje | | Niveles de adquisición | | | | Calificación (máximo 4) |
|---------------------------|--|---|--|--|---|-------------------------|
| Etapa | Indicadores de logro | En vías de adquisición (1) | Adquirido (2) | Avanzado (3) | Excelente (4) | |
| B2-1.3. | <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre las ideas desarrolladas en un texto para deducir y explicar información importante. | Identifica las ideas de un texto con ayuda del docente. | Identifica las ideas principales de un texto y explica cómo se relacionan entre ellas. | Identifica las ideas principales de un texto y explica cómo se relacionan entre ellas. Establece relaciones entre las ideas desarrolladas en un texto para deducir y explicar información importante. | Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. | |
| B2-6.2. | <ul style="list-style-type: none"> Redacta un texto expositivo sobre diferentes aspectos del contenido de un texto. | Redacta textos con apoyo del docente. | Redacta textos del ámbito académico con claridad y corrección. | Redacta textos del ámbito académico con claridad y corrección. Redacta un texto expositivo sobre diferentes aspectos del contenido de un texto. Escribe un texto exponiendo su opinión sobre la educación. | Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, redactando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas. | |