

GUÍA DE CICLO PARA  
EL PROFESORADO

# MOZART 3.0

¡CUÁNTO SABEMOS!

### ¿Qué es?

**e-vocación** es el programa exclusivo para profesoras y profesores clientes de Santillana que contiene todos los recursos didácticos de cada materia.

#### Accede a ellos con un solo clic.

- Programación didáctica de aula.
- Guía.
- Fichas de refuerzo y ampliación.
- Canciones.
- Audiciones.
- Láminas.
- Libro digital.
- Más recursos educativos.

### ¡No te pierdas todo lo necesario para tu día a día en el aula!

#### Regístrate siguiendo estos pasos:

- 1 Entra en **e-vocacion.es** y haz clic en **Regístrate**.
- 2 Rellena tus **datos personales**.
- 3 Rellena tus **datos docentes**.
- 4 Recibirás un **e-mail de bienvenida** confirmando tu registro.



### ¿Ya usas e-vocación?

Si ya eres usuaria o usuario, puedes actualizar tus datos docentes en **Mi Área Personal** para comenzar el curso.

# ÍNDICE

## PROYECTO MOZART 3.0

7

EL TRABAJO POR PROYECTOS

11

NUESTRO PROYECTO: MOZART

13

MOZART

13

FASES DEL PROYECTO

14

ANTES DE EMPEZAR

15

DESARROLLO DEL PROYECTO

◆ RUTINAS Y DESTREZAS

◆ ITINERARIOS EDUCATIVOS

◆ TRABAJO COOPERATIVO

19

PORTAL WEB

125

COMUNICACIONES CON LA FAMILIA

133

ANEXOS

21

PROGRAMACIÓN

29

MAPA CONCEPTUAL

35

INFORMACIÓN PARA  
EL PROYECTO

36

DOSIER

38

PALABRAS PARA SABER MÁS

40

DIRECCIONES WEB

43

PROPUESTA DIDÁCTICA

44

MAPA DEL CUADERNO

48

ACTIVIDADES

134

LA VIDA DE MOZART

135

MANUALIDAD  
Una peluca de Mozart

115

EVALUACIÓN

116

AUTOEVALUACIÓN

118

EVALUACIÓN POR ÁREAS

# EL TRABAJO POR PROYECTOS



## ¿QUÉ SON LOS PROYECTOS DE TRABAJO?

Los proyectos se basan en la concepción constructivista del aprendizaje y pretenden dar una respuesta a la necesidad de organizar los contenidos educativos desde la perspectiva de la globalización.

## ¿POR QUÉ TRABAJAR POR PROYECTOS?

La elección de esta metodología supone enseñar a los alumnos y las alumnas a pensar y a aprender de forma autónoma, dándoles las herramientas y las estrategias para encontrar la información, de manera que sean protagonistas de su aprendizaje. Esto supone:

- ◆ Favorecer la motivación en la realización de las actividades.
- ◆ Permitir el aprendizaje cooperativo, lo que fomentará valores como el respeto y la tolerancia.
- ◆ Posibilitar la comunicación y las habilidades sociales.
- ◆ Fomentar estrategias para resolver problemas.
- ◆ Favorecer el vínculo con las familias.
- ◆ Potenciar la autonomía personal.

## ¿CÓMO SE TRABAJA POR PROYECTOS?

A la hora de trabajar por proyectos destacaremos tres fases o momentos importantes en torno a los cuales desarrollaremos el proyecto elegido:

### ¿Qué sabemos?

Una vez seleccionada la temática que se considere motivadora para el grupo, dejaremos que las alumnas y los alumnos expresen de forma gráfica, oral o escrita los conocimientos previos acerca del tema.

### ¿Qué queremos saber?

Decidimos colectivamente los puntos que se quieren tratar sobre el tema elegido partiendo de los intereses e inquietudes de los niños y las niñas.

Nuestro papel como docentes consistirá en ir canalizando las propuestas, ayudándolos a explicitarlas y a plasmarlas ordenadamente. En esta fase lo importante es:

- ◆ Plasmar en un cartel, a modo de preguntas, lo acordado sobre el tema. Este cartel estará visible durante todo el proyecto.
- ◆ Buscar la información que vaya dando respuesta a las preguntas formuladas.
- ◆ Profundizar en los contenidos del currículo previamente programados para el proyecto.
- ◆ Establecer cuáles pueden ser las fuentes de información más adecuadas y distribuir el tiempo para las actividades.

### ¿Qué hemos aprendido?

En esta última fase reflexionaremos sobre aquello que hemos aprendido y el modo en que lo hemos hecho.

Se trata de hacer consciente al alumnado de sus aprendizajes, así como de ayudar a que contrasten sus conocimientos finales con los que tenían al inicio del proyecto.

**NUESTRO PROYECTO**  
**MOZART**





# MOZART

El proyecto sobre Mozart permitirá a las alumnas y los alumnos conocer una de las figuras más importantes de la historia de la música occidental.

A partir de la investigación sobre la vida de Mozart, podrán acercarse al mundo de la música y descubrir algunas cosas, como qué instrumentos forman una orquesta, qué función tiene el director o directora, cómo se escriben las partituras, etc.

Además, conocerán distintas composiciones musicales que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.



## FASES DEL PROYECTO

A continuación, presentamos los bloques en los que se ha estructurado este proyecto, susceptibles, en cualquier caso, de modificación en función de los intereses y las necesidades del grupo:

- ◆ **Descubrimos**
- ◆ **¿Qué sabemos?**
- ◆ **¿Qué queremos saber?**
  - ¿Quién era?
  - ¿Dónde nació?
  - ¿Cómo fue su infancia?
  - ¿Cuáles eran sus aficiones?
  - ¿Dónde vivió?
  - ¿Qué hacía?
  - ¿Qué nos transmite su música?
  - Otros compositores y compositoras famosos.
- ◆ **¿Qué hemos aprendido?**

No olvidemos que la flexibilidad es una de las características principales del trabajo por proyectos.

En este sentido, esta propuesta se adaptará en función de los intereses y las necesidades de cada aula. Esto revertirá en proyectos únicos en cada curso del ciclo.

Para ello, además, damos sugerencias de trabajo adecuadas a cada edad, si bien será el profesorado el que organice y coordine los intereses que vayan surgiendo durante el proyecto.

Por último, para aquellos centros donde se decida trabajar *Mozart* como un proyecto de ciclo, aportamos sugerencias para que toda la comunidad educativa participe en él.



## ANTES DE EMPEZAR

A continuación, se detalla una serie de aspectos fundamentales a la hora de presentar y trabajar el proyecto, con el fin de hacerlo más motivador y enriquecedor para el alumnado:

### Inicio del proyecto

Previamente al inicio del proyecto, es importante que el profesorado acuerde qué actividades y propuestas serán las más interesantes para realizar con todos los cursos: talleres, exposiciones, actuaciones, decoración de los pasillos y las aulas... De esta forma, convertiremos la investigación sobre Mozart en un verdadero proyecto de ciclo.

Es conveniente partir de alguna situación cotidiana para motivar al grupo de clase creando una serie de expectativas que despierten su curiosidad.

### El Rincón de ciclo

Puede elegirse un lugar accesible a todos los cursos para crear un rincón común donde iremos colocando los murales, trabajos, dibujos, objetos, etc., relacionados con el tema.

Además, promoveremos la visita de los niños y las niñas a este rincón para hacerlos conscientes del progreso del proyecto y de sus conocimientos sobre él.

Sería interesante plantear y organizar una **fiesta de fin de curso**, que incluya una representación teatral o exposición de la vida y de algunas de las composiciones más conocidas de Mozart. En esta guía se presentan sugerencias para ello, que pueden modificarse o enriquecerse cuando se estime oportuno según las condiciones y las circunstancias del grupo.

**Nota.** En caso de que no se trabaje el proyecto a nivel de ciclo, todas las ideas propuestas en este apartado pueden adaptarse y realizarse con el grupo de clase.

### Ambientación del aula

Decorar las aulas con elementos relacionados con el tema, como cuentos, poesías, instrumentos musicales, partituras, etc.

También sería aconsejable establecer un rincón para el proyecto en el que poder ubicar los materiales aportados y las propias producciones del alumnado.

Por último, sugerimos colocar un trozo grande de papel continuo donde las alumnas y los alumnos puedan ir pegando sus producciones artísticas.

### Motivación de nuestro alumnado

Potenciar la conversación a partir de pistas o información sobre los aspectos que hayamos establecido les permitirá realizar un trabajo de deducción para llegar a las respuestas correctas.

Además, dispondremos de la primera ficha del cuaderno, **Descubrimos**, para que, a partir de una imagen, los niños y las niñas puedan inferir el tema del proyecto.

### Comunicación con las familias

Explicar bien a las familias en qué consiste este proyecto y hacerlas partícipes de la ilusión que esperamos generar en los niños y las niñas. Animarlas a que se impliquen, especialmente cuando les expliquen qué están haciendo en clase (ver apartado *Comunicaciones con la familia*, páginas 127 a 131).

## Fuentes de información

Utilizar, siempre que sea posible, distintas fuentes de información: vídeos, DVD, libros, periódicos, revistas especializadas, internet..., para que el alumnado pueda observar más claramente algunos aspectos trabajados.

También es interesante escuchar canciones, proyectar alguna presentación o utilizar la pizarra digital para mostrar imágenes o contenidos relacionados con el tema.

Además, en el **portal web** está disponible una selección de recursos (vídeos, láminas, galerías de imágenes...) para apoyar el proyecto.



## DESARROLLO DEL PROYECTO

### 1. Programación

Es necesario destacar que la **flexibilidad** es una de las características principales del trabajo por proyectos; en este sentido, la programación inicial puede ser provisional y variar a lo largo de su desarrollo en el aula. Además, es importante aprovechar en todo momento cualquier sugerencia que puedan hacer los alumnos y las alumnas. Partiendo de este punto, clasificaremos los contenidos y coordinaremos el proyecto.

### 2. Mapa conceptual

Elaborar un **mapa conceptual** sobre Mozart a medida que trabajemos los diferentes apartados del proyecto. Para crearlo, podemos utilizar las mismas fichas del cuaderno que dan respuesta a los distintos puntos o, si tenemos la posibilidad, imágenes que ilustren claramente los aspectos que queramos destacar en cada apartado.

Las imágenes del mapa conceptual ayudarán al grupo de clase a estructurar mejor sus aprendizajes. Aun así, no se debe olvidar el texto como soporte esencial, a fin de que el alumnado se familiarice con la lectura.

En esta guía mostramos un ejemplo de mapa conceptual (ver páginas 30 a 33).

### 3. Información

Encontraremos toda la información necesaria para trabajar durante nuestro proyecto en las siguientes secciones:

- ◆ **Dossier:** recopilación de información relevante sobre Mozart (ver páginas 36 y 37).
- ◆ **Palabras para saber más:** vocabulario relacionado con el tema del proyecto (ver páginas 38 y 39).
- ◆ **Direcciones web:** páginas donde encontrar información interesante para desarrollar el proyecto en el aula (ver página 40).

En el **portal web** del proyecto encontraremos también esta información, además de otros recursos, como bits o láminas digitales, audiciones, vídeos...

### 4. Propuesta didáctica

#### Actividades en ficha

En todas las fichas del cuaderno aconsejamos seguir esta secuencia de trabajo:

- ◆ **Antes de empezar:** motivar al alumnado partiendo de sus conocimientos previos. Formar equipos para fomentar el trabajo colectivo. Buscar información en el material aportado sobre los contenidos que se pretenden trabajar.
- ◆ **Durante la propuesta:** realizar las propuestas de la ficha y comprobar las hipótesis planteadas al inicio de la sesión.
- ◆ **Y para terminar:** reforzar y ampliar los conceptos trabajados.

#### Trabajamos juntos

Actividades sugeridas para llevar a cabo a lo largo del proyecto todas las clases del ciclo: en este caso, realizar una representación teatral sobre la vida de Mozart.

**Nota.** Estas actividades también pueden ser realizadas de forma individual por cada aula.

### Rutinas y destrezas de pensamiento

Las **rutinas de pensamiento** son patrones cognitivos sencillos que, practicándose con frecuencia, facilitan el aprendizaje, además de potenciar la interrelación de los contenidos aprendidos en el contexto de la vida real.

A su vez, las **destrezas** permitirán profundizar en determinadas estrategias de pensamiento que favorecerán los aprendizajes.

El planteamiento de estas rutinas y destrezas facilitará que los alumnos y las alumnas pongan en práctica distintas formas de pensar y aprender. Nos permitirán que, de manera individual o colectiva, discutan, razonen y reflexionen.

En este proyecto trabajaremos:

- ◆ **Compara y contrasta.** La práctica de esta destreza permite al alumnado ejercitar su capacidad para estructurar y analizar la información. Así, descubrirán qué tienen en común dos elementos o qué los diferencia. Su práctica reiterada los ayudará a profundizar en las características de elementos del entorno y a empezar a ser conscientes de las relaciones que existen entre ellos, generando una mayor comprensión en el aprendizaje.
- ◆ **Color, símbolo, imagen.** Esta rutina es muy interesante para establecer analogías y extraer la esencia de las ideas de forma no verbal. Su finalidad es hacer visible el pensamiento con otros recursos distintos a los del lenguaje oral o escrito, usando el lenguaje metafórico.

#### Itinerarios educativos: ampliación

Actividades para trabajar, si lo consideramos oportuno, contenidos relacionados con el proyecto que no han sido tratados en las fichas.

## PORTAL WEB

El profesorado dispone de un **portal web** con una gran variedad de elementos y recursos que le permitirán motivar al alumnado, así como presentar y ampliar contenidos curriculares vinculados con el proyecto.



Cada proyecto cuenta con los siguientes apartados:

- ◆ En la sección **Proyecto** encontraremos todo lo que se necesita para desarrollarlo:
  - Dossier digital
  - Pasapáginas del cuaderno
  - Documentos de ampliación
  - Adaptaciones curriculares
  - Evaluación
  - Canción del proyecto
  - Mural del proyecto
- ◆ En la sección **Aula** están disponibles diferentes elementos que complementan el trabajo del proyecto:
  - Bits y láminas digitales
  - Mural de las fases del proyecto
- ◆ La sección **Recursos** ofrece una gran variedad de recursos digitales que permitirán ampliar y desarrollar las propuestas del proyecto: vídeos, audiciones, elementos de exposición interactivos, etc.

- ◆ Desde el **Espacio de juegos** se accede a *El laboratorio de la doctora Wells*, un juego didáctico interactivo en el que su protagonista, la doctora Wells, invitará a los alumnos y las alumnas a viajar en su máquina del tiempo y a resolver enigmas del pasado, el presente y el futuro.

En cada proyecto se plantean seis pruebas relacionadas con las distintas temáticas, secuenciadas por niveles.

Además, el juego incorpora un sistema de recompensas que permite gamificar la experiencia.



- ◆ La sección **Programación** incluye los elementos curriculares necesarios para desarrollar y adaptar cada proyecto a las necesidades particulares de cada grupo.
- ◆ La sección **Direcciones web** ofrece una cuidada selección de páginas de internet, que resultarán de utilidad para desarrollar los proyectos.

**Nota.** Modelo basado en el desarrollo del proyecto **El castillo**.

# PROGRAMACIÓN

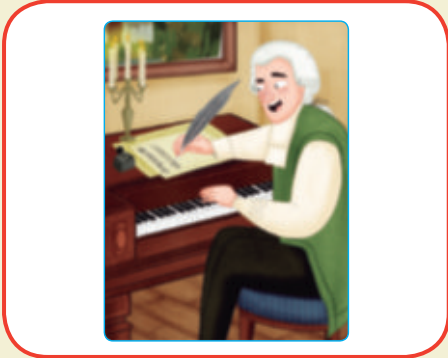
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>1</b></p> <p>Deducir el tema del proyecto.</p>	<p>1.1 Asociación de una imagen con el tema del proyecto.</p>	<p>1.1.1 Identificar una imagen y asociarla con el tema del proyecto.</p> <p>1.1.1 Identificar una imagen y asociarla con el tema del proyecto.</p> <p>1.1.1 Identificar una imagen y asociarla con el tema del proyecto.</p>
<p><b>2</b></p> <p>Evocar y expresar los conocimientos previos sobre Mozart.</p>	<p>2.1 Evocación y expresión de los conocimientos previos sobre Mozart.</p>	<p>2.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que sabemos de Mozart y elaborar una lista.</p> <p>2.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que sabemos de Mozart y elaborar una lista.</p> <p>2.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que sabemos de Mozart y elaborar una lista.</p>
<p><b>3</b></p> <p>Verbalizar, respetando el turno de palabra, y concretar los intereses sobre Mozart.</p>	<p>3.1 Elaboración de un listado consensuado de intereses sobre Mozart.</p>	<p>3.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que queremos aprender de Mozart y elaborar una lista.</p> <p>3.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que queremos aprender de Mozart y elaborar una lista.</p> <p>3.1.1 Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que queremos aprender de Mozart y elaborar una lista.</p>
<p><b>4</b></p> <p>Mejorar la expresión y la comprensión oral y ampliar el vocabulario mediante conversaciones, cuentos, refranes, canciones, poesías.</p>	<p>4.1 Vocabulario nuevo sobre el tema.</p> <p>4.2 Canción <i>Las notas musicales</i>.</p> <p>4.3 Biografía de Mozart.</p> <p>4.4 Poesía <i>El pequeño Mozart</i>.</p>	<p>4.1.1 Conversar en grupo sobre Mozart.</p> <p>4.2.1 Aprender y cantar la canción <i>Las notas musicales</i>.</p> <p>4.3.1 Escuchar la biografía de Mozart y comentarla colectivamente.</p> <p>4.4.1 Aprender y recitar la poesía <i>El pequeño Mozart</i> individualmente o en gran grupo.</p> <p>4.1.1 Conversar en grupo sobre Mozart.</p> <p>4.2.1 Aprender y cantar la canción <i>Las notas musicales</i>.</p> <p>4.3.1 Escuchar la biografía de Mozart y comentarla colectivamente.</p> <p>4.4.1 Aprender y recitar la poesía <i>El pequeño Mozart</i> individualmente o en gran grupo.</p> <p>4.1.1 Conversar en grupo sobre Mozart.</p> <p>4.2.1 Aprender y cantar la canción <i>Las notas musicales</i>.</p> <p>4.3.1 Escuchar la biografía de Mozart y comentarla colectivamente.</p> <p>4.4.1 Aprender y recitar la poesía <i>El pequeño Mozart</i> individualmente o en gran grupo.</p>



# MAPA CONCEPTUAL

# MOZART

¿QUIÉN ERA?



ERA UN COMPOSITOR.

¿DÓNDE NACIÓ?



NACIÓ EN LA CIUDAD  
DE SALZBURGO.



# INFORMACIÓN PARA EL PROYECTO

## DOSIER: MOZART

A continuación, encontraréis una recopilación de la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

### ¿QUIÉN ERA? ERA UN COMPOSITOR

Wolfgang Amadeus Mozart fue un músico, compositor, director de orquesta y profesor nacido en el antiguo Arzobispado de Salzburgo.

Su padre, Leopold, también fue un compositor y un excelente violinista, mientras que su madre procedía de una familia acomodada de funcionarios públicos. Tuvieron siete hijos, pero solo sobrevivieron Wolfgang y su hermana Maria Anna, a la que llamaban cariñosamente Nannerl.

Leopold se dedicó a fomentar el amor por la música de los dos hermanos y a educarlos en el conocimiento musical, comenzando inicialmente por Nannerl. Pero la precocidad de Wolfgang le llevó a centrarse cada vez más en la carrera de este.

### ¿DÓNDE NACIÓ? EN LA CIUDAD DE SALZBURGO

Wolfgang Amadeus Mozart nació en la ciudad de Salzburgo el 27 de enero de 1756 y murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, con solo 35 años.

En el momento en que nació, la ciudad estaba gobernada por un príncipe-arzobispo. En la actualidad, esa ciudad forma parte de Austria.

### ¿CÓMO FUE SU INFANCIA? VIAJÓ POR TODA EUROPA

Mozart fue un niño prodigio: con tres años tocaba el clavicordio y a los cuatro leía perfectamente partituras, tocaba minués y repetía piezas que había escuchado en la iglesia. Con cinco años compuso su primera obra y con seis ya tocaba el violín.

Cuando Mozart tenía siete años, recorrió junto a sus padres y su hermana gran parte de las cortes europeas dando conciertos y mostrando sus habilidades musicales.

Durante este viaje, Mozart y su hermana recibían educación de su padre, Leopold, tanto musical como de otras disciplinas, como geografía, matemáticas, inglés, etc. Su madre, por su parte, les enseñaba latín.

Con 14 años, Mozart viajó a Italia. Durante su estancia en Roma pudo asistir en la capilla Sixtina a la interpretación de la pieza *Miserere mei, Deus* y al regresar a su casa, fue capaz de escribir la partitura completa de memoria. Cuando el papa se enteró de esa hazaña, le nombró caballero de oro.

### ¿CUÁLES ERAN SUS AFICIONES? LE GUSTABAN LOS ANIMALES

Además de la música, Mozart tenía otras aficiones. Le gustaban los juegos de cartas y el billar. También le encantaban los animales y tuvo varias mascotas a lo largo de su vida, entre ellas un estornino. Estos pájaros tienen la capacidad de simular la voz humana y parece que Mozart le enseñaba a su mascota a cantar alguna de sus composiciones.

## PALABRAS PARA SABER MÁS

A

**AUSTRIA**

País europeo al que pertenece actualmente Salzburgo. En esta ciudad nació Mozart el 27 de enero de 1756.



B

**BATUTA**

Vara corta y fina con la que el director de una orquesta, banda, coro, etcétera, conduce la ejecución de una pieza musical. Fue creada por el compositor Jean-Baptiste Lully (1632-1687), impulsor de la ópera francesa.



C

**CLAVICORDIO**

Instrumento musical de teclado y de cuerda percutada. Este fue el primer instrumento que aprendió a tocar Mozart.



D

**DINERO**

Mozart, debido a su fama, ganó mucho dinero. Sin embargo, siempre tuvo problemas económicos porque gastaba en exceso.



E

**ESTORNINO**

Mozart tuvo varios estorninos como mascotas. A uno le enseñó a cantar alguna de sus composiciones, sirviéndole de ensayo e inspiración.



F

**LA FLAUTA MÁGICA**

Fue una de las últimas óperas que compuso Mozart. Es una ópera popular cantada en alemán en la que se intercalan partes habladas. Sus protagonistas son el príncipe Tamino y la princesa Pamina.



G

**DON GIOVANNI**

Esta ópera es una de las más populares de Mozart. Está basada en el mito de don Juan Tenorio, Giovanni en italiano, y tiene un carácter tragicómico. En ella se mezclan la comedia, el melodrama y elementos sobrenaturales.



I

**ITALIA**

Mozart visitó tres veces Italia después de su «gran viaje» por Europa. Estudió música en Bolonia y, durante su estancia en Roma, el papa le nombró caballero de oro por ser capaz de escribir de memoria la partitura de una obra que acababa de escuchar.



L

**LEOPOLD**

El padre de Mozart, Leopold, fue también un músico reconocido en su época. Cuando descubrió el talento de sus hijos, abandonó su propia carrera musical y se centró exclusivamente en su educación.



# NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, contained within a rounded rectangular border.





# PROPUESTA DIDÁCTICA

NIVEL 1

MAPA DEL CUADERNO

**DESCUBRIMOS**

**EL NOMBRE**

M D S M Z R T

**¿QUÉ SABEMOS?**

**¿QUÉ QUEREMOS SABER?**

**ERA UN COMPOSITOR**

MOZART ESCRIBÍA OBRAS MUSICALES.

**NACIÓ EN LA CIUDAD DE SALZBURGO**

SALZBURGO EN LA ACTUALIDAD ES UNA CIUDAD DE AUSTRIA.

**LA VIDA DE AMADEUS MOZART**

**LA VIDA DE AMADEUS MOZART**

**FUE UN NIÑO PRODIGIO**

A LOS 3 AÑOS YA INTERPRETABA MELODÍAS.

CON 6 AÑOS COMPOSO SU PRIMERA OBRA MUSICAL.

A LOS 6 AÑOS APRENDIÓ A TOCAR SOLO EL VIOLÍN.

**POESÍA**

**EL PEQUEÑO MOZART**

HOY QUERO CONTARTE AGO LA HISTORIA DE UN NIÑO DE MUY POCO EDAD, MUY GENIAL Y MUY FELIZ. VIVIA EN EMBOCACION, UN PUEBLO DE LA ALTA AUSTRIA CON UN MONJE MUY BUENO Y UN NIÑO MUY GENIAL Y MUY FELIZ. SU NOMBRE ERA AMADEUS MOZART Y SU MAMA SE LLAMABA ANNA.

**VIAJÓ MUCHO**

PARIS

LONDRES

AMSTERDAM

**NUNCA FUE A LA ESCUELA**

SU PADRE LE ENSEÑABA A ÉL Y A SU HERMANA EN SUS VIAJES.

**TENÍA UNA MEMORIA PRODIGIOSA**

**LE GUSTABAN LOS ANIMALES**

**VIVIÓ EN VIENA**

OPERA

PALACIO IMPERIAL

CATEDRAL

FUENTE

**ESTA ERA SU CASA**

SU CASA AHORA ES UN MUSEO LLAMADO MOZARTHAUS.

**CANCIÓN**

LAS NOTAS MUSICALES SON DO RE MI FA SOL LA SI.

**ESCRIBÍA PARTITURAS**

LAS NOTAS MUSICALES SE ESCRIBEN EN EL PENTAGRAMA PARA COMPONER PARTITURAS.

**COMPUSO OBRAS PARA DIFERENTES INSTRUMENTOS**

**COMPUSO DISTINTOS TIPOS DE OBRAS**

SINFONIA

SONATA

OPERA

**COMPUSO PARA LA ORQUESTRA**

**REFLEXIONAMOS**

**UNA PERSONA DIRIGE LA ORQUESTRA**

**ESCRIBIÓ LA ÓPERA LA FLAUTA MÁGICA**

TAMINO

PAMINA

ESTA ÓPERA CUENTA LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE TAMINO PARA RESCATAR A LA PRINCESA PAMINA.

**LOS ARTISTAS INTERPRETAN LA OBRA**

**¿QUÉ SENTIMOS CON SU MÚSICA?**

RECORDAR EN LA MEMORIA

ORQUESTRA

DON GIOVANNI

**PINTAMOS ESCUCHANDO SU MÚSICA**

**REFLEXIONAMOS**

SÍMBOLO

COLOR

**OTROS COMPOSITORES Y COMPOSITORAS**

FELIX MENDELSSOHN

CLARA SCHUMANN

BARBARA STROZZI

ANTONIO VIVALDI

**DIBUJO DE AMADEUS MOZART**

**¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?**

**MOZART**

ESTE ES EL TRABAJO QUE HEMOS HECHO SOBRE AMADEUS MOZART.

SI TODOS JUNTOS Y JAMÁS DE APRENDER MÁS COSAS ACABA DEL TEMA, SERÍA NECESARIO MIRAR ESTAS FICHAS CON ATENCIÓN.

DE LAS DIFÍCILES.

Nota. Las fichas señaladas tienen adaptación curricular (portal web, sección Proyecto).

# PROPUESTA 14 VIVIÓ EN VIENA

## NIVEL 1



Comentar que la ficha nos muestra una imagen de la ciudad de Viena. Situar la ficha en el centro de cada mesa y localizar los monumentos de forma colectiva.

Destacar la letra por la que empieza cada monumento y buscar nombres de alumnas y alumnos que comiencen por esas letras.

- Observa la escena: ¿qué lugar es?, ¿se parece a algún sitio que hayas visitado?, ¿sabes cómo se llaman esos edificios?
- Une cada palabra con el monumento correspondiente: **ópera** estatal de Viena, **catedral** de San Esteban, **palacio** Belvedere y **fuentes** de Palas Atenea.

## NIVEL 2



Explicar que Mozart se trasladó a Viena para desarrollar su trabajo como músico. Allí compuso algunas de sus obras más aplaudidas, como *Don Giovanni* y *Las bodas de Fígaro*.

- Observa la escena: ¿qué ciudad será esa?, ¿se parece a algún sitio que hayas visitado?, ¿qué palabras aparecen?
- Recorta y pega los nombres de los monumentos: **ópera** estatal de Viena, **palacio** Belvedere, **fuentes** de Palas Atenea, **catedral** de San Esteban y **parque** de la ciudad de Viena (Wiener Stadtpark).

## NIVEL 3



Comentar si en nuestra localidad existen edificios o espacios parecidos a los de la ficha. Explicar cuál es su función.

Contar que Mozart vivió en Viena buena parte de su vida. Allí compuso muchas obras y murió con solo 35 años.

- Observa las fotografías: ¿qué lugares aparecen?
- Busca y rodea en la sopa de letras el nombre de los lugares que aparecen: **ópera** estatal de Viena, río **Danubio**, **catedral** de San Esteban, **Biblioteca** Nacional de Austria, **palacio** Belvedere y **parque** de la ciudad de Viena (Wiener Stadtpark).

## TRABAJAMOS JUNTOS

### Comunicaciones con la familia

¿Dónde vivió?  
(página 130).

### Itinerario curricular

Los servicios de la localidad  
(página 112).

Leer colectivamente los carteles de la parte inferior y relacionarlos con los que hay en la escena.

### Comunicaciones con la familia

¿Dónde vivió?  
(página 130).

### Trabajo cooperativo

*Pareja gemela.* Buscar con la pareja las palabras en la sopa de letras. Hacerlo primero en un cuaderno y después en el de la pareja.

### Comunicaciones con la familia

¿Dónde vivió?  
(página 130).

### Hacemos un mural sobre la ciudad de Viena

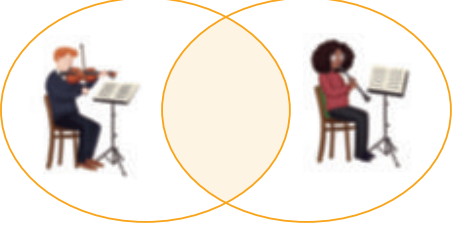
Realizaremos una investigación sobre la ciudad de Viena. Para ello, pediremos a los alumnos y las alumnas que, por grupos, busquen información sobre distintos monumentos y lugares representativos de la ciudad; por ejemplo, la Biblioteca Nacional de Austria, la estatua de Pallas Atenea, el río Danubio, la ópera estatal de Viena, la catedral de San Esteban, la Biblioteca Nacional de Austria, el palacio Belvedere o el parque de la ciudad de Viena (Wiener Stadtpark).

Cada aula pondrá en común todo el trabajo llevado a cabo en pequeños grupos y lo recopilará en un cartel. Una vez plasmada la información en él, elegiremos a un portavoz en cada clase para que explique al resto de los compañeros los resultados de la investigación. A continuación, escogeremos algunas imágenes ilustrativas, rotularemos los nombres en el panel y las pegaremos para completarlo.

# PROPUESTA 21 REFLEXIONAMOS

## NIVEL 1

REFLEXIONAMOS



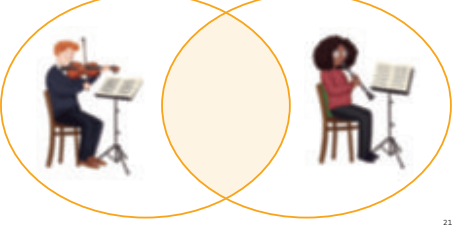
21




- Fíjate en los músicos: ¿qué instrumento está tocando cada uno?, ¿cómo van vestidos?, ¿cómo se aprenden las canciones?
- Pega en la zona sombreada los objetos que tienen en común los dos músicos.

## NIVEL 2

REFLEXIONAMOS



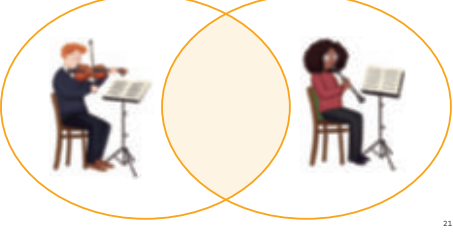
21




- Fíjate en los músicos: ¿qué instrumento está tocando cada uno?, ¿cómo van vestidos?, ¿cómo se aprenden las canciones?
- Pica y pega en la zona sombreada los objetos que tienen en común los dos músicos.

## NIVEL 3

REFLEXIONAMOS



21



- Fíjate en los músicos: ¿qué instrumento está tocando cada uno?, ¿cómo van vestidos?, ¿cómo se aprenden las canciones?
- Pica y pega en la zona sombreada los objetos que tienen en común los dos músicos.

#### **Destreza de pensamiento: compara y contrasta**

- Identificar los instrumentos que tocan los músicos que aparecen en la propuesta. Después, hacer lo mismo con los elementos de las pegatinas: clarinete, violín, partitura, atril y silla.
- Buscar imágenes de otros músicos y observar qué tienen en común con los de la ficha.

#### **Destreza de pensamiento: compara y contrasta**

- Identificar los instrumentos que tocan los músicos que aparecen en la propuesta. Después, hacer lo mismo con los elementos de la parte inferior: partitura, clarinete, violín y silla.
- Buscar imágenes de otros músicos y observar qué tienen en común con los de la ficha.

#### **Destreza de pensamiento: compara y contrasta**

- Identificar los instrumentos de los músicos que aparecen en la propuesta. Después, hacer lo mismo con los elementos de la parte inferior: partitura, atril, silla, clarinete y violín.
- Buscar imágenes de otros músicos y observar qué tienen en común con los de la ficha.

## PROPUESTA 30 ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

### NIVEL 1

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Volver a leer el mural que realizamos al comienzo del proyecto con los puntos que acordamos trabajar sobre Mozart y comentar si lo hemos conseguido.

- ¿Qué habéis aprendido en clase sobre Mozart? Comentadlo.
- Pega en la ficha el listado de las cosas que sabéis ahora.

### NIVEL 2

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Volver a leer el mural que realizamos al comienzo del proyecto con los puntos que acordamos trabajar sobre Mozart y comentar si lo hemos conseguido.

- ¿Qué habéis aprendido en clase sobre Mozart? Comentadlo.
- Pega en la ficha el listado de las cosas que sabéis ahora.

### NIVEL 3

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Volver a leer el mural que realizamos al comienzo del proyecto con los puntos que acordamos trabajar sobre Mozart y comentar si lo hemos conseguido.

- ¿Qué habéis aprendido en clase sobre Mozart? Comentadlo.
- Pega en la ficha el listado de las cosas que sabéis ahora.





## ITINERARIOS EDUCATIVOS: Ampliación

NACIÓ EN LA CIUDAD DE SALZBURGO



Salzburg

Ciudad de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: 27 de \_\_\_\_\_ de 1756.

*Salzburg, en la actualidad, es una ciudad de Austria.*


### Propuesta 6. Un viaje por Europa

En esta ficha, los alumnos y las alumnas conocerán la ciudad de Salzburgo (Austria) y la situarán en un mapa. Este puede ser un buen punto de partida para ubicar la propia localidad o la de algún familiar o amigo que viva en otra comunidad o país.

#### Ideas para trabajar con el alumnado

Partiendo de la realización de la ficha, podemos proponer a los niños y las niñas un viaje imaginario a Austria. Para ello, marcaremos en un mapa la ruta que nos gustaría seguir saliendo de nuestra localidad y buscaremos información sobre los países que recorreremos. Dividiremos la clase en grupos, de forma que cada uno elija uno de los países y se encargue de buscar información sobre el país escogido (por ejemplo: cuál es la capital, alguna comida típica, algún compositor o músico importante, etc.).

VIAJÓ MUCHO



SALZBURGO MÜNCHEN PARÍS LONDRES ÁMSTERDAM ZÜRICH

### Propuesta 10. La infancia de Mozart

En esta ficha descubriremos que, de niños, Mozart y su hermana Nannerl realizaron un largo viaje por las principales cortes europeas acompañados por sus padres. Durante su «gran gira» visitaron, entre otras ciudades, Múnich, París, Londres, Ámsterdam y Zúrich. Después, Mozart y su padre iniciaron otro viaje, esta vez a Italia, para que el pequeño aprendiera el arte de escribir óperas (en aquella época, la ópera italiana era la más apreciada). Pasaron por Innsbruck y llegaron a Verona y Milán, para después seguir hacia Bolonia y Roma.

#### Ideas para trabajar con el alumnado

La realización de esta ficha puede ser un buen punto de partida para llevar a cabo una investigación sobre la infancia de Mozart. Para ello, podemos buscar información sobre su localidad natal y sobre su familia. También podemos indagar sobre cómo eran los medios de transporte en aquella época.

NUNCA FUE A LA ESCUELA



*Su padre les enseñaba a él y a su hermana en sus viajes.*

### Propuesta 11. La educación de Mozart

En esta ficha, el alumnado conocerá que Mozart nunca fue a la escuela. Durante su larga gira de conciertos por toda Europa, su padre se encargó de su educación, no solo musical, sino también de otras muchas disciplinas. En sus viajes cargaba con todo tipo de libros para enseñar a sus dos hijos las materias más importantes: geografía, matemáticas, inglés, latín, etc.

#### Ideas para trabajar con el alumnado

Sugerimos investigar con los alumnos y las alumnas cómo es la formación de un músico en la actualidad. Para ello, podemos consultar las páginas web de un conservatorio o escuela de música, pedir información a adultos o docentes especialistas, etc.

## NIVEL 1

## ITINERARIOS EDUCATIVOS: Otras ideas para desarrollar el currículo



### Propuesta 2. El nombre

En la ficha conoceremos cómo se llamaba el compositor sobre el que girará el proyecto: Mozart. Este será un buen punto de partida para trabajar los nombres y los apellidos de los miembros de la clase.

Sentados en corro o en asamblea, pediremos a los niños y las niñas que, por turnos, verbalicen su nombre. Lo escribiremos en la pizarra según lo vayan diciendo. Al concluir, llamaremos la atención sobre los que se repitan: ¿cómo podemos saber a qué Sara, Ana o Juan llamo? Repetiremos la actividad pidiendo, esta vez, que digan el nombre y el primer apellido y destacaremos que los apellidos ayudan a diferenciar a los compañeros y las compañeras que se llaman igual.



### Propuesta 9. Las poesías

Partiendo del trabajo que se realiza en la ficha, podemos recopilar otros poemas o rimas y organizar un taller de poesía en el aula. Se pueden dramatizar los poemas, jugar con la voz repitiendo la poesía como si estuviéramos tristes, alegres, aburridos, etc.



### Propuesta 14. Los servicios de la localidad

Al hilo del contenido de la ficha podemos trabajar los distintos espacios públicos y servicios de nuestra propia localidad. Podemos identificar primero aquellos que reconozcamos en la ficha (parque, teatro, etc.) y, después, conversar sobre otros que no aparecen: ayuntamiento, biblioteca, centro de salud, escuela, etc.

Si lo consideramos oportuno, confeccionaremos entre todos una maqueta de la propia localidad con materiales reciclados y mobiliario de juguete.



### Propuesta 22. Las prendas de vestir

En esta ficha, el alumnado podrá observar cómo se visten los directores y las directoras de orquesta y conocerá un instrumento que utilizan en su trabajo: la batuta.

Aprovecharemos el momento para identificar la ropa que llevan ellos y comentar en qué parte del cuerpo se la ponen, cuál es su función, en qué se parece y en qué se diferencia de la que usan los directores de orquesta.

También podemos clasificarlas en función de la estación del año en la que las llevamos y realizar un mural con imágenes de dichas prendas. Si lo consideramos oportuno, podremos completar el trabajo de la ficha comentando qué instrumentos utilizamos nosotros en el colegio: lápices, tizas, gomas de borrar, etc.

**EVALUACIÓN**

# AUTOEVALUACIÓN

Ficha de observación



Carné de especialista

MI CARNÉ DE ESPECIALISTA

1. ¿QUIÉN ERA?	2. ¿DÓNDE NACIÓ?	3. ¿CÓMO FUE SU INFANCIA?
4. ¿CUÁLES ERAN SUS AFICIONES?	5. ¿DÓNDE VIVIÓ?	6. ¿QUÉ HACÍA?
7. ¿QUÉ NOS TRANSMITE SU MÚSICA?	8. OTROS COMPOSITORES FAMOSOS	

SANTILANA

Tabla de autoevaluación

**MOZART**

AUTOEVALUACIÓN DE: \_\_\_\_\_

	SÍ	NO
MOZART ERA PELUQUERO.		
NACIÓ EN SALZBURGO.		
APRENDIÓ A TOCAR CUANDO ERA MUY PEQUEÑO.		
NUNCA SALIÓ DE SU PAÍS.		
ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD.		
TENÍA MUY MALA MEMORIA.		
LE GUSTABAN LOS ANIMALES.		
VIVIÓ EN VIENA.		
ESCRIBÍA NOVELAS.		
COMPUSO LA FLAUTA MÁGICA.		

¿CÓMO HE TRABAJADO?

¿ME HA GUSTADO?

**Nota.** La explicación detallada de estos elementos aparece en la página 18.

# NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, contained within a rounded rectangular border.

## NIVEL 1

## EVALUACIÓN POR ÁREAS

Alumno/a \_\_\_\_\_

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	NC	EP	C
Evoca y expresa sus conocimientos previos sobre Mozart.			
Pide ayuda a la familia y al profesorado cuando lo necesita.			
Utiliza adecuadamente los libros y el material de consulta.			
Evoca y expresa los conocimientos adquiridos sobre Mozart.			
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	NC	EP	C
Aporta material sobre Mozart, obtenido de diferentes fuentes, con la ayuda de la familia.			
Sabe a qué actividad se dedicaba Mozart.			
Conoce el nombre de la ciudad donde nació.			
Conoce algunas obras musicales de Mozart.			
Conoce algunas ciudades por las que pasó Mozart en su «gran viaje».			
Conoce el nombre de algún otro compositor o compositora.			
Sabe cómo es la vestimenta de un director o directora de orquesta.			
Estructura y ordena todos los conocimientos sobre Mozart que ha adquirido.			
Ordena secuencias.			
Resuelve problemas lógicos.			
Asocia los números del 1 al 3 con la cantidad de elementos correspondientes.			
Identifica las formas de círculo y cuadrado.			

# COMUNICACIONES CON LA FAMILIA



## INICIAMOS EL PROYECTO

Querida familia:

Los niños de Infantil van a realizar el proyecto *Mozart*.

Necesitamos que nos ayudéis a buscar información sobre los siguientes apartados:



- ¿Quién era?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cómo fue su infancia?
- ¿Cuáles eran sus aficiones?
- ¿Dónde vivió?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué nos transmite su música?
- Otros compositores y compositoras famosos.

Os agradeceríamos que la información que nos aportéis sea concreta y fácil de entender para las niñas y los niños.

Podéis facilitarnos todo tipo de material: vídeos, fotografías, cuentos, juguetes, guías de viaje, instrumentos musicales, etc.

También os pedimos vuestra colaboración participando de la ilusión que os transmita vuestro hijo o hija cuando os explique aquello que ha trabajado en el aula.



**ANEXOS**

## LA VIDA DE MOZART

Érase una vez un niño que nació con un don. Eso quiere decir que tenía una habilidad especial para hacer muy bien alguna cosa y con facilidad. ¿Y sabéis para qué? Pues para la música. Su nombre era Wolfgang Amadeus Mozart, y esta es su historia.

Mozart nació en Salzburgo, una bonita ciudad de Austria, en 1756. Allí vivió con sus padres, Leopold y Anna Maria, y su hermana, Nannerl, durante gran parte de su infancia. Su padre era músico y compositor, así que se crio rodeado de música por todas partes y pronto sintió curiosidad por ella.

Un día, cuando tenía 3 años, mientras su padre le estaba dando clases a su hermana mayor de clavicémbalo, que es como un piano, Mozart les dijo que él también quería tocar. ¡Y vaya si lo hizo! Sus pequeñas manos recorrieron las teclas con facilidad, todos se quedaron asombrados y su padre decidió enseñarle a él también. A partir de entonces la música se convirtió en su pasión; a los 5 años compuso su primera pieza y con 6 aprendió a tocar él solo también el violín.

Leopold estaba orgulloso de tener unos hijos tan talentosos para la música y creía que todo el mundo debería conocerlos y oírlos tocar, así que decidió hacer un viaje con toda la familia por Europa. Viajaban en una calesa todos juntos, y no siempre las cosas resultaban fáciles ni cómodas, pero en poco tiempo se hicieron muy famosos. Los reyes y los príncipes les pedían que tocaran para ellos y sus conciertos siempre eran un éxito. Mozart y su familia se pasaron diez años así, yendo de ciudad en ciudad.

Durante el viaje, Mozart no paraba de aprender, le encantaba tocar instrumentos, componer y escuchar a otros músicos. Con 13 años ya había compuesto su primera ópera, varias sonatas e incluso alguna sinfonía.

En una ocasión, visitaron Roma, y allí ocurrió algo asombroso. Leopold llevó a Mozart a la capilla Sixtina y escucharon una composición cuya partitura era un secreto; estaba prohibido copiarla y solo unos pocos músicos podían conocerla. Mozart la escuchó con atención una sola vez y, al volver a su casa, fue capaz de escribirla entera y sin equivocarse. Tan solo tenía 14 años. El papa, al enterarse, reconoció el talento del chico y no solo no se enfadó, sino que le concedió una condecoración por ello.

A la vuelta de sus viajes, Mozart empezó a trabajar para el arzobispo de Salzburgo, pero no le gustaba estar al servicio de nadie y pronto decidió estable-

cerse en Viena y buscarse la vida allí como músico y compositor independiente. En esa ciudad también conoció a Constanze, con la que se casó y tuvo dos hijos.

Mozart trabajaba mucho impartiendo clases particulares y, sobre todo, componiendo y dando conciertos. También tenía muchos amigos; algunos eran músicos y escribió muchas obras para ellos. Se trataba de composiciones para todo tipo de instrumentos: clarinete, arpa, fagot, trompa, oboe, ¡nada se le resistía!

Mozart no paraba de crear. En esos años escribió muchas sinfonías, que son piezas para orquesta, y también óperas. Una de las más famosas es *La flauta mágica*. Esta obra cuenta la historia de un príncipe llamado Tamino, quien con ayuda de Papageno (mitad hombre, mitad pájaro), tiene que rescatar a la princesa Pamina, que ha sido secuestrada.

Por desgracia, este gran compositor murió con tan solo 35 años. En ese momento estaba trabajando en un réquiem, una música que se escribe para tocar en la misa de un difunto. Aun así, Mozart nos dejó más de 600 obras.

