

**SABER
HACER
contigo**

Geografía e Historia

Lo imprescindible

Lo imprescindible, del proyecto Saber hacer contigo para segundo curso de Secundaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L. U., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

TEXTO

Gabriela Martín Bermejo
Francisco Javier Zabaleta Estévez

EDICIÓN

Francisco Javier Figueras Valbuena
Francisco Javier Zabaleta Estévez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria Orella

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.

SANTILLANA

ESO
2

Presentación



Lo imprescindible de Geografía e Historia 2.º ESO presenta de una manera visual y práctica los aspectos fundamentales, lo más importante de todo el curso para comprender lo que debes saber y lo que debes saber hacer. Te ayudará tanto a repasar para afrontar con seguridad y confianza una prueba como a practicar y ejercitarte.

Para facilitar el repaso, hemos organizado este libro en dos grandes apartados: Qué debes saber hacer y Qué debes saber.

Qué debes saber hacer ofrece una serie de claves para enfrentarte al análisis y la interpretación de diversas técnicas de trabajo geográfico e histórico, imprescindibles en el estudio de esta disciplina.

Qué debes saber contiene una síntesis de los conceptos y procesos más relevantes de la Geografía y la Historia de este curso. Los contenidos seleccionados se presentan muy resumidos, por lo que no te costará recordar lo imprescindible. Además, reproduce diversos documentos gráficos que contiene tu libro de texto para ayudarte en el estudio.

Este libro también incorpora algunas notas que te ayudarán a comprender mejor los contenidos y una serie de cuestiones fundamentales que debes saber responder.



QUÉ DEBES SABER HACER

- Analizar un mapa histórico 8
- Identificar construcciones románicas y góticas 9
- Interpretar una pintura gótica 10
- Comentar un texto histórico medieval 11
- Analizar una pirámide de población 12
- Analizar el trazado urbano mediante imágenes de satélite 13
- Interpretar el mapa de las ciudades más pobladas de la UE 14
- Analizar un mapa coroplético de densidad de población 15



QUÉ DEBES SABER

- 1. El inicio de la Edad Media** 16
 - La fragmentación del Imperio romano 16
 - Los reinos germanos 16
 - El reino visigodo 17
 - El Imperio bizantino 18
 - El islam 19
 - Documentos clave 20

- 2. La Europa feudal** 22
 - El Imperio carolingio 22
 - La segunda oleada de invasiones 23
 - La debilidad de la monarquía 23
 - El feudalismo 24
 - La sociedad estamental 24
 - La extensión de la cristiandad 25
 - Documentos clave 26

- 3. El desarrollo de las ciudades en la Edad Media** 28
 - Una época de prosperidad 28
 - El crecimiento de las ciudades 28
 - La actividad artesanal y los gremios 29
 - La renovación de la cultura 29
 - La consolidación de las monarquías ... 30
 - La crisis del siglo XIV 31
 - Documentos clave 32

4. La cultura y el arte en la Edad Media 34

- El arte medieval 34
- La arquitectura románica 34
- La escultura románica 35
- La pintura románica 35
- La arquitectura gótica 36
- La escultura gótica 37
- La pintura gótica 37
- Documentos clave 38

5. Al-Ándalus 40

- De la conquista al califato 40
- De la fragmentación del califato al reino nazarí 41
- La sociedad y la economía 42
- La cultura y el arte andalusíes 43
- Documentos clave 44

6. Los reinos cristianos hispánicos 46

- Nacimiento y evolución de los reinos cristianos hispánicos 46
- Avance cristiano y repoblación 47
- Las Coronas de Castilla y de Aragón 48
- El legado artístico 49
- Documentos clave 50

7. El territorio y los Estados 52

- Qué es un Estado 52
- Tipos de Estado 53
- Las relaciones entre Estados 53
- La Unión Europea 54
- Documentos clave 56

8. La población 58

- La natalidad y la mortalidad 58
- Los movimientos migratorios 59
- La evolución demográfica 60
- La distribución de la población mundial 61
- Documentos clave 62

9. Las ciudades 64

- El espacio rural y el espacio urbano 64
- La ciudad 64
- El crecimiento de las ciudades 65
- Una población cada vez más urbana ... 66
- La red urbana mundial 66
- Los problemas urbanos 67
- Documentos clave 68

10. Los continentes: población y ciudades..... 70

- África..... 70
- América..... 71
- Asia..... 72
- Oceanía..... 73
- Documentos clave 74

11. La población y las ciudades de Europa..... 76

- Los movimientos migratorios 76
- La evolución de la población 77
- La distribución de la población 78
- La estructura demográfica 78
- La población urbana 79
- Las ciudades..... 79
- Documentos clave 80

12. España: territorio, población y ciudades..... 82

- La organización territorial de España 82
- Las instituciones españolas 83
- La dinámica natural y la estructura de la población 84
- Los movimientos migratorios..... 84
- La distribución de la población 85
- Las ciudades españolas 85
- Documentos clave 86



Los mapas, gráficos, dibujos y fotografías señalados con este icono pueden consultarse a mayor tamaño en el libro del alumnado.



ANALIZAR UN MAPA HISTÓRICO

Un **mapa histórico** es una representación gráfica que muestra un territorio en un momento determinado o la evolución del mismo a lo largo del tiempo.



Principales reinos de Europa en torno al año 1000.

1 CÓMO SE HACE

- **Localización.** Identifica el tema y la cronología del mapa (a través del título o de la información de la leyenda), así como el territorio al que hace referencia (el mundo, un continente, uno o varios países...).
- **Análisis.** Consiste en describir el mapa a partir de la información que contiene. Este puede mostrar un territorio en una fecha concreta, como si fuera una fotografía del mismo, o la evolución en el tiempo de un hecho o de una región (un conflicto bélico o una epidemia, por ejemplo).
- **Interpretación.** Comenta las causas que explican la situación representada en el mapa, sus consecuencias, su relevancia...

2 EJEMPLO RESUELTO

- **Localización.** El mapa muestra la organización política de Europa hacia el año 1000.
- **Análisis.** El territorio europeo estaba fragmentado en numerosos imperios, reinos y otros Estados independientes. Los dos poderes principales eran el Sacro Imperio Romano Germánico, heredero del Imperio carolingio, y los Estados Pontificios, en los que el papa actuaba como un monarca.
En el sur destacaban el Imperio bizantino y el califato de Córdoba.
- **Interpretación.** En esta época se conformaron algunos territorios que han llegado hasta la actualidad, como Francia, Polonia... Otros Estados actuales tenían entonces su territorio muy dividido, como Italia o España.

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos y analiza el mapa de las páginas 80 y 81 del libro de texto.

IDENTIFICAR CONSTRUCCIONES ROMÁNICAS Y GÓTICAS

Para identificar el **estilo artístico** de una construcción hay que fijarse en sus elementos constructivos más significativos: arcos, cubiertas, muros, etc.

1 CÓMO SE HACE

- **Clasifica la construcción.** Señala si se trata de una iglesia, un castillo...
- **Analiza el edificio.** Indica el material con que está construido. Describe tanto el interior como el exterior: qué tipos de arcos emplea, si la cubierta es plana o abovedada, los tipos de bóvedas, cómo son las ventanas...
- **Determina el estilo artístico.** Según los elementos analizados, indica si se trata de una construcción románica o gótica y explica por qué.

2 EJEMPLO RESUELTO

- **Clasificación.** La construcción A corresponde a una iglesia; el edificio B es una catedral.
- **Análisis.** La iglesia de San Martín está construida en piedra. Los muros son gruesos, las ventanas pequeñas y destacan los arcos de medio punto. Sobresalen dos torres circulares a ambos lados de la portada oeste y un cimborrio octogonal sobre el crucero.
La catedral de Milán es de ladrillo recubierto de mármol. Numerosos elementos puntiagudos le dan un aspecto esbelto. Cuenta con cinco naves que se reflejan en la portada. Las ventanas son grandes y con vidrieras. Tiene arcos apuntados.
- **Estilo artístico.** La iglesia de San Martín de Frómista (Palencia) es de estilo románico. La catedral de Milán, en cambio, es de estilo gótico.



TEN EN CUENTA

Algunos edificios medievales tienen elementos de diferentes estilos artísticos porque, generalmente, han sufrido modificaciones y reformas a lo largo de los siglos.



Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia).



Catedral de Milán (Italia).

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos y analiza la catedral de Amiens de la página 102 del libro de texto.



INTERPRETAR UNA PINTURA GÓTICA

Una **pintura**, además de una obra de arte, es una fuente histórica que ofrece abundante información sobre una determinada época.

1 CÓMO SE HACE

- **Clasifica la obra.** Indica el título y el artista, así como la fecha en la que se realizó la pintura, su estilo artístico y el tema que representa.
- **Analiza la pintura.** Describe los personajes, la escena y su composición (cómo se disponen los elementos). Fíjate en cómo se trabajan la luz, el color y el dibujo.
- **Elabora un comentario.** Puedes considerar diversos aspectos: la intención del artista, el mensaje iconográfico de la obra, su importancia artística e histórica...



El descendimiento de la cruz, de Rogier van der Weyden.

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos e interpreta una de las dos obras de la página 109 del libro de texto.

2 EJEMPLO RESUELTO. *El descendimiento de la cruz, de Rogier van der Weyden*

- **Clasificación.** *El descendimiento de la cruz* es una obra de Rogier van der Weyden, pintada al óleo en el siglo xv. Muestra el momento en que la Virgen María y los discípulos bajan de la cruz el cuerpo muerto de Jesús. Es una pintura de estilo gótico.
- **Análisis.** La composición se centra en la cruz. Sobre un fondo dorado se distribuyen los personajes. Los cuerpos de Jesús y su madre se disponen siguiendo la misma línea diagonal. En los extremos, san Juan y María Magdalena cierran la composición, creando una línea curva con sus cuerpos. Los rostros presentan gran realismo, con rasgos individualizados. Destaca el trabajo en los pliegues de la ropa, que dan volumen.
- **Comentario.** El desarrollo de la pintura al óleo en Flandes en el siglo xv permitió a los artistas trabajar los personajes con gran detalle, como se aprecia en esta obra, pues esta técnica, de secado más lento, facilitaba la realización de correcciones.

COMENTAR UN TEXTO HISTÓRICO MEDIEVAL

Los **textos históricos** son documentos (tratados, diarios, leyes...) que aportan información relevante para el estudio del pasado.

1 CÓMO SE HACE

- **Clasifica el texto.** Señala el tipo de texto: una crónica, una ley... Después, indica la autoría (puede ser individual o colectiva) y la fecha del texto (exacta o aproximada).
- **Analiza.** Identifica el tema que trata y relaciónalo con las ideas principales. También puedes anotar las ideas secundarias que consideres importantes.
- **Explica el contexto histórico.** Describe brevemente cómo era la época a la que se refiere. Aporta información sobre la organización política, la sociedad, la economía, la cultura... que pueda ayudar a entender el texto.
- **Obtén conclusiones.** Establece las causas y consecuencias de los hechos o situaciones narrados, analiza la objetividad del texto, indica su importancia histórica...

Decamerón, obra de Giovanni Boccaccio, 1355 (adaptado)

El año de mil trescientos cuarenta y ocho, a la ciudad de Florencia, la más hermosa de las ciudades de Italia, llegó la mortífera peste que fue enviada sobre los mortales por la justa ira de Dios para nuestra corrección. Algunos años antes habíase dejado sentir esa plaga en diversas comarcas de Oriente, causando numerosísimas víctimas. Sus estragos se extendieron hasta una parte del Occidente [...]. En pocos días hizo rápidos progresos, a pesar de la vigilancia de los magistrados. [...] Ni el cuidado que se tuvo para limpiar la ciudad de varias inmundicias, ni la precaución de no dejar penetrar ningún enfermo, ni las rogativas y procesiones públicas, ni otras medidas muy discretas, todo esto no fue bastante para preservarla de la calamidad.

[...] Para curar tal enfermedad no parecía que valiese consejo de médico o medicina alguna; así que eran pocos los que curaban y casi todos antes del tercer día morían.

2 EJEMPLO RESUELTO. *Decamerón, obra de Giovanni Boccaccio*

- **Clasificación.** Se trata de un fragmento del *Decamerón*, obra de Boccaccio, escritor y humanista italiano.
- **Análisis.** En el fragmento seleccionado el autor relata la llegada de la peste a la ciudad italiana de Florencia. Describe cómo se intentó frenar su propagación y explica la huida de la población de Florencia ante el miedo al contagio.
- **Contexto histórico.** El documento se enmarca entre 1348 y 1352, en la epidemia de peste negra que sufrió Europa y que provocó numerosas pérdidas humanas.

Comentario. El fragmento detalla con gran viveza una situación que fue común a muchas ciudades europeas en esa época. Es un testimonio de primera mano sobre el impacto de la peste negra, ya que el texto está escrito siete años después de los acontecimientos, por lo que el autor fue testigo de los hechos.

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos e interpreta el fuero de Córdoba de la página 87 del libro de texto.



ANALIZAR UNA PIRÁMIDE DE POBLACIÓN

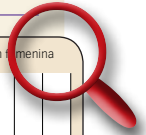
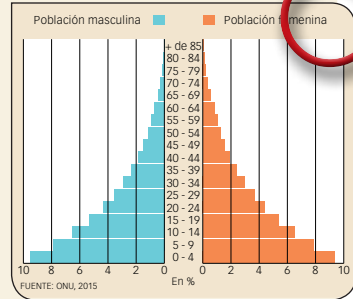
La **pirámide de población** es un gráfico de barras que representa la estructura de la población de un lugar por grupos de edad y por sexos en un momento determinado.

1 CÓMO SE HACE

- **Describe su forma.** Fíjate en la forma general de la pirámide e indica si es progresiva o regresiva.
- **Comenta las diferencias entre sexos.** Analiza la longitud de las barras rojas y azules. Observa si hay más mujeres que hombres y en qué edades.
- **Estudia la población por tramos de edad.** Comprueba cómo son las barras en la población joven, adulta y mayor, respectivamente. Analiza las muescas y los salientes significativos y establece sus posibles causas.
- **Extrae conclusiones.** Indica si la pirámide corresponde a un país desarrollado o menos desarrollado y explica la evolución de su población.

2 EJEMPLO RESUELTO. Pirámide de población de Angola

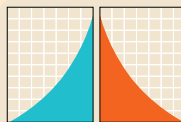
- **Forma.** Presenta una forma progresiva, lo que indica que Angola tiene una natalidad alta y una baja esperanza de vida.
- **Diferencias entre sexos.** El equilibrio entre sexos se mantiene en líneas generales.
- **Estructura por edades.** La población joven es numerosa, como muestra la longitud de las barras en estos tramos de edad. En cambio, la población mayor es reducida; esto significa una esperanza de vida baja (algo inferior en los hombres respecto a las mujeres) y una mortalidad alta.
- **Conclusiones.** Corresponde a un país menos desarrollado, con abundante población joven. Por esta razón, la población seguirá creciendo en los próximos años.



TEN EN CUENTA

Pirámide progresiva
(países menos desarrollados): alta proporción de jóvenes y un importante crecimiento demográfico.

Pirámide regresiva
(países más desarrollados): natalidad baja, esperanza de vida alta y crecimiento débil.



3 ENTRENA

- Sigue los pasos propuestos y analiza la pirámide de población de la página 217 del libro de texto.

ANALIZAR EL TRAZADO URBANO MEDIANTE IMÁGENES DE SATÉLITE

El **trazado urbano** es el diseño de una ciudad y la relación entre sus partes. Informa sobre el crecimiento urbano y la ordenación territorial.



Imagen de satélite de la ciudad de Cáceres.

1 CÓMO SE HACE

- **Localiza el emplazamiento de la ciudad.** Indica si está en un valle, costa, montaña...
- **Identifica el tipo de plano.** Determina si predomina un plano urbano irregular, regular o radiocéntrico.
- **Analiza la trama urbana.** Puede ser cerrada (los edificios están muy juntos) o abierta (hay amplios espacios libres entre los edificios).
- **Establece las funciones de la ciudad.** Si es posible, localiza polígonos industriales, estaciones de ferrocarril, hospitales, urbanizaciones... Esa información te permitirá conocer el uso del suelo: residencial, industrial, de servicios (transportes, sanitarios, deportivos...).
- **Elabora tus conclusiones.** Indica la forma en la que ha evolucionado el trazado urbano de la ciudad.

2 EJEMPLO RESUELTO. Trazado urbano de la ciudad de Cáceres

- **Emplazamiento.** Cáceres se sitúa en la provincia de igual nombre, en Extremadura, en una penillanura.
- **Tipo de plano.** No existe un solo tipo de plano en la ciudad. El centro histórico tiene un plano irregular; los ensanches, un plano ortogonal, y las últimas zonas construidas alrededor de los ensanches, un plano radiocéntrico.
- **Trama urbana.** En el casco histórico la trama es cerrada, mientras que en los sucesivos ensanches de la ciudad hay una trama abierta.
- **Funciones de la ciudad.** Funciones administrativa, cultural y turística (casco histórico), industrial (polígonos industriales), educativa (zona universitaria), residencial y comercial (ensanches y periferia).
- **Conclusiones.** Cáceres ha crecido a partir de un casco antiguo de plano irregular y trama cerrada.

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos e interpreta el trazado urbano de la página 238 del libro de texto.



INTERPRETAR EL MAPA DE LAS CIUDADES MÁS POBLADAS DE LA UE

El **mapa de ciudades** más pobladas de la UE muestra los núcleos urbanos que cuentan con más de 500.000 habitantes.

1 CÓMO SE HACE

- **Observa el espacio representado.** Fíjate el área que recoge el mapa, si se trata de un mapamundi, de un continente, de un país o de una región determinada.
- **Identifica la información.** Averigua qué representan los colores, las figuras y el tamaño de estas, en el caso de que varíe. Para ello, presta atención a la leyenda.
- **Interpreta el mapa.** Identifica los lugares que alcanzan los valores más altos y más bajos de la variable; en este caso, el tamaño de las ciudades en función de su población.
- **Elabora tus conclusiones.** Plantéate la relación entre el tamaño de una ciudad y las funciones que cumplirá, que a su vez condicionan su área de influencia.

2 EJEMPLO RESUELTO. Las ciudades de la UE

- **Espacio.** El mapa informa sobre las ciudades más pobladas de la Unión Europea.
- **Información.** El color verde identifica el territorio de la UE. El tamaño de los círculos indica en qué rango se encuentra la ciudad según el número de habitantes. Para facilitar la identificación de ese rango, se utiliza una gama de color para los círculos.

- **Interpretación.** El mapa muestra solo las ciudades de la UE de más de medio millón de habitantes; no aparecen las de pequeño y mediano tamaño, que son las que predominan en los países comunitarios. El título del mapa indica que los habitantes son los que viven en la ciudad central, pues de incluir el área metropolitana de esas ciudades, París, por ejemplo, pasarían a encabezar el *ranking* de las mayores aglomeraciones urbanas, con 12,8 millones de habitantes.

Así, solo dos ciudades tienen una población que supera los tres millones: Berlín y Madrid. Por debajo se encuentran ocho metrópolis nacionales, y con menos de un millón y medio de habitantes, otras metrópolis nacionales y regionales.

- **Conclusiones.** La mayoría de la población urbana de la Unión Europea vive en ciudades de menos de medio millón de habitantes. Dado que existe una correlación entre el tamaño de la ciudad y sus funciones, las ciudades más pobladas de la UE son ciudades globales.

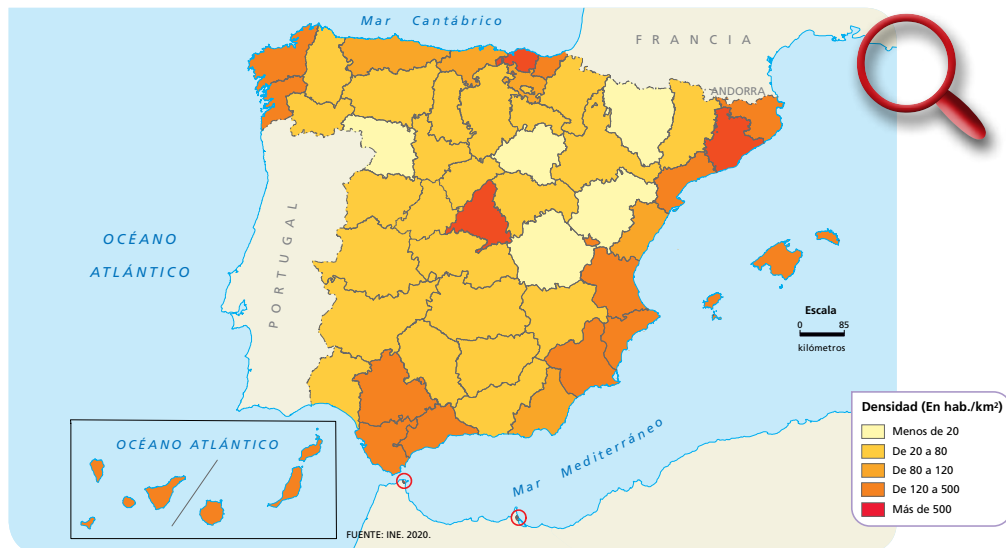


3 ENTRENA

Sigue el modelo y analiza el mapa de la red urbana española de la página 315 del libro de texto.

ANALIZAR UN MAPA COROPLÉTICO DE DENSIDAD DE POBLACIÓN

Un **mapa coroplético** muestra la distribución espacial de una variable mediante tonos de color. Por lo general, cuanto mayor es el valor de la variable, más oscuro es el color.



Densidad de población de España por provincias

1 CÓMO SE HACE

- **Identifica el espacio representado:** un continente, un país...
- **Fíjate en la leyenda.** Observa los intervalos y determina en qué zonas se registran los valores más altos y en cuáles los más bajos.
- **Extrae conclusiones.** Intenta enunciar las causas que explican la distribución de la variable.

3 ENTRENA

Sigue los pasos propuestos y analiza el mapa de densidad del mundo de la página 285 del libro de texto.

2 EJEMPLO RESUELTO. Mapa de densidad de población de España

- **Espacio representado.** El mapa muestra la densidad de población de España por provincias.
- **Leyenda.** Los valores se han dividido en cinco intervalos: los más claros corresponden a los valores más bajos y los más oscuros a los más altos.
- **Conclusiones.** Las mayores densidades de población se localizan en las regiones del litoral, incluyendo los archipiélagos balear y canario, Ceuta y Melilla. En cambio, el interior, sobre todo las zonas rurales (por ejemplo, provincias de Soria, Cuenca, Zamora, Huesca y Teruel), presenta densidades muy bajas, debido principalmente a que gran parte de su población ha emigrado hacia regiones económicamente más dinámicas, como Madrid (densidad de 833 hab./km²), Barcelona o el País Vasco. Por eso, se habla actualmente de la «España vaciada». Las comunidades de Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura y Aragón tienen densidades de población muy bajas, por debajo de los 30 hab./km².



TEN EN CUENTA

Los romanos llamaban a los pueblos que vivían más allá de sus fronteras **bárbaros**, que significa «extranjero», pero también «tosco», «inculto» o «salvaje». Con estos pueblos mantenían relaciones, unas veces pacíficas, y otras, violentas.

CONCEPTOS CLAVE

Pueblos germanos – duque – conde – reino visigodo – Aula Regia – monarquía electiva – orfebrería.

LA FRAGMENTACIÓN DEL IMPERIO ROMANO

A partir del siglo III, el Imperio romano sufrió una profunda crisis que dio lugar a distintos procesos. (1)

- El emperador **Teodosio** dividió el Imperio romano en el año 395 para facilitar su defensa. Así surgieron el **Imperio romano de Occidente** y el **Imperio romano de Oriente**.
- Distintos pueblos asentados más allá de los límites romanos aprovecharon la debilidad del Imperio y traspasaron sus fronteras: los **hunos** avanzaron hasta la Galia, pero fueron derrotados en el 451; los **germanos**, sin embargo, se instalaron definitivamente dentro del territorio del Imperio.

El jefe germano Odoacro destronó al último emperador y puso fin al Imperio romano de Occidente. El Imperio romano de Oriente se mantuvo mil años más con el nombre de **Imperio bizantino**.

LOS REINOS GERMANOS

La organización territorial y política

Entre los siglos V y VII, el territorio que había ocupado el Imperio romano de Occidente se fragmentó en diversos **reinos independientes**: los francos, que se establecieron en la Galia; los visigodos y los suevos, en Hispania; los anglos y los sajones, en Britania... (2)

Cada reino estaba gobernado por un **rey**, que era asesorado por un **consejo**. Por debajo del rey se hallaban los **duques**, que solían ser los jefes de los pueblos sometidos; los **condes**, que gobernaban las ciudades, y los **obispos**, que tenían mucho poder.

La relación con la población romana

Los pueblos germanos se mezclaron poco a poco con la población romana:

- Surgieron **nuevos idiomas**. En los territorios que habían estado más romanizados se basaron en el latín y dieron origen al castellano, el catalán, el gallego, el francés y el italiano, entre otros; en los territorios menos romanizados dieron lugar al inglés o al alemán.
- Se crearon nuevos **sistemas de leyes** para unificar a la población. Las leyes combinaban el derecho romano y las costumbres germanas y, con el tiempo, se pusieron por escrito.
- Los germanos se convirtieron a la religión romana, el **catolicismo**.

EL REINO VISIGODO

En el año 409, los **suevos**, los **alanos** y los **vándalos** invadieron la península ibérica. El emperador romano de Occidente firmó un pacto con los **visigodos** para expulsarlos de Hispania. Estos obligaron a los vándalos y alanos a marcharse y arrinconaron a los suevos en la actual Galicia. A cambio, los visigodos recibieron tierras en el sur de la Galia.

En el año 507, los francos expulsaron a los visigodos de la Galia y estos se establecieron en la península ibérica y crearon un reino con capital en **Toledo**.

| REINO VISIGODO | |
|----------------------------|--|
| Forma de gobierno | <ul style="list-style-type: none"> ■ Monarquía electiva. ■ El rey contaba con la ayuda del Aula Regia (un consejo que administraba el palacio real), los duques y los condes, que gobernaban en las provincias y las ciudades, respectivamente. ■ Destacaron varios reyes: <ul style="list-style-type: none"> – Leovigildo: conquistó el reino suevo. – Recaredo: se convirtió al catolicismo. – Recesvinto: unificó las leyes del reino. |
| Sociedad y economía | <ul style="list-style-type: none"> ■ La nobleza y los clérigos ocupaban los cargos políticos y poseían gran parte de las tierras. ■ La mayoría de la población eran campesinos y campesinas. Podían ser personas libres, que poseían pequeñas parcelas que explotaban para su sustento, o personas esclavas, que pertenecían a la nobleza o a la Iglesia y trabajaban sus tierras. ■ La agricultura era la base de la economía. ■ Las actividades artesanales apenas cambiaron. El comercio entró en declive. |
| Cultura y arte | <ul style="list-style-type: none"> ■ La cultura y el arte estaban ligados a la Iglesia. ■ Se construyeron pequeñas iglesias de piedra y poca altura, con arcos de herradura y bóvedas. ■ Destacó la orfebrería. |



TEN EN CUENTA

A partir de la segunda mitad del siglo VII, tuvieron lugar numerosos enfrentamientos entre los reyes visigodos. Esto facilitó la conquista musulmana del reino visigodo en el 711.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- Explica cómo se produjo el fin del Imperio romano de Occidente.
- ¿Qué reinos se establecieron en el territorio que había ocupado el Imperio romano? ¿Cómo se gobernaban?
- ¿Cómo se creó el reino visigodo de Toledo?
- Explica la organización política de los visigodos.
- ¿Cómo eran la sociedad y la economía visigodas?



QUÉ DEBES SABER

CONCEPTOS CLAVE

Imperio bizantino – *basileus* – Cisma de Oriente – islam – Mahoma – mezquita – califa – visir – cadí – valí – emir.



TEN EN CUENTA

- La Iglesia ejerció un papel importante en la sociedad bizantina y fue motivo de disputas. En 1054 se produjo el **Cisma de Oriente**, que supuso la separación entre la Iglesia católica romana y la Iglesia bizantina u ortodoxa.
- El idioma oficial del Imperio era el **griego**.
- Se edificaron **iglesias de planta de cruz griega** cubiertas con **cúpula**, como Santa Sofía de Constantinopla. El interior se decoraba con ricos **mosaicos** e **iconos**.

EL IMPERIO BIZANTINO

Etapas de su historia

El **Imperio romano de Oriente** resistió las invasiones germanas, estableció su capital en **Constantinopla** y se mantuvo con el nombre de **Imperio bizantino**. Su evolución atravesó dos grandes etapas: **(3)**

Época de esplendor

Coincidió con el reinado del emperador **Justiniano**, entre los años 527 y 565. Fue una época de expansión territorial, prosperidad económica y gran desarrollo cultural.

Época de decadencia

- Entre los siglos VI y VIII, **perdió sus territorios** en la península itálica, la península ibérica y la costa mediterránea de África, Siria y Palestina.
- En 1453, los **turcos** conquistaron Constantinopla y el Imperio bizantino desapareció.

La organización política

El Imperio bizantino estaba gobernado por el **basileus** o **emperador**. Este dirigía el ejército y la Administración y era también el jefe religioso.

Las leyes del *basileus* se ejecutaban por todo el Imperio a través de una red de **funcionarios**. Además, contaba con un **cuerpo diplomático** para mantener relaciones con otros territorios y con un poderoso **ejército** para defender las fronteras.

La sociedad y la economía bizantinas

La sociedad tenía una **estructura piramidal**:

- En la cúspide estaba el **basileus**.
- Por debajo, se situaban el **patriarca de Constantinopla** (máxima autoridad religiosa), el **alto clero** y la **nobleza**.
- El siguiente grupo lo formaban personas que trabajaban en la **artesanía, comerciantes, soldados** y **campesinos y campesinas**.
- En la base estaban los **siervos y siervas** y las **personas esclavas**, que cultivaban las tierras que pertenecían a la nobleza y el clero y realizaban las tareas domésticas.

Las **ciudades** tuvieron mucha importancia. Eran sedes de los obispos, del gobierno y del ejército, y el centro de las actividades económicas.

EL ISLAM

Origen y expansión del islam

El **islam** nació en el siglo VII en la península arábiga. Su fundador fue **Mahoma**.

Los **fundamentos** del islam son cinco y se recogen en el **Corán**, el libro sagrado de los fieles musulmanes: la profesión de fe («No hay más dios que Alá, y Mahoma es su profeta»); la oración cinco veces al día; la peregrinación a La Meca al menos una vez en la vida; el ayuno durante el mes de ramadán, y la limosna para ayudar a las personas pobres.

La **mezquita** es el lugar de oración.

Tras la muerte de Mahoma en el año 632, el islam comenzó a extenderse. La expansión atravesó tres etapas: **(4)**

- **El califato ortodoxo (632-661)**. Desde Medina, el islam controló toda la península arábiga, Persia y Egipto.
- **El califato omeya (661-750)**. Se estableció la capital en Damasco y se organizó el territorio en **emiratos** o provincias. El Imperio alcanzó su máxima expansión.
- **El califato abasida (750-1258)**. La capital se trasladó a Bagdad. Hubo numerosos conflictos internos y el Imperio comenzó a desintegrarse.

Organización política, sociedad y cultura

La máxima autoridad era el **califa**, que era el jefe político y religioso y el juez supremo. Estaba asistido por funcionarios, como los **visires** (ministros), los **cadíes** (jueces) y los **valíes** (gobernadores de las provincias). Los **emires** ejercían de valíes en una provincia y además tenían poder militar.

La **sociedad** era desigual. Convivían personas de distintas religiones y etnias; por encima de todo había una organización basada en criterios económicos.

- La **aristocracia** tenía el poder político y económico. Estaba formada por las familias relacionadas con los gobernantes y los grandes propietarios.
- El **grupo de notables** eran los artesanos, comerciantes y pequeños propietarios rurales. Tenían un buen nivel económico, pero no participaban en la vida política.
- La **mayor parte de la población** eran campesinos y campesinas sin tierras, artesanos y artesanas sin taller... Sus condiciones de vida eran precarias.

Las **mujeres** estaban sometidas a la autoridad de un hombre.

Los musulmanes destacaron en diversos campos: astronomía, matemáticas, medicina, química, literatura...



TEN EN CUENTA

Mahoma era un comerciante acomodado de La Meca que comenzó a predicar una nueva religión. Su mensaje fue combatido por los ricos comerciantes de la ciudad, que veían en él una amenaza para el orden social.

En el año 622, Mahoma huyó a Medina. Esta fecha recibe el nombre de **hégira** y marca el inicio del calendario musulmán.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Con qué reinado coincidió el periodo de esplendor del Imperio bizantino?
- ¿Cómo era la organización política del Imperio bizantino?
- ¿Cuáles son los fundamentos del islam?
- ¿Qué etapas de expansión atravesó el Imperio islámico?
- ¿En qué se parecen y diferencian la sociedad bizantina e islámica?



DOCUMENTOS CLAVE



1. La división del Imperio romano y las invasiones germanas.



2. Los reinos germanos a finales del siglo v.

