



Historia

SERIE **DESCUBRE**

El libro Historia 4, para cuarto curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

María Ángeles Fernández de Bartolomé

José Manuel Fernández Ros

Iñaki Mendoza Gurrea

Ana María Palacios Alberti

Francisco Javier Zabaleta Estévez

EDICIÓN

María Ángeles Fernández de Bartolomé

Nuria García de la Noceda

Francisco Javier Zabaleta Estévez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria Orella

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumnado los traslade a su cuaderno.

Unidad	Lectura inicial	Saber	Saber hacer
Introducción 8		¿Cómo se estudia el pasado? - Las edades de la historia	- Elaborar una línea del tiempo - Interpretar un mapa histórico
1 La crisis del Antiguo Régimen 14	¿Cómo fueron las cortes ilustradas?	- El Antiguo Régimen - Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII - La Ilustración y la crítica del Antiguo Régimen - La guerra de Sucesión - El despotismo ilustrado en España	Interpretar la pirámide social del Antiguo Régimen
2 Revoluciones liberales y nacionalismos 36	¿Por qué el 14 de julio es la fiesta nacional de Francia?	- La Revolución americana - El comienzo de la Revolución francesa - La radicalización de la Revolución - La Europa napoleónica - La Restauración - Nuevas oleadas revolucionarias (1820-1848) - Los nacionalismos. La unificación de Italia - La unificación de Alemania	Interpretar una caricatura del Congreso de Viena
3 La Revolución Industrial y los cambios sociales 60	¿Fue la máquina de vapor realmente revolucionaria?	- El origen de la Revolución Industrial - La Primera Revolución Industrial - La revolución de los transportes - La Segunda Revolución Industrial - La expansión de la Revolución Industrial - Los efectos de la industrialización en la población - La sociedad de clases. Las clases altas - Las clases medias y bajas - El nacimiento del movimiento obrero	- Analizar el impacto del ferrocarril - Analizar las migraciones del siglo XIX - Comparar formas de vida femeninas a través de la pintura - Comparar las ideologías marxista y anarquista
4 España en el siglo XIX 90	¿Fue Goya un cronista de su tiempo?	- La guerra de la Independencia (1808-1814) - Las Cortes de Cádiz - El reinado de Fernando VII (1814-1833) - La independencia de las colonias hispanoamericanas - Isabel II y la construcción del Estado liberal (1833-1868) - El Sexenio Democrático (1868-1874) - La Restauración - La Revolución Industrial en España - Las transformaciones sociales	Analizar el fraude electoral durante la etapa de la Restauración
5 Imperialismo, guerra y revolución 116	¿Cómo era la vida en las trincheras?	- Las grandes potencias en la segunda mitad del siglo XIX - Los factores del imperialismo - Los grandes imperios coloniales - La administración colonial y sus efectos - El origen de la Primera Guerra Mundial - El desarrollo de la guerra - Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial - Los orígenes de la Revolución rusa - Las revoluciones de 1917 y la guerra civil en Rusia	- Comparar dos visiones sobre la misión colonizadora - Interpretar una imagen publicitaria - Analizar los cambios territoriales tras la Primera Guerra Mundial
6 El mundo de entreguerras 146	¿Fueron los años veinte locos y felices?	- La frágil recuperación de los años veinte - La Gran Depresión de los años treinta - El ascenso de los totalitarismos - La Italia fascista - Los orígenes del nazismo - La Alemania nazi: un régimen totalitario - La formación de la URSS (1922-1929) - La dictadura de Stalin (1929-1953)	- Obtener información histórica de una novela - Analizar la formación de la URSS

Saber más	Taller de historia	Desarrollo del pensamiento	Plan de acción	En portada
Los archivos españoles				
- Madame du Châtelet - La <i>Enciclopedia</i> - Mujeres e Ilustración en España - La vida en la corte de los Borbones	Técnica. Comparar ideas ilustradas Resuelve problemas. ¿Qué contaba la prensa en el siglo XVIII?	Pensamiento científico. ¿Acompañó a la Ilustración una revolución científica?	El legado de la época de la Ilustración	Retrato íntimo de Catalina la Grande
- La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana - Los símbolos de la Revolución - Lord Byron y la independencia de Grecia - El <i>Reich</i>	Técnica. Interpretar la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano Resuelve problemas. Preparar un itinerario por el París de la Revolución francesa	Pensamiento ético. ¿Qué papel desempeñaron las mujeres en la Revolución francesa?	El legado de las revoluciones y los nacionalismos	Napoleón, ¿héroe o villano?
- Las primeras fábricas textiles - Cambios en los transportes - Las ciudades industriales	Técnica. Analizar la Revolución Industrial a través de novelas Resuelve problemas. ¿La Revolución Industrial cambió la vida cotidiana?	Pensamiento ético. ¿En qué condiciones trabajaban las mujeres, los niños y las niñas?	El legado de las revoluciones industriales	El carbón quemado en el siglo XIX contaminó hasta el Himalaya
- Mujer y guerra - El Cádiz de las Cortes - Mariana Pineda - La mujer en América - La mujer en la España del siglo XIX	Técnica. Analizar la historia de España a través de caricaturas	Pensamiento científico. La Revolución Industrial en España, ¿éxito o fracaso?	El legado del siglo XIX en España	Mucho más que una discípula de Goya
- La vida en la retaguardia - El calendario ruso - Mujeres destacadas en la revolución	Técnica. Analizar la colonización de África a través de mapas	Pensamiento ético. ¿Cómo vivieron la Gran Guerra sus protagonistas?	El legado del imperialismo, la Gran Guerra y la Revolución rusa	Las caras ocultas de la Revolución rusa
- La lucha por los derechos de la mujer - La mujer en el nazismo - Represión y propaganda - La mujer en la URSS	Técnica. Analizar una película: <i>El gran dictador</i>	Pensamiento científico. ¿Son fiables todas las fotografías?	El legado del periodo de entreguerras	El negro jueves en que la Bolsa descubrió que no valía nada

Saber más	Taller de historia	Desarrollo del pensamiento	Plan de acción	En portada
• Colaboracionismo y resistencia • Lugares de memoria del Holocausto • Los juicios de Núremberg	• Técnica. Analizar unas memorias: <i>El diario de Ana Frank</i> • Resuelve problemas. Los desplazamientos de población provocados por las guerras	Pensamiento ético. ¿Tuvieron justificación las bombas de Hiroshima y Nagasaki?	El legado de la Segunda Guerra Mundial	Las olvidadas de la guerra
• Las españolas en la década de 1930 • Las milicianas • Guerra y protección del patrimonio • Los niños y las niñas de la guerra	• Técnica. Analizar carteles de la Guerra Civil • Resuelve problemas. ¿Cómo fue la revolución educativa de la Segunda República?	Pensamiento crítico. ¿Por qué se bombardeó Gernika?	El legado del primer tercio del siglo xx español	Obreros y obreras de la memoria
• La carrera de armamentos en la Guerra Fría • Mujer y guerra en Vietnam		Pensamiento científico. ¿Cuál era el objetivo de la carrera espacial?	El legado de la Guerra Fría	<i>Doctor Zhivago</i> , el libro que caldeó la Guerra Fría
• El conflicto de Cachemira • Protagonistas de la descolonización africana • Sudáfrica: del <i>apartheid</i> a la democracia		Pensamiento ético. ¿Cómo vive la mujer en el mundo menos desarrollado?	El legado de la descolonización	Luchar por la independencia con una estación de radio
• El milagro económico alemán • Los símbolos de la UE • El Programa Erasmus • La revolución de la mujer • Abuelas de Plaza de Mayo • La Cuba castrista • Dos términos diferentes • ¿La era de la desglobalización? • Greta Thunberg, una joven activista contra el cambio climático		Pensamiento científico. ¿Cómo se produjo la crisis económica de 2007?	El legado de nuestro mundo	¿Por qué en Japón hay tan pocas mujeres en el Parlamento?
• El maquis en España • La vida cotidiana en el franquismo • El Estado de excepción • Mujeres destacadas en todos los ámbitos		Pensamiento ético. La Constitución del consenso	El legado del franquismo y la transición	Lo que tu abuela no podía hacer y tú sí, mujer

6 En la sección **TALLER** aplicarás los conocimientos adquiridos a la **resolución de problemas y casos**, de forma que desarrollarás un **aprendizaje activo**.

7 Se incluyen actividades y tareas para las que se sugiere un **trabajo cooperativo o en parejas**.

8 Se incluyen tareas de **desarrollo del pensamiento** (científico, crítico, creativo, ético) y **rutinas de pensamiento**.

9 Se cierra la unidad con un **debate** a partir de **lectura de la prensa**, una destreza fundamental en un mundo en el que crece el riesgo de manipulación.

APLICA UNA TÉCNICA. Analizar la historia de España a través de caricaturas

La caricatura es una herramienta humorística que representa en forma exagerada un hecho. Normalmente, refleja sobre hechos contemporáneos de los autores para la actualidad.

En esta lección, vamos a trabajar de analizar los defectos y debilidades de los personajes políticos y de la sociedad y a través de la caricatura, vamos a reflexionar y a analizar la realidad política y social de la España de la época.

En la lección de hoy, vas a trabajar de analizar la realidad política y social de la España de la época. En esta lección, vamos a reflexionar y a analizar la realidad política y social de la España de la época.

En esta lección, vamos a reflexionar y a analizar la realidad política y social de la España de la época.

11. De la época de la Restauración. En la época de la Restauración, la política se caracterizó por la corrupción y el fraude electoral. La caricatura de la época reflejaba esta realidad.

12. De la época de la Segunda República. En la época de la Segunda República, la política se caracterizó por la división y el conflicto. La caricatura de la época reflejaba esta realidad.

13. De la época de la Guerra Civil. En la época de la Guerra Civil, la política se caracterizó por la violencia y el conflicto. La caricatura de la época reflejaba esta realidad.

14. De la época de la Dictadura. En la época de la Dictadura, la política se caracterizó por la represión y el control. La caricatura de la época reflejaba esta realidad.

15. De la época de la Transición. En la época de la Transición, la política se caracterizó por la democracia y la libertad. La caricatura de la época reflejaba esta realidad.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

PENSAMIENTO ÉTICO. ¿Cómo vive la mujer en el mundo menos desarrollado?

Las mujeres en el mundo menos desarrollado viven en condiciones de pobreza y desigualdad. Tienen menos acceso a la educación, la salud y el trabajo. Su vida es muy difícil y precaria.

21. INDICADORES DE GÉNERO DE AFRICA SUBSAHARIANA.

INDICADOR	AFRICA SUBSAHARIANA	EUROPA	ASIA	AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	OCCEANO
Participación en el PIB	14,1	24,1	24,1	24,1	24,1
Participación en el PIB (sector privado)	14,1	24,1	24,1	24,1	24,1
Participación en el PIB (sector público)	14,1	24,1	24,1	24,1	24,1
Participación en el PIB (sector informal)	14,1	24,1	24,1	24,1	24,1

22. TRABAJO REMOTO. ¿CÓMO VIVE LA MUJER EN EL MUNDO MENOS DESARROLLADO?

Las mujeres en el mundo menos desarrollado tienen menos acceso al trabajo remoto. Tienen menos habilidades digitales y menos acceso a la tecnología. Su vida es muy difícil y precaria.

23. TRABAJO REMOTO. ¿CÓMO VIVE LA MUJER EN EL MUNDO MENOS DESARROLLADO?

Las mujeres en el mundo menos desarrollado tienen menos acceso al trabajo remoto. Tienen menos habilidades digitales y menos acceso a la tecnología. Su vida es muy difícil y precaria.

EN PORTADA

¿Por qué en algún país hay pocas mujeres en el Parlamento?

En algunos países, hay pocas mujeres en el Parlamento debido a la discriminación de género. Las mujeres tienen menos acceso a la educación, la salud y el trabajo. Su vida es muy difícil y precaria.

24. Parlamento japonés.

En el Parlamento japonés, hay pocas mujeres. Esto se debe a la discriminación de género. Las mujeres tienen menos acceso a la educación, la salud y el trabajo. Su vida es muy difícil y precaria.

25. Parlamento japonés.

En el Parlamento japonés, hay pocas mujeres. Esto se debe a la discriminación de género. Las mujeres tienen menos acceso a la educación, la salud y el trabajo. Su vida es muy difícil y precaria.

Lo imprescindible presenta de manera visual y práctica los conceptos y las técnicas fundamentales de cada unidad para ayudarte a repasarlos antes de una prueba.



Historia

Lo imprescindible

4

SABER HACER

SANTILANA

¿CÓMO SABES SABER?

LA EXPANSIÓN DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La Revolución Industrial fue un proceso de cambios tecnológicos, económicos y sociales que transformó profundamente la sociedad humana. Se caracterizó por el uso masivo de la máquina de vapor y la producción en masa.

LA SOCIEDAD DE CLASES

La Revolución Industrial creó una nueva sociedad de clases. Por un lado, surgió la burguesía, una clase social rica que se dedicaba al comercio y la industria. Por otro lado, surgió el proletariado, una clase social pobre que trabajaba en las fábricas.

EL NACIMIENTO DEL MOVIMIENTO OBRERO

El movimiento obrero surgió como respuesta a las condiciones de trabajo precarias de la clase obrera. Los obreros exigían mejores salarios, condiciones de trabajo y derechos políticos.

¿Cómo se estudia el pasado?



1 EXPRESIÓN ORAL.

- Busca el significado de *sincrónico* y *diacrónico* y explícalo.
- La historia se puede narrar de forma sincrónica o diacrónica. Explica la diferencia entre ambas formas y pon un ejemplo.



- ### 2 USA LAS TIC.
- En su trabajo, los historiadores y las historiadoras cuentan con una serie de ciencias auxiliares. Investiga y explica cuáles son las principales y cómo complementan a la historia.

La ciencia histórica

La historia es la ciencia que estudia los hechos del pasado. Con este término también se designan los escritos realizados por los historiadores y las historiadoras, a partir del análisis de esos hechos. Para realizar su trabajo, estos especialistas siguen unos pasos:

- **Eligen el tema** sobre el que van a investigar.
- **Buscan información** sobre este tema usando varias **fuentes**. Para ello se suele recurrir a los archivos.
- **Contrastan y analizan** críticamente la información obtenida de las fuentes.
- **Obtienen y elaboran conclusiones** a partir del análisis de las fuentes. Estas se exponen en el ámbito profesional de la historia a través de comunicaciones, conferencias, ponencias, etc. Pero también se dan a conocer al mundo educativo a través, por ejemplo, de los materiales escolares, y al conjunto de la población mediante libros especializados o divulgativos.

¿Cómo se clasifican las fuentes históricas?

Para reconstruir la historia, los historiadores y las historiadoras utilizan diversas fuentes, es decir, los vestigios que conservamos. Se distingue entre **fuentes primarias**, que son contemporáneas a los hechos a los que aluden, y **fuentes secundarias**, que son posteriores a los hechos de los que tratan. El especialista debe comprobar que las fuentes que usa son **auténticas** y **fiables**. Al analizarlas debe distinguir entre **datos objetivos y subjetivos** (opiniones, sentimientos...) y detectar posibles errores. También ha de **contrastar fuentes** diversas, pues no todas aportan los mismos datos ni dan la misma visión de los hechos. Según su forma de presentación, las fuentes pueden ser de varios tipos:

FUENTES ESCRITAS	FUENTES ORALES	FUENTES MATERIALES	FUENTES AUDIOVISUALES
• Documentos (leyes, tratados, diarios, cartas...). • Prensa periódica (periódicos, revistas...). • Obras literarias (novelas, poemas...). • Obras científicas (ponencias, comunicaciones, etc.). 	• Testimonios orales de personas que vivieron determinados hechos, relatos de formas de vida, etc., que suelen recogerse en entrevistas. 	• Objetos de la vida cotidiana (muebles, vajillas, vestidos, joyas, herramientas...). • Construcciones (viviendas, iglesias, fábricas, palacios, comercios...). 	• Pinturas, dibujos, grabados. • Fotografías. • Películas, documentales, programas de televisión o de radio... 



1. Mapa del Imperio británico en 1886.

El tiempo histórico

Los acontecimientos históricos se producen en un lugar y fecha determinados. Para localizar los hechos en el **tiempo** han de fecharse de la forma más exacta posible. Por ello se elaboran **cronologías**, es decir, se ordenan las fechas en las que se produjeron los hechos y se suelen representar en ejes cronológicos o **líneas del tiempo**.

Para facilitar el estudio del pasado, este se divide en **periodos**. El inicio de cada etapa lo marca un acontecimiento que produjo una transformación radical en las formas de vida.

Con el fin de localizar espacialmente los hechos históricos se elaboran mapas históricos, que generalmente se agrupan en atlas temáticos. (1)

SABER MÁS

Los archivos españoles

A lo largo del tiempo, los Estados van acumulando una gran cantidad de documentos que son la materia prima de las historiadoras y los historiadores: leyes, correspondencia oficial, decretos, fotografías, tratados, informes, etc. Todos estos documentos se guardan en archivos públicos y privados. En España, entre los archivos públicos destacan:

- El **Archivo Histórico Nacional**, que custodia documentos cuya cronología abarca desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea.
- El **Archivo General de Simancas**, que conserva documentos datados entre el último tercio del siglo xv y el primer tercio del siglo xx. (2)
- El **Archivo General de la Administración**, entre cuyos fondos destacan los fechados entre 1939 y 1975.
- El **Centro Documental para la Memoria Histórica**, que conserva documentación sobre la guerra civil española y la dictadura franquista.



2. Archivo General de Simancas, Valladolid.



3 USA LAS TIC.

- Consulta esta web: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/directorioarchivos.htm>. En la pestaña *Categoría* selecciona *Archivos Generales y Centrales*. Elige dos de los archivos. Consulta su página web y explica:
 - Dónde están.
 - De dónde proceden los fondos que custodian.
 - Qué tipo de fondos tienen (documentos escritos, fotografías...) y cuál es su cronología.
 - ¿Podrías obtener información sobre historia contemporánea en estos dos archivos?



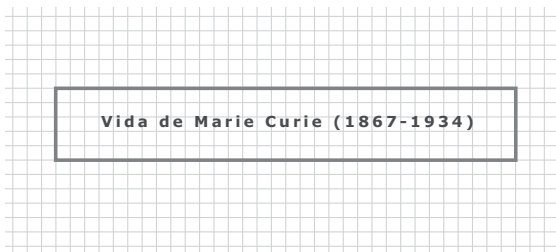
- Consulta esta web: <http://www.cultura.ydeporte.gob.es/cultura/archivos/informacion-general/gestion-autonomica.html>. Selecciona dos archivos de tu comunidad autónoma e indica qué tipo de documentos poseen.
- Imagina que quieres crear un archivo con los documentos más importantes de tu vida.
 - ¿Dónde crearías el archivo?
 - ¿Qué tipo de documentos guardarías?
 - ¿Cómo los organizarías?
- Compara tu archivo con el que ha creado tu pareja. ¿Se parecen?

Elaborar una línea del tiempo

Una **línea del tiempo** o eje cronológico es un gráfico que representa el tiempo (los hechos y periodos del pasado). En una línea del tiempo, los años, las décadas, los siglos... deben medir lo mismo. Por ejemplo, podemos decidir que cada década mida 2 centímetros.

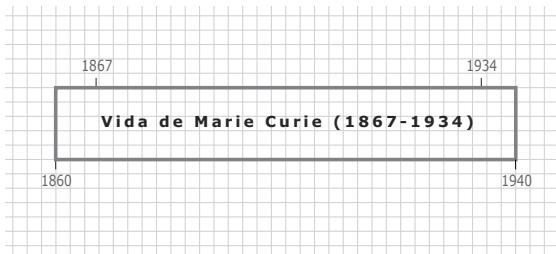
Para realizar una línea del tiempo debemos seguir estos pasos:

1. **Toma una hoja** de cuadros o de papel milimetrado.
2. **Traza un rectángulo.** El rectángulo indica el periodo de tiempo que vas a representar.

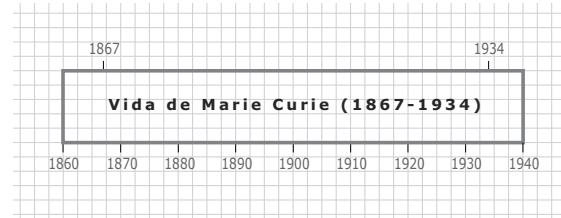


3. Marca **en el extremo izquierdo la fecha más antigua** que vayas a representar (1867) y **en el extremo derecho la más moderna** (1934).

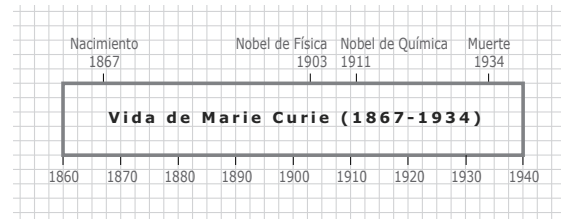
Prolonga un poco el espacio en ambos extremos, a fin de que la línea pueda comenzar y terminar en un año redondo, terminado en 0 o en 5.



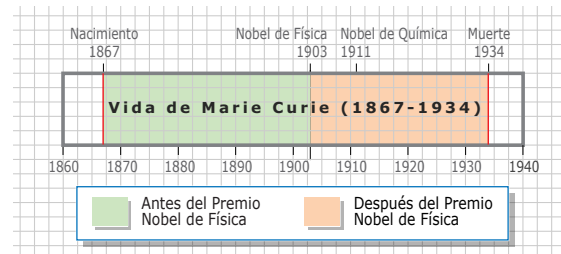
4. **Divide proporcionalmente la línea** y marca algunas fechas que te sirvan de guía. Si vas a elaborar la línea del tiempo de un periodo corto (por ejemplo, la vida de una persona), puedes dividir la línea de década en década. Si el periodo es largo, divídela en siglos o milenios.



5. **Anota los acontecimientos destacados** en el lugar que corresponde a su fecha.



6. Si se distinguen distintas etapas en la línea del tiempo que has realizado, puedes **colorear cada etapa** de un color. Así la lectura será más clara.



HAZLO ASÍ

4.
 - Elabora una línea del tiempo de tu vida.
 - La fecha de tu nacimiento será la fecha de inicio de la línea. La fecha actual será la del final.
 - ¿Qué fechas «redondas» elegirás para los extremos de la línea del tiempo?
 - ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo crees que es mejor dividir la línea: de año en año, de década en década...? ¿Por qué?

- Marca esas fechas-guía en la línea del tiempo.
- Anota los principales acontecimientos de tu vida en el lugar correspondiente.
- Selecciona distintas etapas de tu vida y coloréalas.

5. Pregunta a las personas mayores de tu entorno qué acontecimientos históricos importantes han tenido lugar durante su vida. Busca la fecha de estos sucesos y elabora con ellos una línea del tiempo.

Las edades de la historia

Los historiadores y las historiadoras han dividido la historia en periodos para poder estudiar mejor la evolución del ser humano desde su aparición hasta la actualidad. A estos periodos se les llama edades de la historia y son **Prehistoria**, **Edad Antigua**, **Edad Media**, **Edad Moderna** y **Edad Contemporánea**.



Aparición de los antepasados del ser humano

Hace unos 5 millones de años



PREHISTORIA



Invención de la escritura

Hace unos 5.000 años



EDAD MEDIA



EDAD MODERNA



EDAD CONTEMPORÁNEA



Fin del Imperio romano

476

Llegada de Colón a América

1492

Revolución francesa

1789

En este curso vas a estudiar la **Edad Contemporánea**, una etapa que comenzó en 1789 con cambios políticos y económicos revolucionarios que sentaron las bases de la sociedad actual. En esta etapa estallaron numerosas guerras y se sucedieron graves crisis económicas, pero también se logró que las personas dejaran de ser súbditas, convirtiéndose en ciudadanos y ciudadanas, y que las mujeres vieran reconocidos sus derechos políticos y sociales.



6 INTERPRETA LA LÍNEA DEL TIEMPO.

- Enumera las edades de la historia. ¿Cuándo comienza y cuándo termina cada una?
- ¿En qué edad de la historia estamos actualmente? ¿Qué acontecimiento marcó su inicio?
- ¿Qué etapa fue la más larga? ¿Y la más corta?

Interpretar un mapa histórico

Los **mapas históricos** representan un territorio en un momento concreto o la evolución de un proceso en un espacio geográfico.

El siglo XVIII fue una etapa de transición entre el Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea. Te proponemos que interpretes un mapa del mundo del comienzo de la Edad Contemporánea como punto de partida para estudiar los acontecimientos que sucederán en esta etapa. (3)

Para analizar un mapa histórico puedes seguir los siguientes pasos:

Clasificación

- Qué tipo de mapa es: político, económico...
- Qué espacio geográfico muestra: el mundo, un continente, un país, una región...
- A qué fecha corresponde la información que contiene.
- Qué tema trata: guerra, organización territorial, intercambios comerciales, etc.

Análisis

- Hay que explicar el contenido del mapa. Puedes consultar fuentes complementarias: atlas, enciclopedias, webs, etc.

HAZLO ASÍ

- 7 • ¿Qué tipo de mapa es?
- ¿Qué espacio muestra? ¿A qué etapa histórica corresponde?
 - ¿Cuál es el tema del mapa?
 - ¿Qué Estados había en el mundo a mediados del siglo XVIII? ¿Cuáles de ellos siguen existiendo hoy? ¿Ocupan el mismo territorio?
 - ¿Qué países poseían colonias? ¿En qué continentes estaban?
 - ¿Cómo se organizaba territorialmente África en esta época?

3. EL MUNDO A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII



Posesiones coloniales

- Portuguesas
- Británicas
- Españolas
- Holandesas
- Francesas
- Luba Territorios sin organización estatal



La crisis del Antiguo Régimen



Las ideas ilustradas recalcaron la importancia de la educación para el desarrollo de los pueblos.

PLAN DE ACCIÓN

> El legado de la época de la Ilustración

CONTENIDOS

- El Antiguo Régimen.
- La Ilustración y el despotismo ilustrado.
- Las reformas borbónicas en España.

NOS HACEMOS PREGUNTAS. ¿Cómo fueron las cortes ilustradas?

Durante el siglo XVIII, el siglo de la Ilustración, la realeza europea mostró al mundo su poder absoluto a través de los palacios reales, edificios de una gran riqueza y suntuosidad, en los que residían los monarcas y su corte. Los palacios y el complejo ceremonial de la corte debían impresionar a los súbditos y súbditas y a otros países.



Palacio de Versailles
Luis XV de Francia (1715-1774)



Palacio Real de Madrid
Carlos III de España (1759-1788)



INTERPRETA LA IMAGEN

- ¿Qué palacios ves en estas páginas? ¿En qué países se encuentran?
- ¿Qué características comunes tiene el aspecto de todos ellos? ¿Crees que son suntuosos?
- ¿Cuál es la función actual de estos palacios?
- ¿Qué monarcas aparecen retratados junto a cada palacio? ¿En qué siglo y territorio gobernaron?



H Palacio Real de Estocolmo
👑 Gustavo III de Suecia (1771-1792)



H Palacio de Invierno de San Petersburgo
👑 Catalina II de Rusia (1762-1796)



H Palacio de Sanssouci en Potsdam
👑 Federico II de Prusia (1740-1786)



H Palacio de Schönbrunn en Viena
👑 José II de Austria (1765-1790)



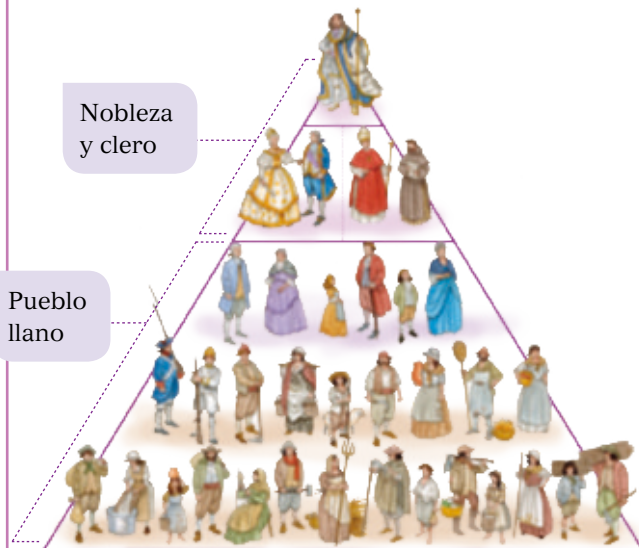
¿CÓMO LO SABEMOS?

Los palacios son una gran fuente de información sobre las formas de vida de la realeza. Las estancias, los muebles, las pinturas, los elementos decorativos... nos permiten aproximarnos a la vida de los soberanos y soberanas y a la imagen que querían dar de sí mismos.

- Si has visitado algún palacio real, explica qué te llamó más la atención.

→ SABER HACER

Interpretar la pirámide social del Antiguo Régimen



HAZLO ASÍ

- 1 • ¿Cuántos estamentos había en el Antiguo Régimen?
- ¿Cuáles eran los estamentos privilegiados? ¿Dónde se situaban en la pirámide?
- ¿Qué estamento social era el más numeroso? ¿En qué parte de la pirámide se situaba?



1. *Dama en el jardín tomando café con algunos niños*, obra de Nicolas Lancret. La alta nobleza llevaba una vida lujosa.

1

El Antiguo Régimen

El Antiguo Régimen era el sistema político, social y económico vigente en Europa en el siglo XVIII. Se caracteriza por tener una sociedad estamental, una economía agraria y la monarquía absoluta como forma de gobierno.

Una sociedad desigual

La sociedad estamental se organizaba en tres grupos llamados **estamentos o estados**: la nobleza, el clero y el pueblo llano o tercer estado. Los rasgos fundamentales de este tipo de sociedad eran:

- **La existencia de privilegios.** Los dos estamentos privilegiados (nobleza y clero) poseían importantes ventajas respecto al pueblo, como ser juzgados por leyes especiales o no pagar impuestos.
- **El inmovilismo.** La pertenencia a uno u otro estamento, salvo en el caso del clero, dependía del nacimiento y resultaba muy difícil ascender socialmente.

La **nobleza** se dividía en alta y baja nobleza. La **alta nobleza** (1) tenía grandes propiedades, percibía ingresos por sus derechos señoriales y monopolizaba los altos cargos de la Administración y el Ejército. La **baja nobleza**, con peor situación económica, trató de emparentar con la burguesía adinerada.

El **clero** se dividía también en alto y bajo clero. Los miembros del **alto clero** (obispos, arzobispos...) solían ser los hijos menores de las familias nobles. Los integrantes del **bajo clero** (sacerdotes, monjes y monjas, etc.) procedían del pueblo.

El **pueblo llano o tercer estado** era la mayoría de la población (campesinado y burguesía):

- El **campesinado** era el grupo más numeroso, pero su influencia era escasa. La mayoría trabajaba en las tierras de la nobleza o de la Iglesia mediante arrendamientos, en régimen de servidumbre, o a cambio de un jornal, y debía pagar las rentas señoriales para explotar sus tierras. El campesinado pagaba impuestos a la Corona y entregaba el diezmo (décima parte de su cosecha) a la Iglesia. Los siervos y las siervas no podían abandonar la tierra sin permiso de su señor.
- La **burguesía** estaba formada por personas dedicadas al comercio, la artesanía... Parte de la burguesía había acumulado grandes fortunas, aunque su poder político era escaso y se limitaba al gobierno de las ciudades. Por eso reclamaba mayor participación política e igualdad jurídica, pero los privilegiados trataron de impedir que las lograra.

Un sector agrario poco productivo

En el siglo XVIII, la agricultura y la ganadería eran las principales actividades económicas. (2) En gran parte de Europa se practicaba una **agricultura de subsistencia** con herramientas rudimentarias, dedicada sobre todo al cultivo de cereales.

La agricultura dependía del clima y cuando se daban fenómenos meteorológicos adversos (sequías, inundaciones, etc.), se perdían las cosechas, escaseaban los alimentos, subían los precios y había **hambrunas**.

La mayor parte de la tierra era propiedad de la nobleza y el clero. Las tierras de la nobleza no se podían dividir porque, al ser **mayorazgos**, la ley obligaba a transmitir todo el lote al hijo mayor. Parte de las tierras del clero (**bienes de manos muertas**) tampoco podía venderse por estar bajo protección directa del rey o reina. Por ello, muchas tierras no se explotaban o se trabajaban de forma inadecuada.

El desarrollo de la artesanía

Las actividades artesanales eran controladas por los **gremios**. Estos eran asociaciones de artesanos y artesanas del mismo oficio que regulaban la producción, lo que dificultaba las innovaciones. Los miembros de los gremios trabajaban en pequeños talleres, usando herramientas sencillas. (11)

Al margen de los gremios, especialmente en la producción textil, se desarrolló el **domestic system**. Era un sistema en el que un empresario, por lo general un comerciante, proporcionaba a la familia campesina la materia prima para elaborar el producto en su vivienda. Posteriormente, el empresario lo comercializaba.

La monarquía potenció la creación de **manufacturas reales o reales fábricas**. Eran instalaciones similares a grandes talleres artesanales que se centraron en la elaboración de armas, barcos y artículos de lujo (espejos, porcelana, tapices...).

El incremento del comercio

El **comercio exterior** creció al aumentar los intercambios con América y Asia. Las **compañías privilegiadas**, como la Compañía Inglesa de las Indias Orientales, (3) monopolizaban el comercio con ciertas zonas del mundo, desde donde importaban a Europa té, algodón, etc. Así, la Corona y los propietarios de la compañía conseguían grandes beneficios.

También se desarrolló el **comercio triangular**: los barcos europeos viajaban a África, intercambiaban productos de poco valor por esclavos y esclavas para venderlos en América. Con los beneficios compraban algodón, azúcar, etc., que revendían en Europa.



2. *Las cuatro horas del día: la mañana*, obra de Watteau de Lille. El campesinado llevaba una vida de duro trabajo.



3. Oficial de la Compañía Inglesa de las Indias Orientales en la India.

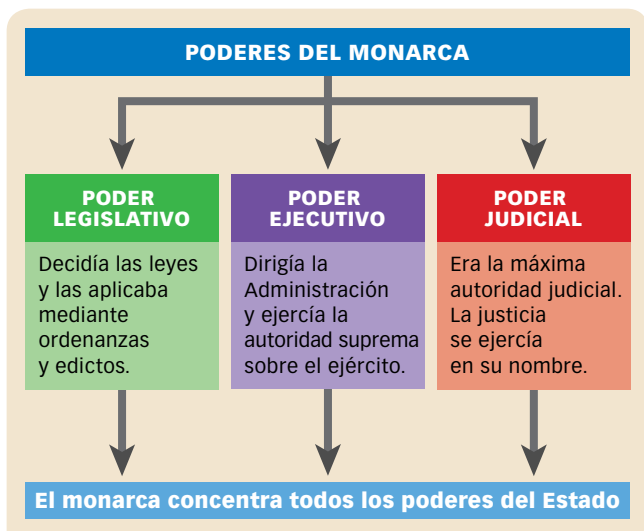


CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: estamento, gremio, *domestic system*, reales fábricas, comercio triangular.
- Describe la sociedad estamental.
- ¿Por qué la agricultura del siglo XVIII era poco productiva?
- ¿Qué características tuvieron la artesanía y el comercio exterior del siglo XVIII?

PIENSA. ¿Qué diferencias hay entre la sociedad estamental y la actual?

4. EL ABSOLUTISMO FRANCÉS



2 INTERPRETA LA IMAGEN.

- Observa el retrato de Luis XV. Identifica los símbolos que porta y averigua su significado.



5. Luis XV de Francia, por Louis-Michel van Loo.

El mantenimiento del absolutismo

El absolutismo era el sistema político vigente en la mayor parte de Europa en el siglo XVIII. El **rey o reina concentraba los poderes** legislativo, ejecutivo y judicial: elaboraba y promulgaba las leyes, gobernaba y nombraba a los jueces. (4)

Los monarcas absolutos se consideraban los representantes de Dios en la Tierra y pensaban que su poder era de origen divino, por lo que estaban por encima de la ley. (5)

Para ejercer el poder, el monarca contaba con un numeroso funcionariado y un poderoso ejército. Algunas cuestiones, como la implantación de nuevos impuestos, tenían que ser aprobadas por asambleas compuestas por representantes de los tres estamentos (Estados Generales en Francia, Cortes en España...). Sin embargo, casi nunca eran convocadas.

En el terreno económico la monarquía absoluta aplicó el **mercantilismo**, una doctrina económica que consideraba que la riqueza de un país se basaba en la cantidad de oro y plata que poseyera. Para aumentarla había que fomentar las industrias nacionales y las exportaciones, y limitar las importaciones.

TEXTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES

El Estado absoluto

Es solo en mi persona donde reside el poder soberano [...]; la plenitud de su autoridad, que ellos no ejercen más que en mi nombre, reside siempre en mí y no puede volverse nunca contra mí; solo a mí pertenece el poder legislativo sin dependencia y sin división; es por mi autoridad que los oficiales de mi corte proceden [...] al registro, a la publicación y a la ejecución de la ley; el orden público emana de mí, y los derechos y los intereses de la nación, de los que se suele hacer un cuerpo separado del monarca, están unidos necesariamente al mío y no descansan más que en mis manos.

Discurso de Luis XV al Parlamento de París,
3 de marzo de 1766



- ¿Qué poderes se atribuye a sí mismo el monarca Luis XV?
- ¿Cuál era el objetivo de este discurso?

El parlamentarismo inglés

En Inglaterra se estableció en el siglo XVII un sistema político diferente al absolutismo.

En la primera mitad de ese siglo, los reyes de la dinastía Estuardo intentaron gobernar en sus territorios de Gran Bretaña e Irlanda como monarcas absolutos, pero se encontraron con la firme oposición de la burguesía, que dominaba el Parlamento.

El conflicto entre el rey y la burguesía provocó el estallido de las **revoluciones de 1642 y 1688**, que terminaron con la expulsión de la dinastía Estuardo del trono y el triunfo de la **monarquía parlamentaria**. (6)

Este nuevo sistema político se basó en la supremacía de las leyes sobre el monarca, que aceptaba el control del Parlamento. En la **Declaración de Derechos de 1689** el rey garantizaba una serie de derechos y libertades, y se indicaba que el monarca no podía aprobar leyes, crear nuevos impuestos o cobrarlos sin la aprobación del Parlamento. Se establecieron así las bases de la división de poderes. (7)

La república de las Provincias Unidas

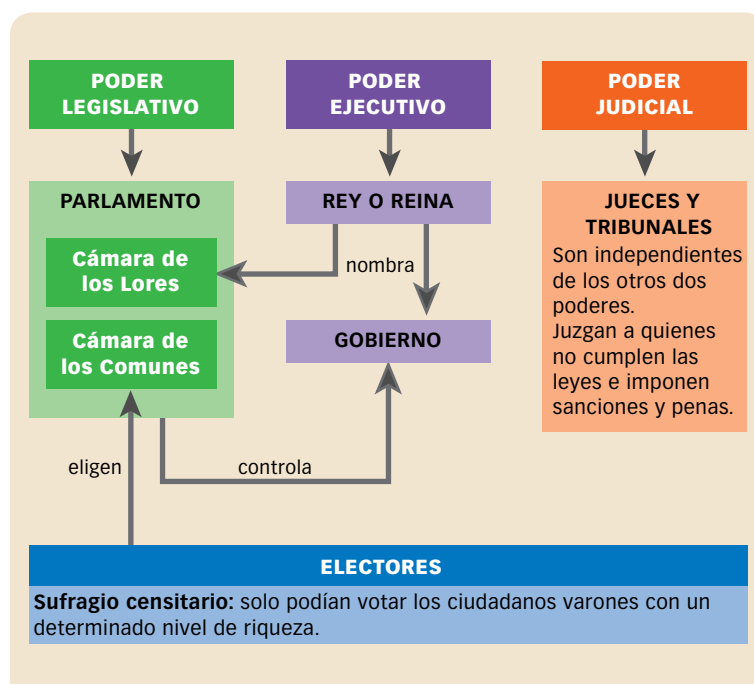
También en las Provincias Unidas se implantó un sistema de gobierno no absolutista. Cuando se independizaron de España en 1648 se convirtieron en una **república**, en la que el poder era ejercido por los ciudadanos más influyentes, los burgueses. Gracias al desarrollo comercial, la burguesía había aumentado su poder económico y adquirido un gran poder político.

La república estaba formada por siete provincias, cada una con su propio Parlamento. Los representantes de las provincias se reunían en los **Estados Generales** para adoptar las decisiones comunes.



6. La Cámara de los Comunes, obra de Karl Anton Hickel.

7. EL SISTEMA POLÍTICO INGLÉS



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué sistema político dominaba en la mayor parte de Europa en el Antiguo Régimen?
- ¿Qué era el mercantilismo?
- ¿Qué se estableció en la Declaración de Derechos inglesa de 1689? ¿En qué medida limitaba esta declaración el poder real?
- ¿Qué tipo de gobierno se impuso en las Provincias Unidas en el siglo XVII? ¿Cuáles eran sus características?

PIENSA. ¿Crees que el sistema político inglés era democrático? Justifica tu respuesta.



3 INTERPRETA LOS ESQUEMAS.

- ¿Quién ejercía el poder legislativo en Francia? ¿Y en Inglaterra?
- ¿Qué diferencias había en el ejercicio del poder ejecutivo en Francia y en Inglaterra?
- Explica quién ejercía el poder judicial en ambos Estados.
- ¿En cuál de los dos países se celebraban elecciones? ¿A quién se elegía en ellas? ¿Podía votar toda la población?
- ¿Alguno de los dos sistemas de gobierno era democrático?

SABER MÁS

Madame du Châtelet



8. Retrato de la marquesa de Châtelet, obra de Quentin de La Tour.

Gabrielle Émilie Le Tonnelier, marquesa de Châtelet (1706-1749), fue una destacada ilustrada. Además de francés, hablaba latín, inglés, italiano y alemán. Tenía amplios conocimientos de cultura clásica, física, matemáticas, música, teatro... Tradujo al francés los *Principios matemáticos* de Newton y escribió obras sobre física, religión, filosofía...

La Ilustración

La Ilustración fue una corriente intelectual del siglo XVIII que cuestionó los principios del Antiguo Régimen. Sus bases ideológicas eran las siguientes:

- La **razón** debía aplicarse en todos los ámbitos de la vida. Por ello, la Ilustración rechazó todo aquello que se regía por las costumbres y no se atenía a la razón: los privilegios de la nobleza y el clero, las reglamentaciones de los gremios y el absolutismo.
- El centro de sus teorías era el ser humano. Se consideraba que las personas tenían unos **derechos naturales**, como la libertad individual, que el Estado no podía suprimir arbitrariamente.
- El ser humano, usando la razón, podía alcanzar el **conocimiento**, que era la **base de la felicidad**. La Ilustración dio gran importancia a la **educación** y a las ciencias experimentales, pues se pensaba que a través de ellas la humanidad podía progresar indefinidamente.
- La **tolerancia** debía ser la base de la convivencia.

Las ideas ilustradas se difundieron por Europa y América, fundamentalmente gracias a la **Enciclopedia**, publicada en Francia y dirigida por Diderot y D'Alembert. También fueron medios de transmisión de la ideología ilustrada los salones, (9) las academias y la prensa.

Los pensadores ilustrados

Las teorías del pensador inglés **John Locke** (1632-1704) ejercieron gran influencia en la Ilustración. Locke sostenía que el Estado era el resultado de un pacto entre personas gobernantes y gobernadas, y que este se podía romper si las primeras no gobernaban de manera justa.

Los principales pensadores ilustrados fueron **Montesquieu**, **Voltaire** y **Rousseau**.

PRINCIPALES PENSADORES DE LA ILUSTRACIÓN

Montesquieu (1689-1755)

- **Ideología.** Defensor de la división de los poderes del Estado: el poder legislativo ha de ser ejercido por un Parlamento representativo; el poder ejecutivo, por el monarca, y el judicial, por jueces independientes.
- **Obra destacada.** *El espíritu de las leyes* (1748).

Voltaire (1694-1778)

- **Ideología.** Partidario de una monarquía fuerte en la que se respetaran las libertades civiles. Fue un firme defensor de la libertad de expresión y rechazó el fanatismo y la intolerancia, que criticó con dureza.
- **Obras destacadas.** *Cándido o el optimismo* (1759), *Tratado sobre la tolerancia* (1763).

Rousseau (1712-1778)

- **Ideología.** Defensor de la libertad y la igualdad de las personas. Consideraba que la sociedad corrompe al ser humano, que es bueno por naturaleza. Creía que la soberanía reside en el conjunto del pueblo y este, en beneficio de la comunidad, llega a un acuerdo para permitir a un poder superior que gobierne en su nombre.
- **Obras destacadas.** *Emilio* (1762), *El contrato social* (1762).



9. *Lectura de la tragedia de Voltaire El huérfano de China, en el salón de madame Geoffrin*, obra de Lemonnier. Rousseau. (A) Mademoiselle Clairon. (B) Busto de Voltaire. (C) Soufflot (D). Diderot. (E) Duquesa d'Anville. (F) Montesquieu. (G) Conde de Buffon. (H) D'Alembert. (I) Madame Geoffrin. (J)

El despotismo ilustrado

En el siglo XVIII varios monarcas, como José II de Austria, Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia y Carlos III de España, aplicaron algunas ideas ilustradas. Este sistema político se conoce como **despotismo** o **absolutismo ilustrado**. Su objetivo era elevar el nivel educativo de sus súbditos, racionalizar la Administración y potenciar el desarrollo económico de los territorios que gobernaban, pero sin perder su poder.

PRINCIPALES MEDIDAS DEL DESPOTISMO ILUSTRADO	
Educativas	- Fundaron nuevas instituciones: universidades, academias... - Renovaron los planes de estudios y potenciaron la enseñanza de ciencias como las matemáticas, la física, la química, etc.
Políticas	- Modernizaron la burocracia. - Reforzaron la Administración central. - Crearon nuevos códigos legales. - Intentaron que los estamentos privilegiados pagaran impuestos.
Económicas	- Impulsaron desamortizaciones, es decir, que los bienes de manos muertas pasaran al Estado para ponerlos a la venta y que los nuevos dueños hicieran productivas esas tierras. - Se pusieron en cultivo nuevas tierras, se construyeron caminos y se realizaron obras de regadío.

El despotismo ilustrado no alteró las bases del Antiguo Régimen, ya que las reformas no limitaron el poder absoluto de los monarcas.



4 INTERPRETA LA IMAGEN.

- ¿Qué personajes identificas? Averigua sus aportaciones al pensamiento ilustrado.
- Investiga sobre el papel de la mujer en la Ilustración.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- Define: Ilustración, despotismo ilustrado.
- ¿Quiénes fueron los principales representantes de la Ilustración? ¿Qué defendían?

PIENSA. ¿Las ideas de la Ilustración siguen vigentes hoy? Justifica tu respuesta.

La *Enciclopedia*, medio de difusión de la Ilustración

Orígenes y finalidad

En sus orígenes, la *Enciclopedia* solo iba a ser una traducción de la *Cyclopaedia* del británico Ephraim Chambers, una obra de 1728. El librero parisino Le Breton encargó el trabajo a dos traductores, pero, cuando se pensaba que gran parte de la labor estaba realizada, supo que únicamente se había traducido el prólogo. Le Breton contrató entonces a dos nuevos editores para dirigir la obra: Denis Diderot y Jean d'Alembert.

La *Enciclopedia* trató de recopilar todos los conocimientos de la época para hacerlos accesibles al público en general, siempre bajo la «luz» de la razón. Publicada entre 1751 y 1780, la obra estaba organizada en 35 volúmenes: 17 de texto, 11 de láminas, 5 de suplementos y 2 de índices. (10)



10. La *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*.

¿Quiénes participaron en la *Enciclopedia*?

Químicos, botánicos, médicos, cartógrafos, matemáticos, arquitectos, teólogos, ingenieros, economistas, poetas... escribieron artículos para la *Enciclopedia*. Entre estos colaboradores se encontraban La Condamine, Buffon, Holbach, Jaucourt, Quesnay, Montesquieu, Rousseau y Turgot, además de Diderot y D'Alembert. Los artículos, ordenados alfabéticamente, eran desiguales en extensión y calidad, pues algunos contenían incluso erratas o se fundamentaban en prejuicios. Versaban sobre temas muy variados, desde la fabricación de un alfiler hasta la definición del concepto de libertad desde la óptica ilustrada.



Denis Diderot
(1713-1784)

Ensayista y filósofo francés.

Además de realizar diversos artículos para la *Enciclopedia*, escribió novelas y obras de teatro en las que satirizó la sociedad de su época, como *Jacques el fatalista y su maestro*.



Jean le Rond d'Alembert
(1717-1783)

Filósofo y científico

francés. Escribió varios artículos para la *Enciclopedia* sobre matemáticas. También fue el autor del «Discurso preliminar» (introducción de la obra).



Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu
(1689-1755)

Escritor y filósofo francés. Entre sus obras destacan las *Cartas persas*, en las que dos personajes ficticios intercambian cartas en las que critican las formas de vida del Antiguo Régimen.



Jacques Turgot
(1727-1781)

Economista y ministro francés.

Inició la carrera eclesiástica, pero la abandonó. Fue intendente de Limoges, donde introdujo el cultivo de la patata. Después, llegó a ser ministro de finanzas de Luis XVI.



François Quesnay
(1694-1774)

Economista francés. Fue uno de los

fundadores de la fisiocracia. Esta teoría sostenía que la riqueza de un país reside en la agricultura y que la industria y el comercio son actividades estériles.



Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon
(1707-1788)

Naturalista francés. Fue director del Jardín de Plantas de París. Entre sus obras destaca *Historia natural*, que recogía el saber de su tiempo sobre distintas ciencias.

Una obra «ilustrada»

Uno de los aspectos novedosos de la *Enciclopedia* fue la gran cantidad de ilustraciones que incluyó (más de 2.000), muchas de ellas relacionadas con la artesanía. (11) Para que fueran lo más exactas posible, los dibujantes visitaron numerosos talleres donde observaron y dibujaron el local, las herramientas y los procesos de fabricación. Después, los dibujos se grabaron.



11. Algunas ilustraciones contenidas en la *Enciclopedia*. Interior de un taller y utensilios usados en él. (A) Proceso del tapizado de una silla. (B) Taller de óptica y tipos de lentes. (C)

El éxito de la *Enciclopedia*

Pese a las dificultades que tuvo que afrontar (censura gubernamental, oposición de los jesuitas, acusación de la Academia de Ciencias francesa de haber plagiado parte de las ilustraciones y autocensura del propio Le Breton de los artículos que consideró excesivamente críticos), la obra resultó muy rentable.

La *Enciclopedia* se vendió por suscripción. En solo treinta años se vendieron más de 25.000 ejemplares. Le Breton y sus socios obtuvieron un elevado beneficio.

La *Enciclopedia* fue plagiada en Inglaterra, Italia y Alemania, y distribuida de manera legal por gran parte de Europa, lo que la convirtió en uno de los principales medios de difusión de las «Luces».



5 INTERPRETA LAS IMÁGENES. Observa las láminas de la *Enciclopedia* reproducidas en esta página y descríbelas. ¿Te parecen realistas? Compara tu opinión con la de tu pareja.



6 USA LAS TIC.

- Consulta esta web: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Enciclopedias/EvolHistorica/DeAntiguedad/>. ¿Qué obras se suelen considerar precedentes lejanos de la *Enciclopedia*?
- Busca *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* en la web <http://gallica.bnf.fr/> y hojea la *Enciclopedia*.
- Compara las características de la *Enciclopedia* con las de las enciclopedias actuales en papel, digitales y on line. Explica las semejanzas y diferencias que aprecies.



7 DEBATE. ¿Por qué el Siglo de las Luces, es decir, el siglo de la Ilustración, se llamó así? ¿Por qué la *Enciclopedia* fue el principal medio de difusión de las «Luces»?



12. Detalle de *Proclamación de Felipe V como rey de España*, obra de François Gérard.

TEXTOS HISTÓRICOS FUNDAMENTALES

Decretos de Nueva Planta

Aragón y Valencia (1707). Considerando haber perdido los reinos de Aragón y de Valencia [...] por la rebelión que cometieron [...] todos los fueros, privilegios, exenciones y libertades que gozaban [...], he juzgado por conveniente [...] abolir y derogar enteramente [...] todos los referidos fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observadas en los [...] reinos de Aragón y Valencia; siendo mi voluntad que estos se reduzcan a la ley de Castilla.



- ¿Cómo justificó Felipe V la retirada de los derechos y libertades de Aragón y Valencia?

La guerra de Sucesión española

En 1700, la muerte de Carlos II de Habsburgo sin descendencia enfrentó a Francia y al Sacro Imperio en el intento de instalar en el trono español a sus candidatos: **Felipe de Anjou**, de la casa de Borbón, nieto del rey de Francia Luis XIV, y el **archiduque Carlos de Habsburgo**. En su testamento, Carlos II designó heredero a Felipe de Anjou, pero el archiduque no lo admitió y reclamó su derecho al trono.

Así se inició en 1701 la guerra de Sucesión, que fue un **conflicto internacional**, en el que se enfrentaron una coalición de potencias europeas (Sacro Imperio, Países Bajos y Reino Unido) contra Francia y España. Pero también fue una **guerra civil**, porque gran parte de Castilla apoyó a Felipe de Anjou mientras que la Corona de Aragón fue partidaria de Carlos de Habsburgo.

En 1713 el archiduque Carlos fue nombrado emperador, hecho que supuso el final de la guerra. En 1713-1714 se firmó el **Tratado de Utrecht**, en el que se reconocía a Felipe V como rey de España. A cambio, España renunció a sus posesiones en Flandes e Italia, que entregó a Austria. Además, cedió Gibraltar y Menorca a Reino Unido y concedió a Reino Unido ventajas comerciales con América. (13)

Los primeros Borbones en España: Felipe V y Fernando VI

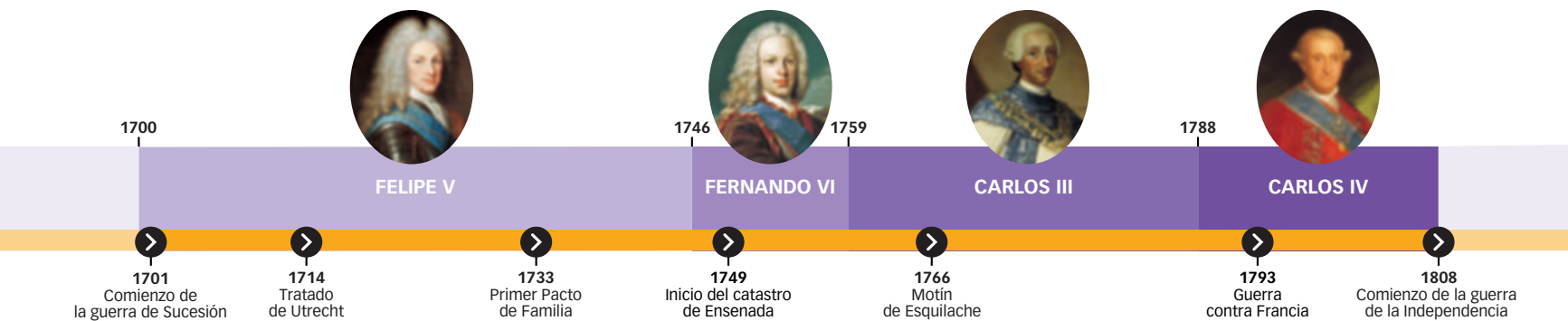
Felipe V (1700-1746) (12 y 14) acentuó la **centralización** y la uniformidad administrativa del país para hacerla más parecida al sistema francés. Aprovechando que la Corona de Aragón se había opuesto al monarca en la guerra, promulgó los **Decretos de Nueva Planta**. En ellos se suprimían los fueros e instituciones propias de estos territorios.

En esa misma línea, elevó las instituciones castellanas a rango de estatales. Para gobernar prescindió de los antiguos consejos de los Austrias y creó la figura del **secretario de despacho** (ministro). Este programa de reformas también lo mantuvo su sucesor, **Fernando VI** (1746-1759), quien, además, reforzó la Armada.

La **política exterior** de Felipe V se centró en recuperar los territorios italianos perdidos en Utrecht. Para ello se alió con Francia por medio de pactos de familia e intervino en varias guerras. España recuperó Nápoles y Sicilia, y los ducados de Parma, Piacenza y Guastalla. Fernando VI, por el contrario, mantuvo una política de neutralidad.



13. TERRITORIOS CEDIDOS POR ESPAÑA COMO CONSECUENCIA DEL TRATADO DE UTRECHT



14. LOS BORBONES ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVIII



8 INTERPRETA EL MAPA Y LA LÍNEA DEL TIEMPO.

- ¿Cuándo comenzó la guerra de Sucesión? ¿Cuánto duró?
- ¿Qué territorios europeos perdió España en virtud del Tratado de Utrecht? ¿A quién se los cedió?
- ¿Qué crees que significó para España la pérdida de estos territorios?
- Compara este mapa con un mapa de Europa en la actualidad. ¿Se parecen?
- ¿Qué reyes de la casa de Borbón reinaron en España en el siglo XVIII?
- Averigua quién fue Luis I de Borbón y su relación con el reinado de Felipe V.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Cuándo se desarrolló la guerra de Sucesión? ¿Por qué se inició?
- ¿Qué bandos se enfrentaron en la guerra? ¿Cómo acabó el conflicto?
- ¿Quién fue el primer rey de la dinastía de Borbón en España?
- Enumera las medidas reformistas que tomaron los primeros Borbones en España.

PIENSA. Explica si España es hoy un Estado centralizado.

SABER MÁS

Mujeres e Ilustración en España



15. Condesa-duquesa de Benavente.

Las ideas ilustradas se difundieron entre algunas damas de la nobleza española, como la **condesa-duquesa de Benavente, (15)** que organizó tertulias para intelectuales en Madrid y la Alameda de Osuna. Fue también una de las presidentas de la Junta de Damas, una sección de la Real Sociedad Económica

Matritense de Amigos del País, que se ocupó de tareas asistenciales en la cárcel de mujeres y en la inclusa de Madrid y de formar a las mujeres para que aprendieran un oficio.

Otra destacada ilustrada fue **Josefa Amar y Borbón. (16)** Miembro de una importante familia de médicos, defendió en sus obras la igualdad entre hombres y mujeres y una educación femenina más completa.

16. Josefa Amar y Borbón.



9 USA LAS TIC.

- Investiga sobre la colonización de Sierra Morena y explica cómo se realizó.
- Busca información y elabora una breve biografía de Jovellanos. No olvides mencionar algunas de sus obras principales.



17. Gaspar Melchor de Jovellanos.

Un déspota ilustrado: Carlos III

Carlos III (1759-1788) fue el máximo exponente del despotismo ilustrado en España.

Al inicio de su reinado, el monarca nombró ministros italianos, como Esquilache o Grimaldi, que aplicaron reformas que iban en contra de los intereses de los grupos privilegiados. Posiblemente estos, aprovechando una crisis de subsistencia, promovieron el **motín de Esquilache** (1766), un levantamiento popular contra este ministro, que tuvo como detonante un bando sobre la modificación de la indumentaria española tradicional.

Tras el motín, Esquilache fue depuesto y Carlos III se rodeó de ministros españoles, como **Aranda, Campomanes, Floridablanca** y **Jovellanos. (17)** Estos aplicaron diversas medidas para modernizar el país.

- Se limitó la capacidad de actuación de la Inquisición y se aplicó una **política regalista**, que implicaba el sometimiento de la Iglesia al poder real. Los jesuitas fueron expulsados de España, bajo la acusación de haber sido los responsables del motín de Esquilache.
- **Se potenció el desarrollo económico.** Se decretó el libre comercio con América desde la mayoría de los puertos españoles; se construyeron canales de riego y se cultivaron nuevas tierras con iniciativas como la colonización de Sierra Morena, que fue repoblada por personas que debían trabajar las tierras que se les asignaran. También se limitaron los privilegios de la Mesta y se dedicaron antiguos pastos a tierras de cultivo. Además, se crearon reales fábricas, como la de porcelana del Buen Retiro.
- **Se fomentó la educación.** Se amplió la enseñanza primaria con la construcción de nuevas escuelas. Los planes de estudio en las enseñanzas secundaria y universitaria fueron renovados.
- Se impulsó la creación de **Sociedades Económicas de Amigos del País**, que eran grupos de ilustrados que se reunían para intercambiar ideas sobre diversos temas. Estas sociedades fundaron escuelas para formar a los trabajadores y trabajadoras en las técnicas propias de sus oficios.

En **política exterior**, España fracasó en el intento de restablecer su soberanía sobre Gibraltar, pero logró **recuperar Menorca**. Además, apoyó a las colonias americanas contra el Reino Unido en la guerra de Independencia de Estados Unidos.



18. La familia de Carlos IV, obra de Francisco de Goya (1800). Infante Carlos María Isidro. (A) Príncipe Fernando. (B) Francisco de Goya. (C) Infanta María Josefa, hermana de Carlos IV. (D) Infanta María Isabel. (E) Reina María Luisa. (F) Infante Francisco de Paula. (G) Rey Carlos IV. (H) Infante Antonio Pascual, hermano de Carlos IV. (I) Infanta María Amalia, esposa del infante Antonio Pascual. (J) Infanta María Luisa (K) con su esposo, Luis de Parma (L) y su hijo. (M)

La paralización de las reformas con Carlos IV

Carlos IV accedió al trono en 1788. (18) Cuando un año después, en 1789, comenzó la Revolución francesa, en España se identificó Ilustración con revolución. Por ello, se frenaron las reformas y se intensificó la censura para que las ideas revolucionarias no penetraran en España.

Los ministros de Carlos IV (Floridablanca, Aranda y Godoy) tuvieron que hacer frente también a la **grave crisis de la Hacienda Real**. Para tratar de aumentar los ingresos, Godoy desamortizó algunos bienes de la Iglesia, pero el problema no se resolvió.

En política exterior, España participó junto con otros países en la **lucha contra la Francia revolucionaria**. El estancamiento de la situación militar condujo a la firma de la paz de Basilea en 1795, que supuso la cesión a Francia de la parte española de la isla de Santo Domingo. Con la firma del tratado de San Ildefonso en 1796, se reanudó la tradicional alianza hispano-francesa, que llevó al enfrentamiento naval con el Reino Unido, entonces la primera potencia marítima mundial. En el curso del conflicto, la armada española fue destruida en la **batalla de Trafalgar**, en 1805. Las dificultades aumentaron la oposición hacia Carlos IV y su ministro Godoy. En 1808, el monarca abdicó en favor de su hijo, Fernando VII.



CLAVES PARA ESTUDIAR

- ¿Qué medidas tomó Carlos III para reactivar la economía española?
- ¿Qué eran las Sociedades Económicas de Amigos del País? ¿Cómo contribuyeron a la difusión del pensamiento ilustrado en España?
- Compara la política exterior de Carlos III y la de Carlos IV.
- ¿Por qué se frenaron las reformas en el reinado de Carlos IV?

PIENSA. ¿Por qué medios podían llegar las ideas de la Revolución francesa a España?

SABER MÁS

La vida en la corte de los Borbones

Cuando Felipe V accedió al trono español, se instaló inicialmente en el alcázar de Madrid, que habían ocupado los anteriores monarcas de la dinastía Habsburgo.

En 1734, el palacio sufrió un grave incendio que lo destruyó casi por completo, por lo que el rey ordenó construir un nuevo palacio. En las obras intervinieron afamados arquitectos de la época, como Felipe Juvara, Juan Bautista Sacchetti y Francisco Sabatini.

El primer monarca que habitó el nuevo palacio fue Carlos III, quien organizó Madrid en ocho distritos. La vida en el palacio era bulliciosa y estaba marcada por un rígido ceremonial. El rey se levantaba temprano y, tras oír misa, recibía a su familia, a su confesor, a sus ministros y a los embajadores hasta la hora de comer. Una numerosa servidumbre atendía las necesidades del monarca y su familia.

Cerca del palacio había conventos e iglesias que compartían el espacio con los ricos palacios de la nobleza y con las viviendas populares. Estas últimas, generalmente pequeñas y sin ventilación, se apiñaban en calles estrechas. En ellas residían aguadores, vendedores y vendedoras, lavanderas, albañiles, castañeras, costureras...



10 INTERPRETA LA IMAGEN.

- Describe la fachada del Palacio Real.
- ¿Cómo visten los personajes que se ven en la imagen? ¿Qué hacen?
- ¿A qué grupos sociales pertenecen?



11 USA LAS TIC.

- Busca en la web del Museo del Prado la obra de Luis Parei *Carlos III comiendo ante su corte*. Explica cómo se desarrollaba la comida del rey.
- Investiga sobre los petimetres y petimetras y los majos y majas, y explica su relación con la nobleza.
- Investiga y describe la vida cotidiana de la nobleza y el pueblo en esta época. Ten en cuenta algunos de estos aspectos: dónde vivían, en qué trabajaban, cómo se divertían, etc.



Real Guardia de Corps

Aguador

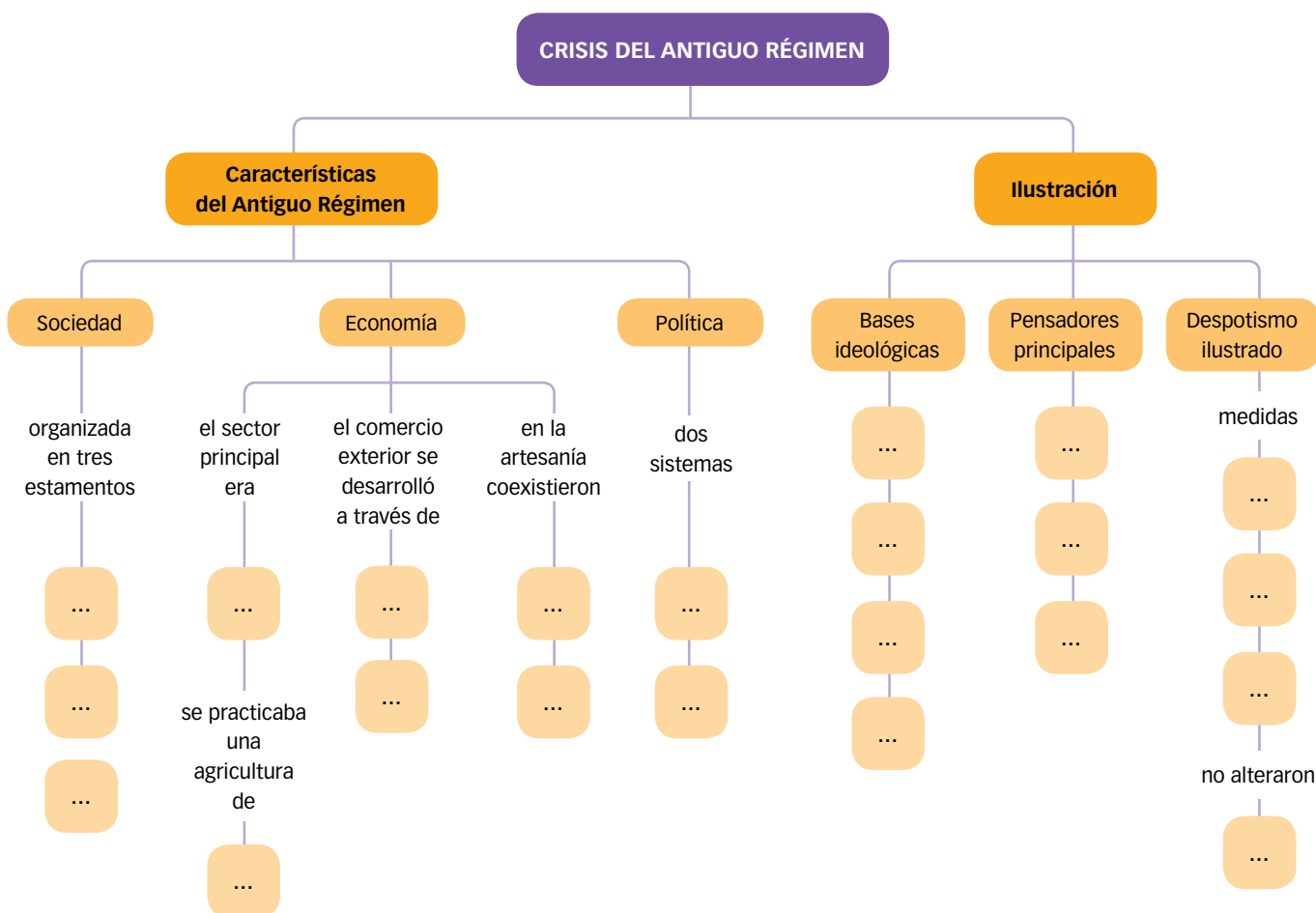
Vendedores y vendedoras de frutas y verduras

El Palacio Real consta de varias plantas. Los monarcas residían en los pisos bajos en verano y en los altos en invierno. En la época de Carlos III, en la planta baja se encontraban los despachos de los secretarios reales.

Esta zona del edificio se añadió en el reinado de Carlos IV. Aquí se situaba la Biblioteca Real.



12 RESUME LO ESENCIAL. Copia y completa el esquema.



Tiempo

13 Indica la fecha de estos acontecimientos, ordénalos cronológicamente y sitúalos en una línea del tiempo.

- Abdicación de Carlos IV
- Motín de Esquilache
- Independencia de las Provincias Unidas
- Declaración de Derechos en Inglaterra
- Inicio de la guerra de Sucesión española
- Inicio del reinado de Carlos III de España
- Batalla de Trafalgar
- Tratado de Utrecht
- Revolución francesa
- Paz de Basilea



Protagonistas

14 Explica por qué destacaron estos personajes en el siglo XVIII.

- | | |
|---------------|--------------|
| • Montesquieu | • Carlos III |
| • Rousseau | • Voltaire |
| • Diderot | • Felipe V |

Conceptos

15 Define los siguientes términos:

- Sociedad estamental
- Real fábrica
- Decretos de Nueva Planta
- Sociedad Económica de Amigos del País

16 Explica las semejanzas y las diferencias entre estos conceptos:

- Monarquía absoluta y despotismo ilustrado
- Monarquía absoluta y monarquía parlamentaria

Textos

17 Lee el texto y responde.

Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se encuentran reunidos en una misma persona o corporación, no hay libertad, porque es de temer que [se] hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. [...] En el Estado en que un hombre solo o una sola corporación [...] administrase los tres poderes [...] se perdería todo enteramente.

MONTESQUIEU, *El espíritu de las leyes*, 1748

- ¿Cuáles son los tres poderes de los que habla Montesquieu?
- ¿Qué pasaría si los ejerciera una sola persona o institución?
- Explica en qué se diferencian los planteamientos de Montesquieu de los de la monarquía absoluta.



19. *El taller del calderero*, obra anónima.

Economía y sociedad

18 ¿Qué están haciendo las personas de la imagen?
¿Cómo se trabajaba en los talleres artesanales?

Causas y consecuencias

19 ¿Qué efectos tuvo la Ilustración en España?

PLAN DE ACCIÓN

El legado de la época de la Ilustración

El legado que hemos recibido de la época de la Ilustración es muy amplio:

- **Las ideas ilustradas.** La libertad, la igualdad ante la ley y la separación de poderes son las bases de muchos sistemas políticos actuales. La educación, fundamental para la ideología ilustrada, sigue siendo la base del progreso de las sociedades.
- **La monarquía parlamentaria.** Nació en el siglo XVII en Inglaterra y se consolidó en el siglo XVIII. Este tipo de monarquía sigue vigente.
- **Las enciclopedias.** Estas obras siguen realizándose en diferentes formatos.
- **Los estilos rococó y neoclásico.** Han ejercido gran influencia posterior tanto en el arte como en otros aspectos de la cultura.



20 **EDUCACIÓN CÍVICA.** El parlamentarismo y las ideas ilustradas.

- Lee este texto y compáralo con los títulos I, II y III de la Constitución española de 1978. ¿Qué semejanzas encuentras?

El [...] poder de suspender las leyes [...] en virtud de la autoridad real y sin el consentimiento del Parlamento es ilegal. [...]

Las elecciones de los miembros del Parlamento deben ser libres.

Declaración de Derechos, 1689

- Lee de nuevo los títulos I, II, III de la Constitución. ¿Qué planteamientos son similares a los de los ilustrados?



21 **Educación y cultura.**

- Busca información sobre las Reales Academias en España y explica cuáles son sus funciones y qué relación tiene su origen con la Ilustración.

20. Sede de la Real Academia Española en Madrid.



APLICA UNA TÉCNICA. Comparar ideas ilustradas

La Ilustración planteó nuevas ideas sobre diferentes temas, como la igualdad, la libertad, la tolerancia, etc. A continuación analizaremos algunas de ellas.



La tolerancia

Ya no es por lo tanto a los hombres a los que me dirijo, es a ti, Dios de todos los seres, de todos los mundos y de todos los tiempos [...]. Tú no nos has dado un corazón para que nos odiamos y manos para que nos degollemos; haz que nos ayudemos mutuamente a soportar el fardo de una vida penosa y pasajera; que las pequeñas diferencias entre los vestidos que cubren nuestros débiles cuerpos, entre todos nuestros idiomas insuficientes, entre todas nuestras costumbres ridículas, entre todas nuestras leyes imperfectas, entre todas nuestras opiniones insensatas, entre todas nuestras condiciones tan desproporcionadas a nuestros ojos y tan semejantes ante ti; que todos esos pequeños matices que distinguen a los átomos llamados hombres no sean señales de odio y persecución.

VOLTAIRE, *Tratado sobre la tolerancia*, 1763



La igualdad

Si se busca en qué consiste el bien máspreciado de todos, que ha de ser objeto de toda legislación, se encontrará que todo se reduce a dos cuestiones principales: la libertad y la igualdad, sin la cual la libertad no puede existir. Renunciar a la libertad es renunciar a ser hombre, a los derechos y a los deberes de la humanidad.

La verdadera igualdad no reside en el hecho de que la riqueza sea absolutamente la misma para todos, sino que ningún ciudadano sea tan rico como para poder comprar a otro y que no sea tan pobre como para verse forzado a venderse. Esta igualdad, se dice, no puede existir en la práctica. Pero si el abuso es inevitable, ¿quiere eso decir que hemos de renunciar forzosamente a regularlo? Como, precisamente, la fuerza de las cosas tiende siempre a destruir la igualdad, hay que hacer que la fuerza de la legislación tienda siempre a mantenerla.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *El contrato social*, 1762

Para analizar las ideas de la Ilustración recogidas en estos textos, puedes seguir estos pasos:

- **Localiza** cada texto en el tiempo e indica quién es su autor.
- **Identifica las ideas principales** y las ideas secundarias en ambos textos y explícalas situándolas en su contexto histórico.
- **Extrae conclusiones.** Comenta la importancia de estas ideas en su época y la vigencia del pensamiento ilustrado en nuestros días.

22 Localización.

- ¿Quién es el autor de cada texto? Investiga y elabora una breve biografía. ¿Cuándo escribieron cada obra?

23 Ideas principales y secundarias.

- ¿Qué aspectos del Antiguo Régimen critica Voltaire? ¿Qué es la tolerancia para este autor? ¿A qué conduce la intolerancia?
- ¿Qué principios fundamentales defiende Rousseau? ¿Qué vinculación establece entre ellos?
- Compara las ideas de Rousseau con las del siguiente texto. ¿Qué diferencias aprecias? ¿Qué tipo de sociedad defiende Rousseau?

Todo sistema que [...] llevase a [...] establecer entre los hombres una igualdad de deberes y a destruir las distinciones necesarias conduciría pronto al desorden, consecuencia inevitable de la igualdad absoluta [...].

Amonestaciones del Parlamento de París,
4 de marzo de 1776

- ¿Crees que las ideas de Voltaire y de Rousseau eran bien recibidas, en general, por la sociedad de su época? ¿Por qué?



24 DEBATE. Conclusiones.

- ¿Siguen teniendo validez en nuestra época los planteamientos de Voltaire y de Rousseau? ¿Por qué?
- ¿Creéis que en la actualidad se respeta la libertad de las personas y se practica la tolerancia? Justificad vuestras opiniones.

RESUELVE PROBLEMAS. ¿Qué contaba la prensa en el siglo XVIII?

Las primeras publicaciones periódicas nacieron en el siglo XVI, pero eran simples hojas en las que se difundían noticias comerciales. Sin embargo, en el siglo XVII aparecieron varias gacetas de contenido político, controladas por las monarquías. Más tarde, en el siglo XVIII se crearon los periódicos propiamente dichos. Entre 1702 y 1735 se publicó el primer periódico británico, *The Daily Courant*. Después se fundaron otros: *The Spectator* (1711), *The Morning Post* (1772), *The Times* (1785) y *The Observer* (1791).

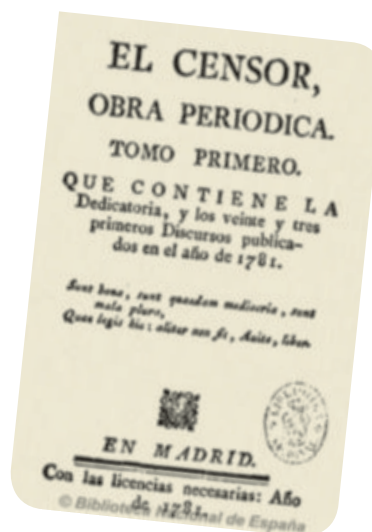
En España también hubo publicaciones periódicas, como *El Pensador*, *El Censor* o el *Mercurio Histórico y Político*. Muchos periódicos tuvieron que hacer frente a la censura, pues sus opiniones eran contrarias a las defendidas por las autoridades o criticaban la sociedad vigente.



Gazette d'Amsterdam.
Fundado en el siglo XVII, era un periódico de contenido político.



The Daily Courant.
En un principio tenía una sola página, con anuncios en el reverso.



El Censor. Fue un periódico madrileño que satirizaba las costumbres de la época.



Diario Curioso. Contenía artículos y anuncios. Fue el primer periódico que incluyó cartas de lectores y lectoras.

25 Analiza la prensa del siglo XVIII.

- Investiga e indica cuáles de los periódicos que se citan siguen existiendo en la actualidad.
- Compara este anuncio con los de los diarios de hoy.

Un sujeto avecindado en esta Corte [...] solicita emplearse en una casa decente para mayordomo u otro ejercicio correspondiente al manejo de papeles y cuentas de que tiene la instrucción necesaria, e igualmente si es casa de familia se dedicará a enseñar a los hijos o hijas [...]. Darán noticia de su nombre y casa en la librería de don Gabriel Gómez, calle de las Carretas.

Diario de Madrid, 29 de junio de 1791. (Adaptado)

- Compara los periódicos del siglo XVIII con los actuales. ¿Qué semejanzas y diferencias observas?
- ¿Crees que los periódicos del siglo XVIII estaban al alcance de toda la población? Razona tu respuesta.
- ¿Qué función desempeñaba la prensa en el siglo XVIII? ¿Es la misma que desempeña hoy? Razona tu respuesta.
- ¿Qué son las hemerotecas? ¿Qué utilidad tienen? ¿Qué pasaría si no existieran?



26 DEBATE.

- Realizad en clase un debate con este tema:
¿Puede existir una ciudadanía libre sin una prensa libre?
Recuerda que en los debates siempre debes escuchar a tus compañeros y compañeras y respetar el turno de palabra.

PENSAMIENTO CIENTÍFICO. ¿Acompañó a la Ilustración una revolución científica?

En el siglo XVIII la ciencia experimentó un gran auge. Algunos descubrimientos y avances técnicos cambiaron para siempre la vida de las personas.



27 Analiza el eje cronológico.

- ¿Qué avances científicos de la época de la Ilustración te parecen más importantes?
- ¿Cuáles crees que influyeron más en la vida de las personas en el siglo XVIII? ¿Por qué?

TITULARES

- Escribe un titular que resuma los avances científicos del siglo XVIII.

Retrato íntimo de Catalina la Grande

Inteligente, enigmática, intrigante, culta, implacable y amiga del pensador francés Voltaire. Ávida lectora y escritora, patrona de las artes y apasionada de la Ilustración. Casada con el futuro emperador Pedro III de Rusia, un hombre al que consideraba incompetente para ejercer su labor, y contra el que conspiró hasta arrebatárle la corona en beneficio propio. Con semejante currículum la princesa alemana Sofía Federica Augusta von Anhalt-Zerbst, coronada en 1762 como Catalina II, solo podía apodarse la Grande.

En 34 años de reinado, su ambición y visión de Estado –y las guerras que conllevaron– añadieron a su país de adopción un territorio del tamaño de Francia. Amada y odiada a partes iguales, tuvo logros políticos y bélicos.

Casada a los 16 años con el heredero ruso Pedro, de 18, Catalina se empleó a fondo en aprender ruso y pasó casi dos décadas soportando intrigas palaciegas. En 1762, Pedro era depuesto tras un golpe de Estado instigado por Catalina. Luego fue asesinado y los especialistas no se ponen de acuerdo sobre la participación de Catalina en el crimen. Pero acabó con sus críticos y se proclamó emperatriz.

Lo que hoy llamaríamos «promoción de su imagen», solo podía llevarse a cabo entonces con ayuda del arte, con retratos suyos de gran tamaño en toda clase de momentos y con todo tipo de atuendos: Catalina con el cetro y el orbe, símbolos de la Corona; Catalina vestida de viaje, con uniforme militar y a caballo; Catalina en una miniatura, etc.

Rodeada de libros de Cicerón, Platón, Tácito, Montesquieu, Diderot y Voltaire, se transformó en unos años en una erudita calificada por el propio Voltaire, con el que se carteó durante años, de «la estrella más brillante del norte». Además, Catalina amplió las fronteras de Rusia, logró que el país tuviera acceso al mar Negro y le arrebató Crimea al Imperio otomano tras sucesivas victorias militares.



21. Retrato de Catalina la Grande con la indumentaria de la coronación, obra de Vigilius Erichsen.

Su empeño en ser reconocida como una soberana ilustrada derivó en el apodo de «déspota ilustrada». Su proyecto de crear una gran comisión legislativa con todos los grupos sociales salvo siervos y siervas, no prosperó porque fue considerado peligroso. Tampoco puso fin a la servidumbre del campesinado ruso.

A pesar de su indudable talla intelectual y su valía como estadista, fue una mujer atada a su tiempo.

El País, 19 de agosto de 2016. Isabel FERRER (Adaptado)

28 Analiza el texto y responde.

- ¿De dónde era originaria la emperatriz Catalina? ¿En qué siglo vivió?
- ¿Con quién contrajo matrimonio? ¿Cómo se hizo con el poder en Rusia?
- ¿Por qué crees que se hizo retratar tantas veces como emperatriz de Rusia?
- Describe el retrato de Catalina la Grande que aparece en esta página. ¿Qué imagen se quiere transmitir de la retratada?
- ¿Qué política exterior desarrolló en su reinado?

29 Reflexiona.

- ¿De qué corriente intelectual fueron representantes Montesquieu, Diderot y Voltaire? ¿Qué ideas defendían? ¿Por qué crees que le interesaban a Catalina la Grande?
- ¿Quiénes fueron los déspotas ilustrados? ¿Fue Catalina una de ellos? Explica.



30 **DEBATE.** ¿Pensáis que el despotismo ilustrado supuso alguna mejora para la vida de los súbditos y súbditas de los reinos europeos del siglo XVIII?

Anarquismo: doctrina política opuesta a cualquier forma de Estado, que sería sustituido por algún tipo de asociación voluntaria entre las personas.

Antiguo Régimen: sistema político, social y económico vigente en Europa en el siglo XVIII. Se caracteriza por una sociedad estamental, una economía agraria y la monarquía absoluta como forma de gobierno.

Bloques: cada uno de los grupos en que quedó dividido el mundo durante la Guerra Fría. El bloque occidental fue liderado por Estados Unidos y el bloque oriental por la URSS.

Bolsa de valores: mercado en el que se compran y venden acciones y otros valores.

Brecha digital: separación entre las personas, comunidades o países que utilizan las nuevas tecnologías de la información como parte rutinaria de su vida y aquellos que no tienen acceso a las mismas o no saben cómo usarlas.

Brigadas Internacionales: grupos de personas voluntarias procedentes de distintos países del mundo que acudieron a luchar en España, durante la Guerra Civil, a favor de la Segunda República.

Caciquismo: práctica propia del siglo XIX español en la que los caciques, es decir, las personalidades destacadas de las zonas rurales, dominaban al campesinado, al que imponían sus opiniones políticas.

Capitalismo: sistema económico que se fundamenta en la libertad comercial y la propiedad privada y en el que la finalidad de la actividad económica es obtener beneficios.

Carlismo: movimiento político partidario de la línea sucesoria de Carlos María Isidro de Borbón tras la muerte de Fernando VII. Defendía el absolutismo, la vuelta al Antiguo Régimen y el mantenimiento de los fueros.

Carrera de armamentos: rivalidad entre varias potencias por disponer de armas más numerosas y mortíferas que la potencia contraria. Tuvo importancia durante la Paz Armada y la Guerra Fría.

Cártel: asociación de empresas dedicadas a la misma rama de actividad que llegan a acuerdos para controlar la producción y la distribución, fijar los precios y compartir beneficios.

Cartismo: movimiento político británico del siglo XIX que toma su nombre de la *Carta del Pueblo*, un documento que los firmantes presentaron al Parlamento británico y en el que se reclamaban derechos laborales y sufragio universal, con la finalidad de que el proletariado pudiera votar y así mejoraran sus condiciones laborales.

Colonialismo: proceso de expansión territorial de algunas potencias europeas en la Edad Moderna (España, Portugal, Francia, los Países Bajos...), que se caracterizó por el interés de las metrópolis en la obtención de metales preciosos, sedas y especias y en el comercio de personas esclavas.

Comunismo de guerra: política económica adoptada por el Gobierno bolchevique durante la guerra civil rusa para abastecer al frente y las ciudades. Consistió en la nacionalización de la industria, la colectivización del campo y las requisas de grano al campesinado.

Concesión: territorio de un país independiente en el que las potencias colonizadoras logran ventajas comerciales.

Consenso: acuerdo que se alcanza por el consentimiento entre miembros de un grupo o entre varios grupos.

Constitución: ley fundamental de un Estado en la que se definen los poderes de dicho Estado y qué instituciones los ejercen, el tipo de soberanía y los derechos y deberes de los ciudadanos y las ciudadanas.

Crack de 1929: caída de la Bolsa de Wall Street (Nueva York), producida en octubre de 1929, por efecto de la venta masiva de acciones que, al no encontrar personas que las compraran, perdieron todo su valor.

Crédito: dinero que una persona o entidad presta a otra y que esta se compromete a devolver con ciertas condiciones.

Democracia: sistema político en el que los ciudadanos y ciudadanas ejercen el poder directamente o por medio de representantes elegidos por sufragio universal.

Democracia orgánica: autodenominación de la dictadura franquista.

Democracia popular: dictadura comunista bajo la hegemonía de la URSS durante la Guerra Fría.

Descolonización: proceso que se desarrolló tras la Segunda Guerra Mundial y que consistió en la independencia de sus metrópolis de numerosos territorios coloniales africanos y asiáticos, que formaban parte de los imperios creados en los siglos XIX y XX.

Deslocalización: separación y traslado de las distintas fases de producción (diseño, fabricación, ensamblaje, distribución...) de un producto, que se desarrollan donde resulta más ventajoso para la empresa.

Despotismo ilustrado: sistema político que nació de la aplicación de algunas ideas de la Ilustración por parte de varias monarquías absolutas europeas.

Dictadura: sistema político en el que una persona o un grupo (ejército, grupo étnico, religioso, político...) concentra todos los poderes del Estado. En las dictaduras no suelen respetarse los derechos humanos y, si existen elecciones, habitualmente están limitadas o manipuladas.

Domestic system: sistema de producción que se desarrolló al margen de los gremios en la Edad Moderna. Un empresario, generalmente un comerciante, proporcionaba a los campesinos y campesinas la materia prima para realizar el producto en sus viviendas. Posteriormente, el empresario lo recogía y lo comercializaba.

Duce: título que se dio a sí mismo el dictador fascista italiano Benito Mussolini. Esta palabra italiana significa «líder».

Duma: Parlamento ruso.

Edad de Plata: etapa de esplendor de la cultura española entre finales del siglo xix y el primer tercio del siglo xx. Sus representantes se agrupan en tres generaciones: generación del 98, generación del 14 y generación del 27.

Ejército Blanco: fuerza militar que durante la guerra civil rusa aglutinó a las personas partidarias de la contrarrevolución y opuestas a los bolcheviques.

Ejército Rojo: fuerza militar, creada por los bolcheviques durante la guerra civil rusa, que fue organizada por Trotski y derrotó al Ejército Blanco.

Espacio vital: teoría política expansionista nazi según la cual las personas arias tenían derecho a conquistar territorios a expensas de la población eslava y otros grupos considerados.

Espartaquista: miembro de un grupo de extrema izquierda que durante la República de Weimar en Alemania intentó imponer por medios revolucionarios un régimen comunista, sin conseguirlo.

Especulación: compra de productos o servicios con el objetivo de obtener un beneficio rápido, vendiéndolos a un precio elevado.

Estado de bienestar: modelo socioeconómico que procura la mejora de las condiciones laborales y de vida de los ciudadanos y ciudadanas aumentando el papel económico y social del Estado (pensiones, sanidad pública, etc.).

Explosión demográfica: rápido crecimiento natural como consecuencia del mantenimiento de una natalidad elevada y un rápido descenso de la mortalidad. Este término suele usarse para referirse al crecimiento de la población de los países menos desarrollados, sobre todo africanos, en la segunda mitad del siglo xx como consecuencia de la introducción de prácticas sanitarias avanzadas. El crecimiento de la población en estos países no estuvo acompañado de un incremento paralelo de los recursos, por lo que la malnutrición y el hambre son frecuentes.

Fascismo: doctrina y régimen político totalitario, anticomunista, nacionalista y militarista implantado en Italia por Benito Mussolini en la década de 1920, y que perduró en ese país hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Führer: título que se dio a sí mismo el dictador nazi Adolf Hitler. La palabra alemana quiere decir «líder».

Gestapo: policía secreta del Estado nazi que junto a las S.S. persiguió a todo posible opositor al régimen. Actuaba sin restricción: podía torturar y ejecutar a sus prisioneros y prisioneras con impunidad. La Gestapo se ocupó también de la deportación de personas judías a campos de concentración.

Girondino: durante la Revolución francesa, miembro de un grupo republicano moderado, que controló inicialmente la Convención Nacional.

Glásnost: política de transparencia informativa aplicada por el líder soviético Mijaíl Gorbachov tras su acceso al poder en la URSS en 1985.

Globalización: fenómeno de finales del siglo xx y principios del xxi que supone la interdependencia económica de la práctica totalidad de los países de la Tierra. La globalización no afecta solo a la economía, sino que también se manifiesta en la política, la sociedad y la cultura.

Gremio: asociación de origen medieval que agrupaba a los artesanos de un mismo oficio. Los gremios regulaban la producción (materias primas, forma de realizar los productos, precios de venta, etc.).

Gulag: acrónimo de Dirección General de Campos de Trabajo, la rama de la seguridad del Estado de la Unión Soviética dedicada a organizar y dirigir el sistema de campos de trabajos forzados.

Holding: conjunto de empresas controladas por una de ellas, que es la propietaria de la mayor parte de sus acciones.

Ilustración: movimiento intelectual desarrollado en Europa durante el siglo xviii que llevó a cabo una profunda crítica al Antiguo Régimen basada en la razón.

Imperialismo: proceso de expansión territorial iniciado en el siglo xix, por el que las grandes potencias industriales europeas, Estados Unidos y Japón dominaron la casi totalidad de África, Asia y las islas del Pacífico.

Índice de Desarrollo Humano (IDH): índice elaborado por la ONU para medir el desarrollo de un territorio. Para realizarlo se tienen en cuenta diversos indicadores económicos y sociales.

Inflación: incremento generalizado de los precios.

Jacobino: durante la Revolución francesa, miembro de un grupo republicano radical que, liderado por Robespierre, se hizo con el poder en Francia en 1793.

Koljós: granja colectiva soviética que funcionaba en régimen de cooperativa.

Kuomintang: Partido Nacionalista Chino fundado en 1911 por Sun Yat-sen. Logró derrocar al emperador chino e instaurar la república. A la muerte de Sun Yat-sen el partido fue dirigido por Chiang Kai-shek, que se enfrentó al Partido Comunista Chino liderado por Mao Zedong.

Liberalismo económico: doctrina defensora de la libertad económica. Según esta teoría, el Estado no debe intervenir en la economía porque esta se ajusta de forma natural mediante la mano invisible del mercado. Esto significa que la ley de la oferta y la demanda se encarga de regular los precios de los productos y los salarios.